



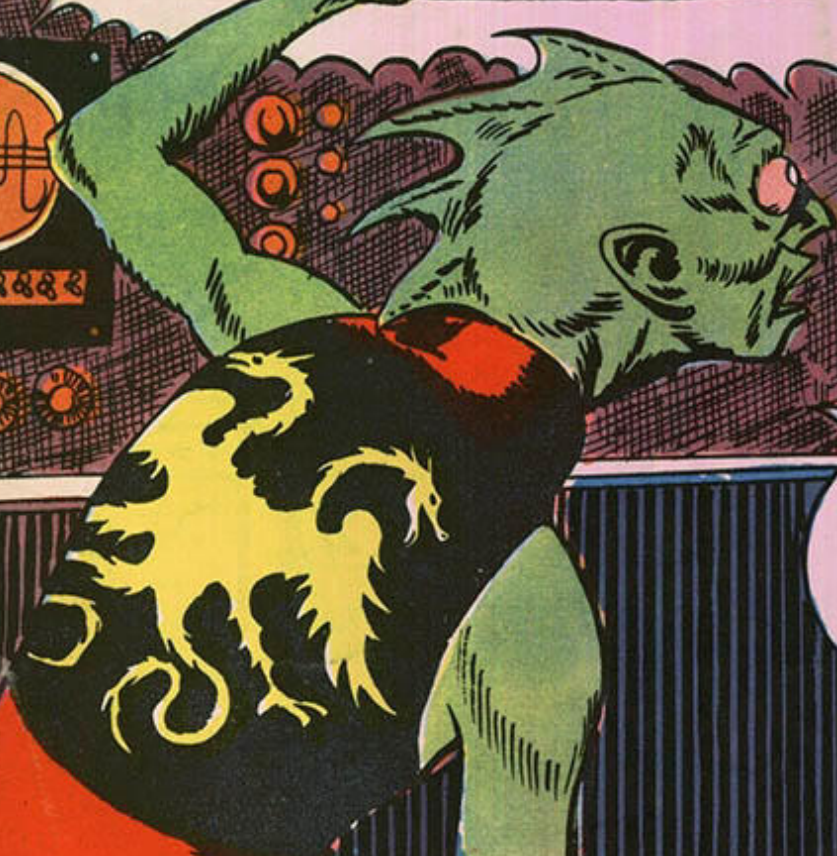
ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΛΕΓΧΟΥ
ΚΟΜΙΚΣ



ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ



"Αν δέν έλευθερωθῆ
ὁ Ζόγκ ἀπό τήν γῆϊ-
νη φυλακή του, θά
πληρώσης ἐσύ τήν
ποινή του στόν
πλανήτη μας!

Σ' αὐτό τό τεύχος:
**“Ο ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ
ΤΟΥ
ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ,,**



"ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ"

Τέσσερες διάφορες κατηγορίες:

ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ

ΠΑΡΑΞΕΝΑ

ΔΥΝΑΜΙΚΑ

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

Θα κυκλοφορούν εναλλάξ ένα είδος κάθε εβδομάδα: Τήν ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ τα ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ, τή ΔΕΥΤΕΡΗ τα ΠΑΡΑΞΕΝΑ, τήν ΤΡΙΤΗ τα ΔΥΝΑΜΙΚΑ και τήν ΤΕΤΑΡΤΗ τα ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

Περιμένετε τήν επομένη Παρασκευή τα ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ

Ο ΜΑΛΚΟΛΜ ΣΤΗΛ ΜΠΑΙΝΕΙ ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΜΗΧΑΝΗ, ΚΑΙ
 ΞΑΦΝΙΚΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ, ΔΙΑΣΧΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ, Σ' ΕΝΑΝ ΑΠΟΜΑΚΡΥΣΜΕΝΟ ΠΛΑ-
 ΝΗΤΗ. Κ' ΕΚΕΙ Η ΕΚΠΛΗΞΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ, ΟΤΑΝ ΤΟΝ ΡΙΧΝΟΥΝ ΣΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑΔΟΞΗ
 ΦΥΛΑΚΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΕΓΙΝΕ...

Ο Αιχμαλωτιστής του Διαστήματος



Τί είναι αυτό; Αυτός ο χαλκός που μου βάζετε στον λαιμό;

Ο χαλκός της αιχμαλωσίας! Και θα σε σκοτώσω, αν δεν ελευθερώσεις τον Ζόγκ απ' την φυλακή της Γης!

Η ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΗΝ ΓΑΤΑ, ΤΗΣ ΠΑΡΟΙΜΙΑΣ! ΑΛΛΑ ΤΟΝ ΜΑΛΚΟΛΜ ΣΤΗΛ ΤΟΝ ΕΣΠΡΩΞΕ Σ' ΕΝΑΝ ΕΞΩΚΟΣΜΟ ΕΦΙΑΛΤΗ...



Χμ... Πρώτη φορά βλέπω τούτη την λάμψη στον έξοχικό τούτο δρόμο! Τί την προκαλεί άραγε;

Ο ΣΤΗΛ ΩΔΗΓΗΣΕ ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΟΡ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΟΥ ΑΠΟ ΕΝΑ ΣΤΕΝΟ, ΚΑΙ ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ Σ' ΕΝΑ ΠΛΑΤΩΜΑ...



Μόλις που το διακρίνω, μέσα απ' την λάμψη... 'Αλλά δεν πιστεύω στα μάτια μου! 'Από πού έρχεται; Τί γυρεύει εδώ;

« ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ » : Εικονογραφημένα τεύχη αυτότελών ιστοριών
 'Εκδίδεται εν 'Αμερικῇ ὑπὸ τῆς «NATIONAL PERIODICAL PUBLICATIONS, INC.»
 ΚΟΠΥΡΑΪΤ διὰ τὴν Ἑλλάδα: «ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ & ΣΙΑ Α. Ε.»
 ΓΡΑΦΕΙΑ: Πανεπιστημίου 44, (5ος ὄρ. Γρ. 28 - 29) - Τηλ. 626.964 - ΚΕΝ. ΠΩΛΗΣΙΣ: «Α Τ Λ Α Ν Τ Ι Σ» Κοραή 8





ΚΑΙ ΚΑΘΩΣ
ΒΗΚΕ
ΣΤΗΝ ΠΟΡ-
ΤΑ, ΠΑΓΩ-
ΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΤΡΟΜΟ...

Σκιές του Κρό-
νου! Δεν είναι
ο Ζόγκ! Ποιός
είν' αυτός;

Κάποιο λάκο έχει
ή φάβα! Πιάστε
τον! Θα φωνάξω
την αστυνομία!



ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑΝ ΕΦΙΑΛΤΗ ΣΥΓΧΥΣΕΩΣ, Ο
ΣΤΗΛ ΣΠΡΩΧΤΗΚΕ Σ' ΕΝΑ ΠΑΡΑΞΕΝΟ
ΟΧΗΜΑ...

Ζόγκ! Τί του
κάνετε του Ζόγκ!



ΣΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΤΟΥ
ΠΗΡΑΝ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ...

Αυτή η ύλη που τυπώθηκε το
προφίλ μου, αποτύπωσε και την
παραμικρότερη ρυτίδα! Δεν θα
έχουν δακτυλικά αποτυπώματα,
και τὰ πρόσωπά τους μένουν
άναλλοιώτα!

Είναι κάποιος Μάλκομ
Στήλ, από κάποια περιο-
χή της Γης που λέγεται
Βοστώνη! Περάστε του
χειροπέδες και δρόμο για
το δικαστήριο!



ΣΕ ΛΙΓΟ...

Φωτιά κυκλώνει τὰ
χέρια μου! Δεν άγ-
γίζει την σάρκα,
και όμως δεν μπο-
ρώ νὰ τὰ σαλέψω!

Κυττάξτε από τὸ
γαιοσκόπιο!
Ψάξτε για τὸν
Ζόγκ! Κυττάξτε
νὰ προσδιορίσε-
τε τὴν θέσι του
μὲ τὸ ραντάρ!



Σὰς παρακαλώ! Ὅποιος καὶ ἂν
εἴστε, πιστέψτε πὼς δὲν εἶμαι
ἐγκληματίας! Δὲν θέλω τὸ
κακό σας. Ἐχει γίνεи κάποιον
φριχτὸ λάθος! Δὲν γνωρίζω
κανέναν Ζόγκ!

Προσδιόρισα τὴν θέσι
τοῦ Ζόγκ, κ. Διευθυντά!



Ὁ Ζόγκ... σὲ μιὰ γήινη φυλακή!
Ἐσὺ τὸ σκάρωσες αὐτὸ Στήλ!
Φυλάκισες τὸν Ζόγκ καὶ πήρες
τὸν πύραυλό του, μὲ κάποιον
κακὸ σκοπὸ!

Γιὰ τὸν Θεό, δχι! Πρώτη
μου φορά τὸν δλέπω! Ἐ-
πεσα κατὰ τύχη πάνω
στὴν ρουκέττα του. Ἄφη-
στε με νὰ σὰς ἐξηγήσω!





Είναι ο χαλκός που σε κρατά αιχμάλωτο! Θα σε σκοτώσει μόλις βγής στην Γη σας, το καινούριο φεγγάρι... αν μάς ειπες ψέματα! Θα ελευθερωθής απ' αυτό αν ελευθερώσης τον Ζόγκ! Ξέρει αυτός να το βγάλει! 'Οδηγήστε τον στο Διαστημοδρόμιο!

Θα με σκοτώσει; 'Ο χαλκός; 'Αλλά πώς;



ΓΙΑ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ, Ο ΣΤΗΛ ΕΚΣΦΕΝΔΟΝΙΣΤΗΚΕ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ...

'Απόψε θάχουμε καινούργιο φεγγάρι.. και αυτό το καταραμένο πράγμα θα με σκοτώσει! 'Η αστυνομία πρέπει να με πιστέψει και να ελευθερώσει τον Ζόγκ! Πρέπει, γιατί διαφορετικά...



ΑΛΛΑ ΟΤΑΝ Ο ΣΤΗΛ ΕΦΤΑΣΕ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΚΡΑΤΙΟΤΑΝ Ο ΖΟΓΚ...

Πού είναι ο Ζόγκ; 'Αυτός απ' το Διάστημα; Μην του κάνετε κακό! Πρέπει να ελευθερωθής!

'Απ' το Διάστημα; Λές εκείνο το άπιθανο πλάσμα; Ή τον αφήσαμε να φύγει, εδώ και μία ώρα! Τί είναι αυτό στο λαιμό σου;



'Εφυγε! Μά πώς θα ελευθερωθώ; Πρέπει να το βγάλει τούτο εδώ, πριν απ' το καινούργιο φεγγάρι!



ΞΑΦΝΙΚΑ...

'Ενα διανυκτερεύον συνεργείο! Τί τύχη!



ΑΦΟΥ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΤΗΚΑΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΣΑ...

Πρώτη φορά βλέπω τέτοιο μέταλλο! Ούτε να το λυγίσω δεν μπορώ!

Πρέπει! Πρέπει! Δοκίμασε κάτι άλλο! Βιάσου!



ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΠΑΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΨΕ ΤΟΝ ΣΤΗΛ...

Το διαστημόπλοιο! 'Εκεί θα πήγε ο Ζόγκ μόλις ελευθερώθηκε! Μόνον απ'οκει μπορεί να φύγει!



Καί θά πρέπει νά πάη με τὰ πόδια! Θά τόν βρώ εκεί; Τί θά γίνη αν δέν τόν βρώ:

ΣΑΝ ΤΡΕΛ-
ΛΟΣ Ο ΜΑΛ-
ΚΟΛΜ ΣΤΗΛ,
ΕΤΡΕΞΕ ΜΕ
ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ
ΤΑΧΥΤΗΤΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕ-
ΣΙ ΤΟΥ ΔΙΑ-
ΣΤΗΜΟ-
ΠΛΟΙΟΥ...

Ζόγκ! Ζόγκ!
"Ήμου στόν πλα-
νήτη σου! Πρέπει
νά με βοηθήσης!
Πρέπει νά μ' έλευ-
θερώσης απ'
τόν χαλκά!



'Ο κρίκος τών αίμα-
λώτων... Ναι... Ναι...
σκίψε γρήγορα Γήινε.



ΤΑ ΔΑΧΤΥΛΑ ΤΟΥ ΖΟΓΚ, ΠΑΤΗΣΑΝ ΕΝΑ ΜΙ
ΚΡΟ ΚΟΥΜΠΙ, ΚΑΙ...

Εύτυχώς βρήκα
τήν καπούλα έγ-
καιρα!

Καπούλα; "Ωστε αὐτή θά
μέ κατάστρεφε;



ΟΤΑΝ...

Μά έσύ τό καταπίνεις!



Ναί, γιά μένα σημαίνει ζωή, γιατί κάθη-
σα στην Γή περισσότερο απ' ό,τι έπρεπε,
καί χρειάζομαι δική μας τροφή! 'Αλλά ή
ραδιούχος σύστασί του θά σέ σκότωνε,
μόλις τό άγγιζαν άχτίνες του καινούρ-
γιου φεγγαριού! Γειά σου Γήινε φίλε μου!



ΚΑΙ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ, Ο ΣΤΗΛ ΕΙΔΕ ΜΕ ΔΕΟΣ ΤΟ
ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΝΑ ΧΑΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟ
ΔΙΑΣΤΗΜΑ...

Πάει... στά άνεξερεύνητα ύψη! Καί
ποτέ δέν μπορώ νά πώ τό μυστικό
μου, γιατί κανείς πάνω στην Γή
δέν θά μέ πίστευε!

ΤΕΛΟΣ

ΝΗΣΙΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ

Ἐξω ἀπὸ τὴν σκηνὴ ὁ ἄνεμος σφύριζε μὲ φοβερὴ δύναμη. Μέσα, τρεῖς ἄντρες ποὺ μόνον τὰ μάτια τους φαίνονταν κάτω ἀπ' τὶς χοντρές γούνες, μελετοῦσαν ἕνα πρόχειρο χάρτη τῆς Ἀρκτικῆς.

«Τὸ νησί θὰ πρέπει νὰ βρίσκεται κάπου ἐδῶ, βορειοδυτικὰ τοῦ Ἑλλσμέαρ», εἶπε ὁ ἕνας. «Δυστυχῶς κανεὶς δὲν ἔχει πατήσει ἀκόμα ἐκεῖ, ἀλλὰ ἐμεῖς δὲν θὰ δυσκολευτοῦμε».

Σὲ μιὰ ὥρα τὸ ταξίδι εἶχε ἀρχίσει, ἀργὸ καὶ δύσκολο, πρὸς τὰ βόρεια τοῦ νησιοῦ Κρόκερ, ποὺ εἶχε ἀνακαλύψει ὁ στρατηγὸς Πῆρυ, στὰ 1906. Ἐφτὰ χρόνια ἀργότερα αὐτὴ ἡ ἀποστολὴ εἶχε σκοπὸ νὰ συνεχίσῃ τὴν δουλειὰ τοῦ Πῆρυ, — νὰ χαρτογραφήσῃ τὸ νησί Κρόκερ.

Κι ὅμως μετὰ ἀπὸ ἕνα βασανιστικὸ ταξίδι 150 μιλίων, στὴν παγωμένη πολικὴ θάλασσα, καὶ ἀκριβῶς ἐκεῖ ὅπου ὁ Πῆρυ εἶχε προσδιορίσει τὴν θέσι τοῦ νησιοῦ, οἱ τωρινοὶ ἐξερευνητὲς δὲν ἀντίκρουζαν παρὰ μιὰ ἀτέρομη παγωμένη ἔκτασι. Τὸν Νησί Κρόκερ εἶχε χαθῆ!

Ἄν ἦταν αὐτὴ ἡ μοναδικὴ περίπτωσι τοῦ εἴδους, ἡ βεβαίωσις γιὰ τὴν ὑπαρξὴ τῆς νήσου Κρόκερ, θὰ ἔπαινε νὰ εἶναι πιστευτὴ. Ἀλλὰ ἡ Ἱστορία τῶν Ἀρκτικῶν Ἐξερευνήσεων εἶναι γεμάτη ἀπὸ παρόμοιες ἐξωτικὲς ἐμφανίσεις — νησιά φαντάσματα, ἢ λωρίδες ξηρᾶς, ποὺ ἄλλες ἀποστολὲς εἶχαν δῆ, καὶ ἄλλες δὲν κατάφεραν νὰ προσδιορίσουν.

Ἡ νήσος Μπράντλεϋ, ποὺ πρῶτος παρατήρησε ὁ Φρειδερίκος Κούκ, τὸ 1908, κοντὰ στὸν Βόρειο Πόλο, ἔγινε καὶ αὐτὴ μιὰ παγωμένη ἔκτασι, καὶ ἡ ἐξαφάνισί της ἀπ' τὸ πρόσωπο τῆς Γῆς παραμένει ἕνα ἔλυτο μυστήριον. «Ὅλα τὰ μέλη τῆς ὁμάδος τοῦ Κούκ ὀρχιζόνταν πῶς εἶδαν τὴν νήσο Μπράντλεϋ ἀκριβῶς στὴν θέσι ὅπου τὴν σημείωσαν στὸν χάρτη. Ἀλλὰ ἀπὸ τότε πολλοὶ

ἐξερευνητὲς ἀρνοῦνται νὰ συμφωνήσουν καὶ βεβαιώνουν ὅτι δὲν εἶδαν τίποτα.

Τὴν ἴδια τύχη εἶχε καὶ ἡ νήσος τοῦ Προέδρου, ποὺ πρῶτος εἶδε ὁ πλοίαρχος Φράνσις Χώλ, στὰ 1871. Ἡ νήσος Κῆναν, ποὺ πῆρε τὸ ὄνομα τοῦ πλοίαρχου Τζὼν Κῆναν, χάθηκε ὅπως καὶ οἱ ἄλλες. Καὶ σήμερα ἀκόμα, Ρωσικὲς ἀεροπορικὲς ὁμάδες προσπαθοῦν νὰ ξαναβροῦν τὴν Γῆ τοῦ Σανίκωβ, ποὺ εἶχε παρατηρηθῆ κοντὰ στὴν Ἀσιατικὴ Σιβηρία.

Ἐπάρχουν πολλὲς ἐπιστημονικὲς θεωρίες σχετικὰ μὲ τὸ αἰνίγμα τῶν χαμένων νησιῶν τῆς Ἀρκτικῆς. Ἡ πιὸ γνωστὴ εἶναι ἡ λεγομένη «πολικὴ ἀπάτη», παρόμοια μὲ τὸ φαινόμενο τοῦ ἀντικατοπτρισμοῦ. Ἀλλὰ ἐξερευνητὲς μὲ τὴν ἐπιστημονικὴ κατάρτισιν ἐνὸς Κούκ καὶ ἐνὸς Πῆρυ, εὐκόλα ξεχωρίζουν μιὰ ὀπτικὴ ἀπάτη ἀπὸ ἕνα ἀληθινὸ κομμάτι γῆς — κι ἔτσι εἶναι ἐντελῶς ἀπίθανο νὰ ἔκαναν τέτοιο σφάλμα.

Μιὰ ἄλλη θεωρία ὑποστηρίζει ὅτι αὐτὰ τὰ κομμάτια γῆς, εἶναι «παγωμένα νησιά» μεγάλα κομμάτια πάγου ποὺ ἀποσπάστηκαν ἀπὸ τὸ τεράστιο νησί Ἑλλσμέαρ, ποὺ εἶναι πάντα ὄρατό. Καὶ αὐτὴ ὅμως ἡ ἐξήγησις δὲν βοηθᾷ — γιὰτὶ ἂν πρόκειται περὶ κινούμενων ὀγκῶν, πρὸς ποιά κατεύθυνσι ἔπλευσαν; Ἀνιχνεύοντας τὰ διάφορα ἀρκτικὰ ρεύματα, οἱ ἐξερευνητὲς θὰ ἔπρεπε νὰ παρατηροῦσαν καινούργιους «παραπόταμους» προερχομένους ἀπ' τὰ λυωμένα παγόβουνα — πρᾶγμα ποὺ δὲν ἔγινε.

Ἡ ἐξερεύνησις τῶν Πάγων εἶναι ἀκόμα ἀτελής. Ἐπάρχουν περιοχὲς ἀχαρτογράφητες. Ἀκόμα καὶ τ' ἀεροπλάνα βρίσκουν δυσκόλες τὶς πτήσεις στὴν Ἀρκτικὴ, ἐξ αἰτίας τῆς ομίχλης. Μέχρι νὰ λυθῆ αὐτὸ τὸ πρόβλημα — μέχρι νὰ χαρτογραφηθῆ καὶ τὸ τελευταῖο ἑκατοστόμετρο τῆς Γῆς, τὰ νησιά-φαντάσματα φαίνεται πῶς θὰ μείνουν ἀπ' τὰ πιὸ ἄλυτα προβλήματα τῆς ἐπιστήμης.

ΕΙΧΕ ΣΥΜΒΗ ΤΟ ΑΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΤΟ! ΜΕ ΤΑ ΙΔΙΑ ΜΟΥ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΕΙΔΑ ΕΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΝΑ ΠΕΡΠΑΤΑ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΡΥΠΑΗ ΤΟΝ ΦΛΟΙΟ ΤΗΣ ΓΗΣ, ΜΕ ΕΝΑΝ ΤΡΟΠΟ ΜΑΓΙΚΟ! ΠΙΣΤΕΥΑ ΠΩΣ ΘΑ ΓΙΝΟΜΟΥΝ ΠΟΛΥΕΚΑΤΟΜ- ΜΥΡΙΟΥΧΟΣ, ΜΕΧΡΙΣ ΟΤΟΥ ΑΝΕΚΑΛΥΨΑ ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ...

ΝΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ Κ. ΒΙΝΣ

«Ράγματι! 'Ο κ. Βινς έρχεται από άλλους κόσμους! Έρχεται απ' τὸ Διάστημα και οί ικανότητές του θα μᾶς χαρίσουν ἑκατομμύρια!»

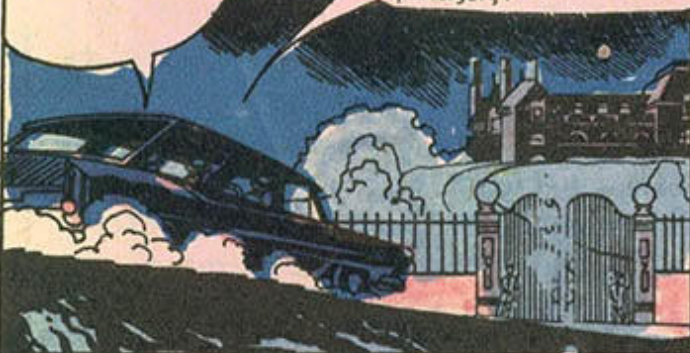


ΚΑΘΩΣ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΜΑΣ ΕΤΡΕΧΕ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΠΑΥΛΙ ΤΟΥ ΛΑΜΟΝΤ, ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΟΛΥ ΤΑΡΑΓΜΕΝΟΙ...

ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΕΙΠΑΜΕ ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΚΑΛΕΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΣ ΔΕΧΘΗ...

«Αν ἀληθεύουν οί φήμες, ὁ Λάμοντ σχεδιάζει μιὰ μεγάλη ἀγορά... Ἐάν συνεργάτες του πρέπει και μεις νὰ πάρουμε μέρος!»

Ναί, ἂν κατορθώσουμε νὰ περάσουμε ἀπ' τοὺς φρουρούς, στήν πύλη! Πρώτη φορά ὁ Λάμοντ παίρνει τέτοιες προφυλάξεις!



Λάμοντ, πρέπει νὰ σέ δοῦμε! Εἶμαστε συνεργάτες σου και πρέπει νὰ σοῦ μιλήσουμε!



Καλά Τάμ, ἀφοῦ ἐπιμένεις θὰ εἰδοποιήσω νὰ σᾶς ἀφήσουν νὰ περάσετε!

ΒΡΗΚΑΜΕ ΤΟΝ ΠΑΜΠΛΟΥΤΟ ΕΜΠΟΡΟ ΝΕΥ-
ΡΙΑΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΠΙΘΕΤΙΚΟ...



Μην προσπαθής να μās γελάσης!
'Υπάρχουν φήμες στο χρηματιστή-
ριο, ότι θα αγοράσης πετρελαιο-
πηγές... μαζί με κάποιον μυστη-
ριώδη συνεταιίρο!

Μά... μά δεν
μπορώ να
καταλάβω πώς
διαδόθηκαν
τέτοια
πράγματα!

ΚΑΙ ΞΑΦΝΙΚΑ, ΕΙΔΑΜΕ... ΕΚΕΙΝΟΝ...



'Ω! Λυτάμαι κ. Λά-
μοντ... Δεν ήξερα ότι
είχατε συντροφιά!

Τί; 'Από πού ξεπε-
τάχτηκε τούτος;

ΚΑΙ ΤΟΤΕ...



Κύριοι... να σās συστή-
σω τόν κ. Βίνσ... Μό-
λις ήρθε από την "Ε...
Εύρώπη! Παλιός φίλος
και συνεργάτης μου!

Αυτός θάναί
ό μυστηριώδης
συνεταιίρος
του Λάμοντ!
Τί ψυχρό βλέ-
μα! Σάν
άτσάλι!

Κάτι συμβαίνει έξω!
Βιαστήτε! Πρέπει
να σπεύσουμε!

ΣΑΣΤΙΣΜΕΝΟΙ, ΤΡΕΞΑΜΕ ΕΞΩ,
ΟΠΟΥ...

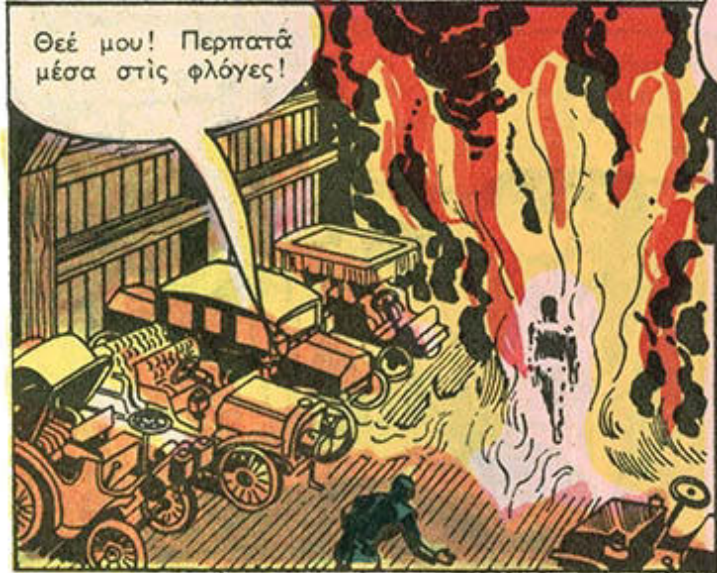
Τò Μουσείο μου
των αυτοκινήτων...
έπιασε φωτιά!

Παράξενο!
Πώς την
ένοιωσε την
πυρκαγιά ο
Βίνσ; 'Ο καπνός
δεν έφτασε
ώς μέσα!



ΚΑΙ ΕΝΩ Ο Κ. ΒΙΝΣ, ΑΛΥΓΙΣΤΟΣ, ΣΑΝ ΜΗ-
ΧΑΝΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, ΚΑΤΙ
Μ' ΕΣΠΡΩΞΕ ΝΑ ΤΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ...

ΚΑΙ ΚΑΘΩΣ ΠΡΟΧΩΡΟΥΣΕ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΤΑ-
ΣΒΕΣΤΗΡΑ...



Θεέ μου! Περπατά
μέσα στις φλόγες!



Αυτό τò δοκάρι!
Γκρεμίστηκε άπάνω
του και ούτε καν
τόν έγδαρε!

ΣΕ ΛΙΓΟ...

'Ο κίνδυνος πέρασε κ. Λάμοντ. Τα αυτοκίνητα του Μουσείου σας σώθηκαν!

Σας ευχαριστώ κ. Βίνς! Με το θάρρος σας σώσατε την περιουσία μου!

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΝΥΧΤΑ, ΟΤΑΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΚΟΙΜΟΝΤΑΝ, ΓΛΙΣΤΡΗΣΑ ΩΣ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ... ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ ΓΕΜΑΤΟ ΑΠΟΡΙΕΣ...

Δεν άρκει το θάρρος για να βαδίσης μέσα στις φλόγες! Και η ξαφνική του εμφάνισις στο δωμάτιο... και το ότι είδες την φωτιά απ' την βιβλιοθήκη. Αυτό είναι το μυστικό του Λάμοντ! Τόν βοηθά κάποιος αλλόκοτος άνθρωπος!



ΒΡΕΘΗΚΑ ΣΤΗΝ ΒΕΡΑΝΤΑ...

ΜΙΑ ΞΑΦΝΙΚΗ ΣΚΕΨΙΣ ΜΟΥ ΗΡΘΕ ΚΑΙ ΕΤΡΕΞΑ ΜΕΣΑ...

Νάτος ο Βίνς! Μά τι πάει να κάνη με τα χέρια τεντωμένα...

"Αν θα κάνη αυτό που σκέφτηκα, να ή ευκαιρία να πειθώ για τις ύποψιες μου! Με μιá φωτογραφία!



ΣΕ ΛΙΓΟ, ΜΟΛΙΣ ΓΥΡΙΣΑ...

ΣΕ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ, ΕΥΠΝΗΣΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥΣ ΜΟΥ...

Λίχιο είχα... Πετάει! Και τόν φωτογράφησα στο φίλμ της καινούργιας μου μηχανής... Σε 60 δευτερόλεπτα θάχω τις φωτογραφίες!

Κυττάξτε! Κυττάξτε! Νά το μυστικό του Λάμοντ! 'Ο συνεργάτης του είναι απ' το Διάστημα!

Παντοδύναμε!



ΚΑΙ ΕΤΣΙ, ΣΕ ΛΙΓΟ, Ο ΛΑΜΟΝΤ ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΕ ΝΑ ΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ...



Αυτή είναι η αλήθεια! Θα σάς τα διηγηθώ όλα! Πώς συνεργάστηκα με άνθρωπο από άλλον πλανήτη!



«ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΠΡΙΝ, ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΑ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΜΟΥ ΣΤΟ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟ. ΗΤΑΝ ΝΥΧΤΑ, ΟΤΑΝ ΞΑΦΝΙΚΑ ΕΙΔΑ ΜΙΑ ΦΟΒΕΡΗ ΓΑΛΑΖΙΑ ΛΑΜΨΗ...»



Τί συμβαίνει; Λυώνει το γυαλί!

ΣΕ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ...



Μην φοβάσαι... Είμαι απ' την 'Αφροδίτη, και ήρθα να ελέγξω τα γήινα πετρώματα. Χάλασε η μηχανή της ρουκέτας μου κι έφτασα εδώ κατά λάθος!

'Από την 'Αφροδίτη; 'Αδύνατον!

ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΠΡΩΪ ΜΟΥ ΑΠΕΔΕΙΞΕ ΟΤΙ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΤΙΠΟΤΑ ΑΔΥΝΑΤΟΝ...

'Εχω ειδικευθῆ στην «ένόραση τῆς ὕλης» στην 'Αφροδίτη! Μὲ κατευθυνόμενη διαίσθηση μπορῶ νὰ βρῶ τὸ χρυσάφι μέσα στὴν Γῆ σας! Αὐτὸ τὸ βουνό π.χ. περιέχει φλέβα χρυσοῦ στὴν βόρεια πλευρά!

Χρυσάφι! Δηλαδή μπορεῖς νὰ ματῆψεις τὰ γήινα πετρώματα μόνο μὲ τὴν διαίσθησι; Δὲν σὲ πιστεύω! Θὰ ἐξερευνήσω ἀμέσως αὐτὴ τὴν περιοχὴ!



ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΩΡΕΣ, ΟΙ ΕΡΓΑΤΕΣ ΜΟΥ ΒΕΒΑΙΩΣΑΝ ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΓΕΓΟΝΟΣ...



Χρυσάφι ἀληθινό, κ. Λάμοντ!

'Απίστευτο! Ἐνας ἄνθρωπος ἀπ' τὴν 'Αφροδίτη... Ἐνας ἄνθρωπος πὺ μπορεῖ νὰ ἀνακαλύψῃ τὰ πολύτιμα μέταλλα, χωρὶς ἔξοδα ἀνασκαφῶν! Θὰ γίνω ἑκατομμυριούχος!

Συμφωνήσαμε... Ἄν δὲν τὸν παρέδιναι στὴν ἀστυνομία τῆς Γῆς, θὰ μὲ χάριζε ὅλα τὰ πλοῦτῃ τῆς Γῆς! Δὲν εἶναι κακός! Καὶ τώρα πὺ ξέρετε τὸ μυστικὸ μου, θὰ τὸ μοιραστοῦμε!

Πρέπει νὰ διαπιστώσουμε τὴν ἀλήθεια, Λάμοντ!



ΕΤΣΙ ΣΕ ΛΙΓΟ, ΚΑΠΩΣ ΣΑΣΤΙΣΜΕΝΟΙ, ΚΑΝΑΜΕ ΓΥΡΟΥΣ ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΤΟΥ ΛΑΜΟΝΤ, ΟΤΑΝ...



Πετρέλαιο! Νά μιιά πετρελαιοπηγή εδώ κάτω!

Γρήγορα! Σημαδεύτε τόν τόπο!

ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΙΔΙΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ, ΟΙ ΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΛΑΜΟΝΤ, ΑΡΧΙΣΑΝ ΔΟΥΛΕΙΑ...



Πετρέλαιο! Βέβαια εδώ έχει πολύ λίγο, αλλά θα βρούμε και άλλο! Θα κάνουμε μιιά εταιρία! Θα γίνουμε πάμπλουτοι!

Τί τύχη ήταν αυτή. Αυτός ο άνθρωπος απ' τὸ Διάστημα θὰ ἀλλάξῃ τὴν ἱστορία τοῦ κόσμου!

ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ Ο ΛΑΜΟΝΤ, ΑΡΧΙΣΕ Τ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΛΛΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ...



Θὰ δάλουμε ὁ καθένας μας 250.000 δολλάρια γιὰ ν' ἀρχίσουν οἱ ἀνασκαφές! Σὲ λίγους μῆνες θὰ διευθύνουμε τὶς ἐπιχειρήσεις πετρελαίων ὁλόκληρης τῆς χώρας! Συμβαίνει τίποτα Τόμ;

Ναὶ Λάμοντ... Δὲν εἶμαι ὁμως βέβαιος!



"Ενας ἄνθρωπος ἀπ' τὸ Διάστημα, πρέπει νὰ ἀναφερθῇ στὶς ἀρχές! Ἔχουμε τὸ δικαίωμα νὰ τὸν μονοπωλήσωμε γιὰ λόγους προσωπικοῦ κέρδους;

Μὴν λὲς βλακειές Τόμ... Τοῦ ὑποσχέθηκα ἐλευθερία ἀπ' τὶς ἀρχές, ἂν μὰς βοηθήσῃ! Ἄν ἀρνηθοῦμε, θὰ ἐξαφανιστῇ, καὶ δὲν θὰ κερδίση κανεὶς μας τίποτα!



Δὲν ξέρω Λάμοντ! Χρειαίνομαι λίγη ὦρα νὰ τὸ σκεφτώ!

Θὰ τοῦ περάσῃ! Πάμε νὰ συνεχίσουμε τὴν δουλειά μας!

ΤΑ ΧΑΡΑΜΑΤΑ ΜΕ ΒΡΗΚΑΝ ΕΥΓΝΙΟ ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΚΑΤΑΠΡΑΥΝΩ ΤΗΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙ ΜΟΥ, ΟΤΑΝ ΕΚΑΝΑ ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΙ...



Μὰ αὐτὸ δὲν εἶναι τὸ θερμοκήπιο ὅπου κατὰ τὸν Λάμοντ, ὁ Βινς ἔλυσε τὸ τζάμι; Ἀδύνατον!

ΕΞΕΤΑΣΑ ΤΟΥΣ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ ΑΠ' ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΜΕΡΙΕΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ, ΚΑΙ ΠΕΙΣΤΗΚΑ...

ΩΠΛΙΣΜΕΝΟΣ Μ' ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΠΕΠΟΙΘΗΣΙ, ΕΚΑΝΑ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΤΟΝ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ, ΚΑΙ ΑΝΕΚΑΛΥΨΑ ΠΟΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ...

Τὰ ὅσα μοῦ εἶπε ὁ Λάμοντ γιὰ τὴν ἐμφάνισι τοῦ Βίνς ἦταν ψέμματα! Πιθανώτατα ὅλη ἡ ἱστορία νάνα ψεύτικη! Αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος εἶναι ἀπ' τὴν Γῆ!

Νὰ λοιπὸν ἀπὸ ποῦ ἐφανίστηκε σὲ μᾶς ὁ Βίνς! Ἀπὸ τοῦτο τὸ κρυφὸ δωματιάκι!



ΚΑΙ ΣΕ ΛΙΓΟ ΛΙΦΝΙΔΙΑΣΑ ΤΟΝ ΛΑΜΟΝΤ, ΚΑΙ ΤΟΝ «ΑΝΘΡΩΠΟ ΑΠ' ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ» ΜΕ ΤΑ ΕΝΟΧΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ...

Καὶ φυσικά, περπάτησες μέσα στὴν φωτιά με τούτη τὴν εἰδικὴ στολὴ ἀπὸ ἀσβέστη! Νὰ τὰ γάντια καὶ ἡ μάσκα! Ὅσο γιὰ τὴν μικρούλα πετρελαιοπηγὴ, τόξερεις ἀπὸ πρὶν!

Ἐμεῖς οἱ ἴδιοι δάλαμε τὸ πετρέλαιο ἐκεῖ Τόμ, γιὰ νὰ τὸ δῆτε ἐσεῖς!

Κε Βίνς, θάθελα νὰ σᾶς ἐβλεπα νὰ πετάτε στὸν ἀέρα χωρὶς τούτο τὸ ἀόρατο σύρμα... ἢ νὰ μένατε ἀθίκτος ἀπὸ ἓνα ἀληθινὸ δοκάρι!

Λάμοντ... μᾶς ἀνακαλύψανε! Αὐτὸ ἦτανε!



Βλέπεις ἔχασα πολλὰ λεφτὰ σὲ μιὰ ἐπιχειρήσι, καὶ χρειάζομαι χρήματα γιὰ νὰ ξαναρχίσω! Σκέφτηκα αὐτὸ τὸ σχέδιο!

Ὁ Λάμοντ μὲ προσέλαβε γιὰ νὰ σᾶς σβύση κάθε ὑπόψια. Νὰ σᾶς κάνω νὰ πιστέψετε ὅτι ἔρχομαι ἀπ' τὸ Διάστημα... με τὶς κατάλληλες ἀποδείξεις στὶς κατάλληλες στιγμὲς!

Τὸ περιμένατε πὼς θὰ τραβοῦσε ἐκεῖνη τὴν φωτογραφία τοῦ Βίνς! Ἀλλὰ τί σ' ἔκανε νὰ καταλάβης τὸ μυστικὸ μου;

Εἶπες ὅτι ὁ Βίνς ἔλυσε τὸ γυαλὶ τοῦ θερμοκήπιου ὅταν ἦρθε...

Ἀλλὰ ἂν αὐτὸ ἦταν ἀλήθεια, θάπρεπε νὰ ἀλλάξῃς ἐκεῖνα τὰ τζάμια! Καὶ ὅμως, ὅταν τὰ ἐξέτασα εἶδα ὅτι ἦταν παλιά, με πολλὲς γρατζουνιές! Αὐτὸ μ' ἐπίεισε ὅτι ἔλεγε ψέμματα!



ΤΕΛΟΣ

ΠΡΟΛΗΨΕΙΣ ΤΩΝ ΑΠΟΙΚΩΝ



ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ άποικοι τής 'Αμερικῆς άγωνίζονταν συνεχώς έναντίον πολλών έχθρών. Άλλοτε ήταν οί 'Ινδιάνοι, άλλοτε οί άρρώστιες, και άλλοτε ή θεραπεία τής άρρώστιας.

Αυτοί οί λόγοι τούς ώδήγησαν στις τόσες προλήψεις και μαγειές πού έπενόησαν για να πραύνουν τά βάσανά τους. Μερικοί άπ' τούς τρόπους θεραπείας θά μās ξενίσουν, έμās πού ζοῦμε σέ μιá φωτισμένη έποχή, θά μās κάνουν να χαμογελάσουμε με την άπλοϊκότητά τους, αλλά δέν πρέπει να ξεχνάμε ότι οί άποικοι δέν είχαν καθόλου γιατρούς, πού θά μπορούσαν να έξηγήσουν τις άρρώστιες, ούτε βιβλία, πού ήταν τó τελευταίο χρήσιμο πράγμα στα σκεπαστά άμάξια ή στις πρόχειρες σκηνές. Μερικές άπ' τις προλήψεις είναι κωμικές, αλλά είναι και άλλες πού στην έποχή τους, προκαλούσαν δράματα. Μιá γυναίκα π.χ. πού τύχαινε να μένη κοντά σέ μιá οικογένεια πού είχε πολλές κακοτυχίες, έθεωρείτο και έτιμωρείτο ως μάγισσα.

Ή ιδέα τής μαγγανείας, ήρθε άπό τόν Παλαιό Κόσμο, όπου σχεδόν κάθε κακοτυχία, άπεδίδετο σ' αυτήν. Άν ένας μέτριος κυνηγός άποτύχαινε κάποτε, μπορούσε πολύ εύκολα να κατηγορήσει έναν άθώο περαστικό, πώς τού «μάτιασε» τó δπλο του.

Άν μιá άγελάδα σταματοῦσε να δίνη γάλα, κάτι όχι πολύ σπάνιο, άρχιζαν να ψάχνουν ποιός άρμεξε τελευταίος την άγε-

λάδα, και αυτός κατηγορείτο για βασκανία! Πίστευαν ότι ή μαγεία μάτιαζε την άγελάδα με τó να καρφισώνη μιá καινούργια παραμάνα σέ μιá καινούργια πετσέτα.

Ή πετσέτα αυτή, πίστευαν πώς κρεμόταν στην πόρτα τής μάγισσας, και ένῶ έλεγε τά μαγικά λόγια, «άρμεγε» την πετσέτα, όπως άρμέγουν τις άγελάδες.

Οί άρρώστιες και οί επιδημίες έκλαμβάνονταν ως εκδίκησις τών μαγισσών. Οί Γερμανοί άποικοι πίστευαν ότι ή άρρώστεια πού έμεις ονομάζουμε παρωτίτιδα, ήταν έργο μάγισσας. Άρα έπρεπε να καταπολεμηθῆ με μαγικό τρόπο. Ή «θεραπεία» άποτελείτο άπό τó μέτρημα τού άρρωστου παιδιού με μιá κόκκινη κλωστή.

Άν τó μήκος τού σώματος ήταν λιγώτερο άπό τó έπταπλάσιο τού πέλματος τού παιδιού, ή κλωστή δενόταν σαν θηλειά, και περνούσαν άπό κεί τó παιδί, τρεις φορές. ένῶ παράλληλα λέγαν διάφορα μαγικά. Μετά έδεναν τόν σπάγγο γύρω άπό μιá μυλόπετρα. Πίστευαν ότι τó παιδί θά γινόταν καλά, όταν θά έλυωνε ή κλωστή.

Ή «θεραπεία» δέν πετύχαινε ποτέ, αλλά πάντοτε έφαρμοζόταν. Οί άποικοι δέν έδεναν τά χέρια τους μπροστά στην «δύναμη» τών μαγισσών. Με πολλούς τρόπους τις πολεμούσαν. Π.χ. ζωγράφιζαν την εικόνα μιās μάγισσας σ' ένα τσεκούρι. Έπειτα ένα πουγγί με λίγο άσῆμι πετιόταν πάνω στην εικόνα. Πίστευαν ότι τó άσῆμι είχε

τὴν δύναμη νὰ μεταφέρῃ τὴν συμφορὰ ἀπ' τὸ θῦμα στὴν μάγισσα.

Ἄλλὰ καὶ ἡ μάγισσα δὲν τόβαζε κάτω. Εἶχε πολλοὺς τρόπους νὰ ἀντιμετωπίσῃ τοὺς ἀνθρώπους. Δηλαδή, κλέβοντας κάτι ποὺ ἀνῆκε στὴν ἰδιοκτησία τοῦ θύματος. Ἐὰν τὸ κατεῖχε, ἡ δύναμί της ἦταν ἀδιάσειστη.

Οἱ προληπτικοὶ ἄποικοι ὅταν χρειάζονταν βορρὴ γιὰ τὰ σπαρτά τους κτυποῦσαν τὶς ἰτιές ποὺ θρῖσκονταν δίπλα σὲ ποταμάκια. Κανεῖς δὲν ἤξερε τὸν συμβολισμό αὐτῆς τῆς πράξης, ἀλλὰ εἶναι γνωστὸ πὼς τὸ ἴδιο γινόταν καὶ πρὶν χιλιάδες χρόνια, ἀπ' τοὺς πρώτους ἀνθρώπους ποὺ πίστευαν ὅτι τὸ πνεῦμα τοῦ νεροῦ κατοικοῦσε στὶς κουφάλες τῆς ἰτιᾶς. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, τὸ χτύπημα ἦταν ἓνα μέσο γιὰ νὰ ξυπνήσῃ τὸ πνεῦμα καὶ νὰ ξαναγυρίσῃ στὴν δουλειά του.

Ἐνα ἄλλο ἔθιμο ποὺ τῷφεραν οἱ Γερμανοὶ ἄποικοι, εἶχε σχέσι μὲ τὰ ποντίκια ποὺ συχνὰ κατέστρεφαν τὰ περιβόλια. Οἱ ἀγρότες περιφρονώντας τὰ ποντικοφάρμακα, τὶς παγίδες, καὶ τὰ πιστόλια, ἀκολούθησαν μιὰ παλιὰ παράδοσι, δηλ. ἔγραφαν σημειώματα στοὺς πόντικους προειδοποιώντας τους νὰ φύγουν. Καὶ σὰν νὰ καταλάβαιναν οἱ ποντικοί, ἔβαζαν τὰ σημειώματά στὶς ποντικότηρυπές τους, λέγοντάς τους καὶ μέχρι ποια μέρα εἶχαν προθεσμία νὰ φύγουν: Συχνὰ μάλιστα, τοὺς ἔγραφαν καὶ ποῦ νὰ μετακομίσουν — συνήθως στὸ περιβόλι τοῦ γείτονα.

Καὶ οἱ διάφορες μέρες εἶχαν σχέσι μὲ τὴν καλὴ ἢ τὴν κακὴ τύχη. Ἐπίστευαν ὅτι τὸ παιδί ποὺ γεννήθηκε τὴν νύχτα τῶν Χριστουγέννων εἶχε ὑπερφυσικὲς ἱκανότητες, ἔβλεπε ὄραματα, καὶ ἀκουγε παράξενες φωνές.

Μιὰ ἄρρωστη γυναίκα δὲν τολμοῦσε νὰ σηκωθῇ ἀπ' τὸ κρεβάτι τὴν Κυριακὴ, ἐκ-

τὸς ἂν ἦταν ἀπολύτως καλά. Καὶ ἂν μιὰ νοικοκυρὰ ἔκανε τὴν κουταμάρα νὰ σκουπίσῃ τὸ πάτωμα τὴν ἡμέρα τῆς Ἀναλήψεως, τότε τὸ σπίτι της θὰ γέμιζε ψεῖρες.

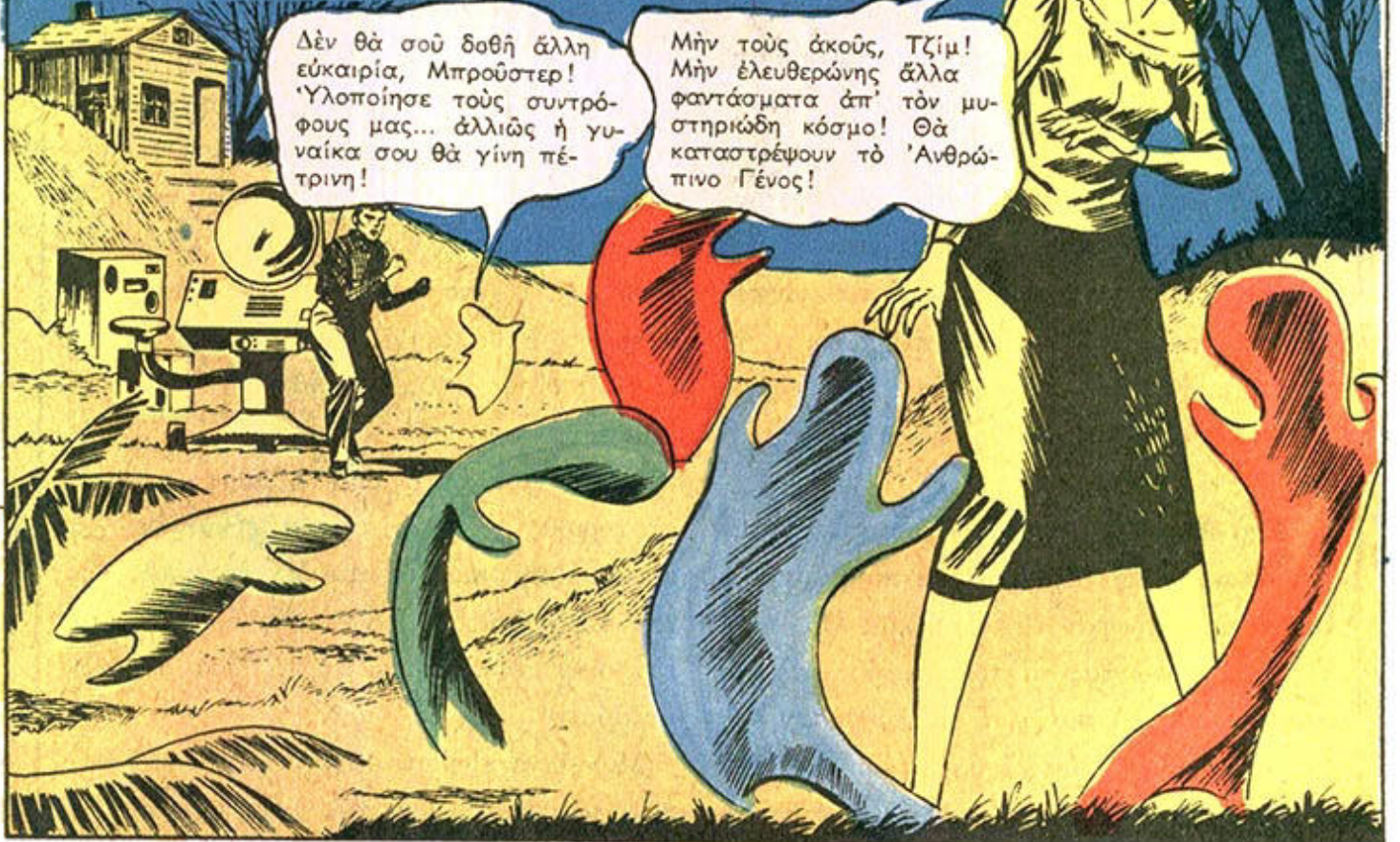
Τὰ κορίτσια περιμέναν μ' ἀνυπομονησία τὴν τελευταία Κυριακὴ τῆς Ἀποκριᾶς, γιατί τότε κατάφεραν νὰ μαντέψουν ποιὸς θὰ ἦταν ὁ μελλοντικὸς τους σύζυγος. Τὸ μόνο ποὺ εἶχαν νὰ κάνουν ἦταν νὰ πάρουν ἓνα μικρὸ καθρεφτάκι καὶ ρίχνοντας τὴν ἀντανακλωμένη δέσμη τῶν ἀκτίνων σ' ἓνα μεγάλον καθρέφτη, νὰ διακρίνουν ἐκεῖ τὸ πρόσωπό του. Καὶ ἂν ἀκόμα ἤθελαν νὰ δοῦν καὶ τὴ δουλειὰ θὰ ἔκανε, ἔβαζαν λίγο λυωμένο κερὶ σ' ἓνα ποτήρι μὲ κρῦο νερό. Τὸ σχῆμα ποὺ θᾶπαιρνε—ἓνα ναυτικὸ καπέλλο, μιὰ ἀξίνα κ.λ.π.—συμβόλιζαν τὴν δουλειά του.

Ἦταν μιὰ ἐποχὴ ποὺ ἡ μόρφωσι ἦταν περιορισμένη, καὶ ποὺ οἱ εὐκαιρίες γιὰ πνευματικὴ καλλιέργεια δὲν ἔφταναν ὡς τὸν μέσο ἄνθρωπο, ὁ ὁποῖος ἐρμήνευε μὲ τὸν δικό του ἀπλοῦχὸ τρόπο, ὅσα δὲν καταλάβαινε.

Μιὰ ἄλλη πρόληψι, σχετικὴ μὲ τὴν θεραπεία τῶν ἀσθενειῶν, ποὺ ἦταν τόσο συχνὲς ἀνάμεσα στοὺς πρώτους ἀποίκους ὥστε κυριολεκτικῶς τοὺς θέριζαν, ἦταν καὶ ἐκεῖνη ποὺ τοὺς ὑπαγόρευε ὅτι γιὰ νὰ θεραπευθοῦν ἀπὸ μιὰν ἀρρώστια, ἔφτανε «νὰ δέσουν» τὴν ἀρρώστια τους σὲ ἓνα μικρὸ πανάκι, σὲ σχῆμα μικροῦ κόμπου, καὶ νὰ πᾶνε, συρόμενοι σὰν φίδια, νὰ κρεμάσουν τὸ πανάκι σὲ κάποιον περιέργου σχήματος βράχο. Τέτοιους βράχους εἶχαν ἐπισημάνει μερικοὺς καὶ τοὺς θεωροῦσαν «μαγικοὺς βράχους»! Ἐβλεπε κανεῖς πάνω στοὺς βράχους αὐτοὺς νὰ κρέμονται πλῆθος ἀπὸ τέτοια πανάκια διαφόρων χρωμάτων. Γιατί, γιὰ τὴν θεραπεία κάθε ἀρρώστιας, χρειάζοταν ὀρισμένο χρωμα ὑφάσματος!

ΑΝ ΕΙΧΑ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΞΕΝΩΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΩΝ ΜΟΥ, ΘΑ ΕΙΧΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙ ΤΗΝ ΕΦΕΥΡΕΣΙ ΜΟΥ! ΑΛΛΑ ΣΤΗΝ ΑΔΙΑΚΟΠΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ ΑΓΝΩΣΤΟΥ, ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΑ ΕΞΩΚΟΣΜΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΚΟΣΜΟ, ΠΟΥ ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ ΟΛΟΥΣ ΟΣΟΥΣ ΕΝΑΝΤΙΩΝΟΝΤΑΝ ΣΤΑ...

ΖΩΝΤΑΝΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ



Δέν θά σου δοθή άλλη εύκαιρία, Μπρούστερ! 'Υλοποίησε τούς συντρόφους μας... άλλιώσ η γυναίκα σου θά γίνη πέτρινη!

Μήν τούς άκούς, Τζίμ! Μήν έλευθερώνης άλλια φαντάσματα άπ' τόν μυστηριώδη κόσμο! Θά καταστρέφουν τó 'Ανθρώπινο Γένος!

ΕΙΜΑΙ Ο ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΡΟΥΣΤΕΡ ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ ΕΞΩΚΟΣΜΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ! ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΥΕΤΕΙΣ ΚΟΠΙΩΔΕΙΣ ΕΡΕΥΝΕΣ, ΤΕΛΙΚΑ ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΟ ΤΕΡΜΑ ΜΙΑΣ ΑΦΑΝΤΑΣΤΗΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΩΣ...

'Η ήχητική συσκευή μου εκπέμπει ήχητικά κύματα τής μεγαλύτερης δυνατής συχνότητας! Όπως τά ζώα άκούν ήχους πού δέν διακρίνουν οί άνθρωποι, έτσι και τά ήχητικά κύματά μου άκούγονται μόνο άπό όντα όχι τού ύλικού κόσμου!

Μπορώ νά φτάσω ός τήν ύποσχιά τού σήμαντος! Μά λίγη τύχη, μπορώ νά έλευθερώσω και τούς κατοίκους του! Καί ξέρω σέ ποιόν τόπο νά λειραματιστώ!



ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙ ΟΤΙ Σ' ΕΝΑ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΚΟΛΠΟΥ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΔΑΣ ΣΥΝΕΒΑΙΝΑΝ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ...



Τὸ νησί τῶν Ἐρημιτῶν! Ὅλοι τὸ ἀποφεύγουν σὺν κατάρα! Πρέπει ν' ἀρχίσω ἐκεῖ τὰ πειράματά μου!

ΑΛΛ' ΟΤΑΝ ΑΝΕΦΕΡΑ ΣΤΗΝ ΓΚΡΑΙΗΣ, ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ. ΤΙ ΣΧΕΔΙΑΖΑ, ΠΑΝΙΚΟΒΛΗΘΗΚΕ...



Τζίμ, φοβάμαι! Ἀγωνίζεσαι μὲ ἀγνωστες δυνάμεις! Μπορεῖ νὰ σοῦ συμβῆ κάτι φοβερὸ σ' αὐτὴν τὴν ἐρημιά!



Ἀνοησίες, ἀγαπητή μου! Δὲν θέλω ἐκεῖ συντροφιά! Καλύτερα μείνε ἐδῶ!

ΣΕ ΛΙΓΟ ΞΕΚΙΝΗΣΑ! ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΑΝ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΑΠ' ΤΟ ΕΡΗΜΟΝΗΣΙ, ΜΕ ΤΡΑΒΟΥΣΑΝ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΕΙ!



Ἔχω ἀκούσει τὰ πιὸ ἀπίθανα πράγματα γιὰ τὰ ἐξώκοσμα αὐτὰ φαινόμενα... Ἀόρατα ὄντα ποὺ ψιθυρίζουν μεταξὺ τους τὶς νύχτες... δέντρα ποὺ κουνιόνται χωρὶς νὰ φυσᾷ ἀγέρας...



ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΣΑΛΕΥΑΝ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ...

Φοβάμαι! Ἄς φύγουμε!

Καλὰ καλὰ! Μὰ ἤθελα νὰ φωτογραφήσω τὶς μορφές γιὰ νὰ ἀποδείξουμε ὅτι εἶδαμε τὰ φαντάσματα!

ΘΕΛΟΝΤΑΣ ΝΑ ΒΕΒΑΙΩΘΩ ΓΙΑ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΞΕΚΙΝΗΣΑ ΜΟΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΗΣΙ!

Ἡ Γκραιῆς εἶχε δίκιο. Ὁ ἀγώνας μὲ τὸ Ἄγνωστο εἶναι ἐπικίνδυνος! Ἀλλὰ πρέπει νὰ τελειώσω τὸ πείραμα καὶ νὰ δῶ ἂν πέτυχα!



ΣΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ, ΚΑΘΩΣ ΔΟΥΛΕΥΑ ΠΥΡΕΤΩΔΩΣ, ΝΟΜΙΣΑ ΠΩΣ ΑΚΟΥΣΑ ΦΩΝΕΣ...



'Αδύνατον...
Είναι πολύ πρόθυμη ή φαντασία μου να πιστέψω πώς μπορώ να υλοποιήσω έναν άλλο κόσμο, με την μηχανή μου!

ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΠΟΥ ΤΕΛΕΙΩΝΑ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΟΥ...



Νάτα... Μαγικά, θαμπά πλάσματα μέσα στα χορτάκια!

ΤΟ ΑΛΛΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ, ΗΜΟΥΝ ΕΤΟΙΜΟΣ Ν' ΑΡΧΙΣΩ ΤΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΜΟΥ! ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΑ ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΚΑΙ ΒΟΜΒΑΡΔΙΖΑ ΤΑ ΧΟΡΤΑ ΜΕ ΗΧΗΤΙΚΑ ΚΥΜΑΤΑ!



Δέν ξέρω καλά την δύναμη της μηχανής! Δέν μπορούσα να την έλεγξω στο εργαστήριο! Καλύτερα να μεταχειριστώ ένα μέρος της δυνάμεως, και βλέπουμε!

ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΙΠΟΤΑ! ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ ΓΡΑΣΙΔΙ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΚΟΥΝΙΕΤΑΙ...



Κάτι σχήματα βλέπω εκεί!

'Η ανακάλυψή μου όχι μόνο τα υλοποιεί αλλά τους δίνει και σχήμα και χρώμα!



Τά κατάφερα! "Έδωσα σ' αυτές τις ασχημάτιστες μορφές ύλική όντοτητα!



Η ΧΑΡΑ ΜΟΥ ΕΓΙΝΕ ΕΚΠΛΗΞΙΣ ΟΤΑΝ ΟΙ «Ε-ΠΙΣΚΕΠΤΑΙ» ΜΟΥ, ΜΟΥ ΜΙΛΗΣΑΝ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑ ΜΟΥ...

Μην φοβάσαι Μπρούστερ! Μιλάμε όλες τις γλώσσες! Σ' εύχαριστούμε που μās ελευθέρωσες απ' τόν εξωανθρώπινο κόσμο!

Μα δέν έχετε πρόσωπο, δέν έχετε στόμα! Πώς μιλάτε;



Όταν έχουμε ζωή, έχουμε πολλές δυνατόεις! Άλλά είναι ή πρώτη φορά που ελευθερωνόμαστε! Πώς δουλεύει ή μηχανή σου;

Πρέπει να μου πήτε τὰ πάντα για σās! Πρέπει να τὰ αναφέρω στον έπιστημονικό κόσμο!



Άσε τις βλακειές! Υπάρχουν χιλιάδες σαν κι εμάς στον άλλο κόσμο! Έλευθέρωσέ τους... δός τους μορφή... σώμα... χρώμα... όπως και σε μās!

Τί τόν θέλουμε; Θα δάλω μπρός τη μηχανή!

Μην την άγγιξης! Δέν την ξέρουμε! Ό Μπρούστερ είναι λογικός και θα καλέση εδώ και τους συντρόφους μας, έ, Μπρούστερ;

Δέν ξέρω! Μπορεί να έχετε διαβολικά σχέδια!



Λογίκεψου Μπρούστερ! Θα είναι για τó καλό σου! Γνωρίζουμε όλα τὰ μυστικά που δέν κατέχει ό άνθρωπος. Κίττα τó τροπικό αυτό φυτό. Μιά κίνησί μου... και έγινε πέτρα!

Είναι πέτρα!

Φυσικά! Έλέγχουμε άπόλυτα την ύλη... προκαλούμε πλημμύρες, σεισμούς! Μιά άλλη κίνησί μου... και να μία καταιγίδα!





Γνωρίζουμε δλα τὰ μυστικά τῆς μαντείας! Τὰ μυστήρια τοῦ παρελθόντος καὶ τοῦ παρόντος! Κύτταξε τὸν κόσμο τοῦ μέλλοντος!

ΚΥΤΤΑΖΑ ΣΑΣΤΙΣΜΕΝΟΣ ΚΑΘΩΣ ΜΟΥ ΕΔΕΙΧΝΑΝ, ΤΗΝ ΜΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΛΛΗ, ΤΙΣ ΥΠΕΡΦΥΣΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥΣ!



Μὰ ἐφόσον ἔχετε τεράστιες ἰκάνότητες, γιατί δὲν τὶς χρησιμοποίησατε ὡς τώρα;

Γιατί δὲν εἶμαστε ἐλεύθεροι. Δὲν εἶχαμε φυσικὴ ὑπόστασι ἐωσότου ἦρθε τὸ μηχανήμα σου! Κύττα αὐτὴν τὴν παλιάπετρα!

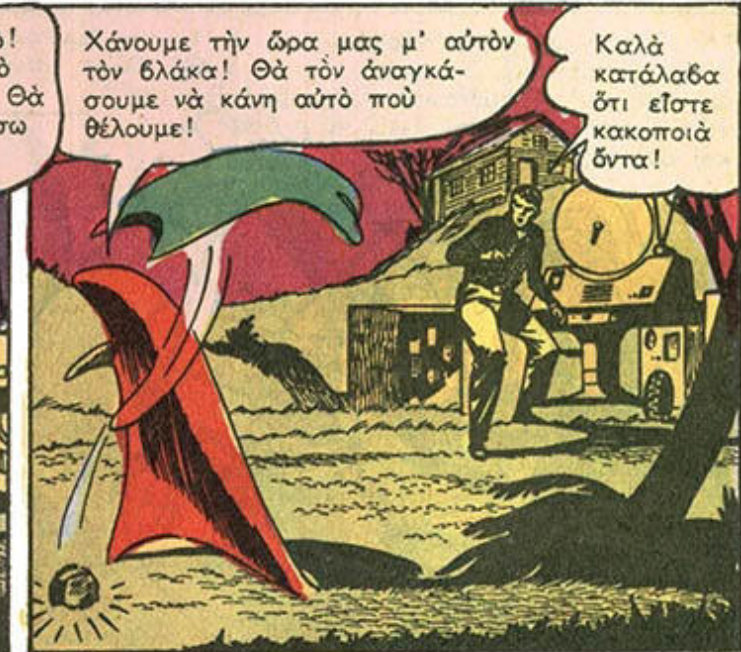


Οἱ Ἄλχημιστές ἀπ' τὰ παλιὰ χρόνια ἀναζήτησαν τὴν φιλοσοφικὴ λίθο... τὸ συστατικὸ πού μετατρέπει τὰ πάντα σὲ χρυσό! Θὰ σοῦ μάθουμε τὸ μυστικὸ, καὶ θάχης ἑκατομμύρια χρυσὲς πέτρες ἂν ὑλοποιήσης τοὺς φίλους μας!

Δὲν μπορῶ! Δὲν ἔχω τὸ δικαίωμα! Θὰ πληροφορήσω τὶς ἀρχές!

Χάνουμε τὴν ὥρα μας μ' αὐτὸν τὸν δλάκα! Θὰ τὸν ἀναγκάσουμε νὰ κἀνῃ αὐτὸ πού θέλουμε!

Καλὰ κατάλαβα ὅτι εἶστε κακοποιὰ ὄντα!



Προσπάθησες νὰ μὲ πείσης νὰ σε βοηθήσω! Ποιὸς ξέρει πόσα ὄντα σὰν καὶ σένα θὰ ἐοχόνταν νὰ καταστρέψουν τὸν κόσμο μας!

Δὲν μπορεῖς νὰ μᾶς σταματήσης Μπρούστερ! Κύττα ποιὸς ἔρχεται!

ΜΟΥ ΚΟΠΗΚΕ ΤΟ ΑΙΜΑ ΚΑΘΩΣ ΕΙΔΑ ΤΗΝ ΓΚΡΑΙΗΣ! ΕΙΧΕ ΦΟΒΗΘΗ, ΚΑΙ ΕΙΧΕ ΕΡΘΕΙ ΣΤΟ ΕΡΗΜΟΝΗΣΟ!

Οἱ πράξεις μας θὰ ἐξηγήσουν περισσότερα ἀπ' τὰ λόγια σου Μπρούστερ! Ἄς σᾶς περάση ἡ ἰδέα νὰ φύγετε...

Τί εἶναι αὐτὰ τὰ πλάσματα; Τί συμβαίνει;



Θά σάς κυκλώσουμε με φωτιά! Δεν μάς ξεφεύγεις Μπρούστερ!

Δεν έχετε παρά να διαλέξετε! "Αν άρνηθής να καλέσης τούς φίλους μας θά κάνουμε τήν γυναίκα σου πέτρα!

ΤΙ ΑΛΛΟ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΚΑΝΩ ΠΑΡΑ ΝΑ ΥΠΑΚΟΥΣΩ;

Μη σε νοιάζει για μένα Τζίμ! Μην τούς έλευθερώσης! Θά καταστρέψουν τήν 'Ανθρωπότητα!

Λυπάμαι, Γκράις, αλλά για μένα άξιζεις περισσότερο άπ' όλο τόν κόσμο!

ΠΙΕΣΑ ΤΟΥΣ ΜΟΧΛΟΥΣ! ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΣΚΙΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ...

Μπράβο, Μπρούστερ! Νάτοι οι φίλοι μας!

Τώρα θά διοχετεύσω όλο τó ρεύμα! Κάτι πού ποτέ δεν τόλμησα πριν!

Γιί! Ασαά!

Μπρούστερ! Τά κύματα είναι πολύ δυνατά! Μάς κουφαίνουν!

Προσπαθεί να μάς καταστρέψη!

ΕΤΡΕΞΑΝ ΜΕ ΜΑΝΙΑ ΚΑΤΑΠΑΝΩ ΜΟΥ ΑΛΛΑ... ΣΕ ΛΙΓΗ ΩΡΑ...

Τζίμ! 'Εξαφανίζονται... Διαλύονται!

'Εξανεμίζεται ή δύναμί τους! Με τήν έφεύρεσί μου εξαπέστειλα αυτά τά έξώκοσμα όντα μακριά άπ' τόν υλικό κόσμο. 'Ετσι δεν θά βλάψουν τήν άνθρωπότητα!

Είμαστε τυχεροί πού ή μηχανή τούς κατέστρεψε πάνω στην ώρα! Αυτό δεν πρέπει να ξανασυμβή!

Είμαι εύτυχισμένη πού τό πετάς Τζίμ! Δεν πρέπει ποτέ να ξανάρθουν. 'Ας μείνουν στό 'Αγνωστο Βασίλειό τους!



Σκέψου, είμαστε οι πρώτοι που
έξερευνούμε τους αρχαίους αυ-
τούς τάφους!



Θεέ μου! Κάνει
κρύο εδώ μέσα.
Παράξενοι ήχοι!



Τί μυστηριώδες
μέρος!

Τί είναι αυτά
τά χτυπήματα
που άκούω;



ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

Πάλι τὰ χτυπήματα!
Τί νὰ είναι άραγε;



Τὰ δόντια μου είναι
που χτυπάνε! Φο-
βάμαι ό καπμένος!

ΤΕΛΟΣ

ΜΟΥΛΑΧ Ο ΦΑΚΙΡΗΣ

Καί τώρα ό Μουλάχ
θά καταπιή τó
κοφτερό τούτο
σπαθί!



ΑΠ' ΟΛΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΟΝΤΑ ΤΗΣ ΓΗΣ, ΗΜΟΥΝ Ο ΠΙΟ
 ΕΡΗΜΟΣ! ΓΙΑΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΥΠΕΡ-
 ΚΟΣΜΗ ΔΥΝΑΜΙ ΝΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ
 ΣΕ Ο,ΤΙ ΗΘΕΛΕ, ΑΣΤΡΑΠΙΑΙΑ!
 ΑΛΛΑ ΥΠΗΡΧΕ ΕΝΑ ΠΡΑΓ-
 ΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟ-
 ΡΟΥΣΑ Ν' ΑΛΛΑ-
 ΞΩ... ΤΗΝ ΤΡΟ-
 ΜΕΡΗ ΜΟΙ-
 ΡΑ, ΤΟΥ
 ΝΑ ΕΙΜΑΙ

Ο ΠΙΟ ΕΡΗΜΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



Μη φοβάστε
 δεσποινίς! Μεταμορ-
 φώθηκα για να πιάσω
 αυτό το λιοντάρι!

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΑΠΟΣΘΕΙ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟ
ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΚΑΙ ΕΞΑΦΑ-
ΝΙΖΕΤΑΙ

ΦΑΝΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

ΑΣΤΗΡ

ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ
ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΟΥΣ
ΜΕΤΑΣΤΟΙΧΕΙΩ-
ΣΕΩΣ. ΛΕΠΤΟΜΕ-
ΡΕΙΑΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ.

ΠΟΛΛΟΙ ΑΠΟ ΣΑΣ ΘΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗ-
 ΤΕ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΙΣ ΕΦΗΜΕΡΙ-
 ΔΕΣ ΠΑΡΟΜΟΙΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ...

ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ
 ΠΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΘΑΥ-
 ΜΑΣΙΕΣ ΔΙΑΣΩΣΕΙΣ! ΔΕΝ Μ' ΕΝΔΙΑΦΕ-
 ΡΕΙ ΠΟΥ ΠΗΓΑΙΝΩ! ΕΙΜΑΙ ΜΟΝΟΣ ΠΑΝΤΟΥ!

Ναί είμαι πολύ μόνος.. και εί-
 μαι ό μόνος που ξέρω τον
 λόγο!



ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΑ ΕΥΡΙΣΚΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
ΝΑ ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ! Π.χ. Σ' ΕΝΑ ΑΝΘΡΑΚΟΥΡΧΕΙΟ
ΤΗΣ ΠΕΝΣΥΛΒΑΝΙΑΣ...



"Έγινε φοβερή καθίζηση! Τέσσερις άντρες παγιδεύτηκαν στον θάλαμο 19! Θα πεθάνουν από ασφυξία πριν τους φτάσουμε!

Μπορώ να βοηθήσω!



Θά μεταμορφωθώ άμέσως!

Κυττάχτε τον αϊτόν! Μεταμορφώθηκε σε τρυπάνι!



Θ' άνοιξω δρόμο για τὸ θάλαμο!



"Α! νάτοι οί παγιδεμένοι άνθρακωρύχοι! Άέρας και τροφή μπορούν να φτάσουν ως εδῶ μέχρι να τούς βγάλουν!

Μεγάλε Θεέ! Τί είναι αυτό;

ΣΑΝ ΒΓΗΚΑ ΑΠΑΝΩ, ΠΗΡΑ ΠΑΛΙ ΜΟΡΦΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, ΑΛΛΑ ΕΦΥΓΑ ΑΜΕΣΩΣ...

ΤΟΥΣ ΞΕΦΥΓΑ ΚΑΙ ΣΕ ΛΙΓΟ ΣΕ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗ ΠΟΛΙ, ΣΕ ΚΑΠΟΙΕΣ ΒΑΜΒΑΚΑΠΟΘΗΚΕΣ...



Θεέ μου! Αύτος είναι! Μά πῶς τὰ κατάφερε; Σταματήστε τον! Να μάθουμε ποιός είναι!

Θά με κοιράσουν με τίς ερωτήσεις! Άλλά ποτέ δέν θά με καταλάβουν!



Μερικοί έμειναν μέσα! Δέν γλυτώνουν!

Θά γίνω ά-πρόσβλητος άπ' την φωτιά!



"Έγινα άσβεστένιος!
'Η φωτιά δέν με πειράζει καθόλου!



Μόλις αφήσω αυτή την γυναίκα, πρέπει νά φύγω!

'Απίστευτο! Είναι άθικτος! Πώς τά κατάφερε! Πώς έπζησε;

ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΦΥΓΑ ΜΑΚΡΙΑ .. ΑΛΛΑ ΔΕ ΓΛΥΤΩΝΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ...

ΕΤΣΙ ΤΡΙΓΥΡΙΖΑ, ΕΔΩ ΚΑΙ ΕΚΕΙ, ΠΑΝΤΟΤΕ ΜΟΝΟΣ...

Η ΜΟΝΗ ΜΟΥ ΕΥΤΥΧΙΑ ΗΤΑΝ ΝΑ ΒΟΗΘΩ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ...

Μπορώ νά φτάσω, εξουδετερώνοντας την πίεση!

Γιατί μ' άρέσει νά άγναντεύω τόν ούρανό... κυτώντας τόν ήλιο τήν ήμέρα και τ' αστέρια τήν νύχτα; Πώς μπορεί νά με βοηθήση ό ούρανόσ; Είμαι μόνος... καταδικασμένος νά ζώ μόνος!

Είμαι έντελώς διαφορετικός άπ' τούς άλλους! 'Αλλά όι έξαιρετικές μου ικανότητες μου προκαλούν τήν δυστυχία! Πώς θά τελειώση τό μαρτύριό μου;

'Ελάχιστες ελπίδες διασώσεως τού πληρώματος τού υποβρυχίου πού κατεστράφη στόν κόλπο τού Μεξικού! Δύτες τού Ναυτικού άδυνατούν νά φτάσουν τούς παγιδευμένους λόγω τής φοβεράς πίεσεως!



ΟΤΑΝ ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΟ ΝΑΥΑΓΟΣΩΣΤΙΚΟ ΟΛΟΙ ΣΑΣΤΙΣΑΝ....

Παντοδύναμε! Ποιός... Τί... είσαι σύ;

Μην χαζεύετε! Βοηθήστε με! Χρειάζομαι σιδερένια δοκάρια για νά ξεκολλήσω τό ύποβρύχιο!





ΑΛΛΑ...

Ξέχνα την εμφάνισή μου! Μπορώ να τους γλυτώσω! Κατεβάστε τους γάντζους! Γρήγορα!



Δεν υπάρχει τέλος στις ικανότητές μου! Μπορώ να αντιμετωπίσω κάθε δυσκολία! Για να βλέπω, εξακοντίζω φωσφορογενείς ακτίνες! Νάτο το υποβρύχιο!

ΤΟ ΕΔΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΓΑΝΤΖΟΥΣ... ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΑ ΤΟΥΣ ΝΑΥΤΕΣ, ΚΑΙ ΤΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ ΣΗΚΩΘΗΚΕ...



'Η δουλειά μου τέλειωσε! Γραμμή για την παραλία! *Αστους να άπορουν!

ΓΙΑΤΙ ΚΡΑΤΟΥΣΑ ΜΥΣΤΙΚΗ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΜΟΥ; ΝΟΜΙΖΑ ΠΩΣ ΕΤΣΙ ΗΤΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑ...



*Αστους να άπορουν! Το μυστικό μου δεν θα αποκαλυφθή ποτέ!

ΛΣΤΗΡ
ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΓΝΟΣΤΟΣ
Ο ΝΑΥΑΓΟΣΕΩΤΗΣ!

ΑΝ ΕΙΧΑ ΚΑΠΟΙΟΝ ΝΑ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΩ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΜΟΥ, ΙΣΩΣ Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΜΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΗΤΑΝ ΦΟΒΕΡΗ...

ΟΤΑΝ, ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ, ΕΦΤΑΣΕ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙ ΜΑΣ ΕΝΑ ΤΣΙΡΚΟ...



Τί ειρωνεία! Μόνο την μοναξιά μου δεν μπορώ ν' αλλάξω!



Βοήθεια! Τό λιοντάρι ξέφυγε!

Θά τό σταματήσω! Θά γίνω δυνατότερος απ' αυτό!



"Αλλαξες! Είσαι ένας γίγας! "Ενας προϊστορικός γίγας!

Μην φοβάστε δεσποινίς! 'Επίτηδες άλλαξα για να πιάσω το θηρίο!



Τό έπιασα! Θα τό βάλω άμέσως στο κλουβί του! Σάς παρακαλώ δεσποινίς. Μή με φοβάστε!

Νά φοβάμαι έσάς που μου σώσατε την ζωή; Σάς χρωστάω εύγνωμοσύνη!

ΣΑΝ ΞΑΝΑΠΗΡΑ ΜΟΡΦΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ...

Αυτός είναι.. Αυτός που αλλάζει με μαγικό τρόπο! Αυτός που όλοι τόν αναζητούν!



Δεσποινίς δέν μπορώ να σας έξηγήσω! Πρέπει να κρυφτώ!

Σάς παρακαλώ, μην κρύβεστε! "Ενας τόσο καλός άνθρωπος δέν πρέπει να φοβάται! Δέν είστε εγκληματίας! Είστε υπέροχος!

Μά δέν με καταλαβαίνετε! Κανείς δέν καταλαβαίνει!



ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΕ ΣΥΓΚΙΝΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΑ! ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΑ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ! ΣΕ ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΠΗΓΑ ΝΑ ΕΞΕΤΑΣΤΩ ΑΠΟ ΓΙΑΤΡΟΥΣ....

ΝΑΙ, ΑΝΘΡΩΠΟΣ! ΜΕ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ! ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΑΝΙΤΑΣ ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΠΙΑ ΜΟΝΟΣ!

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΓΝΩΡΙΣΑ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ! ΟΤΑΝ ΞΑΦΝΙΚΑ, ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΒΡΑΔΥ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ ΜΑΣ...

'Απίστευτο! Δέν υπάρχει φυσιολογική αίτια γι' αυτές τις μεταμορφώσεις! Είναι άληθινός άνθρωπος!

Δέν μ' ενδιαφέρει ποιός είσαι! Σ' αγαπώ όπως είσαι!

Και έγώ σ' αγαπώ 'Ανίτα!

Καβάξ! Γυρίσαμε για σένα! Εισχώρησε στην ιώδη ακτινοβολία για να γυρίσης κοντά μας!

Αυτοί είναι! Γύρισαν να με πάρουν! Πρέπει να τούς ακούσω! Είναι παντοδύναμοι!





'Αλλάζεις σιγά σιγά Καβάξ! Γίνεσαι πάλι δικός μας!

Ξαναγίνομαι μηχανικό δν, όπως ήμουν στον πλανήτη μου, πριν μ' έξορίσουν στην Γη!

"Ίσως συμμορφώθηκες! Σε τιμωρήσαμε για τὰ πειράματά σου στη Γη, με τὸ νὰ σε έξορίσουμε ἐκεῖ! "Αν μετανοιώσεις Καβάξ, σε δεχόμαστε κοντά μας!

ΤΟ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΟΥ, ΗΤΑΝ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΘΕΛΑ ΚΑΘΟΛΟΥ! ΠΡΟΣΠΑΘΕΣΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΕΞΗΓΗΣΩ!

Πολλά χρόνια ήμουν ἔρημος καὶ δυστυχισμένος στην Γη. Τώρα σὰς ἰκετεύω! 'Αφήστε με νὰ μείνω!

'Ανόητε! Μπροστά στον ἀνώτερο πολιτισμό μας, ἡ Γη εἶναι φυλακή. Καὶ σὺ παραδέχεσαι τὴν μοναξιά σου!

Ναί, ἀλλὰ ὄχι τώρα πιά! 'Αγάπησα μιὰ κοπέλλα ἀπ' τὴν Γη, καὶ ἡ ζωὴ μου ἄλλαξε! "Ὅχι μόνο μοιάζω με ἄνθρωπο, ἀλλὰ αἰσθάνομαι σὰν ἄνθρωπος!

Τότε πήγαινε! Πήγαινε νὰ γίνης θνητός! 'Ἐδῶ μόνο ὑπὸ ἓνα δρο μπορεῖς νὰ γυρίσης!



ΚΑΙ ΞΑΦΝΙΚΑ ΒΡΕΘΗΚΑ ΣΤΟΝ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΚΟΣΜΟ! ΑΛΛΑ ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΕΝΑΣ ΟΡΟΣ;

Στον πλανήτη μου, ἔχω τὴν ἰκανότητα νὰ μεταμορφώνομαι ἀμέσως! Τώρα τὴν ἔχασα! Δὲν θὰ κάνω ἄλλα θαύματα! Εἶμαι ἀληθινὸς ἄνθρωπος!

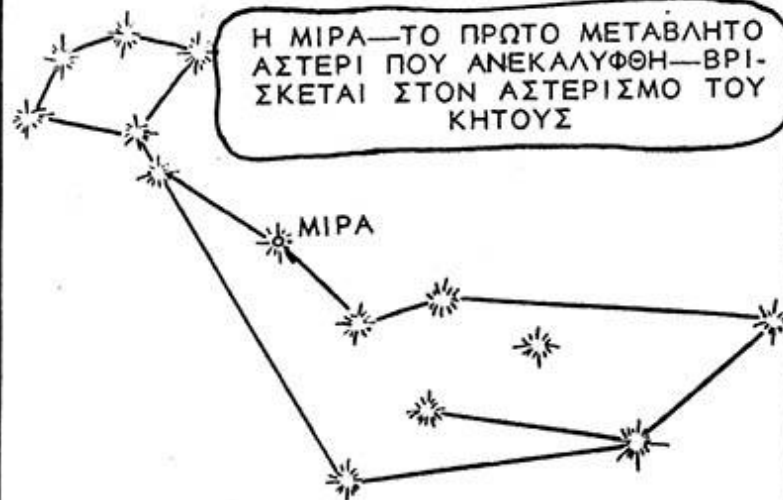
ΑΛΛΑ ΗΜΟΥΝ ΕΥΤΥΧΗΣ! ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΠΙΑ ΕΝΑΣ ΞΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΓΗ. ΜΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΔΙΠΛΑ, ΔΕΝ ΚΥΤΤΑΖΑ ΠΙΑ Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ, ΘΕΛΟΝΤΑΣ ΝΑ ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ Σ' ΑΥΤΑ! ΕΒΛΕΠΑ ΤΩΡΑ Τ' ΑΣΤΡΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΑΝΙΤΑΣ!



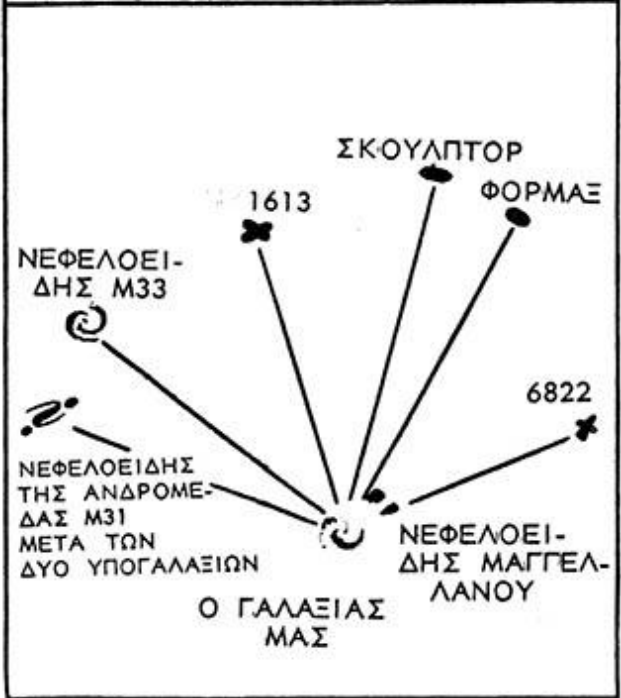
ΤΕΛΟΣ

ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΣΥΜΠΑΝ

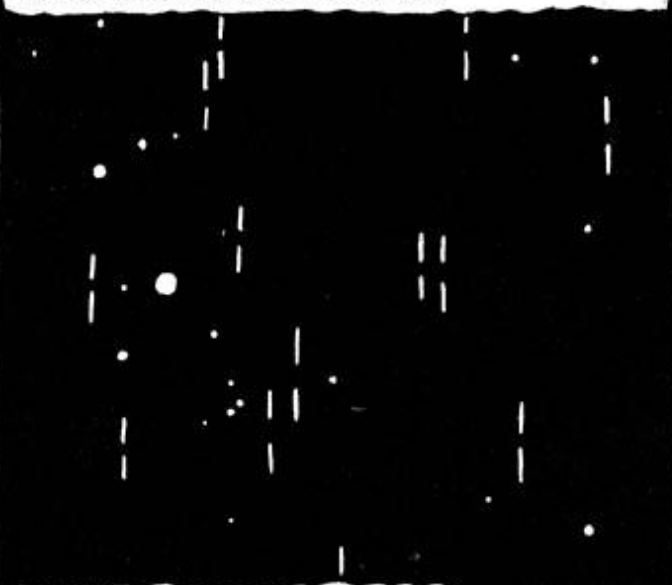
ΟΡΙΣΜΕΝΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ, ΓΝΩΣΤΟΙ ΩΣ ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΙ, ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ, ΔΙΟΤΙ Η ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑ ΤΩΝ ΒΟΗΘΕΙ ΤΟΥΣ ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΥΣ ΝΑ ΚΑΘΟΡΙΣΟΥΝ ΤΙΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ...



ΟΙ ΔΕΚΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΙΝΟΙ ΓΑΛΑΞΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΓΑΛΑΞΙΑ, ΑΠΕΧΟΥΝ ΣΧΕΔΟΝ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΑΠΟΣΤΑΣΙ ΑΠΟ ΜΑΣ...



ΤΟ ΤΩΡΙΝΟ ΟΡΙΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΣΧΩΡΗΣΗ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΜΑΤΙ ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ ΜΕ ΤΟ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ 5 ΜΕΤΡΩΝ (ΤΟΥ ΟΡΟΥΣ ΠΑΛΟΜΑΡ) ΕΙΝΑΙ 20.000.000.000.000.000.000.000 ΜΙΛΙΑ)...



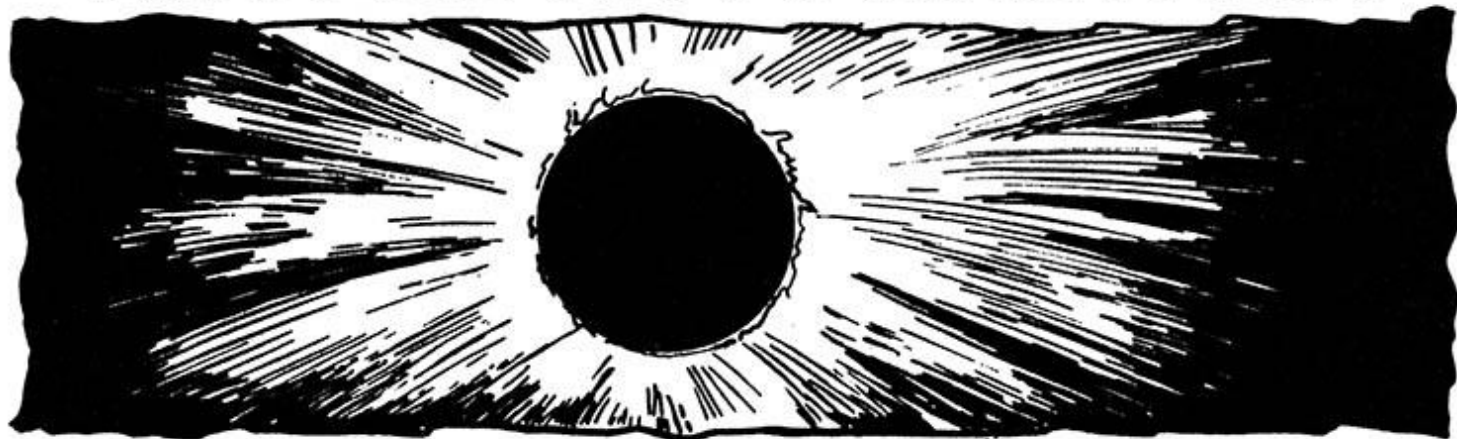
ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΠΙΟ ΜΑΚΡΙΝΟΥ ΣΗΜΕΙΟΥ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ ΠΟΥ ΕΙΔΕ ΠΟΤΕ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ.

Ο ΔΟΡΑΣ—Ο ΠΙΟ ΦΩΤΕΙΝΟΣ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΠΟΥ ΑΝΕΚΑΛΥΦΘΗ ΠΟΤΕ—ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ 400.000 ΦΟΡΕΣ ΠΙΟ ΛΑΜΠΕΡΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΗΛΙΟ. ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΝΕΦΟΣ ΤΟΥ ΜΑΓΓΕΛΛΑΝΟΥ, ΚΑΙ ΑΠΕΧΕΙ 75.000 ΕΤΗ ΦΩΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΗ...



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΝΕΦΟΣ ΤΟΥ ΜΑΓΓΕΛΛΑΝΟΥ

ΑΠΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ



Ἀγαπητὲ Ἐπιστήμονα: Ποιὰ εἶναι ἡ μεγαλύτερη διάρκεια μιᾶς ὀλικῆς ἔκλειψης τοῦ Ἡλίου;
Φ.Α.

Ἀγαπητὲ Φ.Α.: Τὸ διάστημα κατὰ τὸ ὁποῖο μένει κρυμμένος ὁ Ἡλιος πίσω ἀπὸ τὴν Σελήνη, ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὸ μέρος ἀπὸ τὸ ὁποῖο βλέπεις τὴν ἡλιακὴ ἔκλειψη. Ἄν βρίσκεσαι σὲ μιὰ χώρα τοῦ Ἰσημερινοῦ τῆς Γῆς, ἡ Σελήνη μπορεῖ νὰ σκεπᾶσθαι τὸν Ἡλιο ἐπὶ 7 λεπτά καὶ 58 δευτερόλεπτα τὸ πολὺ. Ἄν βρίσκεσαι σὲ πλάτος 50°, ἡ ἔκλειψη θὰ διαρκέσῃ μόνο 6 λεπτά καὶ 10 δευτερόλεπτα.
Ἄν βρίσκεσαι σὲ πλάτος 50°, ἡ ἔκλειψη θὰ διαρκέσῃ μόνο 6 λεπτά καὶ 10 δευτερόλεπτα.

Ἄν βρίσκεσαι σὲ πλάτος 50°, ἡ ἔκλειψη θὰ διαρκέσῃ μόνο 6 λεπτά καὶ 10 δευτερόλεπτα.

Ἀγαπητὲ Ἐπιστήμονα: Τί ἐννοοῦν οἱ φυσικοὶ ὅταν μιλοῦν γιὰ «μαγνητικὴ θύελλα» στὴν Γῆ;
Σ.Τ.

Ἀγαπητὲ Σ. Τ.: Ἡ μαγνητικὴ θύελλα εἶναι μιὰ ξαφνικὴ βίαιη διαταραχὴ τοῦ μαγνητικοῦ πεδίου τῆς Γῆς, ἡ ὁποία διαπιστώνεται ἀπὸ τὶς ἀπότομες καὶ λανθασμένες μεταβολές τῆς μαγνητικῆς βελόνας μιᾶς πυξίδας, ἢ ἀπὸ τὰ παράσιτα πού παρατηροῦνται στὸ ραδιόφωνο, στὸν τηλεγράφο καὶ στὸ τηλέφωνο. Οἱ ἐπιστήμονες ἔχουν βγάλει τὸ συμπέρασμα ὅτι αὐτὲς οἱ μαγνητικὲς θύελλες συμβαίνουν στὴν γῆ μιὰ δυὸ μέρες μετὰ τὴν ἐμφάνιση μεγάλων ἡλιακῶν κηλίδων κοντὰ στὸ κέντρο τοῦ Ἡλίου. Σύμφωνα μὲ τὴν ἐπικρατοῦσα ἄποψη, οἱ μαγνητικὲς θύελλες προκαλοῦνται ἀπὸ τὶς ἐκλάμψεις πού βγαίνουν ἀπὸ τὶς ἡλιακὲς κηλίδες.

Ἄν βρίσκεσαι σὲ πλάτος 50°, ἡ ἔκλειψη θὰ διαρκέσῃ μόνο 6 λεπτά καὶ 10 δευτερόλεπτα.

Ἀγαπητὲ Ἐπιστήμονα: Ποιὰ ὥρα τῆς νύχτας εἶναι πιὸ κατάλληλη γιὰ νὰ δῆ κανεὶς καλύτερα μὲ τὸ τηλεσκόπιο τὸν πλανήτη Ἀφροδίτη;
Ν.Τ.

Ἀγαπητὲ Ν. Τ.: Παραδόξως ἡ Ἀφροδίτη φαίνεται καλύτερα τῆς μέρας τουλάχιστο ὅταν θέλῃ νὰ δῆ κανεὶς τὶς «σκιές» τῆς! Ἄδικα θὰ κοπιᾶσθαι ἂν προσπαθῆσθαι νὰ

δῆσ αὐτὲς τὶς σκιές τῆς Ἀφροδίτης, ὅταν ὁ πλανήτης εἶναι ἓνα φωτεινὸ ἀντικείμενο τὸ ἀπόγευμα, ἢ τὰ ξημερώματα. Γιατὶ τότε ὄχι μόνο ὁ ἐκθαμβωτικὸς δίσκος τῆς δίπλα στὸν Ἡλιο θὰ σὲ τυφλώσῃ, ἀλλὰ θὰ σὲ δυσκολέψῃ στὶς παρατηρήσεις σου καὶ τὸ χαμηλὸ ὕψος. Ἔτσι ἡ καλύτερη ὥρα νὰ μελετήσῃς τὴν Ἀφροδίτη εἶναι κατὰ τὸ μεσημέρι, ὅταν βρίσκεται ψηλὰ στὸν οὐρανὸ.

Ἄν βρίσκεσαι σὲ πλάτος 50°, ἡ ἔκλειψη θὰ διαρκέσῃ μόνο 6 λεπτά καὶ 10 δευτερόλεπτα.

Ἀγαπητὲ Ἐπιστήμονα: Εἶναι ἀλήθεια ὅτι ὅταν ἀνακαλύφθηκε ὁ Ποσειδῶν, εἶχε προταθῆ κάποιο ἄλλο ὄνομα γιὰ αὐτὸν τὸν πλανήτη;
Β.Γ.

Ἀγαπητὲ Β. Γ.: Ὁ Γερμανὸς ἀστρονόμος Γκάλλ—ὁ πρῶτος πὺ παρατήρησε τὸν Ποσειδῶνα σὰν πλανήτη—πρότεινε νὰ ὀνομαστῆ Ἰανὸς (ὁ μυθολογικὸς προκάτοχος τοῦ Κρόνου) πιστεύοντας ὅτι ἦταν ὁ πιὸ μακρινὸς πλανήτης τοῦ ἡλιακοῦ συστήματος, ὅπως θὰ ἔδειχνε καὶ τὸ ὄνομά του. Ὅταν ὅμως ὁ Γάλλος ἀστρονόμος Λὲ Βερριὲ ἐπιβεβαίωσε τὴν ὑπαρξὴ αὐτοῦ τοῦ πλανήτη, ἔγραψε τὰ ἑξῆς στὸν Γκάλλ:

«Σ' εὐχαριστῶ θερμὰ γιὰ τὴν προθυμία σου νὰ μὲ πληροφορήσῃς σχετικὰ μὲ τὶς παρατηρήσεις σου τῆς 23ης καὶ 14ης Σεπτεμβρίου. Χάρης σὲ σένα κατέχομε τώρα ὀριστικὰ αὐτὸν τὸν καινούργιο κόσμον. Ἡ εὐχαρίστηση πὺ ἔνοιωσα βλέποντας ὅτι τὸν εἶχες βρῆ μόλις 1° πιὸ πέρα ἀπὸ τὴν θέση πὺ εἶχα ἐγὼ καθορίσει, μειώθηκε λίγο ἀπὸ τὴν σκέψη ὅτι ἂν σοῦ εἶχα γράψῃ νωρίτερα, τέσσερες μῆνες πρὶν, θὰ εἶχαμε ἀπὸ τότε κατορθώσῃ αὐτὸ πὺ πετύχαμε μόλις τώρα. Οἱ ἐπιστήμονες ἐδῶ ἀποφασίσαν νὰ τοῦ δώσουν τὸ ὄνομα «Ποσειδῶν» μὲ μιὰ τριάντα γιὰ σύμβολο. Τ' ὄνομα «Ἰανὸς» θὰ ἔδινε τὴν ἐντύπωση ὅτι αὐτὸς ὁ πλανήτης εἶναι ὁ τελευταῖος τοῦ ἡλιακοῦ συστήματος, καὶ δὲν ὑπάρχει κανένας λόγος νὰ τὸ πιστεύωμε αὐτό». Ἄν βρίσκεσαι σὲ πλάτος 50°, ἡ ἔκλειψη θὰ διαρκέσῃ μόνο 6 λεπτά καὶ 10 δευτερόλεπτα.

Ἄν βρίσκεσαι σὲ πλάτος 50°, ἡ ἔκλειψη θὰ διαρκέσῃ μόνο 6 λεπτά καὶ 10 δευτερόλεπτα.

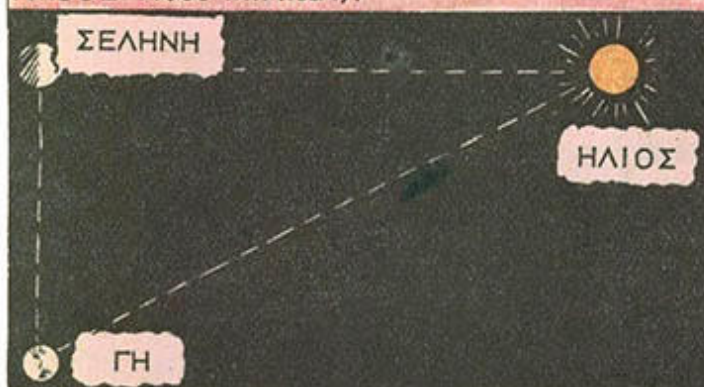
ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΟΥ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟΥ

ΣΕΡ ΧΑΡΟΛΤ ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΖΟΝΣ
(1890 - 1960)



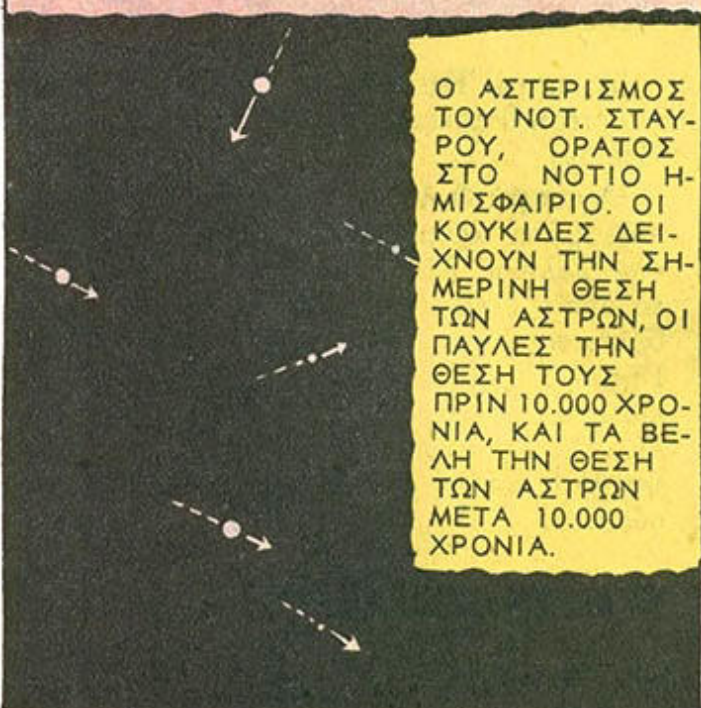
Ο ΣΕΡ ΧΑΡΟΛΤ ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΖΟΝΣ ΔΙΠΛΑ Σ' ΕΝΑ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΥ ΤΟΥ ΓΚΡΗΝΟΥ-ΙΤΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ.

ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΟΤΑΝ ΔΙΟΡΙΣΤΗΚΕ ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ, (Ο ΔΕΚΑΤΟΣ ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΘΕΣΗ ΣΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 180 ΧΡΟΝΙΑ), Ο ΣΕΡ ΧΑΡΟΛΤ ΕΔΩΣΕ Μ' ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΗ: 93.005.000 ΜΙΛΙΑ (Μ' ΕΝΑ ΠΙΘΑΝΟ ΛΑΘΟΣ 9.000 ΜΙΛΙΩΝ).



ΠΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΣΑΝ ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΙ ΝΑ ΜΕΤΡΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ. ΟΤΑΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΜΟΝΟ Η ΜΙΣΗ ΑΚΡΙΒΩΣ ΣΕΛΗΝΗ, ΤΟΤΕ Η ΓΩΝΙΑ ΓΗΣ, ΣΕΛΗΝΗΣ, ΗΛΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΗ ΓΩΝΙΑ.

ΤΟ 1923 Ο ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ ΧΑΡΟΛΤ Σ. ΤΖΟΝΣ, ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ, ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΕ ΕΝΑ ΔΕΚΑΕΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ ΕΛΠΙΔΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΡΗΘΟΥΝ ΟΙ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ 1.200 ΑΣΤΡΩΝ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΤΟΥ ΝΟΤΙΟΥ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟΥ.



Ο ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤ. ΣΤΑΥΡΟΥ, ΟΡΑΤΟΣ ΣΤΟ ΝΟΤΙΟ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟ. ΟΙ ΚΟΥΚΙΔΕΣ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΤΗΝ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ, ΟΙ ΠΑΥΛΕΣ ΤΗΝ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΠΡΙΝ 10.000 ΧΡΟΝΙΑ, ΚΑΙ ΤΑ ΒΕΛΗ ΤΗΝ ΘΕΣΗ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ ΜΕΤΑ 10.000 ΧΡΟΝΙΑ.

ΑΝΑΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΖΟΝΣ ΗΤΑΝ ΟΤΙ Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΠΟΛΟΥ ΕΙΧΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ ΛΑΘΟΣ ΚΑΤΑ 200 ΜΙΛΙΑ ΚΑΙ ΟΤΙ ΟΙ ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΤΟΥ ΗΛΙΑΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΣΤΕΡΟΥΝΤΑΙ ΖΩΗΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΡΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΒΛΑΣΤΗΣΗ...



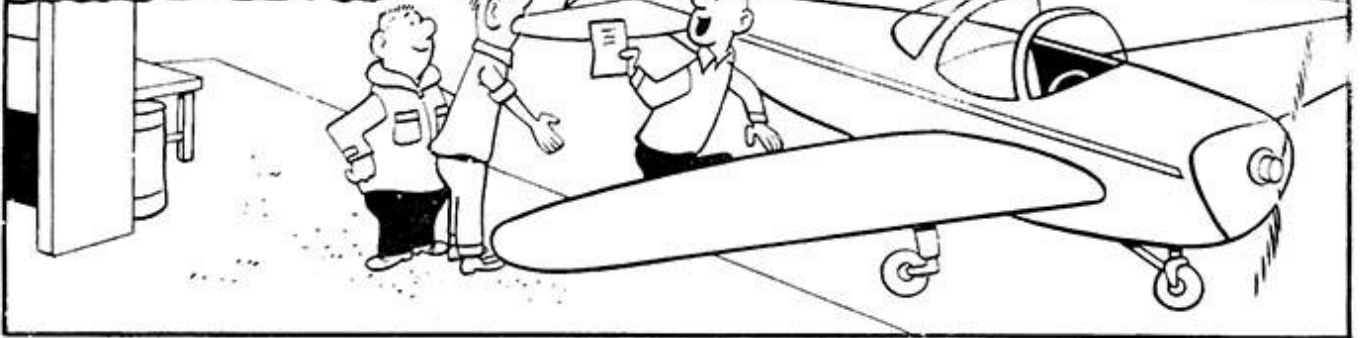
ΟΙ ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΗΣ ΑΝΩΤΕΡΩ ΕΙΚΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΡΗ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕΤΑΙ ΟΤΙ ΕΧΟΥΝ ΒΛΑΣΤΗΣΕΙ.

ΤΡΙΚΣΥ

Ο ΠΙΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟ ΚΟΣΜΟΥ

Πήρες το χαρτί που
γράφει άπάνω την
διαφήμιση;

Και βέβαια! Λέει:
Πίνετε Μπότς Κόλα.



'Ο Τρίκσυ είναι ο καλύτερος
σ' όλον τον κόσμο
για τις εναέριες δια-
φημίσεις!

ΖΟΥΜ!



ΩΧ...
ΩΧ...



'Ο Τρίκσυ πρέπει να
έχη κάτι άλλο στο
μουαλό του σήμερα!
Δεν συγκεντρώνεται!

Πώς το
ξερεις;

~~ΠΙΣΤ~~

Νά, κοίτα! Κάνει 'ΛΑΘΗ
και ΤΑ ΔΙΑΓΡΑΦΕΙ μ'
ένα Χ!



ΤΕΛΟΣ

ΔΡΑΧ. 3



ΔΡΙΘ 24

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΛΕΓΧΟΥ
ΚΟΜΙΚΣ



ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

**"Ο ΠΙΟ ΕΡΗΜΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,"**

Μή φοβάσθε, δεσποινίς!
Μεταμορφώθηκα για να πιάσω
αυτό τὸ λιοντάρι!

