



ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΛΕΓΧΟΥ
ΚΟΜΙΚΣ



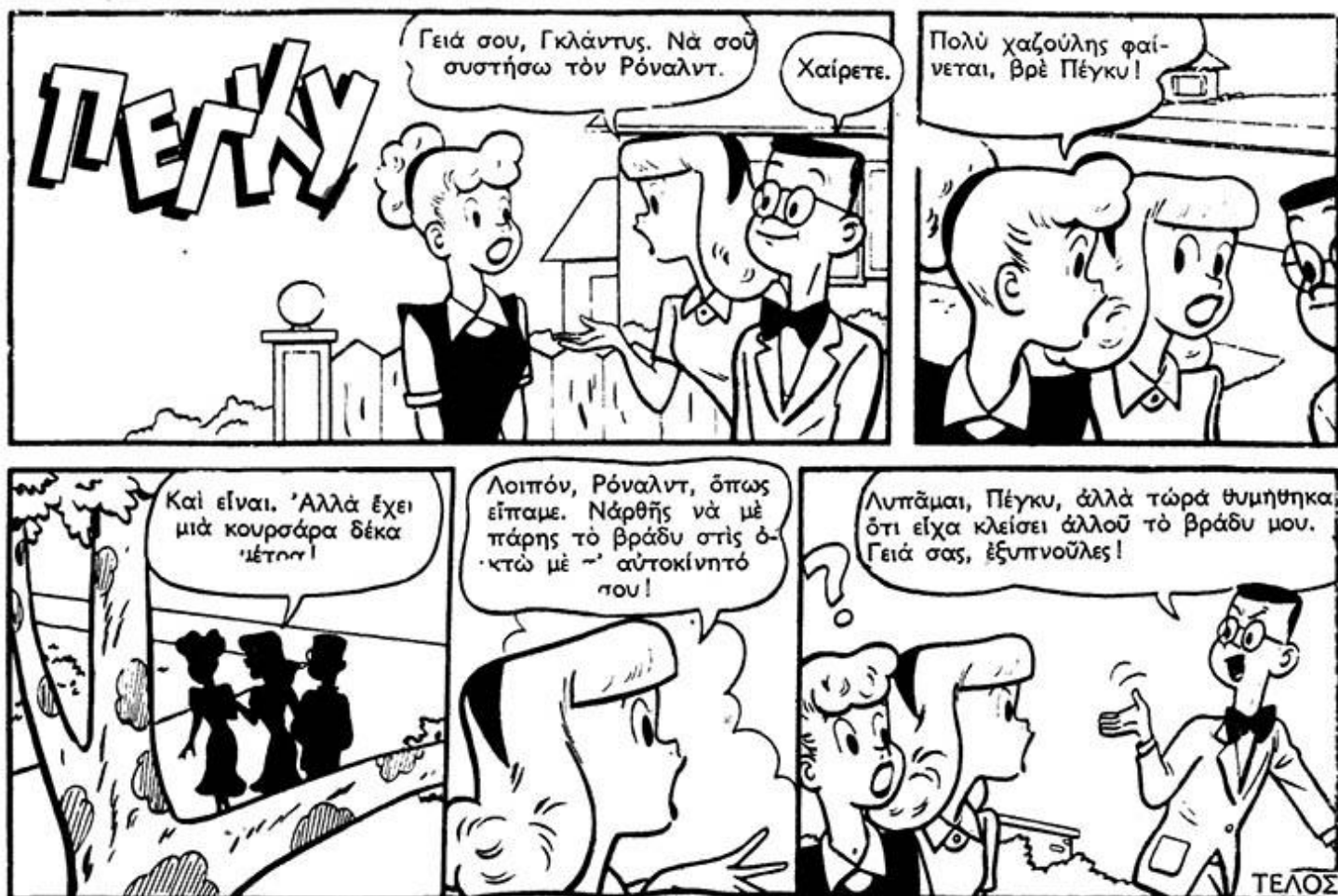
ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ

Μη φοβάσαστε!
Θα τήν εξουδετερώσω
αυτή τήν
άτομική βόμβα.

Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

**"Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ.."**



"ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ"

Τέσσερες διάφορες κατηγορίες:

ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ

ΠΑΡΑΞΕΝΑ

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

Θά κυκλοφοροῦν ἐναλλάξ ἕνα εἶδος κάθε ἑβδομάδα: Τήν ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ τὰ ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ, τή ΔΕΥΤΕΡΗ τὰ ΠΑΡΑΞΕΝΑ, τήν ΤΡΙΤΗ τὰ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ καί τήν ΤΕΤΑΡΤΗ τὰ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

Περιμένετε τήν ἐπομένη Παρασκευή τὰ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

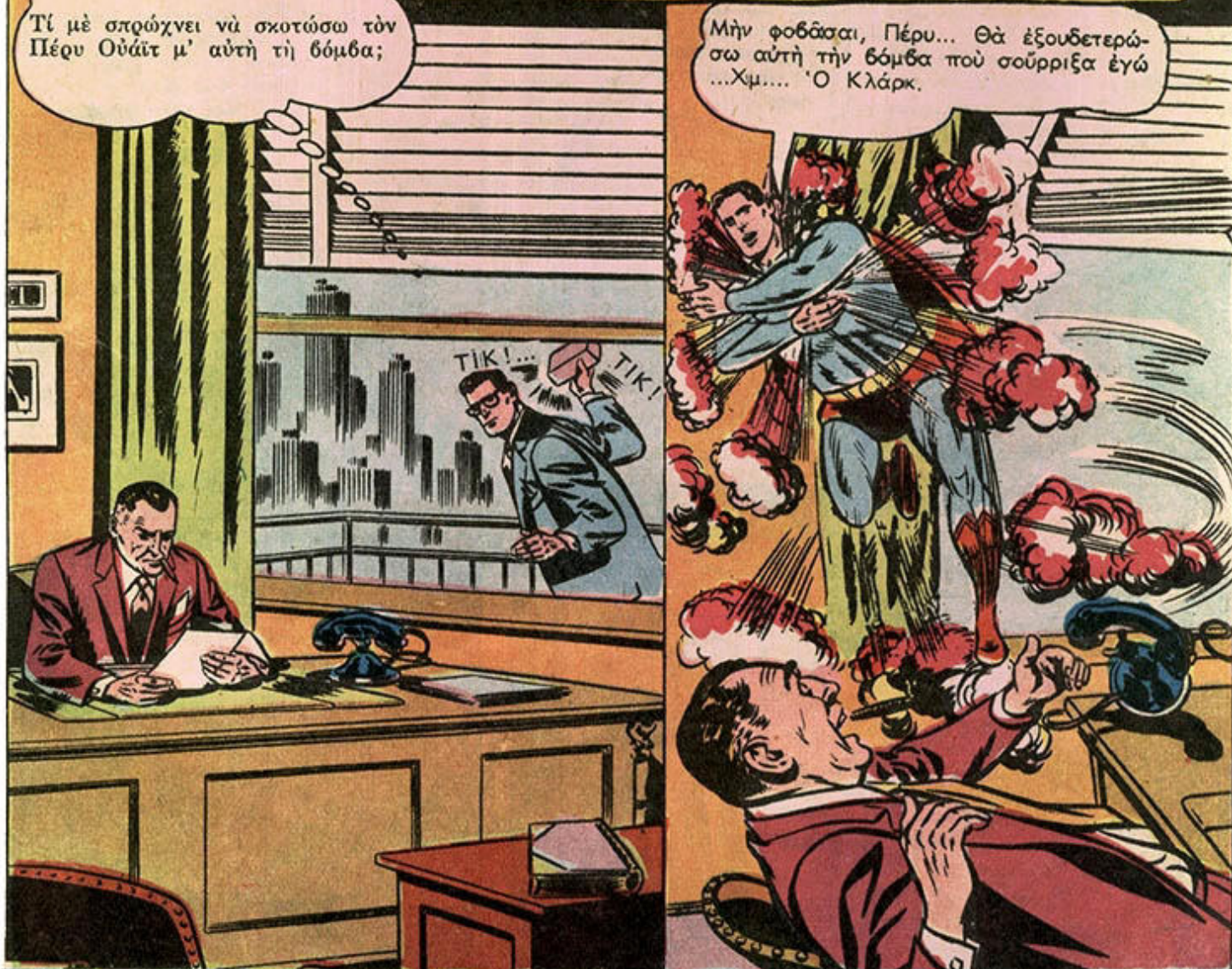
ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΞΕΡΕΙ ΠΩΣ Ο ΡΕΠΟΡΤΕΡ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ Ο «ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ», ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΝΟΜΟΤΑΓΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ. ΩΣΤΟΣΟ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΟΛΟΣ Ο ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΞΑΦΝΙΑΣΤΗΚΕ ΓΙΑΤΙ Ο ΣΕΜΝΟΣ ΡΕΠΟΡΤΕΡ ΜΕΤΕΒΛΗΘΗ ΜΕ ΜΙΑΣ Σ' ΕΝΑΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΚΑΚΟΠΟΙΟ ΠΟΥ ΣΚΟΠΟ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΥ ΟΥΑ·Ι·Τ! ΚΙ ΟΠΩΣ Ο ΚΛΑΡΚ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗ ΜΥΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΚΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΝΑ ΕΞΗΓΗΣΗ ΓΙΑΤΙ ΕΓΙΝΕ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

Τί με σπρώχνει νά σκοτώσω τόν Πέρυ Ουάιτ μ' αυτή τη βόμβα;

Μην φοβάσαι, Πέρυ... Θα έξουδετερώσω αυτή την βόμβα που σουρριξα εγώ... Χμ... 'Ο Κλάρκ.



« ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ » : Εικονογραφημένα τεύχη αυτότελών ιστοριών

'Εκδίδεται εν 'Αμερικῇ ὑπὸ τῆς « NATIONAL COMICS PUBLICATIONS INC. »

ΚΟΠΥΡΑ·Ι·Τ διὰ τὴν 'Ελλάδα: « ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Μ. ΠΕΧΑΙΒΑΝΙΔΗΣ & ΣΙΑ Α. Ε. »

ΓΡΑΦΕΙΑ: Πανεπιστημίου 44. (5ος ὄρ. Γρ. 28 - 29) - Τηλ. 626.964 - ΚΕΝ. ΠΩΛΗΣΙΣ: « Α Τ Λ Α Ν Τ Ι Σ » Κοραή 8

ΟΤΑΝ Η ΛΟΪΖ ΛΕΪΝ ΑΝΟΙΓΗ ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ ΣΤΟΝ «ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΠΛΑΝΗΤΗ» ΒΛΕΠΕΙ ΠΩΣ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ Σ' ΕΝΑ ΔΙΑΣΗΜΟ ΟΝΟΜΑ.



Οι πιο επείγουσες εκκλήσεις στον 'Υπεράνθρωπο! Αυτό το γράμμα λέει: «Αγαπητέ 'Υπεράνθρωπε! Θα ήθελα να δώ τον κόσμο μα είμαι κλεισμένος στο δωμάτιό μου...

ΜΑ ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΕΚΠΛΗΗ.

Μπα! Ένα γράμμα από τον Κλάρκ Κέντ που εργάζεται στα γραφεία μας. Γιατί όμως να γράφω στον 'Υπεράνθρωπο; Θα το άνοιξω.

Λόιζ! Έλατε, παρακαλώ, στο γραφείο.



ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ Ο ΠΕΡΥ ΟΥΑΪΤ ΚΑΝΕΙ ΜΙΑ ΥΠΕΡΗΦΑΝΗ ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ.



Κρίμα ν' άρρωστήσετε χθές και να μην παραστήτε στο δείπνο που δόθηκε πρὸς τιμή μου! Όλοι οι φίλοι μου παρευρίσκονταν εκεί εκτός από σας, Λόιζ!

Δεν πειράζει... 'Υπογράφω τώρα στην αναμνηστική πλάκα.

'Αφιερώνεται στον Πέρυ Ουάιτ για την 25η επέτειο της εκδόσεως της εφημερίδος του ὀ «'Ημερησίος Πλάνητης».

Εύχαριστώ Λόιζ! 'Η συγκίνησή μου δεν περιγράφεται για την τιμή αυτή!...

Θα υπογράψω εδώ μαζί με τους άλλους. Είναι περιέργη όμως ν' άνοιξω αυτό το γράμμα που έστειλε ὁ Κλάρκ Κέντ στον 'Υπεράνθρωπο.



'Αφιερώνεται στον Πέρυ Ουάιτ για την 25η επέτειο της εκδόσεως της εφημερίδος του ὀ «'Ημερησίος Πλάνητης».

ΜΟΛΙΣ Η ΛΟΪΖ ΤΟ ΑΝΟΙΓΗ...



Ω! Θεέ μου! Αυτό που έγραψε ὁ Κλάρκ είναι άπίστευτο! Δεν είναι δυνατόν!

Δώσε μου να διαβάσω!

Ο ΠΕΡΥ ΞΑΦΝΙΑΣΤΗΚΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ...

Αυτό είναι τρομερό! Τι έπαθε ὁ Κλάρκ Κέντ και άπειλεί τη ζωή μου; Θα είναι κανένα πλαστό γράμμα!

Αγαπητέ 'Υπεράνθρωπε. Παρακαλώ βοήθησέ με... Νοιώθω μια παράξενη παρόρμησι να σκοτώσω τον διευθυντή μου Πέρυ Ουάιτ. Πρέπει να μ' έμποδίσης...
Κλάρκ Κέντ

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΣΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ.



"Ένας εξερεθνητής μου έστειλε αυτό το κειμήλιο από την εξαφανισθείσα ήπειρο της 'Ατλαντίδος και ζητεί από τον 'Υπεράνθρωπο να μεταφράση αυτή την επιγραφή. Πρέπει να πάρω το ταχυδρομείο μου.

ΜΟΛΙΣ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΒΛΕΠΗ ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΓΡΑΜΜΑ.



'Η ραδιοσκοπική μου όρασι διαπιστώνει ότι δεν πρόκειται για πλαστογραφία. Είναι, πράγματι, ο γραφικός μου χαρακτήρας. 'Ωστόσο δεν θυμάμαι να το έγραφα εγώ!

ΜΥΣΤΗΡΙΟ! ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΡΗ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΟΤΙ ΕΓΡΑΨΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΩΣ ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ



'Ηρέμησε, Πέρυ! Είμαι δέβαιος ότι εγώ... Χμ... ο Κλάρκ δεν άπειλει τη ζωή σου. Θα το διαπιστώσετε κι εσείς όταν έρθη στο γραφείο.

Πρέπει να αλλάξω τώρα και να φανώ στο γραφείο για ν' αποδείξω ότι ο Κλάρκ δεν είναι φονιάς!

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΙ...

"Α! 'Ο Κλάρκ! Πόσο χάρηκα! Κάποιος τρελλός μου έγραψε ένα άπειλητικό γράμμα και το ύπόγραψε με τ' όνομά σου. Χά, χά!



Μην γελάς Πέρυ!

Μην γελάς γιατί είναι αλήθεια αυτό. Θεέ μου! 'Ο Κλάρκ μου πέταξε μαχαίρι!... Εύτυχώς δεν με πέτυχε.



ΓΚΑΙΝΙ!

Τρελλάθηκες, Κλάρκ; Γιατί αποπειράθηκες να με μαχαίρωσης;

Πρέπει!... Πρέπει!... Δεν μπορώ να βοηθήσω τον εαυτό μου! Θα δοκιμάσω ξανά και ξανά ώσπου να πετύχω. Τώρα πρέπει να το σκάσω!



Ο ΚΛΑΡΚ ΔΕΝ ΦΟΒΑΤΑΙ ΜΗΠΩΣ ΣΥΛΛΗΦΘΗ.....



Θά εξαφανιστώ με τον απλούστερο τρόπο. Θά γίνω 'Υπεράνθρωπος και θά ένοχλήσω ξανά τον Πέρυ.... "Όχι όμως για να του στερήσω τη ζωή! 'Απλώς, θά του ρίξω ένα προπέτασμα καρπού, να κάνω τη δουλειά μου.

ΩΣΤΟΣΟ ΟΤΑΝ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΗ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΗΞΕΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΣΙ ΤΟΥ ΚΛΑΡΚ.



Πρό ολίγου ήταν εδώ ο Κλάρκ και μου πέταξε αυτό το μαχαίρι.

Πώς μπορεί τη μιά στιγμή να είμαι δολοφόνος... Και την άλλη να μην θυμάμαι τίποτε; Τί παραλογισμός!

ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΗΤΑΝ ΠΑΡΑΛΟΓΙΣΜΟΣ. Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ ΕΙΧΕ ΔΙΧΑΣΤΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΛΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΚΟ.



Καλύτερα θά κάνης, Πέρυ, να κλειδωθείς στο γραφείο σου ώσπου να βρω τον Κλάρκ και να εξηγηθώ μαζί του. Στο μεταξύ όφειλω ν' άπαντήσω στα γράμματα που μου στέλνουν οι άναγνώστες.

ΣΕ ΛΙΓΟ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΕΝΟΣ ΑΡΡΩΣΤΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ.

'Επιθυμώ να δώ όλα τ' αξιοθέατα του κόσμου: Τis "Άλπεις, τη Ρώμη, την 'Ακρόπολι, τον Πύργο του "Αίφελ. Μπορείς να πραγματοποιήσης την έπιθυμία μου, 'Υπεράνθρωπε;

Μά ο γιατρός σου άπαγόρευσε την μετακίνησί σου από αυτό το δωμάτιο. "Έχω όμως μία ιδέα! Κύτταξε άργότερα από το παράθυρό σου!



ΛΙΓΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΜΕΤΑ! Μ' ΕΝΑ ΑΝΑΠΟΔΟ ΠΗΔΗΜΑ...



'Αφού δέν μπορεί να πάη να δηδ,τι έπιθυμεί θά του τ'ά φέρω έγώ μπροστά του. "Άς ράψω αυτό το μεγάλο καναβάτσο. Θά του τ'ά ζωγραφίσω σ' αυτό!

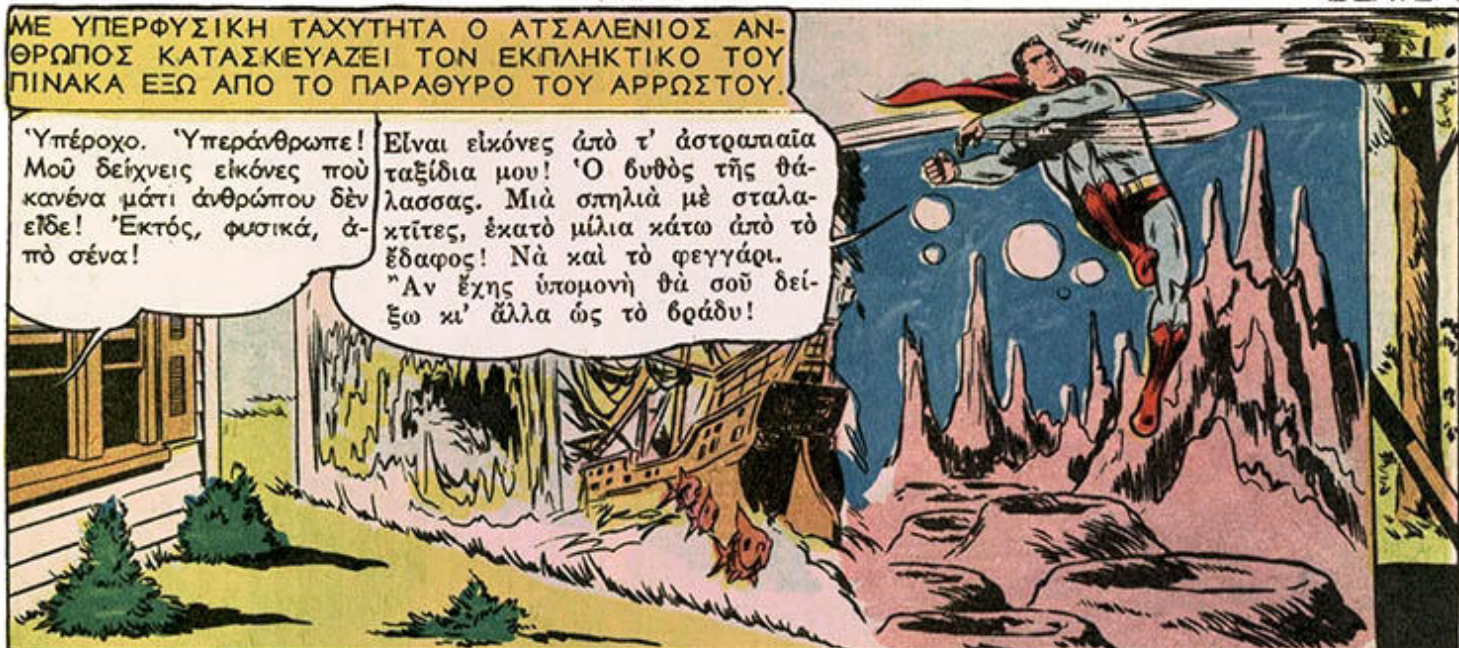


Θά του τ'ά ζωγραφίσω μάλιστα καλλιτεχνικά. 'Η 'Υπερ-μνήμη μου θά με βοηθήση σ' αυτό. Δέν θά παραλείψω καμιά λεπτομέρεια.

ΜΕ ΥΠΕΡΦΥΣΙΚΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ Ο ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΙ ΤΟΝ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ ΤΟΥ ΠΙΝΑΚΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΤΟΥ ΑΡΡΩΣΤΟΥ.

'Υπέροχο. 'Υπεράνθρωπε! Μου δείχνεις εικόνες που κανένα μάτι ανθρώπου δεν είδε! 'Εκτός, φυσικά, από σένα!

Είναι εικόνες από τ' άστραγαία ταξίδια μου! 'Ο βυθός της θάλασσας. Μιά σπηλιά με σταλακτίτες, εκατό μίλια κάτω από τὸ ἔδαφος! Νὰ καὶ τὸ φεγγάρι. "Αν ἔχης ὑπομονή θά σοῦ δείξω κι' ἄλλα ὡς τὸ βράδυ!



ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΓΡΑΜΜΑ ΕΣΤΕΙΛΕ ΤΟΝ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ. ΟΠΟΥ...

ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΥΠΝΗ ΑΥΤΗ ΛΥΣΙ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΘΗΚΕ.

"Ενα παιδί μου ἔγραφε πὼς θὰ ἤθελε νὰ εἶχε τοὺς δικούς μου μύς. Αὐτὸ εἶναι ἀδύνατο! Γι' αὐτὸ θὰ κάνω κάτι καλύτερο! 'Αφοῦ πρώτα ρίξω αὐτὰ τὰ δέντρα, πὺ εἶναι τὰ πιὸ ἐλαφρὰ τὸ κόσμου!

Πῶ, πῶ! Μπορῶ νὰ σηκῶσω ἕναν ἐλέφαντα σὰν τὸν 'Υπεράνθρωπο!



Τὸ δέντρο «Μπάλσα» τοῦ δίνει τὴν ψευδαίσθησι πὼς ἔχει ὑπερφυσικὴ δύναμι, πράγμα πὸ τὸ ἱκανοποιεῖ. Τώρα ὁμως πρέπει νὰ ξαναβῶ Κλάρκ Κέντ!

ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΛΛΑΖΕΙ ΣΕ ΚΛΑΡΚ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ.

ΕΥΘΥΣ ΚΑΤΟΠΙΝ..

Τώρα θὰ ἐπιχειρήσω μιά ἄλλη ψεύτικη ἀπόπειρα νὰ «σκοτώσω» τὸν Πέρυ μὲ αὐτὴ τὴν ψεύτικη ὥρολογιακὴ δόμβα.



'Ο Πέρυ εἶναι κλειδωμένος στο γραφεῖο του... "Ἐφτασα ὁμως ἔξω ἀπὸ τὸ παράθυρό του ἀπὸ τὴν πίσω σάλα... Τοῦ πετάω τὴ δόμβα.



ΜΑ ΜΟΛΙΣ ΑΛΛΑΞΕ ΣΤΟΛΗ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΒΡΕΘΗΚΕ ΣΕ ΑΜΗΧΑΝΙΑ.



ΠΝΙΓΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΚΡΗΞΗ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΑΤΡΩΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΝΕΙ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ.



Πρέπει να καλέσω τήν άστυνομία.. να με προστατεύση από τόν Κλάρκ!



Ο,ΤΙ ΜΟΥ ΖΗΤΟΥΣΑΝ ΣΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥΣ ΉΤΑΝ ΕΥΚΟΛΑ, ΜΑ ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΓΡΑΜΜΑ...

"Ή άγάπημένη μου μητερούλα, πέθανε και τώρα ζώ μόνο μαζί με τόν πατερούλη. Μπορείς, Υπεράνθρωπε, να μου φέρης μιά νέα μητερούλα;



ΣΕ ΛΙΓΟ...



Ο ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΧΡΥΣΗ ΚΑΡΔΙΑ, ΓΙΑΤΡΕΥΕΙ ΤΙΣ ΠΟΝΕΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ...

"Ερχεται και παίζει μαζί μου. Με σφίγγει ακόμα και στην άγκυλιά της. Θα κάνω πώς τη θεωρώ σαν πραγματική μου μητέρα.

Νά τι έκανε δυνατό το «θαύμα» μου! 'Η φαντασία ενός παιδιού! Την νομίζει σαν τη ζωντανή μητέρα της ενώ είναι μιά κούκλα.



ΑΦΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΕ ΤΗ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ, Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΥΤΤΑΖΕΙ ΝΑ ΛΥΣΗ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑ, ΣΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΟΥ.



Θά ξαναγίνω Κλάρκ και θά τον αφήσω ν' αποτελειώσει το ανεξήγητο σχέδιό του... 'Απορώ πού θέλει νά καταλήξη αυτός ο άνθρωπος. Στάσου!... Σάν ν' ακτινοβολούν τ'α γυαλιά μου:



Θυμάμαι ότι μόλις χθές τ'α γυαλιά μου άγγιξαν αυτό τ' αρχαίο κειμήλιο. 'Η επιγραφή σ'ε μεταφρασι λέει: Προσοχή! Ραδιενέργειες προκαλούν ύπνοθασίες!



Τώρα καταλαβαίνω! Τ'α γυαλιά μου μολύνθηκαν! 'Ετσι κάθε φορά πού γίνομαι Κλάρκ και τ'α φορώ γίνομαι και «ύπνοβάτης». Νά γιατί δέν θυμάμαι τίποτε όταν γίνομαι 'Υπεράνθρωπος. Κανείς δέν μπορεί νά θυμηθ'ε τί σκέπτεται και τί κάνει όταν ύπνοβατ'ε!.



Αυτά τ'α εφεδρικά γυαλιά δέν έχουν μολυνθ'ε! Τώρα ξέρω ποιό ήταν τ'ο «ύπνοβατικό» μου σχέδιο! Τ'ο κακό άρχισε χθές σ'ε κείνο τ'ο δείπνο τ'ου Πέρυ. Τώρα πρέπει νά τελειώνω τ'η δουλειά μου. ...



ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΦΟΥ ΞΕΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ.

Κλάρκ! "Οχι... όχι! Μην πυροβολ'ες!

'Αφιερωτάς σ'ον Πέρυ Ουάιτ γιά τ'ην 25η επέτειο τ'ης εκδόσεως τ'ης εφημερίδος του ό «'Ημερήσιος Πλάνητης».

'Η δολοφονική μου επίθεση, είναι πλαστή. Δέν πυροβολώ τ'ον Πέρυ αλλά τ'ην μπρούτζινη άναμνηστική πλάκα τ'ης γιορτής του.

ΜΠΑΜ! ΜΠΑΜ!

ΥΠΟΠΤΕΥΟΣΑΣΤΕ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥ ΚΛΑΡΚ; ΝΑΤΟ! ΣΕ ΛΙΓΟ ΤΟ ΞΑΝΑΕΦΑΡΜΟΖΕΙ.

Χμ!... Πού βρίσκομαι; Τί κάνω;

Κλάρκ! Δέν θυμάσαι πού μέ πυροβόλησες; Πώς κάνεις έτσι; Σάν νά ξυπνάς από λήθαργο.

Τώρα καταλαβαίνω: Έπειδή και οι δύο είμαστε διώκτες του εγκλήματος, κάποιος άγνωστος δολοφόνος σε ύπνώτισε και σε διέταξε νά μέ σκοτώσης για ν' απαλλαγή κι από τούς δύο μας! Είσαι άθώος, Κλάρκ!

Ναι! Πέρυ... Μάλλον έτσι θά είναι...



Ο ΦΕΡΣΙΜΟ ΜΟΥ ΑΥΤΟ ΚΑΛΥΠΤΕ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥ ΕΛΑΤΗΡΙΟ ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΩ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΜΟΥ. ΠΡΙΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΩ ΣΤΟ ΔΕΙΠΝΟ ΤΟΥ ΠΕΡΥ ΣΤΙΣ ΚΛΑΡΚ ΕΙΧΑ ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ ΣΤΗΝ ΑΝΑΜΗΝΣΤΙΚΗ ΠΛΑΚΑ ΟΣ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΠΙΣΗΣ. ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΜΟΥ ΤΟ ΘΥΜΗΘΗΚΑ ΟΤΑΝ ΕΦΤΑΣ ΣΠΙΤΙ...!

ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΩΝ 25 ΧΡΟΝΩΝ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ.

Κλάρκ Κέντ
Υπεράνθρωπος!



Η ΙΔΕΑ ΜΟΥ ΗΡΘΕ ΟΤΑΝ ΕΞΕΤΑΖΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΓΓΙΕΑ ΤΥΧΑΙΑ ΜΕ ΤΑ ΓΥΑΛΙΑ ΜΟΥ.

Στάσου!... Νά δούμε τί βγαίνει από τή μετάφρασί της. Οι δύο υπογραφές του Κλάρκ Κέντ και του Ύπερανθρώπου είναι κοντά —κοντά σ' αυτή την πλάκα. Κάποιος τις έγραψε με τόν ίδιο γραφικό χαρακτήρα!



Έτσι μέ τόν Ισχυρισμό πώς έλειπα για νά «σκοτώσω» τόν Πέρυ μόρεσα νά τόν «επιροβόλησω» μέ τó πιστόλι μου. Οι σφαίρες μου όμως δέν είχαν στόχο τόν Πέρυ αλλά τά γραμμάτα τών δύο υπογραφών στην πλάκα πού έμοιαζαν μεταξύ τούς. Τά κατάστρεψα για νά μη φαίνεται ή όμοιότητα τού γραφικού χαρακτήρα...

ΕΚΔΟΤΗΣ ΟΥΑ'Ι'Τ
ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΩΝ 25 ΧΡΟΝΩΝ ΤΟΥ «ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΒΛΑΝΤΟΥ»



ΑΡΓΟΤΕΡΑ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΚΕΙΜΗΛΙΟ ΠΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΜΠΕΛΛΑ

Κατέστρωσα τó σχέδιο τού «ΦΟΝΙΑ ΚΛΑΡΚ» όταν ύπνοβατούσα. Και κάθε φορά πού έβγαζα από τά μάτια τά μολυσμένα γυαλιά δέν θυμόμουν τίποτε. Νά τó μυστικό τής διπλής προσωπικότητος τού Κλάρκ Κέντ!

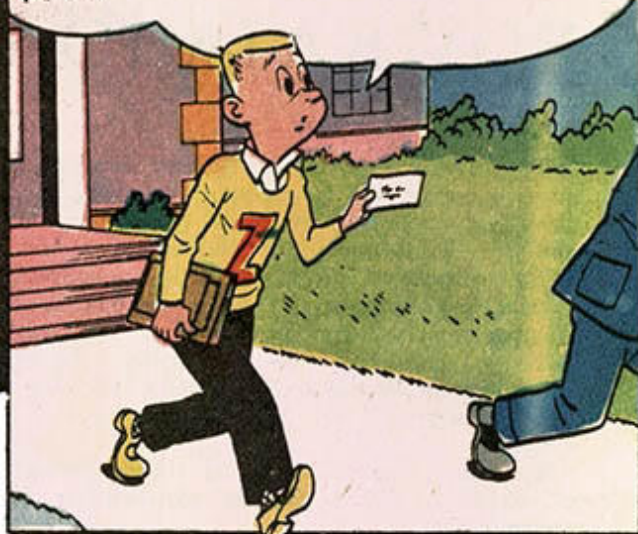


ΤΕΛΟΣ

ΤΖΕΡΡΥ

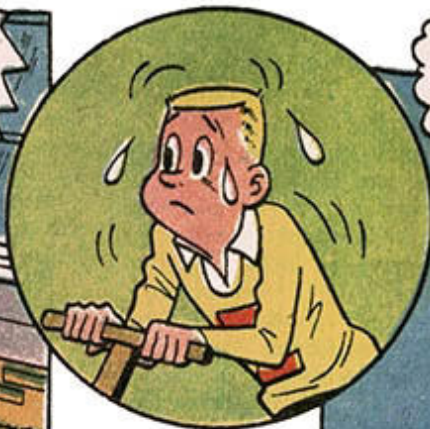
Ο ΑΣΤΕΙΟΛΟΓΟΣ

Αυτό το γράμμα είναι από το σχολείο μου και για τον μπαμπά μου. Στοιχηματίζω πώς θα τον καλούν στο σχολείο να του πούν για μένα....



Πρέπει να τον καλοπιάνω τον μπαμπά πριν διαβάσει το γράμμα.

Μπαμπά, άφησε.... Ξεκουράσου. Θα κόψω εγώ το χορτάρι!



Θα στερεώσω κι' αυτό το παραθυρόφυλλο.



Τζέρυ. Βρήκα αυτό το γράμμα. Το στέλνουν από το σχολείο σου και μου λένε πώς έπειδή βελτίωσες τους βαθμούς σου σ' έκαναν Πρόεδρο της τάξεως.



Πρόεδρο της τάξεως! Μπαμπά, σε λίγο περίμενε και τον ανώτερο βαθμό. Γρήγορα θα με καμαρώσης και... Πρόεδρο της άταξίας!



ΤΕΛΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΕ ΤΟΝ ΠΟΝΟ

Τὰ μάτια τῆς ἀδελφῆς Κόνλεϋ σταμάτησαν νὰ παρακολουθοῦν τὸν σκυθρωπὸ γιατρὸ Τζέημς Σίμπσον καὶ καρφώθηκαν στὴν ἀναισθητικὴ κοπέλλα ποὺ ἦταν ξαπλωμένη στὸ χειρουργικὸ κρεβάτι.

Τὰ φημισμένα δάχτυλα τοῦ χειρουργοῦ ἐργάζονταν μὲ ἀπίστευτὴ ταχύτητα, καθὼς μ' ἐπιδειξιότητα προσπαθοῦσε νὰ διορθώσῃ τὴ ζημιά ποὺ ἔκανε ἡ σπασμένη σκοληκοειδίτις. Τὸ νυστέρι ποὺ κρατοῦσε, γυάλιζε κάτω ἀπὸ τὰ δυνατὰ φῶτα τοῦ χειρουργείου τοῦ Σκωτσέζικου ἐκείνου νοσοκομείου.

Ξαφνικά, ἡ ἀδελφὴ Κόνλεϋ ἀντιλήφθηκε πῶς τὰ βλέφαρα τῆς ἀρρωστης τρεμόπαιξαν ἀνεπαίσθητα.

— Κάντε γρήγορα, δρ. Σίμπσον! ψιθύρισε.

Ὁ χειρουργὸς ἔρριξε ἕνα φευγαλέο βλέμμα στὸ κάτασπρο πρόσωπο τῆς ὁμορφῆς ἀρρωστης κι εἶδε τὰ χεῖλῃ τῆς νὰ κινοῦνται. Τὰ δάχτυλά του πετοῦσαν.

— Πρέπει νὰ τελειώσω πρὶν περάσῃ ἡ ἐνέργεια τοῦ ἀναισθητικοῦ. Πρέπει! εἶπε σιγὰ.

Αὐτὸς ὁ παράξενος ἀγώνας ταχύτητας τῶν χειρῶν τοῦ χειρουργοῦ καὶ τῶν αἰσθήσεων τῆς ἀρρωστης ποὺ ἐπανέρχονταν ἔγινε τὸ 1840. Ἐκείνη τὴν ἐποχὴ ὁ χειρουργὸς ποὺ ἄρχιζε μιὰ σοβαρὴ ἐγχείρηση δὲν ἤξερε ἀπὸ πρὶν πόσο χρόνο θὰ διακοῦσε ἡ ἀναισθησία τοῦ ἀρρώστου. Δὲν ἤξερε ἂν θὰ τελείωνε ἡ ἐγχείρηση ἐνῶς ὁ ἀρρωστος ἦταν ἀκόμα κοιμισμένος. Ἄν τυχὸν αὐτὸς ξυπνοῦσε πρὶν τελειώσῃ ἡ ἐγχείρηση, ἡ ταραχὴ ποὺ πάθαινε ἀπὸ τὸν ξαφνικὸ, ὀδυνηρὸ πόνο, τοῦ ἔφερνε σχεδὸν πάντοτε τὸν θάνατο.

Ὁ δρ. Σίμπσον, ὅπως ὅλοι οἱ χειρουργοὶ τῆς ἐποχῆς του, εἶχε χάσει πολλὰς φορὰς στὸν ἀγῶνα. Ἄραγε θάχανε κι αὐτὴ τὴ φορὰ;

Τὰ δάχτυλά του πετοῦσαν, ἐνῶ τὰ μάτια του ἔπεφταν στὰ συσπασμένα τώρα χαρακτηριστικὰ τοῦ προσώπου τῆς ἀρρωστης. Τελικὰ, ὁ Σίμπσον φώναξε «τὴν ἔραψα» καὶ σὲ λίγα λεπτά ἄφησε τὸ χειρουργεῖο.

Τὴν ὥρα ποὺ ἔδβαινε, ἄκουσε τὰ βογγητὰ τῆς ἀρρωστης ποὺ ξυπνοῦσε ἐκείνη τὴ στιγμή.

— Θὰ ὑποφέρει πολὺ ἀπὸ τὸν πόνο, τοῦ εἶπε ἡ νοσοκόμα παρηγορητικὰ, ἀλλὰ τουλάχιστο θὰ ζήσει.

— Ναί, ἀποκρίθηκε ὁ χειρουργὸς, κερδίσαμε αὐτὴ τὴ φορὰ. Ἀλλὰ τί θὰ γίνῃ τὴν ἄλλη; Κι αὐτὸς ποὺ θὰ χειρουργήσω μετὰ;

Σὲ λίγο, ὁ μεγάλος χειρουργὸς βυθίστηκε σὲ μιὰ πολυθρόνα στὸ διάδρομο, σκέπασε τὸ πρόσωπό του μὲ τὰ δύο του χεῖρα κι ἄρχισε νὰ κλαίῃ, μουρμουρίζοντας:

— Ἀκόμα ἀκούω στ' αὐτιά μου τὰ ξεφωνητὰ τῶν ἀρρώστων ποὺ ξαναβρῆκαν τὶς αἰσθήσεις τους ἐνῶ ἀκόμα τοὺς ἔκοβα μὲ τὸ μαχαίρι μου, καὶ ποὺ τελικὰ πέθαναν. Ὅλοι οἱ χειρουργοὶ τῆς Σκωτίας, κι ὅλου τοῦ κόσμου, δὲν μπορούσαν νὰ κάνουν ἀκόμα τίποτα. Ἀδελφὴ, τὸ χειρουργεῖο

θὰ σταματήσῃ ὥσπου νὰ βρεθῇ ἕνα σίγουρο ἀναισθητικὸ!

Ξαφνικά, ὁ χειρουργὸς ὄρθωσε τὸ κορμί του καὶ μὲ χαμηλὴ, ἀποφασιστικὴ φωνὴ πρόσθεσε:

— Ἀδελφὴ, ἐγὼ θὰ βρῶ αὐτὸ τὸ πρᾶγμα ποὺ θὰ σκοτώσῃ τὸν πόνο!

Ἀπὸ κείνη τὴν ὥρα, ὁ γιατρὸς Τζέημς Σίμπσον ἀφιέρωνε τὶς ἐλεύθερες ὥρες του στὰ πειράματα. Καὶ ὅλ' αὐτὰ ἔπρεπε νὰ τὰ κάνῃ μυστικά, γιατί πολλοὶ διάσημοι γιατροὶ τοῦ καιροῦ ἐκείνου πίστευαν ὅτι ποτὲ δὲν θὰ βρισκόταν ἀναισθητικὸ ποὺ νὰ κρατᾷ ὥρες.

Στὸ μεταξύ, μὲ τὶς χειρουργικὰς ἐπιτυχίες του, ὁ Σίμπσον κέρδισε τὴ ζηλευτὴ θέση τοῦ Προέδρου τοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου τῆς Ἀγγλίας. Ἐπίσης χρίστηκε καὶ ἱππότης. Τώρα ἦταν ὁ Σὲρ Τζέημς Γιάνγκ Σίμπσον. Ἀλλὰ παρ' ὅλη τὴ φήμη του, ποτὲ δὲν τόλμησε νὰ κάνῃ τὰ πειράματά του ἀνοιχτά. Ὅμως, ὅσους συνδυασμοὺς ναρκωτικῶν κι ἂν ἔκανε, δὲν εἶχε καταφέρει ἀκόμα τίποτα τὸ ἀποτελεσματικὸ.

Μιὰ νύχτα τοῦ Μαρτίου, καθὼς ἦταν μόνος του στὸ ἐργαστήριό, τὰ μάτια του ἔπεσαν στὸ ἡμερολόγιο 1847! Θὰ ἦταν ἄραγε αὐτὸς ὁ χρόνος;

Μὲ ἐλπίδα, ἔπασσε στὰ χεῖρα του ἕνα φιαλίδιο ποὺ ἦταν στὸ γραφεῖο του. Μιὰ χημικὴ ἀνάλυση ἔδειχνε ὅτι τὸ περιεχόμενο τοῦ φιαλιδίου ἴσως νὰ εἶχε ιδιότητες ποὺ σταματοῦσαν τοὺς πόνους. Ποτὲ ὅμως δὲν εἶχε χορηγηθῆ σὲ ἄνθρωπο. Γιατὶ μερικὰ ἀναισθητικὰ ἦταν, βέβαια, καλὰ, μὲ τὴν διαφορά ὅμως ὅτι ἔρριχνάν τὸν ἀρρωστο σὲ βαθὺ ὕπνο ἀπὸ τὸν ὁποῖο ποτὲ δὲν ξυπνοῦσε.

Γι' ἀρκετὴ ὥρα, ὁ δρ. Σίμπσον ἀτένιζε τὸ φιαλίδιο αὐτό. Τελικὰ πῆρε μιὰ ἥρωικὴ ἀπόφαση. Φώναξε τοὺς δύο βοηθοὺς του καὶ μὲ ἡρεμία τοὺς ἔδωσε ἐντολὴ νὰ δώσουν σ' αὐτὸν τὸν ἴδιο τὸ καινούριο ἀναισθητικὸ.

Χωρὶς νὰ δώσῃ σημασίαν στὶς διαμαρτυρίες τους, τοὺς εἶπε κοφτὰ:

— Ραντίστε μὲ τὸ περιεχόμενο τοῦ φιαλιδίου αὐτὴ τὴν πετσέτα. Ἐπειτα κρατήστε τὴν πάνω ἀπὸ τὸ πρόσωπό μου. Θέλω νὰ εἰσπνεύσω τὶς ἀναθυμιάσεις τοῦ ὑγροῦ. Τὴν ὥρα ποὺ θὰ εἶμαι κοιμισμένος νὰ μοῦ βάλετε μιὰ βελόνα μέσα στὸ πόδι μου... γιὰ νὰ δῶ ἂν ὁ πόνος θὰ μὲ ξυπνήσῃ.

Ὁ δρ. Σίμπσον ἄρχισε νὰ εἰσπνέῃ τὴν ἀρρωστιάκη γλυκεῖα μυρουδιά ὥσπου βυθίστηκε σὲ βαθὺ ὕπνο, σ' ἕναν βαρὺ λήθαργο. Στους ἀνήσυχους βοηθοὺς του φάνηκε ὅτι πέρασε ὀλόκληρος αἰώνας ὥσπου νὰ τὸν ἐπαναφέρουν στὶς αἰσθήσεις του. Γιατὶ ὁ χειρουργὸς εἶχε πάρει τόσο πολὺ ἀπὸ τὸ καινούργιο ναρκωτικὸ, ποὺ παρ' ὀλίγο νὰ πεθάνῃ.

Ἀλλὰ τὸ πείραμα αὐτὸ ἦταν ἕνας σταθμὸς στὴν ἱστορία τῆς ἱατρικῆς. Γιατὶ ὁ δρ. Σίμπσον εἶχε ἀποδείξει ὅτι τὸ ναρκωτικὸ ἐκεῖνο — τὸ χλωροφόρμιο — ἦταν ἕνα τέλειο ἀναισθητικὸ. Ὁ δρ. Σίμπσον εἶχε κερδίσει πᾶ στὴ μάχη κατὰ τοῦ πόνου.

Πῶς νὰ κάνετε καὶ σεῖς τὸν ΕΓΓΑΣΤΡΙΜΥΘΟ

Εἶναι, πραγματικά ἀξιοζήλευτη ἡ ἱκανότητα τῶν ἐγγαστρίμυθων καὶ ὅλα τὰ παιδιά ποὺ ἔχουν δεῖ κανέναν τέτοιον στὸ θέατρο δοκίμασαν νὰ τὸν μιμηθοῦν. Ὅμως μὲ τὴν πρώτη προσπάθεια κατάλαβαν ὅτι εἶναι ἀδύνατο νὰ μιλήσῃ κανεὶς χωρὶς νὰ κουνᾷ τὰ χεῖλη του.

Κι' ὅμως... μὲ κάποια ἐξάσκηση εἶναι δυνατὸν νὰ μιλᾷ κανεὶς χωρὶς νὰ κουνᾷ τὰ χεῖλη του. Φτάνει νὰ ξέρῃ τὰ μυστικά ποὺ ξέρουν οἱ ἐγγαστρίμυθοι.

Ἄν θέλετε νὰ τὸ διαπιστώσετε αὐτὸ κάνετε τὸ ἀκόλουθο πείραμα:

Σταθεῖτε μπροστὰ στὸν καθρέφτη. Κλειῖστε τὰ χεῖλη σας ἔτσι ποὺ νὰ μείνουν μόνο μισὸ πόντο ἀνοιχτά. Τώρα ἐνώστε τὰ δόντια σας, χωρὶς νὰ τὰ σφίξετε. Ὁραῖα! Προφέρετε τὸν φθόγγον «ῶ». Προσέξτε ὅτι τὰ χεῖλη σας δὲν χρειάστηκε νὰ κινηθοῦν καθόλου;

Αὐτὸ εἶναι τὸ πρῶτο μάθημα τοῦ ἐγγαστρίμυθου. Εὐκόλη εἶναι ἐπίσης ἡ προφορὰ τῶν ἤχων «Ε» καὶ «Ι».

Ὅταν ὕστερα ἀπὸ ἀρκετὲς μέρες ἐξάσκηση πάντα μπροστὰ στὸν καθρέφτη καταφέρετε νὰ μάθετε τοὺς ἀπλοὺς ἤχους προχωρεῖτε στὸ δεύτερο μάθημα.

Τὸ γράμμα «Α» θέλει ν' ἀνοίξη τὸ στόμα. Μάθετε νὰ τὸ προφέρετε μὲ μισάνοιχτα χεῖλη. Δὲν εἶναι ἀκατόρθωτο.

Ἡ προφορὰ τῶν συμφώνων εἶναι πρὸς πολὺ πλοκή. Τὰ σύμφωνα χωρίζονται σὲ δύο μεγάλες καὶ ἑπτὰ μικρὲς κατηγορίες, ἀνάλογα μὲ τὸ ποῖο ὄργανο τοῦ στόματος τὰ παράγει. Ἄς ἐξηγηθοῦμε καλύτερά:

Ἐπάρχουν πρῶτα τὰ ΑΦΩΝΑ σύμφωνα ποὺ χωρίζονται σὲ τέσσερις ὑποδιαιρέσεις: Τὰ χειλεόφωνα, τὰ οὐρανισκόφωνα, τὰ ὀδοντόφωνα καὶ τὰ διπλά.

Αὐτὰ τὰ σύμφωνα δὲν ἔχουν δική τους «φωνή». Πρέπει νὰ πάη κοντά τους κι' ἓνα φωνῆεν γιὰ ν' ἀκουστοῦν. Γι' αὐτὸ καὶ τὰ λέμε «ἄφωνα». Ὑστερα ἔρχονται τὰ ΗΜΙΦΩΝΑ. Κι' αὐτὰ χωρίζονται σὲ τρεῖς ὑποδιαιρέσεις: Τὰ ἔνρινα, τὰ ὑγρά καὶ τὸ συριστικὸν σίγμα. Αὐτὰ τὰ λέμε «ἡμίφωνα» γιὰτὶ ἔχουν κάποια φωνὴ μόνον τους.

Ἄς τὰ πάρουμε μὲ τὴ σειρά γιὰ νὰ γίνῃ πιὸ ἀπλὸ αὐτὸ ποὺ λέμε:

Ἔχουμε τὰ χειλεόφωνα Π, Β, Φ. Αὐτὰ εἶναι τὰ πιὸ δύσκολα γιὰ τοὺς ἐγγαστρίμυθους. Δοκιμᾶστε νὰ τὰ προφέρετε στὸν καθρέφτη. Εἶναι ἀδύνατο, ἔτσι; Αὐτὰ ἀποτελοῦν τὸ τελευταῖο μάθημα.

Τὰ οὐρανισκόφωνα Κ, Γ, Χ, εἶναι εὐκόλα.

Τὰ ὀδοντόφωνα Τ, Δ, Θ, ἐπίσης.

Τὰ διπλά ζ, ψ, ξ, (τὰ λέμε διπλά γιὰτὶ ἀποτελοῦνται ἀπὸ δύο φθόγγους), εἶναι δύσκολα. Τώρα ἔρχεται ἡ σειρά τῶν ἔνρινων. Τὰ λέμε ἔτσι γιὰτὶ προφέρονται μὲ τὴ μύτη.

Εἶναι τὸ Μ καὶ τὸ Ν. Τὸ Μ εἶναι τὸ δυσκολώτερο ἀπ' ὅλα τὰ γράμματα. Τὸ Ν εἶναι πιὸ εὐκόλο.

Τὰ ὑγρά Λ καὶ Ρ εἶναι εὐκόλα. Καὶ τέλος τὸ συριστικὸν Σ εἶναι ἐπίσης εὐκόλο.

Πρέπει νὰ μάθετε καλὰ τὶς κατηγορίες τῶν γραμμάτων ἢ φθόγγων γιὰ νὰ ἀρχίσετε τὰ μαθήματα μπροστὰ στὸν καθρέφτη.

Μόνο τὰ χειλεόφωνα Π, Β, Φ, θὰ σᾶς δυσκολέψουν πολὺ. Τὰ οὐρανισκόφωνα Κ, Γ, Χ, εἶναι παιχνιδάκι, τὰ ὀδοντόφωνα Τ, Δ, Θ τὸ ἴδιο. Ἀπὸ τὰ διπλά τὸ Ζ καὶ Ξ εἶναι εὐκόλα, μόνο τὸ Ψ εἶναι δύσκολο ὅπως καὶ τὸ Π. Ἀπὸ τὰ ἔνρινα τὸ Μ εἶναι δύσκολο, τὸ Ν εὐκόλο. Τὰ ὑγρά εἶναι πολὺ εὐκόλα.

Συνεπῶς ἐξάσκηση μεγάλη χρειάζεται γιὰ νὰ καταφέρουμε τὰ πέντε σύμφωνα Π, Β, Φ, Ψ, Μ καὶ τὸ φωνῆεν Α.

Τὸ τελευταῖο μάθημα εἶναι ὁ φθόγγος ΜΠ. Ὅταν τὸν μάθετε κι' αὐτὸν γίνετε σωστὸς ἐγγαστρίμυθος.

Ὅπως σ' ὅλα τὰ πράγματα πρέπει νὰ ξέρετε πῶς δὲν γίνεται κανεὶς ἐγγαστρίμυθος μέσα σὲ μιὰ μέρα. Χρειάζεται πολὺ ὑπομονὴ καὶ καιρὸς. Στὴν ἀρχὴ πρέπει νὰ κάνετε ἀσκήσεις δεκαπέντε λεπτά, ὕστερα εἴκοσι. Κι' ὅταν συνηθίσετε πρέπει ν' ἀρχίσετε νὰ κάνετε λέξεις. Ὅταν μάθετε τὴν τέχνη θὰ εἴσατε περιζήτητος στὶς συναναστροφές.

Ο

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ

Ο ΜΠΡΟΥΣ ΓΟΥΕΝΝ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΑΛΛΟΣ ΑΠ' ΤΟΝ «ΑΝΘΡΩΠΟ—ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ» ΕΙΧΕ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΤΗ ΣΕ ΘΑΝΑΤΟ ΣΑΝ ΛΗΣΤΗΣ ΚΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ!... ΚΑΙ ΤΩΡΑ, ΤΟ ΠΑΙΔΙ—ΘΑΥΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΣΩΣΗ, ΖΗΤΟΥΣΣΕ ΒΟΗΘΕΙΑ ΑΠ' ΤΗ «ΓΥΝΑΙΚΑ — ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ»... ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ—ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ ΤΩΡΑ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΘΕΣΗ ΑΠ' ΑΦΟΡΜΗ...

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΣ ΓΟΥΕΝΝ

ΚΙ Ο ΡΟΜΠΙΝ, ΤΟ ΠΑΙΔΙ-ΘΑΥΜΑ

Ρόμπιν... Μας μένουν λίγες ώρες για να σώσουμε τον Μπρούς Γουέην!

Ναί... Βέβαια!...

Και τον άνθρωπο—Νυχτερίδα!



Σ' ΕΝΑ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ ΤΟΥ ΓΚΟΘΑΜ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ —ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ ΚΥΝΗΓΟΥΣΕ ΔΥΟ ΚΑΚΟΠΟΙΟΥΣ.

ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ..

"Όσο πάει και μās πλησιάζει....

Μην ανησυχής!... Δεν πρόκειται να μās πιάση.

'Ο «Ποντικός» μπήκε στη βενζινακάτο και μās ξέφυγε πάλι, ανθρωπε—Νυχτερίδα. Τουλάχιστον, δεν μπόρεσε να πάρη τὰ πολύτιμα κειμήλια απ' τὸ Μουσείο.



Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ —ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ ΚΙ Ο ΡΟΜΠΙΝ ΓΥΡΙΣΑΝ ΣΤΟ ΟΡΜΗΤΗΡΙΟ ΤΟΥΣ ΟΠΟΥ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕ Ο ΠΙΣΤΟΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΑΛΦΡΕΝΤ...

ΣΕ ΛΙΓΟ, ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΟΥ.

Κύριε Μπρούς, ὁ αστυνόμος Γκόρντον τηλεφώνησε ὅτι θέλει νὰ σās δῆ.

Χμμ... Κάτι σοβαρὸ θὰ συμβαίη πάλι.

Θέλω τὴ βοήθειά σου, Μπρούς. Πρέπει νὰ συλληφθῆς καὶ νὰ καταδικασθῆς μετὰ τὴν κατηγορία ὅτι εἶσαι ὁ «Ποντικός».

Καὶ γιὰ ποιὸ λόγο;



"Ένας επικίνδυνος κατάδικος, ὁ Νήλυ, κατάρθωσε νὰ βρῆ τὸ σχεδιάγραμμα τῆς φυλακῆς τοῦ Γκόθαμ. Μὲ βάση τὸ σχεδιάγραμμα αὐτό, ὁ Νήλυ σχεδιάζει νὰ δραπέτευσῃ.

"Αν ἐσὺ καταδικασθῆς καὶ πᾶς στὴ φυλακὴ στὸ ἴδιο κελλὶ μετὰ τὸν Νήλυ, θὰ μπόρεσῆς νὰ μάθῆς ποῦ βρίσκεται τὸ σχεδιάγραμμα.

Καὶ επικίνδυνη!... Μόνο ἐσὺ κι ἐγὼ θὰ ξέρουμε τὴν ἀλήθεια... Καὶ τώρα, πές μου. Δέχεσαι;

Εἶναι δύσκολη ἀπόστολή!

Πότε ἀρχίζω;



ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ ΤΟ ΠΡΩΪ...
ΣΤΗΝ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΣ ΓΟΥΕΗΝ...

ΣΤΗΝ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΣ ΓΟΥΕΗΝ...



Πιστεύω πώς ο δικαστής θα πεισθῆ διπραγματικά εἶμαι ὁ «Ποντικός».

Ὁ Μπρούς Γουέην, ἂν καὶ πλούσιος, εἶναι ἕνας διεστραμμένος ἐγκληματίας.

ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΣΕ ΛΙΓΟ ΒΗΓΚΕ Η ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ.



Ὁ κατηγορούμενος εἶναι ἔνοχος!

Καλὴ πᾶμε!

ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ Ο ΜΠΡΟΥΣ ΗΤΑΝ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΝΗΛΥ.



Ὁ Νήλυ δὲ μὲ εἶδε μὲ καλὸ μάτι. Ἄλλὰ ἔχω τὸν τρόπο νὰ τὸν φέρω στὰ νερά μου.

Εἶμαι πολὺ πλούσιος Νήλυ! Δίνω 50.000 δολάρια σ' ὅποιον μὲ θυγάλει ἀπὸ τὴ φυλακὴ!



50.000;; Γουέην, φίλε μου, νομίζω ὅτι κάτι μπορεῖ νὰ γίνῃ!

ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ, Ο ΝΗΛΥ, Ο ΜΠΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΛΛΟΙ ΔΟΥΛΕΥΑΝ ΣΤΟ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ.



Τὸν ἀναλαμβάνω ἐγώ.

Ἄποψε, θὰ τὸ σκάσουμε, Γουέην... Ἄλλὰ προηγουμένως, πρέπει νὰ κανονίσω τὸν φύλακα.

Ἄν τὸν χτυπήσῃ ὁ Γουέην μπορεῖ νὰ τὸν σκοτώσῃ.

ΣΕ ΛΙΓΟ, Ο ΝΗΛΥ ΣΗΚΩΣΕ ΕΝΑ ΚΑΖΑΝΙ ΜΕ ΣΑΠΟΥΝΑΔΑ ΚΑΙ...



Κι εσύ κι οί άλλοι, θά πάτε στα κελιά σας, Νήλυ!



ΕΝΩ Ο ΜΠΡΟΥΣ ΕΣΗΜΑΙΝΕ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ, Ο ΝΗΛΥ ΑΡΠΑΞΕ ΕΝΑ ΣΙΔΕΡΟ ΚΙ ΩΡΜΗΣΕ ΠΑΝΩ ΤΟΥ. ΑΛΛΑ ΓΛΥΣΤΡΗΣΕ ΚΑΙ...



ΕΝΩ Ο ΜΠΡΟΥΣ ΕΣΚΥΒΕ ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΝΗΛΥ, ΜΠΗΚΕ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΥΛΑΚΕΣ.



ΚΑΙ ΤΟΤΕ, ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΗΛΥ ΓΙΑ ΝΑ ΕΚΔΙΚΗΘΟΥΝ ΤΟΝ ΓΟΥΕΝΝ...

ΣΕ ΛΙΓΟ, ΣΥΝΗΛΘΕ ΚΙ Ο ΦΥΛΑΚΑΣ...

'Ο Γουέην είχε το σχεδιάγραμμα της φυλακής και ήθελε να το σκάσουμε μαζί...
Κι όταν ο Νήλυ, έσημα- διήγαγε τον συναγερμό ο Γουέην χτύπησε με το σίδερο!

Αυτός με χτύπησε και μένα, κ. Διευθυντά.

Σκότωσες τον συγκρατούμενό σου και χτύπησες τον φύλακα, Γουέην. Θα καταδικαστής σε θάνατο!





Τηλεφωνήστε στον 'Αστυνόμο Γκόρντον και θα μάθετε την αλήθεια.

Δυστυχώς, ο 'Αστυνόμος Γκόρντον είχε ξανααυτοκινητιστικό δυστύχημα και βρίσκεται σε άφασια.

Ο ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΚΙΝΗΘΗΚΕ ΜΕ ΑΣΤΡΑΠΙΑΙΑ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΕ ΛΙΓΟ Ο ΜΠΡΟΥΣ ΗΤΑΝ ΣΤΟ ΚΕΛΛΙ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΥ.

Πότε... με τὸ καλό, Γουέην;

Σὲ λίγο τελειώνουν τὰ βάσανά σου, Γουέην.



ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΩΡΑ, ΣΤΟ ΚΡΗΣΦΥΓΕΤΟ ΤΟΥ... ΠΟΝΤΙΚΟΥ..



Γιὰ φαντάσου!.. 'Αντὶ γιὰ μένα ἐπίσασαν τὸν Γουέην καὶ τώρα, θὰ τὸν ἐκτελέσουν!

ΣΤΟ ΚΕΛΛΙ ΤΟΥ, Ο ΜΠΡΟΥΣ ΕΙΧΕ ΕΝΑΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ...

Θ' ἀποδείξω ὅτι εἶσαι ἀθῶος, Μπρούς!

Δὲ θὰ τὰ καταφέρῃς μόνος σου, Ρόμπιν. Ζήτησε τὴ βοήθεια τῆς Νυχτερίδας.

ΣΕ ΛΙΓΟ, ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΣΣΑΣ ΚΑΘΥ ΚΕΝΗ, ΠΟΥ ΜΟΝΟ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ ΚΙ Ο ΡΟΜΠΙΝ ΗΞΕΡΑΝ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ - ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ...

Ποῦ εἶναι ὁ 'Ανθρωπο - Νυχτερίδα;

Πῆγε γιὰ δουλειὰ στὴν Εὐρώπη!.. Σὲ παρακαλεῖ νὰ με βοηθήσης νὰ σώσουμε τὸν Μπρούς Γουέην ποὺ εἶναι ἀθῶος!

Δέχομαι μὲ τὸν ὄρο ὅτι θὰ ὑπακούς τυφλὰ σὲ μένα, ὅπως στὸν 'Ανθρωπο - Νυχτερίδα.

Θὰ κάνω ὅ,τι μοῦ πῆς!



ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΝΥΧΤΑ, ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΓΚΟΘΑΜ, ΓΛΥΣΤΡΟΥΣΑΝ ΔΥΟ ΣΚΙΕΣ...

Έδω είχε έλθει πριν από λίγες μέρες ο «Ποντικός». Και χάρη στον Άνθρωπο-Νυχτερίδα δεν μπόρεσε να κλέψη τίποτα.



ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΦΑΝΗΚΑΝ ΤΡΕΙΣ ΚΑΚΟΠΟΙΟΙ!...

ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΟΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΙ ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΝ ΝΑ ΕΠΙΤΕΘΟΥΝ Η ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ ΕΒΓΑΛΕ ΑΠ' ΤΗΝ ΤΣΑΝΤΑ ΤΗΣ ΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΠΟΥΔΡΑ ΚΑΙ...

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ Ο ΡΟΜΠΙΝ ΡΙΧΤΗΚΕ ΣΤΟΝ «ΠΟΝΤΙΚΟ»...



Ο Ποντικός!

Είναι ο Ρόμπιν κι η Γυναίκα - Νυχτερίδα!



«Α ΤΣΟΥ! Α ΤΣΟΥ»... Τί έπαθα κι' δλο φταρνίζομαι;

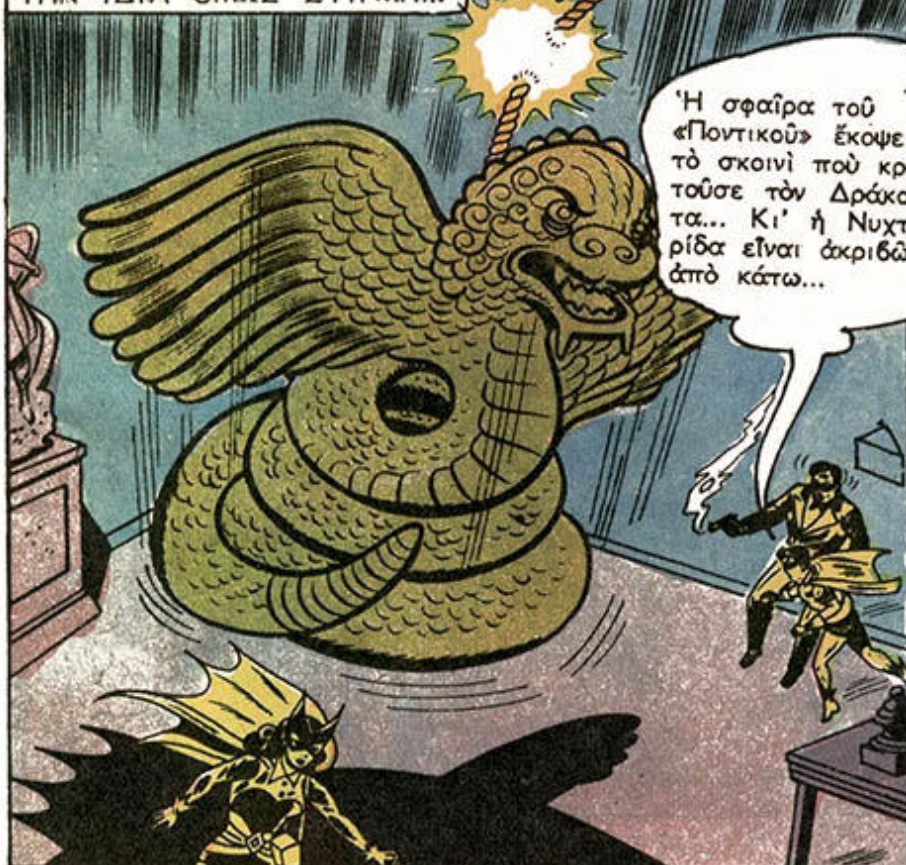


Αυτή τη φορά δε γλυτώνεις, «Ποντικέ»!

ΠΡΟΣΟΧΗ ΧΡΩΜΑΤΑ

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΟΜΩΣ ΣΤΙΓΜΗ...

ΑΜΕΣΩΣ ΤΟ ΠΑΙΔΙ-ΘΑΥΜΑ ΩΡΜΗΣΕ ΣΑΝ ΣΦΑΙΡΑ ΚΑΙ...



Ἡ σφαίρα τοῦ «Ποντικού» έκοψε τὸ σκοινὶ πὸ κρατούσε τὸν Δράκοντα... Κι' ἡ Νυχτερίδα εἶναι ἀκριβῶς ἀπὸ κάτω...



ΚΡΑΤΣ

ΟΙ ΛΗΣΤΑΙ, ΒΡΗΚΑΝ ΕΤΣΙ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
ΝΑ ΤΟ ΣΚΑΣΟΥΝ

Τουλάχιστον, ο «Ποντικός» δέν μπόρεσε νά κλέψη τίποτα σήμερα.

Είναι ή δεύτερη φορά πού έρχεται στό Μουσείο. Κάτι έχει στό νού του νά κλέψη κι' άσφαλώς θά ξαναρθή.



Κοίτα τί βρήκα! Καθώς έσπρωξες στόν τοίχο τόν «Ποντικό», μερικές τρίχες άπ' τά μαλλιά του κόλλησαν στή φρέσκια μπογιά.



ΣΕ ΛΙΓΟ, ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΗΤΑΝ ΣΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΤΗΣΟΥΝ ΒΟΗΘΕΙΑ...

'Ο «Ποντικός» ήταν στό Μουσείο... 'Ο Μπρούς Γουέην είναι άθώος!

'Ο «Ποντικός» είναι στό κελλι τού μελλοθανάτου. Αύτός πού είδατε στό Μουσείο είναι κάποιος πού παριστάνει τόν «Ποντικό» γιά νά κερδίση τή φήμη του.



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ Ο ΜΠΡΟΥΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΜΕ ΑΓΩΝΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ
ΚΕΛΛΙ ΤΟΥ.

Δέ μου μένουν παρά 24 ώρες... Οί έλπίδες μου όσο πάνε και λιγοστεύουν!



ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΝΥΧΤΕΡΙΔΑΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΕΞΕΤΑΖΑΝ ΠΡΟΣΕΧΤΙΚΑ
ΤΙΣ ΤΡΙΧΕΣ ΤΟΥ «ΠΟΝΤΙΚΟΥ»...

Οί τρίχες έγιναν ξανθές... 'Επί τέλους, μάθαμε τουλάχιστον ότι ο «Ποντικός» είναι ξανθός κι' έχει βάψει τά μαλλιά του μαύρα.

'Ισως ή Νυχτερίδα νάκανε λάθος! Θά εξετάσω πάλι τίς τρίχες αυτές στή σπηλιά τού 'Ανθρώπου - Νυχτερίδα.



ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΥΣΤΕΡΑ, ΣΤΗ
ΣΠΗΛΙΑ...

Χμμ... Οί τρίχες αυτές, είναι θγαλμένες άπό περρούκα.

"Ωστε ο «Ποντικός» είναι φαλακρός και φορεί περρούκα, όμοια με τά μαλλιά του πού είναι μαύρα!



ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΡΑΔΥ, Η ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ ΚΙ Ο ΡΟΜΠΙΝ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ...

ΑΛΛΑ ΣΕ ΛΙΓΟ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΕΙΔΑΝ ΜΕ ΕΚΠΛΗΞΗ ΟΤΙ...



Είχες δίκιο, Ρόμπιν. Στο Μουσείο υπάρχει κάτι που ο «Ποντικός» θέλει να το κλέψει.



Κοίτα... Τρεις «Ποντικούς»!

Ο «Ποντικός» τώκανε για να μάς εξαπατήσει.

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ, Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΑΠ' ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ «ΠΟΝΤΙΚΟΥΣ» ΠΗΡΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ.

ΑΛΛ' ΕΝΩ Ο ΡΟΜΠΙΝ ΚΥΝΗΓΟΥΣΕ ΤΟΝ ΕΝΑ, Ο ΑΛΛΟΣ...



Εγώ θα κυνηγήσω τον ένα και σύ τους άλλους.

Δυστυχώς, δεν μπορώ να κυνηγήσω δυο μαζί... Θα πιάσω τον ένα.



Αυτός που το σκάει με τον χρυσό Βούδδα είναι ο πραγματικός «Ποντικός»... Η απληστία του τον πρόδωσε!

ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, Ο «ΠΟΝΤΙΚΟΣ» ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΕ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ...

ΟΤΑΝ Ο ΡΟΜΠΙΝ ΒΓΗΚΕ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ...



Αραγε, με παρακολουθούν ακόμα;

ΜΠΑΜ

Πέταξε το πιστόλι του και τώσκασε!

Ακουσα έναν πυροβολισμό!.. Μήπως χτυπήθηκες, Ρόμπιν;



**Ο ΡΟΜΠΙΝ ΕΞΗΓΗΣΕ ΤΙ ΕΙ-
ΧΕ ΣΥΜΒΗ...**

Τὰ χνάρια του φτάνουν ως εδώ
καί κατόπι χάνονται!.. Σάν νά
πέταξε στον αέρα.

Είναι φανερό δι
πέρασε ελικόπτε-
ρο καί τόν πήρε.
'Ο πυροβολισμός
ήταν, απλούστατα,
ένα σινιάλο. Θα ειδοποιή-
σω τήν 'Αστυνομία καί
κατόπι, θα πάμε στο έρ-
γαστήριό μου νά εξετά-
σουμε τò πιστόλι γιά
άποτυπώματα.

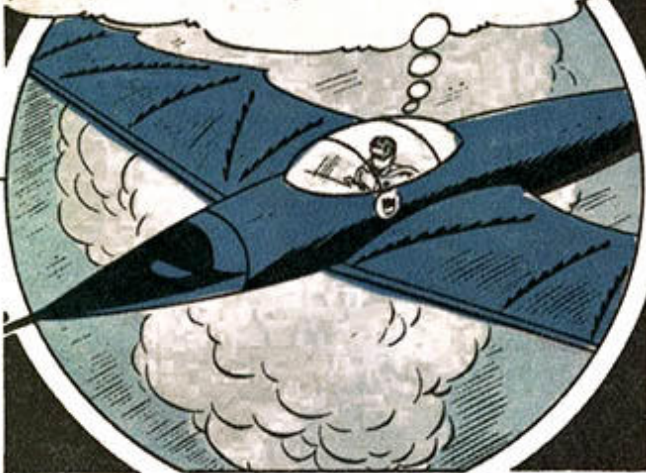
**ΟΤΑΝ ΕΦΥΓΕ Η ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ, Ο ΡΟΜΠΙΝ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΣΗΜΑΔΙ...**

Είναι βενζίνη!.. 'Η σφαιρα του «Ποντικού» τρύ-
πησε τò ντεπόζιτο τής βενζίνης του ελικόπτερου.
Αυτό σημαίνει δι τò ελικόπτερο θ' αναγκα-
σθή νά προσγειωθῆ σέ λίγο. 'Αλλά, πού;



**ΣΕ ΛΙΓΟ, Ο ΡΟΜΠΙΝ ΗΤΑΝ ΣΤΟ ΑΕΡΟ-
ΠΛΑΝΟ ΤΟΥ...**

Λίγα είναι τὰ μέρη όπου μπορεί νά προσγειωθῆ
μυστικά ἕνα ελικόπτερο...



**ΣΕ ΛΙΓΟ, ΗΤΑΝ ΠΑΛΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ...**

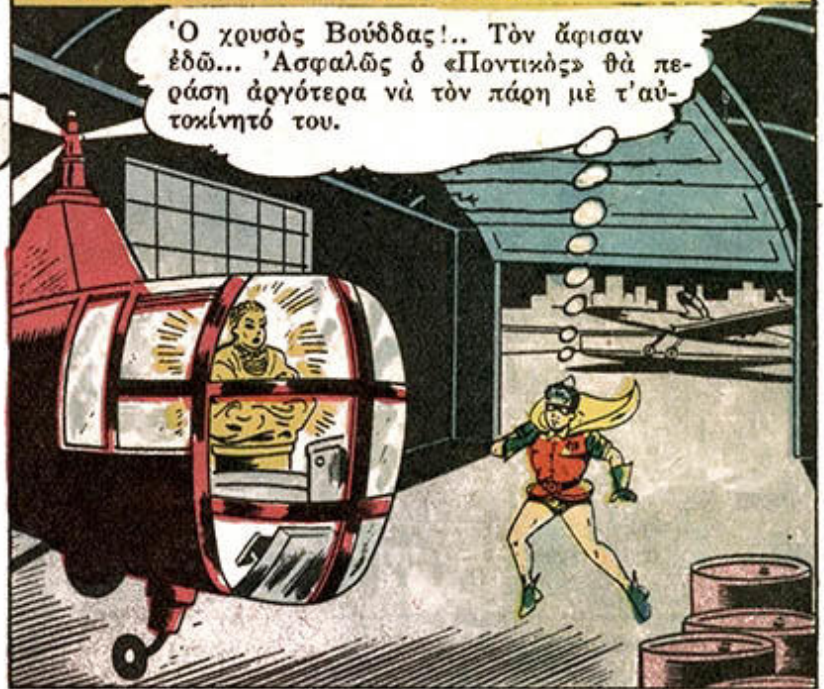
Δέν υπάρχουν άποτυπώ-
ματα στο πιστόλι. 'Ο
«Ποντικός» θα φορούσε
άσφαλώς λεπτά γάντια
άπ' αυτά που χρησιμο-
ποιούν οι χειρουργοί.

'Ετσι φαί-
νεται.



**ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΛΙΗ ΩΡΑ, Ο ΡΟΜΠΙΝ ΠΡΟΣΓΕΙΩΘΗΚΕ
Σ' ΕΝΑ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ...**

'Ο χρυσός Βούδδας!.. Τόν άφισαν
έδω... 'Ασφαλώς ο «Ποντικός» θα πε-
ράση αργότερα νά τόν πάρη με τ'αυ-
τοκίνητό του.



**Ο ΡΟΜΠΙΝ ΑΝΟΙΞΕ ΤΗ ΘΗΚΗ ΤΟΥ ΠΙΣΤΟΛΙΟΥ
ΚΙ ΕΞΕΤΑΣΕ ΤΙΣ ΣΦΑΙΡΕΣ...**

Δέ φορούσε, όμως, γάντια όταν γέμιζε τò πι-
στόλι... Βλέπω δυο δαχτυλικά άποτυπώμα-
τα! Τò ένα έχει ένα σημάδι.



ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΩΡΑ, Ο ΜΠΡΟΥΣ ΓΟΥΕΝΗ, ΣΤΟ ΚΕΛΛΙ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΥ...



Γουέην, σου φέραμε κάτι καλό να φάς...

Βέβαια!.. Στους μελλοθάνατους δίνουν πάντα του πουλιού τὸ γάλα πρὶν τοὺς ἐκτελέσουν.

ΣΕ ΛΙΓΟ, ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΟΠΟΥ ΗΤΑΝ ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΤΟ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ ΤΟΥ «ΠΟΝΤΙΚΟΥ».



Μά γιατί ἤρθαμε ἐδῶ, Ρόμπιν'.

Περίμενε καὶ θὰ δῆς!

ΣΕ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ...



Ὁ «Ποντικός» μετὸ ἄγαλμα τοῦ Βούδδα!

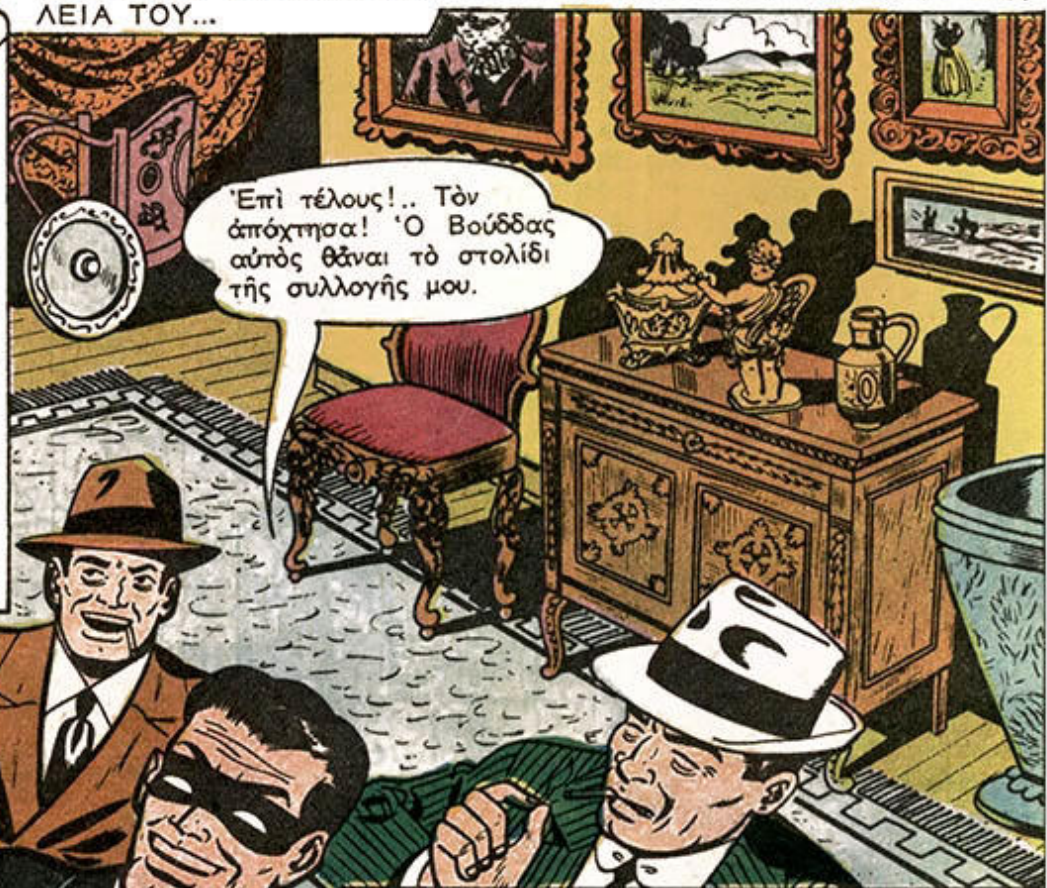
Θὰ τὸν παρακολουθήσουμε γιὰ νὰ μάθουμε τὸ κρησφύγετό του, ὅπου ἀσφαλῶς θάβη καὶ τὰλλα κλοπιμαῖα. Μόνο τότε θὰ μπορέσουμε ν' ἀποδείξουμε ὅτι αὐτὸς εἶναι πραγματικὰ ὁ «Ποντικός»

ΠΡΙΝ ΠΕΡΑΣΗ ΠΟΛΛΗ ΩΡΑ...



Νά τὸ κρησφύγετο!.. Σ' ἓνα κοίλωμα τοῦ χρυσοῦ Βούδδα, εἶχα κρύψει ἓναν αὐτόματο πομπό, πὸν μετέδιδε σήματα στὸν δέκτη τοῦ αὐτοκινήτου μας. Ἔτσι φτάσαμε ὡς ἐδῶ.

ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΡΗΣΦΥΓΕΤΟ ΤΟΥ Ο «ΠΟΝΤΙΚΟΣ» ΕΘΑΥΜΑΖΕ ΤΗΝ ΛΕΙΑ ΤΟΥ...



Ἐπὶ τέλους!.. Τὸν ἀπόχτησα! Ὁ Βούδδας αὐτὸς θάβει τὸ στολιδὶ τῆς συλλογῆς μου.



Δυστυχῶς γιὰ σένα, δὲ θὰ τὸν χαρῆς!

Ὁ Ρόμπιν κι ἡ Νυχτερίδα!



...ΕΝΩ Η ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ, ΕΒΑΖΕ Σ' ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΟΛΠΟ ΤΗΣ!



Τὰ «βραχιόλια - χειροπέδες» πού φορούσα θά σου πηγαίνουν μιὰ χαρά.



Δέ θά τόν άφίσω!

ΠΕΤΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΓΙΑΤΑΓΑΝΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ -ΘΑΥΜΑ ΕΚΟΨΕ ΤΟ ΣΚΟΙΝΙ ΠΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣΣΕ ΕΝΑΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΠΙΝΑΚΑ.



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ Ο «ΠΟΝΤΙΚΟΣ» ΓΛΥΣΤΡΗΣΕ Σ' ΕΝΑ ΔΙΠΛΑΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΙ...



ΣΕ ΛΙΓΟ, ΜΠΗΚΕ ΕΝΑΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ...



Μας τηλεφώνησαν ότι κάποιος καυγας γίνεται εδώ.

Στο δάχτυλό του έχει το ίδιο σημάδι που ήταν στη σφαίρα του πιστολιού του «Ποντικού».



Σίγουρα, κάτω απ' το πληθίκιό σου κρύβεται ένα κεφάλι φαλακρό. Έτσι, κ. Ποντικέ;

Ό Ποντικός,

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΩΡΑ Ο ΓΟΥΕΪΝ ΠΗΓΑΙΝΕ ΓΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ...

Θάάρρος, Γουέϊν.

Άντιο, Γουέϊν.

ΞΑΦΝΙΚΑ...

Κύριε Διευθυντά!.. Πιάσαμε τον πραγματικό «Ποντικό»!

Όποτε ο Γουέϊν έλεγε την αλήθεια! Θα τηλεφωνήσω στον Κυβερνήτη για ν' αναβάλουμε την εκτέλεση!

ΣΕ ΛΙΓΟ Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΞΕΚΑΘΑΡΙΣΤΗΚΕ. ΚΙ Ο ΡΟΜΠΙΝ ΕΞΗΓΗΣΕ ΣΤΗΝ ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ, ΤΙ ΕΙΧΕ ΣΥΜΒΗ...

Άν δέν ήσουν εσύ, Ρόμπιν δέ θα κατωρθώναμε νά σώσουμε τόν Μπρούς Γουέϊν.

Δέν έχεις δίκιο, Νυχτερίδα. Άπ' ό,τι μου λέει ό Ρόμπιν φάνηκες πολύ επιδέξια. Ό άνθρωπος — Νυχτερίδα δέ θα τά κατάφερνε καλύτερα.

Στά σοβαρά, λές νάναί έτσι:

Γιά νά τó λή ό Μπρούς, κάτι θα ξέρη!

Ο ΜΙΚΡΟΣ

ΠΕΤΕ

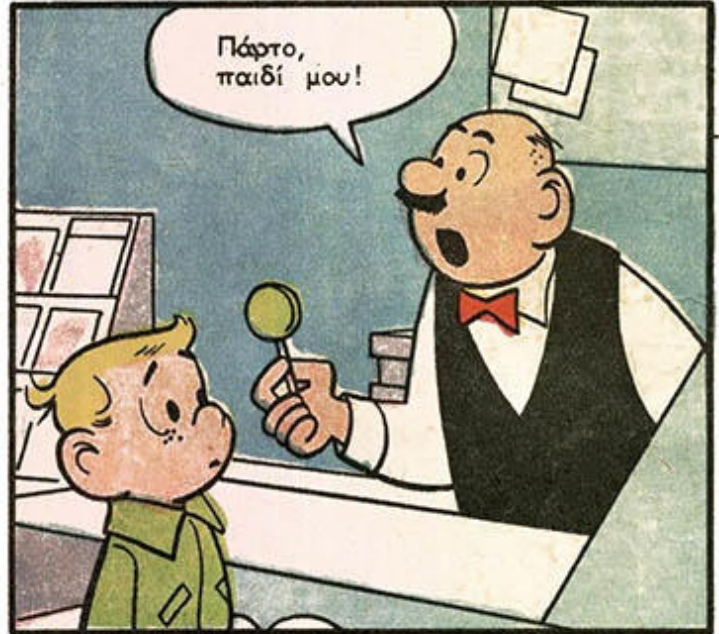
Δέν μου άρέσει ό χειμώνας. Σκοτεινιάζει πολύ νωρίς. Καί αυτό μέ ζημιώνει. "Αν θέλετε, μπορώ νά σάς τό άποδείξω!



ΖΑΧΑΡΩΤΑ



Δώστε μου ένα γλυφισούρι πού νά κρατάη όλη τήν ήμέρα.



Πάρτο, παιδί μου!



Θααρῶ, κύριε, πῶς αὐτό τό ζαχαρωτό είναι μικρό. Θα κρατήση όλη τήν ήμέρα;



Θά κρατήση. Μήν ξεχνάς πῶς τώρα οί μέρες είναι μικρότερες!

ΤΕΛΟΣ

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΑΝ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΠΟΥ ΦΥΛΑΓΟΝΤΑΙ ΤΑ ΠΙΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΑΣΦΑΛΩΣ ΘΑ ΤΡΟΜΑΞΕΤΕ... ΕΙΔΙΚΑ ΑΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ! ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΛΟΙΠΟΝ ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΑΝ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ, ΟΤΑΝ Ο ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕ ΟΛΟΥΣ Ν' ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ

Τί κακό πού πάθαμε! 'Η Λόις Λέιν άγγιξε αυτό τó κόσμημα κι έγινε... γυάλινη! Σώσε την, 'Υπεράνθρωπε!

Πολύ άργά, Τζίμυ! Σάς είχα προειδοποιήσει νά μη μπαίνατε στό ΟΧΥΡΟ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ!



ΣΕ ΜΙΑ ΑΚΑΛΥΠΤΗ ΕΚΤΑΣΙ Ο ΕΧΘΡΟΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ ΛΟΥΔΟΡ ΑΡΤΣ ΒΑΖΕΙ ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΝΑ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑ...

Γιά τó έπόμενο έγκληματικό μου σχέδιο πρέπει νά βάλω σέ λειτουργία αυτή τή συσκευή τών 'Ακτίνων Χ τών τεσσάρων διαστάσεων. Εύτυχώς ό ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ δέν ξέρει πού βρίσκομαι!



ΜΑ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΚΗ ΤΟΥ ΟΡΑΣΙ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕΙ ΤΟ ΚΑΚΟΠΟΙΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΠΑΙΣΙΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ...

Λούδορ! Αυτή ή μηχανή θα έχη κάποιον διαβολικό σκοπό! Θα την καταστέψω!



Ο ΛΟΥΔΟΡ ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΑΠΟΘΑΡΡΥΝΕΤΑΙ...!

Πολύ αργά, ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΕ. Πρόλαβα να βεβηλώσω τον μυστικό σκοπό μου. Αυτό θα το εξακριβώσω αργότερα και θα λυπηθής. Χά! Χά!

Τί σημαίνουν τα λόγια του; Μπορεί να κάνη τίποτε χωρίς να το δώ;



ΜΕΤΑ ΤΗ ΦΥΛΑΚΙΣΙ ΤΟΥ ΤΡΟΜΕΡΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑ...

Εύχαριστώ για την καταστροφή της μηχανής μου. Έτσι δεν θα μάθης τον πραγματικό μου σκοπό. 'Ανόητε! Έπρεπε πρώτα να την εξετάσης.

"Έχεις δίκιο... Τώρα όμως είναι αργά!



ΣΕ ΛΙΓΟ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΑΙΧΜΑΛΩΤΙΣΤΗΚΕ Ο ΛΟΥΔΟΡ...

ΜΗΠΩΣ Ο ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΚΑΝΕ ΚΑΝΕΝΑ ΣΦΑΛΜΑ; ΓΙΑΤΙ ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΙΑ ΕΚΡΗΞΙ...

Μόνον ένας τρόπος υπάρχει να εξουδετερώσω τον Λούδορ!



Πρώτα θα μου χρειαστή αυτό το μικρό βουλό που δεν ανήκει σε κανέναν.



Τώρα θα ριχτώ επάνω του και θα τον τσακίσω. Και τους δράκους θα τους χρησιμοποιήσω για οικοδομικό υλικό!

ΕΥΘΥΣ ΑΜΕΣΩΣ ΧΤΙΖΕΙ ΕΝΑ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ ΟΙΚΟΔΟΜΗΜΑ ΜΕ ΥΠΕΡ-ΤΑΧΥΤΗΤΑ!

Θα το ονομάσω ΟΧΥΡΟ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ!



ΕΥΘΥΣ ΑΜΕΣΩΣ...

'Εκεί μέσα θα συγκεντρώσω όλους τους κινδύνους του κόσμου. Χρειάζεται λοιπόν μία περιοδεία!



ΕΙΛΑΘΗΝΗΣΙΣ!
ΚΙΝΑΥΝΟΣ!

ΟΧΥΡΟ ΤΟΥ
ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ!

ΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΛΙΓΕΣ ΩΡΕΣ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΙΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΗ Ο,ΤΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΕΙΧΕ ΦΥΛΑΓΜΕΝΟ ΣΕ ΜΑΚΡΥΝΑ ΜΕΡΗ!

Κάποτε στο βυθό της θάλασσας είχα πετάξει αυτό το καράβι. Θα το πάω τώρα στο ΟΧΤΡΟ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ!

Κάτι άλλο επικίνδυνο βρίσκεται σε αυτή την ατέλειωτη έρημο!

Κανείς δρεϊβάτης δεν μπόρεσε να φτάσει στην απάτητη αυτή κορφή όπου άφησα μαύρη υπερ-βόμβα. Την παίρνω κι αυτή. Είναι επικίνδυνη!



ΚΑΙ Η ΕΡΕΥΝΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ...



Θα μαζέψω και δώδεκα από αυτά τα οϊθράνια σώματα που τα φύλαγα, στο διάστημα... γιατί ήταν επικίνδυνα για τη ζωή του ανθρώπου!



Δεν πρέπει να ξεχάσω και αυτό το σπάνιο θηρίο, που αναπνέει φωτιά! Το είχα εξορία σ' ένα άστρο και το έλκυσε με τη φωτιά του!

Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΔΙΝΕΙ ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΑΠΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΡΣΙΜΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟ...



Για το Θεό! Γιατί κουβάλησες όλα αυτά τα τέρατα εδώ; Ποιός είναι ο ρόλος του ΟΧΤΡΟΥ του ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ;

Λυπούμαι πολύ. Δεν μπορώ να εξηγήσω σε κανέναν. Υπάρχει ειδικός λόγος. Μην φοβάσαστε όμως. Δεν κινδυνεύει κανείς.

ΜΑ ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΤΟ ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙ...



Κύττα! Το τέρας άνοιξε τρύπα στ' όχυρό με την πυρακτωμένη του αναπνοή και το έσκισε! Βοήθεια!

ΑΠ
ΣΤ

ΣΟΔΟΣ

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ

ΑΛΛΑ ΕΥΤΥΧΩΣ ΕΓΚΑΙΡΩΣ...



'Η δική μου αναπνοή θά σβήση τήν πυρωμένη αναπνοή του τέρατος πριν λυώση αυτά τ' αυτοκίνητα...



'Όσοσο χρειάζομαι, ένα ειδικό κλουβί για να τό κρατήσω αιχμάλωτο στ' όχυρό του ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ!

ΑΦΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΚΕ Τ' ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΥΛΙΚΑ...



Αυτή ή δεξαμενή είναι ό,τι του χρειάζεται. Θα του διατηρη ή σβησμένη τή φλόγα!

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ «ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ» Ο ΕΚΔΟΤΗΣ ΠΕΡΥ ΟΥ-ΑΙΤ ΔΙΝΕΙ ΕΝΤΟΛΕΣ...

Λόις, Τζίμμου! Πρόσέξτε! Πρέπει να πάτε να εξακριβώσετε ποιό είναι τό μυστικό του ΟΧΥΡΟΥ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ!

Ελα, Τζίμμου... Πρέπει άκόμα να μάθης ποιός είναι ό σκοπός του ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ που έχτισε αυτό τό όχυρό 'Η περιέργειά μου δέν με άφίνει να κοιμηθώ!



ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΟΤΑΝ Ο ΤΖΙΜΥ ΟΛΣΕΝ ΚΑΙ Η ΛΟΙΖ ΛΕΙΝ ΦΤΑΝΟΥΝ ΣΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑΤΙΚΟ ΟΧΥΡΟ

ΜΕΣΑ ΑΝΤΙΚΡΥΖΟΥΝ ΕΝΑ ΤΡΟΜΕΡΟ ΘΕΑΜΑ...

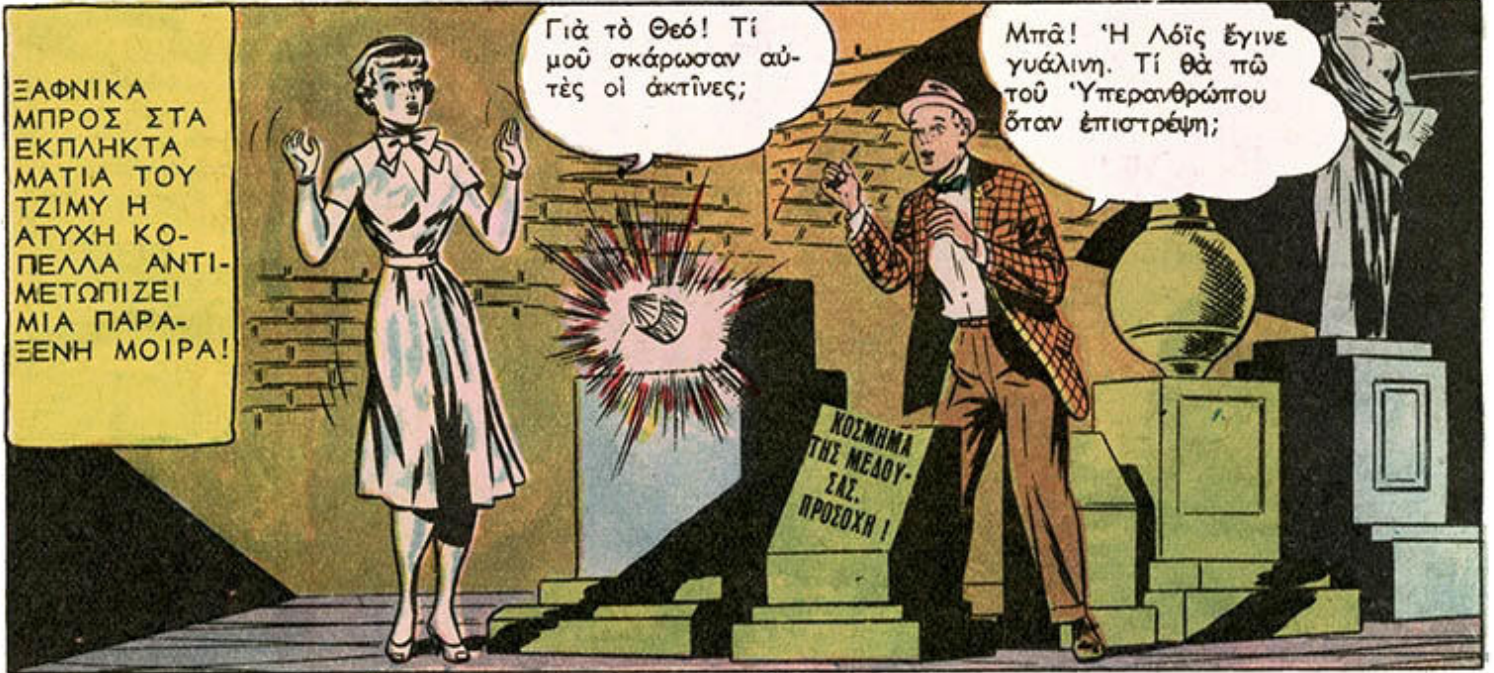
Νά μην λογαριάσουμε, Λόιζ, τήν είδοποίηση του 'Υπερανθρώπου; Λέει να μην πλησιάση κανείς τό όχυρό του.

-Μιά ματιά να ρίξουμε μόνο. "Ελα, Τζίμμου. Σκόμφε διαστικα κάτω άπό τόν τοίχο!

Κύπτα! "Όλα αυτά είναι οι κίνδυνοι τής ανθρωπότητας. Γιατί όμως τα μάζεψε ό 'Υπεράνθρωπος εδώ; "Ας φύγουμε μην πάθουμε κακό!

Θά προσέξω, Τζίμμου... Πλησίασε!





ΞΑΦΝΙΚΑ ΜΠΡΟΣ ΣΤΑ ΕΚΠΛΗΚΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΤΖΙΜΥ Η ΑΤΥΧΗ ΚΟΠΕΛΛΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΜΟΙΡΑ!

Γιὰ τὸ Θεό! Τί μου σκάρωσαν αὐτὲς οἱ ἀκτίνες;

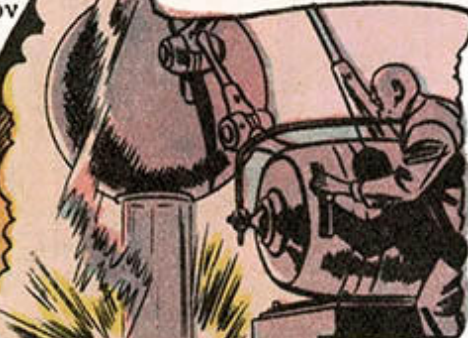
Μπα! Ἡ Λόις ἔγινε γυάλινη. Τί θὰ πῶ τοῦ Ὑπερανθρώπου ὅταν ἐπιστρέψῃ;

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ ΟΙ ΚΑΚΟΠΟΙΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ ΛΟΥΔΟΡ ΤΡΕΧΟΥΝ ΠΙΣΩ...

Θὰ διαρρήξω σύντομα τὸ κελί μου μὲ τὴ βοήθεια τῶν ὑπεργήινων συνενόχων μου. Πρῶτα ὅμως πρέπει νὰ ῥθω σ' ἐπαφὴ μαζί τους μὲ τὸν ἀσύρματο τῆς ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΣ...

Χάρκιν, "Ἐρθαν! Εἴμαστε καταδικασμένοι ἄνθρωποι στὸν πλανήτη μας! Θὰ σὲ βοηθήσουμε νὰ λεηλατήσης τὸν πλανήτη σου ἂν μᾶς ἀνοίξης νὰ μπουύμε ἀπὸ τὴν πόρτα τῶν ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ!

Ὁ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ κατὰστρεψε τὸ μηχανήμα μου ἀφοῦ πρῶτα ἀνοίξε γι' αὐτοὺς τὴν πόρτα τῶν ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ. Ἦταν ἡ ὥρα μηδέν! Θὰ ἔρθουν, λοιπόν, τὰ μεσάνυχτα στὴ Γῆ νὰ τὴν κατακάψουν!



ΜΑ ΜΟΛΙΣ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ ΕΦΤΑΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΑΟΡΑΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΟΥ ΛΟΥΔΟΡ ΒΡΕΘΗΚΑΝ ΣΤ' ΟΧΥΡΟ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ...

ΕΚΕΙ ΚΟΝΤΑ, ΚΡΥΜΜΕΝΟΙ, Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΤΖΙΜΥ ΑΚΟΥΓΑΝ ΤΙΣ ΤΗΛΕΠΑΘΗΤΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥΣ!

Θὰ εἶναι κανένα Μουσεῖο. Νὰ τὸ λεηλατήσουμε κι αὐτό!

Αὐτὸ ποὺ θέλω κι ἐγώ, Τζίμυ. Γι' αὐτὸ μάζεψα ἐδῶ μέσα τέρατα καὶ κινδύνους: Γιὰ νὰ πάθουν τὴ μεγάλη συμφορὰ!

"Ἐτοιμοὶ γιὰ τὴ λεηλασία τῆς Γῆς. Περιμένετε! Ὁ Λούδορ δὲν μᾶς εἶπε τίποτα γι' αὐτὸ τὸ παράξενο χτῆριο!





ΒΛΕΠΕΙΣ, ΤΖΙΜΥ;... ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ ΤΟΥ ΛΟΥΔΟΡ Η ΥΠΕΡ-ΜΗΜΗ ΜΟΥ ΜΟΥ ΞΑΝΑΦΕΡΕ ΠΙΣΩ ΜΟΥ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΠΟΥ ΤΙΣ ΕΙΧΑ ΔΗ ΜΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΚΗ ΜΟΥ ΟΡΑΣΙ...

Τώρα μπορώ να πω πώς ο Λούδορ ελπίζει να επιστρατεύσει τους ανθρώπους του από τον κόσμο της Τετάρτης Διαστάσεως.

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ ΜΕΤΑΓΡΑΦΙΣΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΚΟΠΟΙΩΝ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ.

ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΑΙΣΙΓΓΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΗΣ ΘΥΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΣ.



Φυσικά δεν μπορούσα να κλείσω την πόρτα της τετάρτης διαστάσεως. Είχα βλέπεις, καταστρέφει τη μηχανή του Λούδορ. Γι' αυτό έπινόησα μια παγίδα. Τ' όχυρο του 'Υπερανθρώπου. Έκεί μέσα θα παρασύρω τους εχθρούς μου. Τσιμουδιά! Είναι μυστικό!



Παρακολούθησε τώρα τι θα συμβή μόλις οι τετραδιάστατοι κακοποιοί επιχειρήσουν να λεηλατήσουν το Μουσείο μου του Τρόμου.

Καμμένη Λόιζ... Είσα το πρώτο θύμα! Έγινες γυάληνη! Κι ο 'Υπεράνθρωπος λέει πώς δεν μπορεί να σε σώσει!



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΕΝΩ ΟΙ ΤΕΤΡΑΔΙΑΣΤΑΤΟΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΙ ΠΡΟΧΩΡΟΥΝ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ!

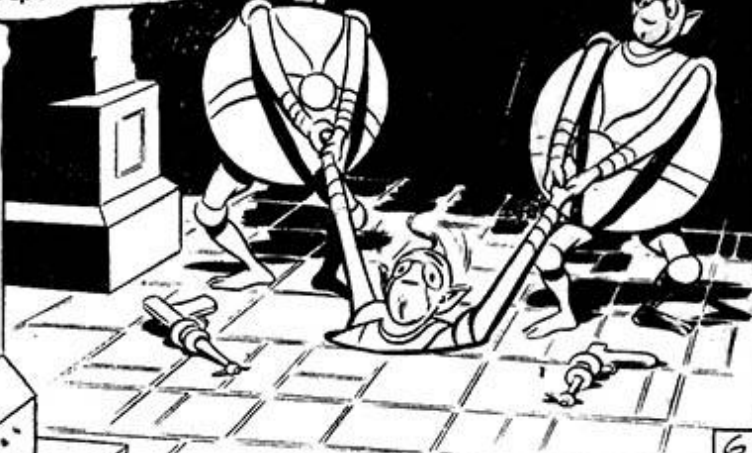
Α! Θ' αρπάξουμε αυτόν τον διαμαντένιο μετεωρίτη. Μπα! Τι έπαθα και βουλιάζω;



Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΞΗΓΕΙ ΣΤΟΝ ΤΖΙΜΥ ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΚΑΚΟ ΠΟΥ ΒΡΗΚΕ ΤΟΝ ΕΧΘΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΤΕΩΡΙΤΗ!

Όποιος αγγίζει αυτόν τον μετεωρίτη με μιάς άποκτά αφάνταστο βάρος!

Βλέπεις; 'Ο φίλος μας βούλιαξε στο έδαφος σαν μιά πέτρα στο νερό!



ΜΥΣΤΙΚΑ, Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΤΩ ΚΑΙ...



Του κόπηκε η χολή! Τώρα θά τον σπρώξω επάνω και θά νομίσω ότι οι σύντροφοί του τον τράβηξαν έξω. Και άμέσως θά ξαναπάω τὸ κανονικό βάρος.

Ο ΣΠΟΡΟΣ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ ΦΥΤΕΥΤΗΚΕ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΤΟΝ ΕΝΑΝ.



'Αδιαφορώ για τους θησαυρούς τῆς Γῆς. 'Αποσύρομαι.

Δειλέ! 'Εμείς γιατί δὲν φοβόμαστε; Νά! 'Ενα γιγάντιο λουλούδι μπροστά μας. Τὰ πέταλλά του εἶναι ἀπὸ καθαρό χρυσάφι.

ΕΠΙΣΗΣ ΕΝΑ ΑΦΥΣΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ...



Τὶ ὑπέροχο ἄρωμα καὶ πόσο μεγάλες οἱ διαστάσεις του! Γίνομαι μικρότερος!

Αὐτὸ τὸ λουλούδι μεγάλωσε ἀπειλητικὸ κάποτε στὴ Γῆ. 'Ο σπόρος του ἔπεσε ἀπὸ ἓναν μετεωρίτη! 'Όταν ἀναπνεύσει κανεὶς τὸ ἄρωμα του μὲ μιὰς ζαρώνει καὶ μαζεύεται σὰν σφουγγάρι!



ΤΟ ΤΑΧΥ ΖΑΡΩΜΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΩΣΠΟΥ...



"Ἐγινε τώρα σὰν ποντίκι! Νάτη καὶ ἡ γάτα! Τὴν ἔχω ἔτοιμη. Καὶ τώρα πού θά τὴν δῆ νὰ τοῦ ρίχεται θά δοκιμάση τὸν μεγαλύτερο φόβο τῆς ζωῆς του.

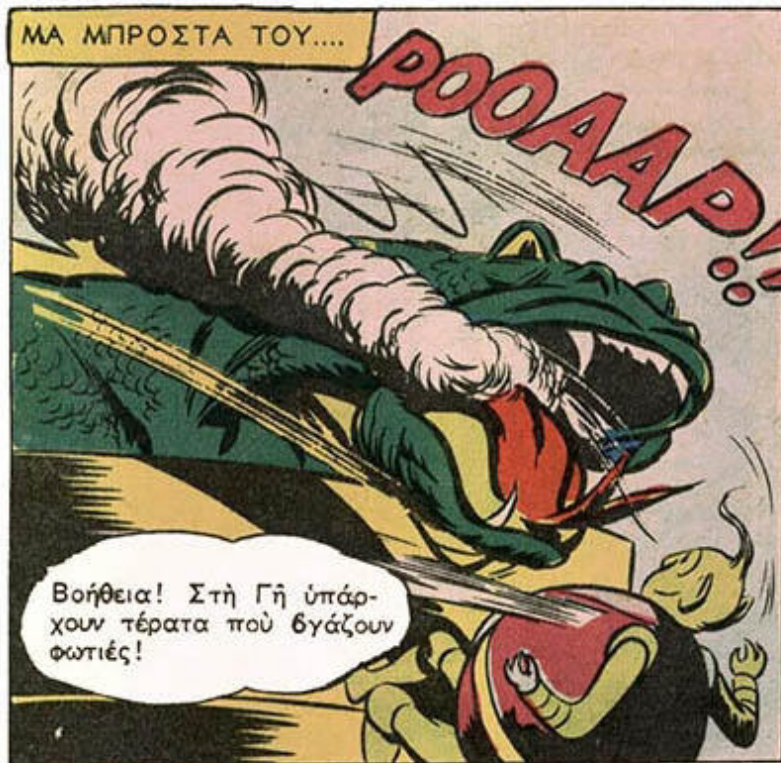
ΒΟΗΘΕΙΑ

ΕΥΘΥΣ ΚΑΤΟΠΙΝ...



Ξαναβρῆκε τὶς κανονικές του διαστάσεις μόλις ἀνέπνευσε καθαρὸ ἀέρα. 'Ωραία. 'Ο δεύτερος πῆρε ἓνα καλὸ μάθημα. Τώρα εἶναι ἡ σειρά τοῦ τρίτου!

"Ἄς ἀρπάξω κάτι πρὶν πάθω κι' ἐγὼ κανένα ρεζηλίκι. Θαρρῶ πῶς ἔχω τὸν καιρό!



ΜΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΟΥ....

ΡΟΟΑΑΡ!!

Βοήθεια! Στη Γή υπάρχουν τέρατα που βγάζουν φωτιές!



ΣΕ ΛΙΓΟ ΠΑΝΙΚΟΒΛΗΤΟΙ ..

Πίσω στη διάστασή μας! Θ' αναφέρουμε ότι η Γή δεν λεηλατείται. Είναι επικίνδυνη!

'Ακριβώς. Οί τετραδιάστατοι κακοποιοί θά τ' σκεφτούν στο μέλλον να σιμαχήσουν με τον Λούδορ.



Το πείραμά σου πέτυχε αλλά στοίχισε τη ζωή της Λοίζ. Στάσου 'Υπεράνθρωπε! Μην θρυματίζεις το γυάλινο άγαλμά της! Δεν έχει αισθήματα;

Μην στενοχωρείσαι, Τζίμυ!



'Η Λοίζ... ζωντανή;

Βέβαια, Τζίμυ! Μόλις άγγιξε το κόσμημα έδρασα κεραυνοβόλα! Την ράντισα με μία πλαστική ουσία που ξεράθηκε στη στιγμή και της απέκοψε την έπαφή με τον έξωτερικό κόσμο. Της άφησα όμως μία τρύπα ν' αναπνή.

ΤΕΛΟΣ ΕΦΤΑΣΕ ΚΑΙ Η ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΟΧΥΡΟΥ...



Συγχρόνως το καταραμένο κόσμημα έχασε την πρωινή του δύναμι να κάνει γυάλινους τούς ανθρώπους. Σάς γέλασα και τούς δυο γιατί...

Ξέρουμε. 'Υπεράνθρωπε! 'Ηθελες να μάς τιμωρήσεις επειδή παρακούσαμε και πλησιάσαμε τ' όχυρό του 'Υπερανθρώπου!

'Η πιο ασφαλής θέσις του Μουσείου του Τρόμου είναι το έξωτερικό διάστημα... 'Ας το έξακοντίσω εκεί λοιπόν... Τώρα ο Λούδορ δεν θά μπορέση να μάς ένοχλήση ξανά.

ΚΙΝΔΥΝΟΣ!
ΜΑΚΡΙΑ ΑΠ' ΤΟ ΟΧΥΡΟ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ

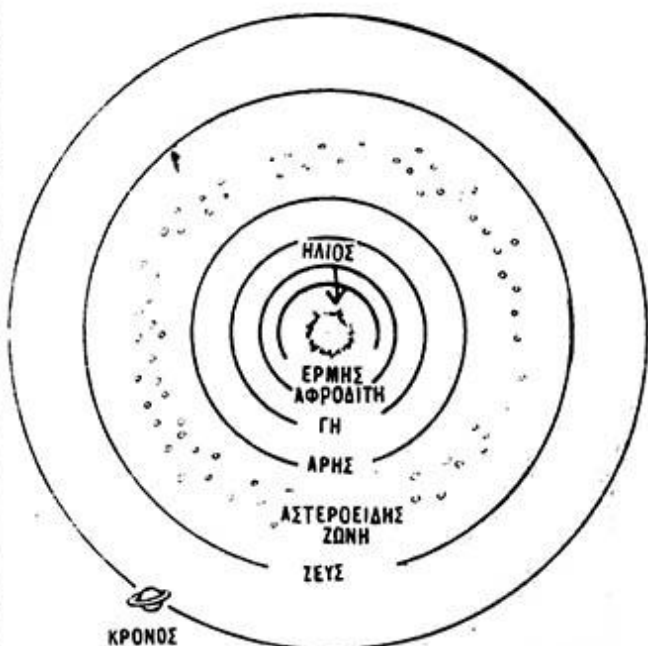


ΤΕΛΟΣ

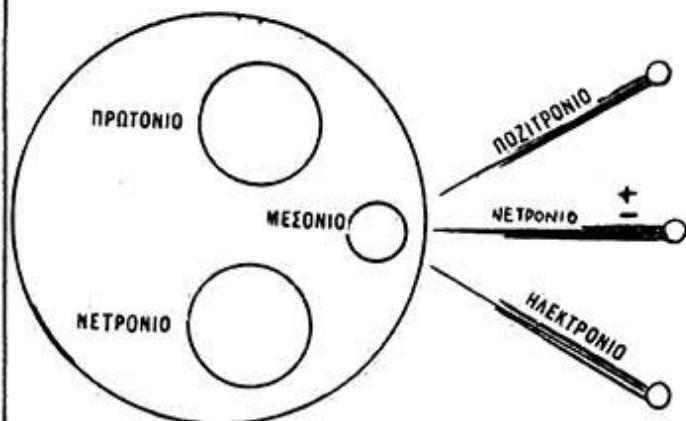
ΚΑΤΑΤΙΠΛΗΚΤΙΚΕΣ αναφορές

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΑΣΤΕΡΙ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ, Ο ΗΝΙΟΧΟΣ ΕΥΙΛΟΝ, ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΤΕΡΑΣΤΙΟΣ ΩΣΤΕ ΕΑΝ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΑΚΟΥ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ, ΘΑ ΕΦΘΑΝΕ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΚΡΟΝΟ.

555



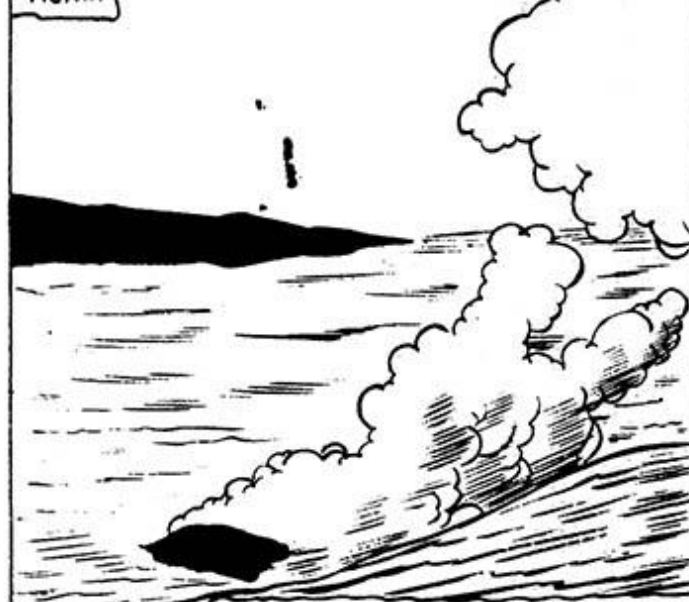
ΕΑΝ ΕΝΑ ΑΤΟΜΟ ΑΠΟΚΤΟΥΣΕ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗΣ ΜΠΑΛΛΑΣ, ΤΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΘΑ ΗΤΑΝ ΙΣΑ ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΜΠΑΛΛΟΝΙΩΝ.



ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΠΥΡΗΝΑ
ΕΝΟΣ ΑΤΟΜΟΥ

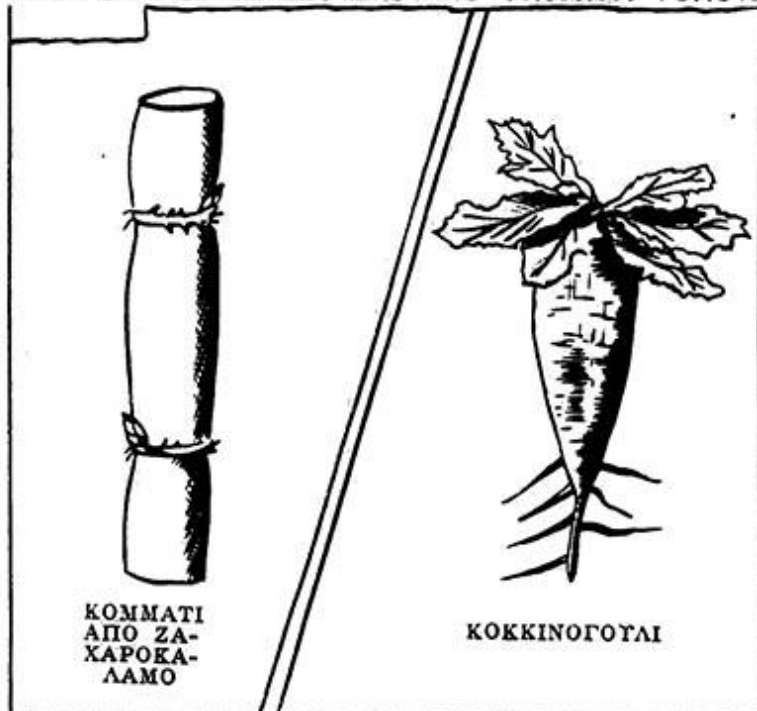
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΚΡΗΞΗ ΤΗΣ ΓΗΣ ΠΟΥ ΑΝΑΓΡΑΦΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΓΙΝΕ ΣΤΙΣ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ, 1883. ΟΤΑΝ ΤΟ «ΣΒΗΣΜΕΝΟ» ΗΦΑΙΣΤΕΙΟ ΚΡΑΚΑΤΟΑ ΕΞΕΡΡΑΓΗ. Η ΕΚΡΗΚΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΗΤΑΝ 100 ΦΟΡΕΣ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΗ ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗΣ ΥΔΡΟΓΟΝΟΒΟΜΒΑΣ.

ΤΙΟΝ...



ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΚΡΗΞΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΟΤΑΝ ΤΑ 2/3 ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΚΡΑΚΑΤΟΑ ΒΕΑΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ.

Η ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΖΑΧΑΡΗΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΜΕΣΟΝ ΟΡΟ ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑΡΙΟ ΤΗΝ ΩΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΗ ΓΥΑΡΔΑ ΤΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ, ΠΕΡΙΠΟΥ ΜΙΑ ΚΟΦΤΗ ΚΟΥΤΑΛΙΑ ΤΟΥ ΓΛΥΚΟΥ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ. Η ΕΤΗΣΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΖΑΧΑΡΗΣ ΑΠΟ ΔΥΟ ΕΣΟΔΕΙΣ—ΑΠΟ ΖΑΧΑΡΟΚΑΛΑΜΟ ΚΑΙ ΚΟΚΚΙΝΟΓΟΥΛΙΑ—ΑΝΕΡΧΕΤΑΙ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ 30.000.000 ΤΟΝΟΥΣ.



ΔΡΑΧ. 3



ΑΡΙΘ. 19

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΛΕΓΧΟΥ
ΚΟΜΙΚΣ



ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ



Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

ΤΟ ΜΟΥΣΕΪΟ
ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ