

ΔΡΑΧ. 3



ΑΡΙΘ. 18

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
ΕΛΕΓΧΟΥ  
ΚΟΜΙΚΣ



ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ

# ΠΑΡΑΞΕΝΑ

Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:  
**"ΠΩΣ ΕΤΙΝΑ  
ΑΡΕΙΑΝΟΣ"**

Μπαμπά, μεταμορφώ-  
θηκες σε 'Αρειανό, όμοιον  
μ' αυτόν που είναι στην  
τηλεόραση.



# Τὰ δύο εἴδη ομίχλης

ΤΟ ΕΝΑ...



Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ, ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ, ΟΠΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΥ ΟΥΕΣΤΜΙΝΣΤΕΡ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΟΜΙΧΛΗ.

#498

Η ΚΟΙΝΗ ΟΜΙΧΛΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΥΔΡΑΤΜΟΥΣ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΝΕΦΟ. Η ΜΟΝΗ ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΟΥΣ ΕΓΚΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΟΤΙ Η ΠΡΩΤΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΚΛΟΙΣΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΗΣ ΓΗΣ.

ΤΟ ΑΛΛΟ...



ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΙ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΕΙΔΟΣ ΟΜΙΧΛΗΣ. ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΔΙΑΦΑΝΗΣ ΚΙ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΟΡΑΤΟΤΗΤΑ ΕΝΟΣ ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΟΥ. ΟΙ ΥΔΡΑΤΜΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΛΑΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑΡΚΩΣ ΣΕ ΛΕΠΤΟΤΑΤΗ ΜΙΧΛΑ.

ΟΙ ΔΥΟ ΤΕΡΑΣΤΙΕΣ ΣΚΙΕΣ ΤΩΝ ΟΡΕΙΒΑΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΟΜΙΧΛΗΣ. ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΑΥΤΟ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΧΑΡΤΣ, ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ.

## " ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ "

Τέσσερες διάφορες κατηγορίες :

**ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ**

**ΠΑΡΑΞΕΝΑ**

**ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ**

**ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ**

Θά κυκλοφοροῦν ἐναλλάξ ἓνα εἶδος κάθε ἐβδομάδα: Τὴν ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ τὰ ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ, τὴ ΔΕΥΤΕΡΗ τὰ ΠΑΡΑΞΕΝΑ, τὴν ΤΡΙΤΗ τὰ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ καὶ τὴν ΤΕΤΑΡΤΗ τὰ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

Περιμένετε τὴν ἐπομένη Παρασκευὴ τὰ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ



ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΜΟΥ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΙΝΑΙ Ο «ΔΡ ΤΖΕΚΥΛ ΚΑΙ Κ. ΧΑΪΝΤ» ΤΟΥ ΡΟΜΠΕΡΤ ΛΙΟΥΪΣ ΣΤΗΒΕΝΣΟΝ ΑΛΛΑ ΠΟΤΕ, ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΠΙΟ ΕΞΩΦΡΕΝΙΚΕΣ ΜΟΥ ΣΚΕΨΕΙΣ, ΔΕΝ ΦΑΝΤΑΣΤΗΚΑ ΟΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΜΕΤΑΒΛΗΘΩ Σ' ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΟΝ! ΜΗΠΩΣ ΑΡΑΓΕ Η ΠΑΡΑΔΟΞΗ ΑΙΤΙΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ 45 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΜΙΛΙΑ ΜΑΚΡΥΑ, ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΟΚΙΜΩΝ, ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΑΡΗ... ΟΠΟΥ ΜΕ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΑΝ ΩΣ ΠΕΙΡΑΜΑ-

ΤΟΖΩ ΓΙΑ ΚΑΝΕΝΑ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ;

# ΠΩΣ ΕΓΙΝΑ ΑΡΕΙΑΝΟΣ!



Νιώθω κάτι τὸ παράξενο. Σὰν νὰ ἐνεργῆ μέσα μου κάποια δίνναμη!

Νά, παίρνω τώρα ἄλλη μορφή... Ἄχ Θεέ μου!

Σὰν τί νὰ ἔγιναι;

Σὰν Ἀρειανός, ὅπως ἐμεῖς! Κάνε βοηθία, δοκιμὴ στὸν μεταμορφωμένο ἄνθρωπο τῆς Γῆς!

« ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ » : Εἰκονογραφημένα τεύχη αὐτοτελῶν ἱστοριῶν

Ἐκδίδεται ἐν Ἀμερικῇ ὑπὸ τῆς « NATIONAL COMICS PUBLICATIONS INC. »

ΚΟΠΥΡΑΪΤ διὰ τὴν Ἑλλάδα: « ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ & ΣΙΑ Α. Ε. »

ΓΡΑΦΕΙΑ: Πανεπιστημίου 44. (5ος ὄρ. Γρ. 28 - 29) - Τηλ. 626.964 - ΚΕΝ. ΠΩΛΗΣΙΣ: « Α Τ Λ Α Ν Τ Ι Σ » Κοραή 8



Είμαι ο Ρέτ Μέησον, ένας συγγραφέας φανταστικών επιστημονικών ιστοριών! 'Αλλά τὸ γεγονός που πρόκειται ν' ἀφηγηθῶ είναι περισσότερο παράδοξο ἀπὸ ὅλες τὶς ιστορίες που δημιούργησε ἡ φαντασία μου! "Ἀρχισε μιά νύχτα που....



Ο ΓΙΟΣ ΜΟΥ ΜΠΟΜΠ ΚΙ ΕΓΩ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΑΜΕ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΕΙΧΑ ΓΡΑΦΕΙ ΕΓΩ ΕΙΔΙΚΑ ΓΙ' ΑΥΤΗ...

Γιὰ δέσ, πατέρα! 'Ἡ ιστορία σου γιὰ τοὺς 'Αρειανούς που ἔκαναν ἐπίδραση στὴ Γῆ είναι πράγματι συναρπαστική!

Εὐχαριστῶ, γιέ μου!

ΞΑΦΝΟΥ ΚΑΤΙ ΤΟ ΑΛΛΟΚΟΤΟ ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗΝ ΟΡΑΣΗ ΜΟΥ!



"Υψιστε Θεέ! "Όλα ἀναποδογύρισαν! Τ... τί ἔπαθαν τὰ μάτια μου;

ΤΟ ΠΙΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΗΤΑΝ ΠΟΥ Ο ΓΙΟΣ ΜΟΥ ΜΕ ΓΟΥΡΛΩΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ ΦΩΝΑΞΕ!



Πατέρα! 'Εσύ.. ἐσύ ἔχεις μεταμορφωθῆ σὲ 'Αρειανό. Σάν κι' αὐτὸν που βλέπομε τώρα στὴν τηλεόραση!

ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΜΕΝΟΣ Ο ΓΙΟΣ ΜΟΥ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΦΩΝΑΞΗ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ! ΚΑΘΩΣ ΚΟΙΤΑΞΑ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ....



-Εἶναι ἀπίστευτο... 'Αλλά οἱ καθρέφτες δὲν λένε ψέμματα!... Οὔτε οἱ ἀναποδογυρισμένες εἰκόνες! Εἶμαι ἀκριβῶς ὅπως ὁ 'Αρειανὸς που φαντάστηκα γιὰ τὴν ιστορία μου!

ΟΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΟΥ ΕΤΡΕΞΑΝ ΠΙΣΩ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ ΕΚΕΙΝΗ, ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΗΝΑ, ΠΟΥ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΑΡΧΙΣΑ ΝΑ ΥΠΑΓΟΡΕΥΩ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΙ ΑΝΑΡΩΤΙΟΜΟΥΝΑ ΣΑΝ ΠΩΣ ΝΑ ΗΤΑΝ ΟΙ ΑΡΕΙΑΝΟΙ!....



Παράξενο... Ξαφνικὰ δημιουργήθηκε μιά καθαρή εἰκόνα στο μν-αλό μου...

«Γράψε τὸν 'Αρειανό, μὲ λεπιδωτὸ γαλάζιο δέρμα... φαλακρὸ κεφάλι, μὲ μιά φούντα μονάχα μαλλίων σάν τοῦ πουλιού... Πελώρια μάτια... Μυτερὰ αὐτιά!»

ΑΛΛΑ ΠΟΙΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΠΡΑΓΜΑ Μ' ΕΚΑ-  
ΝΕ ΣΑΝ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΑΡΕΙΑΝΟ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑ-  
ΣΙΑΣ ΜΟΥ;

Είναι δυνατόν ν' απορροφήθηκα  
τόσο πολύ από την ιστορία ώστε  
η δύναμη της υποβολής νά με  
μεταμόρφωσε σέ 'Αρειανό;



ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΚΑΤΑΠΛΗΞΕΩΣ...

"Εεεγίνα πάλι  
ψυσιολογικός!  
Δόξα σοι ό Θεός!"

Μπόμπυ! Τί βλακεία ή-  
ταν αυτή ότι ό πατέρας  
σου μεταμορφώθηκε σέ  
'Αρειανό;

Μά... Τί;



ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΘΗΣΥΧΑΣΩ ΤΟΥΣ ΦΟΒΟΥΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΟΥ ΚΑΙ  
ΤΟΥ ΓΙΟΥ ΜΟΥ, ΤΟ ΠΗΡΑ ΣΤΑ ΕΛΑΦΡΑ...

Τί λές, πατέρα! Δέν με-  
ταμορφώθηκες στ' αλή-  
θεια σέ 'Αρειανό.

"Ίσως ή ποιόσταση ήταν  
τόσο ζωντανή πού και τών  
δύό μας... μμ... οί φαντα-  
σίες μάς έπαιξαν παιγνί-  
δι! Ξέχασέ το, παιδί  
μου!



'Αλλά έγώ δέν μόρεσα νά τό ξεχάσω!  
Πέρασα ανήσυχη νύχτα! Τό πρωί έβα-  
λα τό ραδιόφωνο έλπίζοντας ότι ή μου-  
σική θά μου καλμάριζε τά κλονισμένα  
νεύρα μου...



ΑΛΛΑ ΤΑ ΝΕΥΡΑ ΜΟΥ ΕΠΑΘΑΝ ΑΛΛΟ ΚΛΟΝΙ-  
ΣΜΟ ΟΤΑΝ ΞΑΦΝΙΚΑ...

Αυτό... αυτό έγινε ξανά!  
'Αλλά τώρα τά έβλεπα  
όλα κανονικά!



ΠΑΝΤΩΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ Η ΑΙΣΘΗΣΗ  
ΤΗΣ ΑΚΟΗΣ ΕΠΗΡΕΑΣΘΗΚΕ ΠΕΡΙΕΡ-  
ΓΑ...

'Εκείνη ή μουσική στά αλλιώτικα αυτιά  
μου... με κάνει νά τραντάζομαι τόσο δυνα-  
τά, λές κι' είναι στη διατασών! "Έπρεπε  
νά κλείσω τό ράδιο... πριν με κουφάνη και  
μέ τρελλάνη.



**ΜΟΛΙΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ Η ΒΑΣΑΝΙΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ...**

Τώρα γίνομαι πάλι φυσιολογικός! Άραγε θα επαναληφθῆ αὐτή ἡ μεταμόρφωσή μου ἄλλη φορὰ; Λές νὰ με χτύτησε καμμιὰ μυστηριώδης ἀρρώστεια ποὺ μοὺ προκαλεῖ παράδοξες βιολογικὲς μεταβολές, σὰν ἐκείνες ποὺ συνέβησαν στὴν ἱστορία τοῦ Δρος Τζέκνλ καὶ κ. Χάιντ;

ΓΙΑ Ν' ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΩ ΤΗ ΣΚΕΨΗ ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΟΥ ΚΛΟΝΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΝΕΥΡΩΝ, ΕΒΙΑΣΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΩ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΕΡΓΟ ΜΟΥ...

Ἡ καινούργια μου φανταστικὴ ἐπιστημονικὴ ἱστορία θὰ διαπραγματεύεται γιὰ τὸ πρῶτο διαπλανητικὸ ταξίδι στὸ φεγγάρι! Ἔχω ἓνα ραντεβου ἔδω, γιὰ νὰ συγχεντρώσω ἀδθεντικὰ δεδομένα!

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΑΤΡΙΚΟΝ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ**

**ΕΙΔΑ ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΝΕΑΡΩΝ ΠΙΛΟΤΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΤΕΣΤ..**

ΣΤΟ ΧΩΡΙΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΦΕΓΓΑΡΙ Η ΛΑΜΨΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΕΝΑΣ ΕΚΤΥΦΛΩΤΙΚΟΣ ΠΡΟΒΟΛΕΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ!

Ο ΑΕΡΑΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ «ΘΑΛΑΜΟ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ» ΤΟΥ... ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ Ν' ΑΚΟΥΣΗ ΚΑΝΕΝΑ ΗΧΟ!

ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ, ΟΤΑΝ ΤΟ ΘΕΡΜΟΜΕΤΡΟ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΔΕΙΧΝΕΙ 290 ΒΑΘΜΟΥΣ, ΟΛΑ, ΟΣΑ ΕΓΓΙΖΕΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΑ ΨΥΧΡΑ!

Μὲ λίγα λόγια, εἶναι σὰν οἱ ἄνθρωποι αὐτοί, καὶ μὲ τὶς πέντε αἰσθήσεις τους, νὰ δρῖσκονται στ' ἀλήθεια πάνω στὸ φεγγάρι!

Χμμ... Αὐτὸ ἴσως εἶναι τὸ κλειδί τοῦ μυστηρίου μου! Γιατὶ ὄχι κι' οἱ Ἄρειανοὶ ἐπιστήμονες νὰ μὴ με μεταμόρφωναν σὲ Ἄρειανὸ γιὰ νὰ δοκιμάσουν τὶς συνθήκες τῆς Γῆς γιὰ λογαριασμό τους;

**ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ, ΑΝ ΣΤΟΝ ΑΡΗ ΔΕΝ ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΩΡΙΤΕΡΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ «ΔΙΑΣΤΗΜΟ-ΙΑΤΡΙΚΑ» ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ Μ' ΕΝΑ ΕΞΥΠΝΟ ΤΡΟΠΟ, ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΕΜΕΝΑ ΩΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΩΝ ΔΟΚΙΜΩΝ ΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥΝ ΑΠΟ ΜΑΚΡΥΑ....**

Ἐχομε διαλέξει αὐτὸν τὸν ἄνθρωπο τῆς Γῆς γιὰ τὶς τηλενεργητικὲς δοκιμὲς μας! Θ' ἀκτινοβολήσωμε στὸ μυαλό του μιὰ ἠλεκτρονικὴ εἰκόνα μας! Θὰ νομίση ὅτι τὴν «ἐμπνεύσθηκε» ὁ ἴδιος γιὰ τὴν ἱστορία του!

ΟΙ ΑΡΕΙΑΝΟΙ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ Ν' ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΟΥΝ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥΣ ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ ΕΠΙ ΕΝΑ ΜΗΝΑ ΩΣΠΟΥ...

Τώρα η ακτίνα ψυχοκινήσεως\* που έκτοξευόταν από το διάστημα στο μυαλό του, θα του δώσει προσωρινά την μορφή 'Αρειανού!



\* Σημείωσις του εκδότη: Ψυχοκινήσις είναι η ικανότητα των δυνάμεων καθαρής σκέψεως να ελέγχουν και να μεταβάλουν ένα συμπαγές πράγμα!

ΝΑ ΠΑΡΕΤΗΡΗΣΑΝ ΑΡΑΓΕ ΤΑ ΨΥΧΡΑ, ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥΣ ΤΙΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΟΥ, ΚΑΘΩΣ ΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΙΣ «ΔΙΑΣΤΗΜΟ-ΙΑΤΡΙΚΕΣ» ΔΟΚΙΜΕΣ ΤΟΥΣ;

'Ενδιαφέρον... 'Η πυκνή γήινη ατμόσφαιρα κάνει εμάς τους 'Αρειανούς να βλέπουμε τις εικόνες ανάποδα!



ΛΕΣ ΝΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΟΥΝ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΚΑΚΟ ΣΚΟΠΟ:

Οι ένοπλές μας δυνάμεις πρέπει να φορέσουν τα ματογυάλια τους πριν προσγειωθούν και κατακτήσουν την γη!

ΙΑΤΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΓΗΣ

ΟΡΑΣΙΣ: Οι 'Αρειανοί βλέπουν τα πράγματα στη Γη ανάποδα.

ΑΦΗ—

ΑΚΟΗ—

ΟΣΦΡΗΣΙΣ—

ΓΕΥΣΙΣ—

ΜΗΠΩΣ ΔΙΑΛΕΞΑΝ ΕΜΕΝΑ ΕΠΕΙΔΗ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑ ΝΤΙΚΤΑΦΟΝ;

Δέν μπορούμε να διαβάσουμε τις μυστικές σκέψεις του ανθρώπου της Γης, αλλά το υπέρ-ραδιόφωνό μας πιάνει τη φωνή του, καθώς αφηγείται τις παράξενες αισθητικές εντυπώσεις του!

"Άλλο στοιχείο.. 'Η άκοή! Οι δονήσεις από τη μουσική αποδεικνύονται επικίνδυνες για τ' 'Αρειανά αυτιά μας..."



"Αραγε να είναι αυτές οι τρολλές εικασίες αληθινές; Μήπως πραγματικά οι φιλοπόλεμοι 'Αρειανοί ελέγχουν τις γήινες συνθήκες χρησιμοποιώντας έμένα; Δ-δέν ξέρω! "Όμως πρέπει να μαγνητοφωνήσω τα γεγονότα για να τ' αναλύσουν αργότερα οι έπιστήμονες!"



ΗΤΑΝ ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ ΑΠΟ ΤΟ «ΔΙΑΣΤΗΜΟ-ΙΑΤΡΙΚΟ» ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΗΓΑΙΝΑ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΟΤΑΝ ΞΑΝΑΜΕΤΑΜΟΡΦΩΘΗΚΑ...

Σάν να παθαίνω ηλεκτρικά σοκ... μόλις τ' 'αρειανά μου πόδια άγγίζουν το έδαφος!



Τό έδαφος τής Γής είναι φορτωμένο μέ αρνητικό ηλεκτρισμό! Οί άνθρωποι τής Γής είναι απρόσβλητοι... "Όμως κι' έμεις θα κάνουμε τους έαυτούς μας έτσι! Τό αντίκειμενο πειραματισμού μας στή Γή δείχνει όλες τīs παγίδες πού πρέπει ν' αποφύγουμε!

ΟΡΑΣΙΣ: Οί 'Αρειανοί τά βλέπουν όλα ανάποδα στή Γή.

ΑΚΟΗ: 'Η μουσική είναι επικίνδυνη, γιά τά 'Αρειανά αυτιά.

ΑΦΗ: 'Ο 'Αρειανός στρατός πρέπει νά φοράη μονωτικές μπότες.

ΟΣΦΡΗΣΙΣ:

ΓΕΥΣΙΣ:

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΛΙΓΟ, ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΟΥ, ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΘΗΚΑ ΞΑΝΑ ΣΕ ΑΡΕΙΑΝΟ... ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΩ ΓΙΑ ΧΑΡΗ ΤΟΥΣ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΕΝΤΕ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ!

Αυτόσ ό καφέσ πού έφησα στό ηλεκτρικό μάτι... Τό άρωμά του μου φέρνει σκοτοδίνη! Ωγγ..."



"Όταν εισβάλλουμε στή Γή πρέπει ν' αποφύγουμε νά μυρίσουμε τους άτμούς εκείνου του γήινου ποτού! Δός του πάλι τήν ανθρώπινη μορφή γιά νά συνέλθη!

'Ο άνθρωπος τής Γής πρόκειται τώρα νά φάη... δίνοντας έτσι σ' έμάσ τήν εύκαιρία νά δοκιμάσουμε τήν αίσθηση τής γεύσεωσ! Μεταμόρφωσέ τον πάλι σέ 'Αρειανό... 'Επίσης χρησιμοποίησε τήν ατομική άκτινα γιά νά κάνης τό ψωμί του σαν τό δικό μας ψωμί από ζόλια!



ΑΝΤΙΛΗΦΘΗΚΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΓΕΥΣΗ, ΚΙ ΥΣΤΕΡΑ ΞΑΦΝΙΚΑ...

Νιώθω νά γίνωμαι πάγος κι' άνίκανοσ νά κουνηθώ!



Τί προκάλεσε αυτή τήν αντίδραση; Χμμ... 'Η άτμόσφαιρα του 'Αρη δέν περιέχει άζωτο! Αυτό τό γήινο άέριο μετατρέπει τό από ζόλια ψωμί μας σέ ψυκτικό παράγοντα! 'Ο στρατός μας πού θα εισβάλη πρέπει νά πάρη μαζί του τροφέσ απρόβλητες στήν επίδραση του άζώτου!





ΟΤΑΝ ΞΑΝΑΠΗΡΑ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΜΟΥ, ΕΛΕΥΘΕΡΩΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΨΥΞΕΩΣ...

"Αν ολοκληρωή ή θεογία μου γι' αυτές τις καταπληκτικές περιπέτειες είναι σωστή, οι Άρειανοί έχουν τελειώσει τα τεστ των πέντε αισθήσεων... όσφρασης, ακοής, όσφρασης, γεύσης και άψης: Πρέπει να πάρουν νο περιματιζονται ανά με μένα!



ΕΙΔΑ ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΜΟΥ ΟΤΑΝ ΑΝΤΙΛΗΦΘΗΚΑ ΠΩΣ ΞΑΝΑΓΙΝΑ ΑΡΕΙΑΝΟΣ....

Μήπως έχουν την... έκτη αίσθηση; Για στάσου... Έχω μία δυνατή προαίσθηση ότι το τηλέφωνο θα χτυπήσει σε μία ώρα!



ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ, ΜΙΑ ΩΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΧΤΥΠΗΣΕ! ΜΙΛΗΣΑ ΠΡΩΤΟΣ, ΞΑΦΝΙΑΖΟΝΤΑΣ ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ...

Γειά σου, Τζό Τρέντ!

Τί; Δεν μου λές, Ρέτ, πώς κατάλαβες ότι σε πήρα εγώ;



Νά ήταν... πώς να το πώ... ένα τυχερό μάντεμα!

"Όχι! Ήταν ή δική μας έκτη αίσθηση της προφητείας! Ένεογει και στη Γή! Έτσι θα ξέρουμε μία ώρα νωρίτερα τα στρατιωτικά σχέδια κινήσεως της Γής έναντιόν μας!



ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΚΑΘΩΣ Η ΙΔΙΑ ΔΟΚΙΜΗ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΖΩΤΙΚΗΣ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΕΙΑΝΟΥΣ....

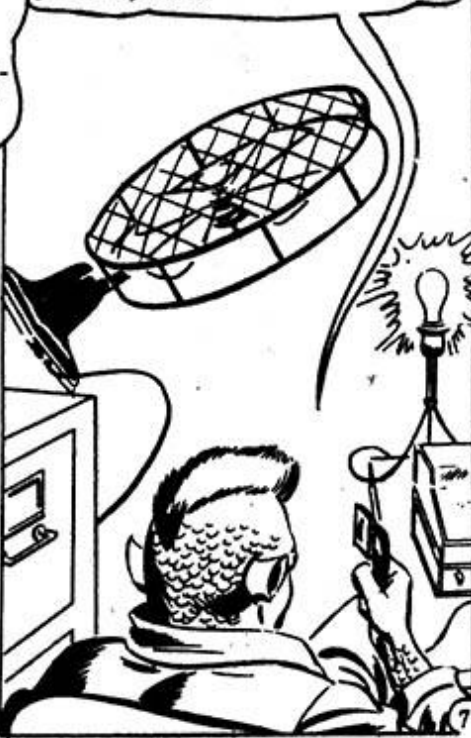
Παράρτημα! Πλημμύρες στην Κονεκτικούτη!

"Ήξερα ότι ο έφημεριδοπώλης θα διαλαλούσε έτσι την είδηση. Αυτό το προαισθάνθηκα πριν από μισή ώρα!



ΟΤΑΝ ΝΥΧΤΩΣΕ ΚΙ ΑΝΑΨΑ ΤΑ ΦΩΤΑ...

Το αισθάνθηκα ότι αυτή ή λάμπα θα καιγόταν πριν από ένα τέταρτο της ώρας! Προφανώς ή Άρειανή μου έκτη αίσθηση εξασθενίζεται...





Τελικά αποτελέσματα τών δοκιμών στη Γη: 'Η μυστηριώδης δύναμις της Γης που παρεμποδίζει την έκτη αίσθηση δεν μπορεί να διερευνηθή! Χωρίς την προφητική μας αίσθηση να μάς προειδοποιή νωρίτερα για τις στρατιωτικές κινήσεις της Γης δεν μπορούμε να ελπίζωμε ότι θα κατακτήσουμε τη Γη! 'Η εισβολή στη Γη ματαιώνεται!

ΤΟ ΚΟΛΠΟ ΜΟΥ ΕΠΙΑΣΕ! ΓΙΑΤΙ ΟΤΑΝ  
Ο ΑΝΕΜΙΣΤΗΡΑΣ ΕΠΕΣΕ....

Το ήξερα πριν από μιὰ ώρα ότι ο  
άνεμιστήρας θάπεφε! Και προσ-  
ποιήθηκα ότι ή προφητική μου αί-  
σθηση εξασθένησε! 'Εφόσον οι 'Α-  
ρειανοί δεν μπορούσαν να διαβά-  
σουν τις μυστικές μου σκέψεις, δεν  
κατάλαβαν ότι τους κοροΐδεψα!



Δεν έχω αποδείξεις που θα σās πείσουν ότι ή θεωρία μου για τους έχθρους 'Αρειανούς είναι αληθινή! 'Αλλά έχω μονάχα μιὰ ένδειξη... Πέρασε ένας μήνας τώρα, και δεν ξαναμεταμορφώθηκα σε 'Αρειανό, πράγμα που σημαίνει ότι σταμάτησαν τις δοκιμές τους!

'Αλλά αν υπαγορεύσω τὸ τέλος της παράξενης περιπέτειάς μου, ή τὸ πὼ σε κάποιον, φοβάμαι ότι οί 'Αρειανοί θὰ συλλάβουν τὴ φωνή μου καὶ θ' ἀντιληφθοῦν τὴν ἀπάτη μου! Πρέπει νὰ τὸ κρατήσω μονάχα στὸ μυαλό μου! 'Αναρωτιέμαι... μήπως οί 'Αρειανοί μὲ δοκιμάζουν ἀκόμα... σχεδιάζοντας νὰ εἰσβάλουν στὴ γῆ; Αὐτὸ ἴσως δὲν θὰ τὸ μάθω ποτέ!



# ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ



Σ' ΕΝΑ ΕΡΗΜΙΚΟ ΧΥΤΗΡΙΟ, ΚΟΝΤΑ ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ, Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΔΙΑΚΟΠΤΕΤΑΙ ΞΑΦΝΙΚΑ...



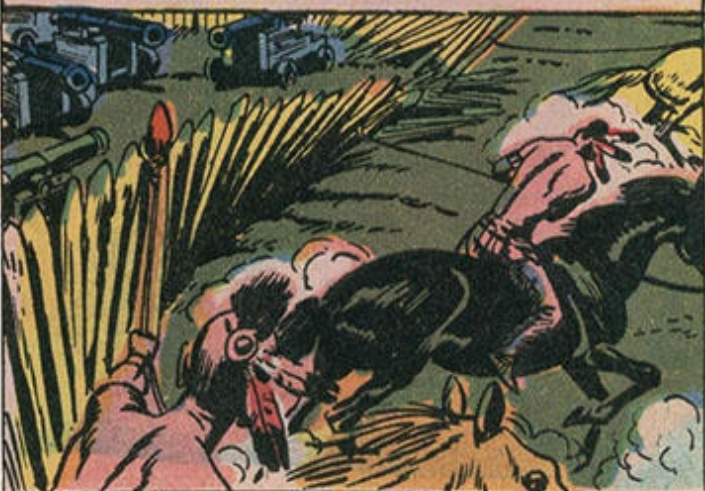
"Ένα άναμμένο θέλος στη στέγη!"

Θάνατι ο «Πεινασμένος Λύκος» κι' οι 'Ινδιάνοι του! Πάρτε τὰ δπλα σας!

ΟΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ, ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΠΙΔΡΟΜΗ, ΚΑΤΩΡΘΩΣΑΝ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΣΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗ ΤΟΥΣ ΔΩΔΕΚΑ ΚΑΝΟΝΙΑ ΤΩΝ ΛΕΥΚΩΝ. ΕΤΣΙ, ΟΛΑ ΤΑ ΦΡΟΥΡΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ ΝΑ ΠΕΣΟΥΝ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΩΝ ΕΡΥΘΡΟΔΕΡΜΩΝ. ΑΛΛΑ ΤΟ «ΓΕΡΑΚΙ» ΚΙ ΟΝΤΑΝ ΧΑΝΤΕΡ, ΟΙ ΔΥΟ ΠΑΝΕΞΥΠΝΟΙ ΚΙ ΑΤΡΟΜΟΙ ΣΥΝΟΡΙΑΚΟΙ ΦΡΟΥΡΟΙ, ΣΩΖΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙ, ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ, ΠΟΥ ΘΑ ΤΙΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΤΕ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΥΤΗ, ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ

**ΤΟ ΚΥΝΗΓΗΤΟ ΤΟΥ ΠΕΙΝΑΣΜΕΝΟΥ ΛΥΚΟΥ!**

ΡΙΧΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΠΑΣΣΑΛΟΥΣ ΘΗΛΙΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΡΑΒΟΥΝ, ΠΑΡΑΣΥΡΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΦΡΑΧΤΗ....



ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΧΥΤΗΡΙΟΥ ΔΕΝ ΜΕΝΟΥΝ, ΒΕΒΑΙΑ, ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΤΑΥΡΩΜΕΝΑ ΚΑΙ...

Συμφορά! Πιάσανε με τις θηλιές τους τα κανόνια και τα κιβώτια με τα πυρομαχικά!

Τ' αστροπελέκια των χλωμών ανθρώπων είναι τώρα δικά μας! Θάνατι πιά παιγνιδάκι για μās να τους κυριέψουμε όλα τα φρούρια!



ΛΙΓΕΣ ΩΡΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΔΥΟ ΑΝΔΡΕΣ ΤΗΣ ΣΥΝΟΡΙΑΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΖΟΥΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤ' ΑΠΟΚΑΙΔΙΑ Μ' ΕΝΑΝ ΛΕΙΩΜΑΤΙΚΟ...

Πρέπει να οργανώσω τους άνδρες μου, «Γεράκι». Είναι ανάγκη να ξαναπάρουμε τα 12 κανόνια, πριν τα χρησιμοποιήσουν οι 'Ινδιάνοι!

Θα χρειασθῆ μήνας και πάνω, λοχαγέ, για να βρούμε τον «Πεινασμένο Λύκο» στα βουνά. Κι αυτός, στο μεταξύ, δὲν θα μείνη άργός...

Τί πρέπει, λοιπόν, να κάνουμε; Θα μείνουμε στο Έλεος μέσωσ. Πρέπει να του στήσουμε ένα είδος παγίδας, για να ξοδέψῃ αρκετή μπαρουτιά και μπάλλες.

Το «Πεινασμένος Λύκος», λοχαγέ, είναι άπληστος. Θα δράσῃ άμέσως. Πρέπει να του στήσουμε ένα είδος παγίδας, για να ξοδέψῃ αρκετή μπαρουτιά και μπάλλες.



Έχω έμπιστοσύνη σε σένα «Γεράκι». Πές μου λοιπόν, τί είδους παγίδα να του στήσουμε.

Ἡ παγίδα θα στηθῆ άλλου, ώστε να μὴ χτυπήσουν οι 'Ινδιάνοι τὸ μεγάλο φρούριο.

Πρέπει να του βάλουμε ένα σωρό από εφόδια κάτω από τῆ μύτη του. Ὁ πειρασμός θάνατι γι' αὐτόν πολὺ μεγάλος.



ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΚΙΟΛΑΣ ΜΕΡΑ, ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΑΝΙ ΔΙΑΣΧΙΖΕΙ ΤΙΣ ΟΡΕΙΝΕΣ ΚΑΚΟΤΟΠΙΕΣ, ΟΠΟΥ ΓΥΡΟΦΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ....

ΞΑΦΝΙΚΑ, ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΜΙΑ ΟΜΟΒΡΟΝΤΙΑ ΑΠΟ ΚΑΝΟΝΙΕΣ....



Οι άνόητοι! Πέσανε στο δόκανο! Χτυπάτε με προσοχή! Να μη πειραχτή το τελευταίο κάρρο, γιατί περιέχει τη λεία μας!



ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΝΕΑ ΟΜΟΒΡΟΝΤΙΑ, ΟΙ ΕΡΥΘΡΟΔΕΡΜΟΙ ΤΡΕΧΟΥΝ Σ' ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΧΤΥΠΗΜΕΝΑ ΚΑΡΡΑ...

Δέν τὸ περίμενες, «Πεινασμένε Λύκε», εἰ :

Τὸ «Γεράκι»! Ρίχτε σ' αὐτὸν τὰ βέλη σας. Καὶ βάλτε το στὰ πόδια! Θὰ δώσουμε τὴ μάχη μας μιὰ ἄλλη μέρα!



"Ενας κουκλάνθρωπος!

Μὰς ἔπαιξαν ἄσχημο παιγνίδι!



Τὸ ψευτοκαραβάνι ἦταν θαυμάσια ἰδέα, «Γεράκι». Καλὰ σκέφθηκες, ὅτι δέν θὰ χτυποῦσαν τὸ τελευταῖο κάρρο, γιατί χρειάζονταν κι' ἄλλα πυρομαχικά.

"Ἄς μετρήσουμε τίς μπάλλες πὺ ἔδωξε ὁ «Πεινασμένος Λύκος», γιὰ νὰ σκοτώση τὰ... σκιάχτρα μας!

ΑΦΟΥ ΚΑΤΑΜΕΤΡΗΘΗΚΑΝ ΟΙ ΜΠΑΛΛΕΣ...

'Ο «Πεινασμένος Λύκος» εἶχε πάρει ἀπὸ τὸ χυτήριο 32 μπάλλες. Ἐρρίξε τίς 14. Ἄρα τοῦ ἀπόμειναν 18.





Είναι αρκετές, «Γεράκι», για να μ'ας κάνη μεγάλη ζημιά!...

Ναί, Ντάν! 'Αλλά θα τις χρησιμοποιήση μονάχα για να άποχήση άλλες, πολύ περισσότερες. Κι' αυτό θα τόν φάη!



Τò φρούριο! Είναι τò μόνο μέρος εδώ γύρω, όπου υπάρχουν πυρομαχικά!

Αυτό σκέφτομαι κι' εγώ, Ντάν! Θα μπορούμε εκεί, να ετοιμάσουμε μιά καλή ύποδοχη στον «Πεινασμένο Λύκο» και τούς 'Ινδιάνους του!



ΚΑΤΟΠΙΝ...

Οί πυροβολητές μας είναι έτοιμοι και περιμένουν, «Γεράκι». 'Αλλά τò νομίζεις φρόνιμο ν' αφήσουμε τήν είσοδο άνοιχτή;

Ναί, Ντάν. Μπαινοβγαίνοντας οί 'Ινδιάνοι φίλοι μας πραγματευτάδες, θα δίνουν τήν έντύπωση διτι τò φρούριο είναι άλυτοψίαστο!

ΑΦΟΥ ΕΞΕΤΑΣΑΝ ΤΑ ΟΧΥΡΑ ΤΟΥ ΦΡΟΥΡΙΟΥ, ΓΥΡΙΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ, ΟΠΟΥ...

Μπα! Κύττα, Ντάν, αυτά τ' άχνάρια τών μουλαριών!...

Δέν βλέπω τίποτα τò ύποπτο, «Γεράκι». Μόνο πού τ' άποτυπώματα είναι βαθείά!...



'Ακριβώς, Ντάν! Κι' αυτό άποδείχνει διτι τὰ ζώα ήταν φορτωμένα με κάτι πολύ βαρύ. Λόγου χάρι, με τὰ κομμάτια ένός κανονιού!

Θεέ μου! 'Υποψιάζεσαι διτι ο «Πεινασμένος Λύκος» εισέδυσε στο φρούριο και...

ΜΙΑ ΑΠΑΙΣΙΑ ΒΡΟΝΤΗ ΔΙΕΚΟΨΕ ΤΗΝ ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΟΥ ΝΤΑΝ...

Οί 'Ινδιάνοι τού «Πεινασμένου Λύκου»! Βομβαρδίζουν τò φρούριο από μέσα!

Πρέπει να τούς καταστρέψουμε τò κανόνι μ' ένα δικό μας. 'Αλλοιώς, πάμε όλοι χαμένοι μέσα σε λίγα λεπτά!





Χτυπάνε πάλι! Θα προλάβουμε τάχα την καταστροφή των όχθρων;

Πρέπει να τους πετύχουμε με την πρώτη, Ντάν!

ΜΠΟΥΟΥΜ

ΜΕ ΤΟ ΑΛΑΘΕΥΤΟ ΜΑΤΙ ΤΟΥ, ΤΟ «ΓΕΡΑΚΙ» ΠΕΤΥΧΑΙΝΕΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ ΤΟΥ.

Ζήτω! Σώπασαν και τὰ δυό τους κανόνια!

Ὁ «Πεινασμένος Λύκος» τὴν ἔπαθε, Ντάν!



ΜΠΟΥΟΥΜ!



ΣΕ ΛΙΓΟ  
Οι Ἰνδιάνοι ἔχασαν δύο κανόνια καὶ 11 μπάλλες, «Γεράκι».

Ὁ «Πεινασμένος Λύκος» ἔμεινε τώρα με ἑπτὰ μπάλλες, Ντάν. Εἶναι ἀκόμα ἀρκετές, γιὰ νὰ μᾶς κἀν κακό!...

ΤΟ «ΓΕΡΑΚΙ» ΒΛΕΠΕΙ ΞΑΦΝΟΥ ΝΑ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΔΥΟ ΑΓΝΩΣΤΟΙ!...

Μὴν ἀνησυχῆς, «Γεράκι»! Εἶναι δυό φίλοι μας Ἀγγλοναῦτες!

Αὐτὸ σημαίνει, Ντάν, ὅτι ὑπάρχει ἐδῶ κοντὰ πολεμικὸ καράβι. Κι' οἱ Ἐρυθρόδερμοι θὰ σκέφθηκαν ὅτι ἔχει μέσα του πυρομαχικά!....



ΑΦΟΥ ΑΝΑΚΡΙΝΑΝ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ..

Λές νὰ κινδυνέμη τὸ πλοῖο μας. Τζών; Κάνει ἀνύπττο δυθόμετρησι στὸ ποτάμι Χάντσον. Πού νὰ τὸ φανταζόμεσθε ὅταν παίρναμε «ἐξοδο»!

Τὸ ἀγγλικὸ πολεμικὸ κινδυνεύει ἀπὸ τὸν «Πεινασμένο Λύκο». Ἄς κάνουμε ὅσο μπορούμε πιὸ γρήγορα, Ντάν! Πρέπει νὰ προλάβουμε!

ΤΟ «ΓΕΡΑΚΙ» ΚΙ Ο ΝΤΑΝ ΔΙΑΣΧΙΖΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΙΝΔΙΑΝΙΚΟ ΚΑΝΟ ΤΟΥΣ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΧΑΝΤΣΟΝ....

Τὰ πυρομαχικά του καραβιοῦ εἶναι μεγάλος πειρασμός γιὰ τὸν «Πεινασμένο Λύκο». Ὅπωςδήποτε θὰ τοῦ ἐπιτεθῆ, γιὰ ν' ἀποχτήσῃ μπάλλες καὶ μπαρούτη.

«Γεράκι», κῦττα ἐκεῖ!....





'Ο «Πεινασμένος Λύκος» μ'ας πρόλαβε! Οί 'Ινδιάνοι βούλιαξαν τὸ πολεμικὸ καὶ ξεφορτώνουν τὰ πυρομαχικά!

Μ'ας πήραν εἶδηση! Σκοπεύουν καταπάνω μας!

ΕΝΩ ΟΙ ΜΠΑΛΛΕΣ ΠΕΦΤΟΥΝ ΓΥΡΩ ΣΤΟ ΚΑΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΑΤΡΕΠΟΥΝ....

Χιθίστε νὰ τοὺς πιάσετε! Θέλω τὸ «Γεράκι» ζωντανὸ ἢ πεθαμένο!

Ἔχω ἓνα σχέδιο, Ντάν. Κολύμπια κάτω ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια τοῦ νεροῦ κι' ἀκολούθησέ με!

ΛΙΓΟ ΜΕΤΑ, ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΑΠΟΒΑΘΡΑ...

ΕΝΩ ΟΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ ΕΤΟΙΜΑΖΟΥΝ ΤΟ ΚΑΝΟΝΙ....

ΤΟ «ΓΕΡΑΚΙ» ΕΚΣΦΕΝΔΟΝΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΧΕΙΡΟΒΟΜΒΙΔΑ ΤΟΥ...

Νά οἱ χλωμοὶ ἄνθρωποι! Χτυπάτε τοὺς μὲ τὸ σιδερένιο ἀστροπελέκι!

Βγάλε τὴν τσακμακόπετρα ἀπὸ τὴν ἀδιάβροχη σακούλα κι' ἀναψε τὴ μπαρουταποθήκη σου!

Γρήγορα, «Γεράκι»! Μὴ χάνης οὔτε δευτερόλεπτο!

Μὴν ἀησυχῆς, Ντάν! Δὲ θ' ἀστοχήσω!

Τί εἶναι αὐτό; Χά, χά, χά! Μ'ας πετᾶ μιά μπαρουταποθήκη!

Θὰ γελάση καλύτερα ὁποιος γελάση τελευταῖος φίλε μου!



ΕΤΣΙ, ΑΦΟΥ ΟΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ ΑΙΧΜΑΛΩΤΙΣΘΗΚΑΝ....

Μὲ τὴν αἰχμαλωτίσι τοῦ «Πεινασμένου Λύκου» καὶ τῶν 'Ινδιάνων του, θὰ ἔχουμε ἀπὸ δῶ καὶ πέρα ἀσφάλεια, λοχαγέ.

Κι' αὐτὸ τὸ χρώσταμα σὲ σένα, «Γεράκι». Ἔσωσες τὰ φρούριά μας ἀπὸ ἓνα μεγάλο κίνδυνο!

Ἐκανες διάννα, «Γεράκι»!

Νά οἱ στρατιῶτες τοῦ φρουρίου! Ἦρθαν στὴν κατάλληλη στιγμή, γιὰ νὰ μαζέψουν τοὺς ὑπόλοιπους 'Ινδιάνους μὲ τὸν ἀρχηγό τους!

ΤΕΛΟΣ

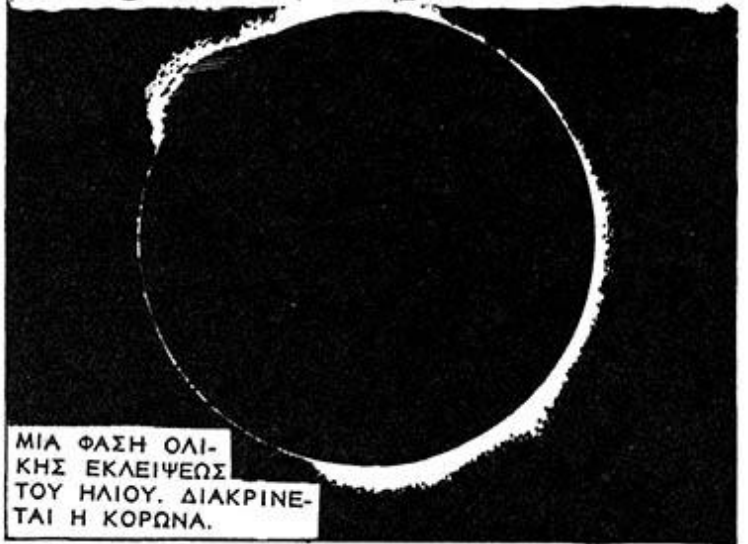


# ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΟΥ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟΥ



ΚΑΡΟΛΟΣ Α. ΓΙΑΝΓΚ - (1834-1908)

ΟΙ ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ Ο ΚΑΡΟΛΟΣ ΓΙΑΝΓΚ ΓΥΡΩ ΣΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ, ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΟΥΝ ΠΛΗΡΩΣ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ «ΚΥΡΙΟΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ». ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΕΠΙΤΕΥΞΕΙΣ ΤΟΥ ΗΤΑΝ Η ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΟΤΙ Η «ΗΛΙΑΚΗ ΚΟΡΩΝΑ» ΕΙΝΑΙ ΑΕΡΩΔΟΥΣ ΜΟΡΦΗΣ. ΑΥΤΟ ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΤΟ 1869.



ΜΙΑ ΦΑΣΗ ΟΛΙΚΗΣ ΕΚΛΕΙΨΕΩΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ. ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ Η ΚΟΡΩΝΑ.

ΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ ΧΡΟΝΟ Ο ΓΙΑΝΓΚ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ ΤΟ «ΗΛΙΑΚΟ ΦΑΣΜΑ». ΕΝΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 2-3 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΩΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΘΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΟΛΙΚΗΣ ΕΚΛΕΙΨΕΩΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΚΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ Ο ΗΛΙΑΚΟΣ ΔΙΣΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΣΚΕΠΑΣΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΣΚΟΝ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ. Η ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΑΝ ΜΙΑ ΣΤΕΝΗ, ΛΕΠΤΗ ΜΠΟΡΝΤΟΥΡΑ ΓΥΡΩ ΣΤΟΝ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΔΙΣΚΟ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ....

Ο ΓΙΑΝΓΚ ΔΙΩΡΙΣΘΗΚΕ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ΤΟΥ ΣΜΙΘΣΟΝΕΙΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΣΤΗΝ ΓΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ ΚΑΙ ΙΔΡΥΣΕ ΕΚΕΙ ΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΣΤΡΟΦΥΣΙΚΗΣ ΜΕ ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΟ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΜΕΛΕΤΗΣΗ ΤΗΝ ΠΟΣΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΠΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ Η ΓΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟ... ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ ΑΥΤΟ ΕΦΕΥΡΕ ΤΟ ΒΟΛΟΜΕΤΡΟΝ...

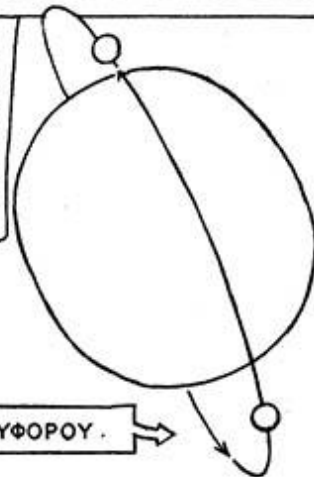


ΤΟ ΣΜΙΘΣΟΝΕΙΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ, ΙΔΡΥΘΗ ΤΟ 1846 «ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΙΝ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΑΔΟΣΙΝ ΤΗΣ ΓΝΩΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ».



ΤΟ ΗΛΙΑΚΟ ΦΑΣΜΑ!

ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΕΠΙΤΕΥΞΕΩΝ ΤΟΥ ΓΙΑΝΓΚ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΟΤΙ Ο ΔΙΣΚΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ ΟΥΡΑΝΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΕΙΠΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΗΕΛΛΕΙΨΙΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΝ ΔΩΔΕΚΑΤΟΝ.



ΟΥΡΑΝΟΣ

ΤΡΟΧΙΑ ΔΟΥΡΥΦΟΡΟΥ.

ΤΕΛΟΣ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ, ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΣΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ; ΚΑΙ, ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΗΤΕ ΤΟΝ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΡΟ·Υ· ΡΕ·Υ·ΜΟΝΤ ΝΑ ΠΥΡΟΒΟΛΗ ΕΝΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑ; ΚΙ ΟΜΩΣ ΑΥΤΟ ΣΥΝΕΒΗ ΟΤΑΝ ΦΑΝΗΚΕ...

# ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΠΟΥ ΚΥΝΗΓΟΥΣΕ ΤΟΝ ΡΟ·Υ· ΡΕ·Υ·ΜΟΝΤ



ΕΝΑ ΒΡΑΔΥ, ΚΑΘΩΣ ΟΙ ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ ΑΥΤΟΓΡΑΦΩΝ ΠΕΡΙΤΡΙΓΥΡΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΡΟ·Υ· ΡΕ·Υ·ΜΟΝΤ...



Κύριε Ρέυμοντ!

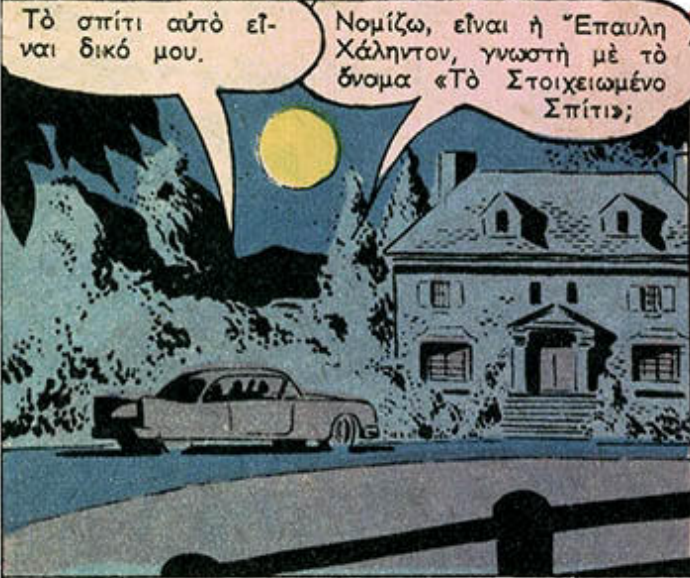
Ρού! Σε φωνάζει ο κ. Μπάνκς, ο σπιτονοικοκύρης σου. Φαίνεται δηήσιχος!

Κύριε Ρέυμοντ!.. Συμβαίνει κάτι κι εστε ο μόνος που μπορείτε να με βοηθήσετε.

'Ησυχάστε, κ. Μπάνκς...Περάστε στο αυτοκίνητό μου και τὰ λέμε πηγαίνοντας.



ΣΕ ΛΙΓΟ, Σ' ΕΝΑ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ, ΛΙΓΑ ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΕΞΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΟΛΗ...



Το σπίτι αυτό είναι δικό μου.

Νομίζω, είναι η Έπαυλη Χάληντον, γνωστή με το όνομα «Το Στοιχειωμένο Σπίτι»;



Ναί!.. Γι αυτό και ποτέ δεν μπόρεσα να το νοικιάσω.. Έτσι, αναγκάστηκα να βάλω έναν υτετέκτιβ να ερευνηση τί συμβαίνει. Νάτος... Έρχεται!

Ο ΡΟΥ ΑΚΟΥΣΕ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΑΠ' ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ...

Καθώς σάς είπα κι απ' το τηλέφωνο, κ. Μπάνκς, στο σπίτι αυτό υπάρχει ένα φάντασμα... Για να σάς πείσω το τράβηξα και ταινία.

Χμμ... Έχω έναν φίλο που έχει κινηματογραφικό εργαστήριο. Πάμε να εμφανίσουμε το φιλμ.

ΣΕ ΛΙΓΟ, ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ...



Όριστε!.. Είναι φάντασμα αυτό που είδα ή όχι; Κοιτάξτε και μόνοι σας!

Ρού, στο σπίτι σου έχεις κινηματογραφική μηχανή προβολής και όθνη. Πάμε να δούμε το φιλμ.

ΣΕ ΛΙΓΟ, ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΡΟΥ...



Νά, το έσωτερικό του Στοιχειωμένου Σπιτιού. Καθόμουν κοντά στο τραπέζι που βλέπετε, όταν ξαφνικά μου φάνηκε ότι κινήθηκε... Άμέσως πήρα την κινηματογραφική μηχανή μου...

...Και να τί συνέβη μπροστά στα μάτια μου... Το τραπέζι κι οι πολυθρόνες άρχισαν να σηκώνονται.



Κοίτα, Ρού!





ΑΛΛΑ, ΚΑΘΩΣ Ο ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΠΗΓΕ ΝΑ ΧΤΥΠΗΣΗ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ...

ΟΤΑΝ ΑΝΑΨΑΝ ΤΑ ΦΩΤΑ...



ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ, ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΤΟΥ «ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ»...





"Έχω κάτι να πώ σ'αυτό... Δέν είσαι καλά!"  
 "Δέν είσαι καλά!"



"Αν είσαι πραγματικό φάντασμα, δέ σε πιάνει σφαίρα. Άλλά αν είσαι φαρισέρ προτιμώτερο νά μάς τή πής τώρα άμέσως."



Πυροβόλησε και θά δής αν είμαι φαρισέρ.  
 Μήν πυροβολήσ, Ρού! Πάμε γρήγορα νά φύγουμε από δω



"Όχι!... Δέ θά υποχωρήσω!"  
 Πυροβόλησες και τίποτα δέν έγινε!

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΠΛΗΣΙΑΖΕ ΔΙΑΡΚΩΣ ΟΤΑΝ.



Είναι πραγματικό φάντασμα!.. Κι όχι τή φάντασμα πού είχα φτιάξει για τήν ταινία!

ΣΕ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ, ΚΑΘΩΣ Ο ΡΟ-Υ' ΑΝΑΨΕ ΤΑ ΦΩΤΑ...

Λάθος, Μπάνκς... Τό φάντασμα αυτό τώφτιαξα εγώ γι' άπόψε!.. Και τή πιστόλι μου δέ ρίχνει σφαίρες αλλά... συμπαρους.  
 Μά αυτός είναι ό Τζό, ό ύπηρέτης μας. Τί σημαίνουν δλ' αυτά;

'Ο κ. Μπάνκς, μάς ειπε πριν από λίγο ότι ό ίδιος... δημιούργησε τή χτεσινό φάντασμα.



Ναί!.. Έβαλα στοίχημα με τόν φίλο μου Χάρβεϋ, ότι θά καταφέρω νά σου σκάσω μία φάρσα, Ρού.



Στην ταινία που είδαμε, Χάρκ σ' ένα «τρύκ», φαινόταν πώς μέσα απ' τόν τοίχο έβγαине ένα φάντασμα.

Μάλιστα!... Καί τὸ τραπέζι κι οἱ πολυθρόνες σηκώονταν με λεπτά σύρματα.



Καί τὸ φάντασμα που βγήκε στο σπίτι μας;

Αὐτὸ ἦταν... ὁ Γ-διος ὁ φίλος μας, ὁ κ. Μπάρκς.

«ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΤΟΥ ΕΧΕΙ ΖΩΓΡΑΦΙΣΕΙ ΜΕ ΡΑΔΙΟ ΕΝΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΟΡΑΤΟ ΣΤΟ ΦΩΣ ΑΛΛΑ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ...»



«ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΟΤΑΝ ΕΒΓΑΛΕ ΤΟ ΠΑΛΤΟ ΤΟΥ ΜΟΛΙΣ ΕΣΒΥΣΑΝ ΤΑ ΦΩΤΑ...»



Θυμάσαι τὴ λάμψη που εἶδες στὸν τοίχο όταν εξαφανίστηκε τὸ «φάντασμα»; Ἦταν ἡ ἀντανάκλαση τοῦ ραδίου απ' τὴν πλάτη τοῦ Μπάρκς.

Μὰ ἡ φωνὴ τοῦ φαντάσματος δὲν ἦταν ἡ φωνὴ του, Ρόυ!



Ἡ φωνὴ ἦρθε απ' τὸ στόμιο τοῦ θερμοῦ ἀέρα που εἶναι στὸν τοίχο. Κάποιος ἀνθρώπος τοῦ κ. Μπάρκς μίλησε απ' τὸν θάλαμο τῶν μηχανημάτων τοῦ θερμοῦ ἀέρα κι ἡ φωνὴ ἦρθε στοῦ δωμάτιο μέσα απ' τὶς σωλῆνες.

Ναί, ἦταν ὁ ἐπόπτης τοῦ μεγάρου.

Τί σ' ἔκανε νὰ ὑποπτευθῆς ὅτι εἶναι φάρσα, Ρόυ;

«ΣΤΟ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕ, ΤΟ «ΦΑΝΤΑΣΜΑ» ΕΡΙΧΝΕ ΣΚΙΑ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ... ΦΥΣΙΚΑ, ΑΥΤΟ ΔΕ ΘΑ ΣΥΝΕΒΑΙΝΕ ΑΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΗΤΑΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑ.»



Πραγματικά!.. Τὸ «φάντασμα» μου δὲ σὰς ξεγέλασε, κ. Ρέυμοντ. Ἐνῶ τὸ δικό σας με ξεγέλασε... Ἐχασα καὶ πληρώνω τὸ στοίχημα. Χάρβει.

ΤΕΛΟΣ





# ΟΧΤΩ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΟΥ-ΜΠΟΥΣ

Ἡ παρακάτω ἀφήγηση ἀφείλεται σ' ἓνα Γάλλο δημοσιογράφο πού, ἐπιθυμώντας νά γνωρίσῃ τή ζωή τῶν κάου - μπόυς, ἔζησε 8 ἐβδομάδες μαζί τους. Μὲ τή βοήθεια ἑνὸς φίλου του παρακολούθησε τοὺς ἀγῶνες πού γίνονται μὲ μεγάλη κοσμοσυρροή κάθε χρόνο στὴν πρωτεύουσα τοῦ Ἰουίνγκ. Στους ἀγῶνες αὐτοὺς, ὅπως θὰ δῆτε, πῆραν μέρος καὶ... κάου - μπόυσες καὶ κάου - γκέρις ὅπως λέγονται.

Ὁ δρόμος πρὸς τὴν πρωτεύουσα τοῦ Ἰουίνγκ ἦταν γεμάτος ἀπὸ αὐτοκίνητα καὶ ἀπὸ φανταχτεροὺς κάου - μπόυς πού ἦταν καθάλλα πάνω στὰ περήφανα ἀλογά τους. Πήγαιναν γιὰ τοὺς ἀγῶνες πού θὰ γίνονταν ὅπως κάθε χρόνο, μὲ μεγάλη ἐπίσημότητα.

Εὐτυχῶς ὁ καλὸς φίλος μου, μοῦ εἶχε ἐξασφαλίσῃ θέση μέσα στὴν ἀρένα. Ἔτσι θὰ παρακολουθοῦσα ἀπὸ πολὺ κοντὰ τὸ πρωτότυπο καὶ σπάνιο ἐκεῖνο θέαμα.

Στὸ δρόμο μὲ συνέστησε μὲ τὴν Μπέττυ, πού θὰ ἔπαιρνε κι αὐτὴ μέρος στοὺς ἀγῶνες τῶν γυναικῶν.

Βρισκόμαστε μέσα στὴν ἀρένα. Τὸ μεγάρφων ἀναγγέλλει κάθε φορὰ τ' ἀγωνίσματα καὶ τὰ ὀνόματα αὐτῶν πού συμμετέχουν.

Τὸ «8» ἦταν ἓνα ἀγώνισμα ἀρκετὰ περίεργο. Ὁ ἀναβάτης ἔπρεπε νά κἀνῃ μὲ τὸ ἄλογο στροφές, μισὲς στροφές ἢ τέταρτα τῆς στροφῆς πάνω σ' ἓνα καθωρισμένο σημεῖο. Ὁ ἓνας ἐρχόταν κι ὁ ἄλλος ἔφευγε χωρὶς στὸ τέλος νά μπόρῃ νά καταλάβῃ ποιὸς ἦταν ὁ καλύτερος. Τότε στὸ ταμπλὼ γράφτηκε ἓνα ὄνομα: Τζὰκ Μπράουν.

Τὴ στιγμή ἐκείνη ὁ φίλος μου ἔσκυψε καὶ μοῦ ψιθύρισε:

— Ἡ ἐπιτροπὴ δὲν τὸ πρόσεξε.

— Ποιό; ρώτησα μὲ ἀπορία.

— Ὅτι δυὸ φορές τὸ ἄλογο κατάλαβε ἀπὸ πρὶν τί θὰ ἔπρεπε νά κἀνῃ.

Ἐπειδὴ ὅλα αὐτὰ μοῦ φαινόταν... κινέζικα, μοῦ ἐξήγησε ὅτι πολλὲς φορές τὸ ἄλογο ἐξασκεῖται τόσο καλά, ὥστε κάποτε παίρνει μόνο του πρωτοβουλίες πού οὔτε κἀν τις φαντάστηκε ὁ ἀναβάτης του. Αὐτὸ ἀπαγορεύεται, ἀλλὰ ἓνας καλὸς κάου - μπόύ μὲ μιὰ γρήγορη κίνηση τοῦ χεριοῦ ἢ τοῦ ποδιοῦ τὸ σκεπάζει καὶ δὲν τὸ παίρνει κανεὶς εἶδηση.

— Τὸ ἄρμεγμα τῶν ἀγελάδων! ἀνάγγειλε τὸ μεγάρφωνο.

Τότε μέσα σ' ἓνα ἀληθινὸ πανδαιμόνιο ἀπὸ μουγγίσματα, φωνές, μέσα σ' ἓνα σύννεφο σκόνης, ἓνα κοπάδι ἀπὸ ἄγριες ἀγελάδες ὤρμησε στὴν ἀρένα.

Σὲ λίγο τρεῖς κάου - μπόύς τρέχουν, μὲ μιὰ μπουκάλια ὁ καθένας στὰ χέρια, καὶ παίρνουν θέση σὲ μιὰ γραμμὴ πού εἶναι χαραγμένη στὸ χῶμα, μπροστὰ στὴν ἐπιτροπὴ. Τὰ μέλη τῆς ἐ-

πιτροπῆς παίρνουν τὶς μπουκάλια καὶ τὶς ἀναποδογυρίζουν. Οἱ δυὸ εἶναι τελείως ἀδειες, ἀπὸ τὴν τρίτη χύνεται λίγο γάλα κάτω. Ὁ τρίτος πού εἶχε καταφέρει νά πιᾷσῃ γάλα εἶχε κερδίσει! Τώρα πῶς καὶ πότε τὸ κατάφερε δὲν ξέρω! Γιατὶ ἐδῶ πού τὰ λέμε γιὰ ν' ἀρμεχθῇ μιὰ ἀγελάδα ἄγρια χρειάζονται τρεῖς χεροδύναμοι ἄντρες: οἱ δυὸ νά τὴν κρατοῦν καὶ ὁ τρίτος νά τὴν ἀρμεγῇ.

Ὅταν τὸ μεγάρφωνο φώναξε τὸ ὄνομα τῆς Μπέττυ νόμιζες πῶς ἔβλεπες νούμερο σὲ τσίρκο τόσο γρήγορη καὶ ὑπολογισμένη ἦταν κάθε κίνηση.

Πρῶτον: Τὸ μοσχάρι ὄρμᾳ ἀγριεμένο μέσ' στὴν ἀρένα. Δεύτερον: Τὸ λάσσο τῆς Μπέττυ πετιέται στὸ λαιμὸ τοῦ ζώου. Τρίτον: Τὸ ἄλογο ἔχει μείνει στὸν τόπο καὶ τὸ λάσσο ἔχει τενωθῆ. Τέταρτον: Ἡ Μπέττυ δένει τὰ πόδια τοῦ μοσχαριοῦ καὶ Πέμπτον: παταγῶδη... χειροκροτήματα! Ἡ Μπέττυ ἔσπασε τὸ ρεκόρ τῆς κατηγορίας τῆς καὶ κέρδισε 500 δολλάρια μέσα σὲ λίγα δευτερόλεπτα.

— Οἱ κλόουν! οὐρλιάζει κατόπιν τὸ μεγάρφωνο.

Τότε περνοῦν μπροστὰ τέσσερις κάου - μπόύς μ' ἓνα ἀπίθανο ντύσιμο. Σταματοῦν τ' ἀλογά τους στὴ σειρά κι ἀρχίζουν διάφορα κόλπα. Πέφτουν μπροστὰ ἀπὸ τὰ κεφάλια τους, ὄρμουν ἐπάνω σὲ φανταστικὰ γελάδια, τοὺς πετοῦν καὶ τὰ πιάνουν μὲ... ἀνύπαρκα λάσσα. Ὦστερα ἔρχεται ἓνας πέμπτος κάου - μπόύ, μὲ ἀληθινὸ λάσσο αὐτός, τὸ πετᾷ καὶ πιάνει τοὺς τέσσερις ἄλλους καὶ τοὺς τραβάει ἔξω. Τὰ χειροκροτήματα πού ἐπακολουθοῦν εἶναι ἀνευ προηγουμένου.

Κι οἱ ἐπιδείξεις συνεχίζονται, ἢ μιὰ πιὸ συναρπαστικὴ ἀπ' τὴν ἄλλη, ἐνῶ τὸ μεγάρφωνο ὀρῶνται, κι ἡ σκόνη κι ἡ ὄσμη τῶν ἀλόγων καὶ τῶν ἀγελάδων κοντὰ σ' ὅλο αὐτὸ τὸ πανδαιμόνιο σοῦ φέρνουν πονοκέφαλο.

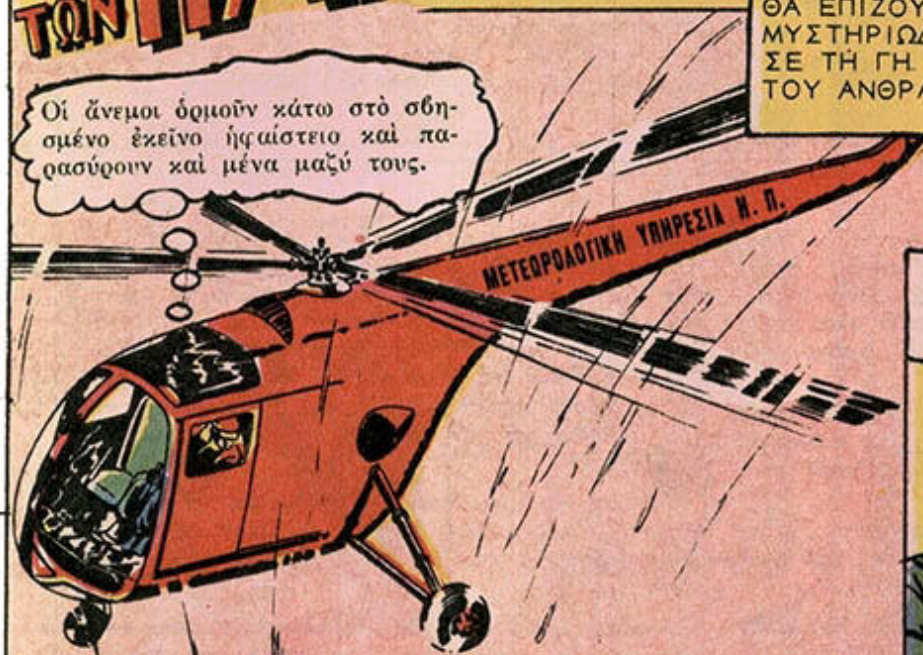
Θέλετε τώρα τ' ἀποτελέσματα; Τὰ μάθαμε μὲ τὴ Μπέττυ στὴ σκηνὴ τῶν πρώτων βοηθειῶν, πού εἶναι λίγο πιὸ πέρα.. Ἀκούστε τα: Ἐνας νεκρός, τρεῖς ἐλαφρῶς τραυματισμένοι, τρεῖς ἐξαρθρώσεις, 16 πλευρὰ σπασμένα, τριάντα μέτρα λευκοπλάστης γιὰ τὰ γδαρσίματα καὶ πέντε ὀκάδες οἰνόπνευμα!

Ἦρραία εἶναι ἡ ζωὴ τῶν κάου - μπόύς, ἀλλά, βλέπετε, ἔχει καὶ τὰ τυχερά της.

# Η ΑΠΕΙΛΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΑΓΩΝ!

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ, ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΑΝΑΠΝΕΟΜΕ, ΕΜΠΟΔΙΖΟΜΕ ΝΑ ΕΠΑΝΕΛΘΗ ΑΛΛΗ ΕΠΟΧΗ ΠΑΓΩΝ ΣΤΗ ΓΗ; ΤΟ ΔΙΟΞΕΙΔΙΟ ΤΟΥ ΑΝΘΡΑΚΟΣ ΠΟΥ ΒΓΑΖΟΜΕ ΣΤΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ ΑΠΟΡΡΟΦΑΕΙ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΧΗΜΑΤΙΖΕΙ ΜΙΑ ΖΕΣΤΗ «ΚΟΥΒΕΡΤΑ» ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ! ΠΟΣΟΝ ΚΑΙΡΟ ΘΑ ΕΠΙΖΟΥΣΕ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΜΑΣ ΑΝ ΜΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΔΥΝΑΜΗ ΞΑΦΝΙΚΑ ΣΤΕΡΟΥΣΕ ΤΗ ΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΖΩΤΙΚΟ ΤΗΣ ΔΙΟΞΕΙΔΙΟ ΤΟΥ ΑΝΘΡΑΚΟΣ

Οι άνεμοι όρμούν κάτω στο σθεσμένο εκείνο ήφαιστειο και παρασύρουν και μένα μαζί τους.

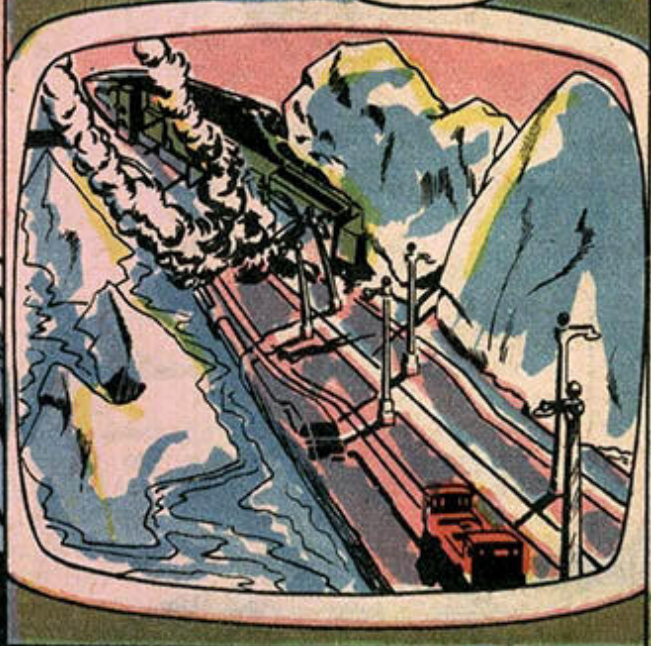


ΑΝΗΣΥΧΟΙ ΑΚΡΟΑΤΑΙ ΑΚΟΥΝΕ ΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΙΡΟΥ.

‘Εάν η μέση θερμοκρασία της γής πέσει μονάχα λίγους βαθμούς, οι πόλεις σύντομα θα φαίνονται έτσι δά!



Παγόβουνα περνώντας από το κανάλι του Παναμά θ' άπειλούσαν τις τροπικές χώρες.



Χιονοθύελλες στην 'Ισημερινή 'Αφρική! Παγετώνες! Καταρράκτες παγωμένοι! Αύτη είναι ή πρόβλεψη! 'Η γή μπαίνει σε μία άλλη εποχή πάγων.



Τά σημεία της καταστροφής που θάρθη τὰ βλέπομε πιά. Είναι μεσοκαλόκαιρο κι' οί άνθρωποι άναγκάζονται νά θερμαίνουν τὰ κρύα στίτι τους!

'Αναρωτιέμαι, τί έκανε την θερμοκρασία νά πέση τόσο γρήγορα τις τελευταίες εβδομάδες;



ΤΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΞΕΡΕΙ Η ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ.

'Ο άτμοσφαιρικός άέρας περιέχει μία μικρή αλλά ζωτική ποσότητα διοξειδίου του άνθρακος! Αυτό άπορροφάει τή θερμότητα του ήλιου, σχηματίζοντας μία ζεστή «κουβέρτα» γύρω άπό τόν κόσμο!



Κατά έπιστημονική θεωρία, τήν παλιά εποχή όταν ή θερμοκρασία έπεφτε κάτω άπό τήν γραμμή του κινδύνου, έρχόταν ή εποχή τών πάγων! Τώρα έμεις φτάσαμε στό σημείο του κινδύνου!



ΣΤΟ ΑΝΑΜΕΤΑΞΕΥ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΔΙΟΞΕΙΔΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΘΡΑΚΟΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΣΤΑΤΩΞΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΟΥΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΖΕΝΣΟΝ ΜΠΟ·Ι·ΝΤ.



ΚΑΘΩΣ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ...

Ίσως κάποια ύβριδικά φιντά φύτευαν τώρα τελευταία κι' αναπνέουν περισσότερο διοξείδιο του άνθρακος από όσο βγάζουν με την έκτοσή τους τὰ ζώα και οί άνθρωποι!

Κάθε χρόνο τὰ φυτὰ τῆς γῆς ἀπορροφῶν ἑκατομμύρια τόνων διοξειδίου τοῦ ἀνθρακός ἀπὸ τὸν ἀέρα...



ΑΦΟΥ ΖΗΤΗΣΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ...

Ὁ Βοτανολογικὸς Σὺλλογος ἀνακοινῶνει ὅτι δὲν ἀνεφέρθησαν ἀπὸ πουθενὰ καινούργια φυτὰ.

Ἄλλὰ ὁ καιρὸς γίνεται ψυχρότερος κάθε στιγμή! Πρέπει νὰ βρῶ σωστὴ ἀπάντηση.

ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ



ΜΗΠΩΣ ΜΕΡΙΚΑ ΗΦΑΙΣΤΕΙΑ ΕΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΒΓΑΖΟΥΝ ΑΕΡΙΑ ΠΟΥ ΕΝΩΝΟΝΤΑΙ ΧΗΜΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΔΙΟΞΕΙΔΙΟ ΤΟΥ ΑΝΘΡΑΚΟΣ ΚΙ ΕΤΣΙ ΤΟ ΑΦΑΙΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΕΡΑ;



ΠΑΛΙ ΕΛΑΒΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ...

Λίγα ἠφαίστεια ὑπάρχουν ἐν ἐνεργείᾳ. Μικρὴ ἢ ποσότητα τῶν ἠφαιστειογενῶν ἀερίων.

Αὐτὸ ἀποκλείσθηκε! Πρέπει νὰ ἐρευνήσω τί ἄλλο φυσικὸ φαινόμενο κλέβει τὸ CO<sub>2</sub> ἀπὸ τὸν ἀέρα.



ΑΛΛΑ ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΟΥΣ ΕΛΕΓΧΟΥΣ...

"Ὅλες οἱ ἀναφορὲς ἀρνητικὲς! Ὅμως ΚΑΤΙ ἀπορροφᾷ τὸ διοξείδιο τοῦ ἀνθρακός ἀπὸ τὸν ἀέρα. Μακάρι νὰ τὸ βρῶσκα.."



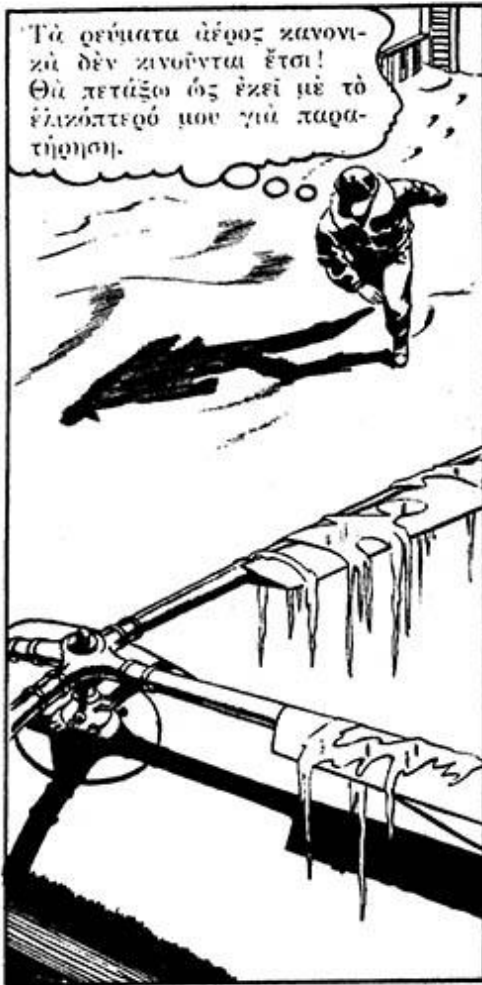
ΕΠΕΙΤΑ, ΚΑΘΩΣ ΕΞΕΤΑΖΑ ΤΟΥΣ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΑΡΤΕΣ ΤΩΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΩΝ ΜΗΝΩΝ...

Περίεργο! Τὸς τελευταίους μῆνες ἰσχυροὶ ἄνεμοι φυσοῦσαν νύχτα μέρα πρὸς τὸ βοινὸ Σάστα ἀπὸ ὅλες τὶς μεριές...

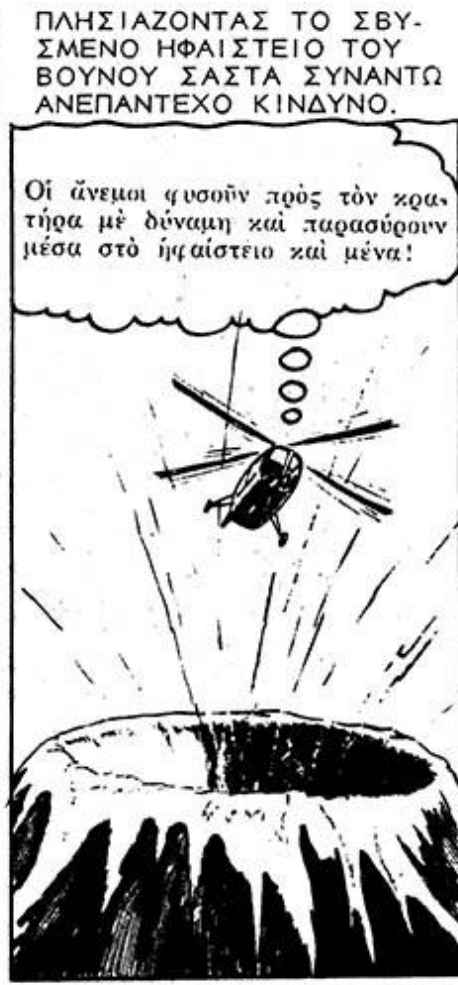
ΜΕΤΕΩΡ. ΔΕΛΤΙΟΝ ΒΟΡ. ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ

ΒΟΡΟΣ ΣΑΣΤΑ





Τὰ ρεύματα αέρος ζανονι-  
ζιά δέν ζινούνηται έτσι!  
Θά πετάξω ός έζει με τό  
έλιζόπτερό μου για παρα-  
τήρησή.



Οί άνεμοι φυσούν προς τόν κρα-  
τήρα με δύναμη και παρασύρουν  
μέσα στο ήραιοστέιο και μένα!

ΠΟΛΕΜΩΝΤΑΣ ΕΠΙΔΕΞΙΑ ΤΟ  
ΡΕΥΜΑ Ο ΜΠΟ-Ι-ΝΤ ΦΘΑΝΕΙ  
ΣΤΟΝ ΠΥΘΜΕΝΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΗ-  
ΡΑ ΟΠΟΥ ΤΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΜΙΑ  
ΕΚΠΛΗΞΗ.



Ένα διαστημόπλοιο  
ήταν προσγειωμένο  
έζει! Πλάσματα ά-  
πό άλλον κόσμο εί-  
χαν έρθει στή Γή!

ΑΜΕΣΩΣ Ο ΜΠΟ-Ι-ΝΤ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ  
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΞΩΓΗ-Ι-ΝΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ.

ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΤΟΥ ΕΔΕΙΞΑΝ ΜΙΑ ΜΗΧΑΝΗ ΠΟΥ ΗΤΑΝ  
ΠΙΟ ΠΕΡΑ



Πρέπει να σε κρατήσουμε φυλακι-  
σμένο άνθρωπε τής Γής για να μη  
πάς και ειδοποιήσεις τούς δικούς  
σου ότι είμαστε έδω για να κλέ-  
ψουμε τό διοξειδίο του άνθρακος!

Πώς τό κά-  
νετε αυτό;



Ένας πελώριος άνεμιστήρας ά-  
ναρροφάει τεράστιες ποσότητες  
άπό τόν άέρα σας μέσα στον  
ψυκτικό θάλαμο όπου κρατιέται  
τό διοξειδίο του άνθρακος και  
μεταβάλλεται με τήν ψύξη σε  
στερεό.

Άκριβώς όπως γί-  
νεται ό «στεγνός πά-  
γος», αλλά σε μι-  
κρό μέγεθος.



Μεγάλες ποσότητες διοξειδίου του άνθρακος από τον αέρα σας τις συμπυκνώνω σε μικρούς βώλους που φορτώνω στο διαστημόπλοίο μας για πετράδια.

Είναι πολύτιμο, δηλαδή, για σας;



Ναί! Στόν πλανήτη μας ή θερμοκρασία είναι κάτω του μηδενός και όλο τὸ διοξείδιο του άνθρακος γίνεται στερεό από τήν ψύξη. Έτσι τὸ θεωρούμε πολύτιμο πετράδια.

Δέν είναι τόσο παράξενο! Τὰ διαμάντια στή γῆ είναι ένας σπάνιος ἀποκρυσταλλωμένος τύπος φτηνοῦ κάρβουνο! Στόν κόσμο τους τὸ κάρβουνο στόν τύπο του CO, ίσως είναι σπάνιο.



Όμως κλέβετε τή Γῆ από τὸ ζωτικό της αὐτὸ αέριο καταστρέφοντας τήν ἰσορροπία του καιροῦ και φέρνετε τήν ἐποχή τῶν πάγων.

Δέν μάς νοιάζει! Εἴμαστε θησαυροθήρες του διαστήματος κι' ἐδῶ βρήκαμε τὸν θησαυρό! Φύλαξε καλά τὸν ἄνθρωπο τῆς Γῆς νὰ μὴ ξεφύγη και εἰδοποιήση τὸν κόσμο του.



Πρέπει νὰ βρῶ τρόπο νὰ τὸ σκάσω.

Εἶσαι ἀτυχός, ἄνθρωπε τῆς Γῆς. Μπορῶ κι ἀκούω τίς σκέψεις σου.

ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ Ο ΞΕΝΟΣ ΦΡΟΥΡΟΣ ΣΤΡΙΦΟΓΥΡΙΖΕΙ



Ὁ φυλακισμένος σκέπτεται τήν ἐγγαστριμυθία. Ἀκούω τήν τηλεπαθητική φωνή ενός γῆινου πίσω μου!

Πιάσε τὸν ξένο φρουρό και σώσε τὸν Μλόιντ.

ΑΜΕΣΩΣ Ο ΜΠΟΪΝΤ ΠΗΔΑΕΙ ΑΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΣΑΣΤΙΣΜΕΝΟ ΦΡΟΥΡΟ.



Σκέφθηκα ένα κόλπο χρησιμοποιώντας τήν ἐγγαστριμυθία μου. Ἀντί γι' αὐτὸ όμως, «ἔρριξα» τίς σκέψεις μου πίσω μου! Εὐτυχῶς ἔπιασε.

ΜΠΗΚΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΟΠΟΥ ΗΤΑΝ ΑΠΟΘΗΚΕΥΜΕΝΑ ΤΑ ΠΕΤΡΑΔΙΑ — ΠΑΓΑΚΙΑ.

ΚΑΘΩΣ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ ΞΕΦΥΓΕ....

ΚΑΘΩΣ Ο ΜΠΟ-Ι-ΝΤ ΠΕΡΝΑΕΙ ΔΙΠΛΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΛΙΜΝΗ ΡΙΧΝΕΙ ΜΕΣΑ ΤΑ ΠΕΤΡΑΔΙΑ.



Θ' αφήσω να μπη μέσα άερας του κρατήρα. Πάνω από 78,5 βαθμούς το παγωμένο διοξείδιο του άνθρακος θα γίνει άεριο και θ' ανακατωθή με τον άερα της γης!



Κυττάξτε! Τά πετράδια μας έγιναν άεριο. Δεν μπορούμε να τό θαναπαγώσουμε αν ο άνθρωπος της Γης μάς ξεφύγη και ειδοποίηση τους δικούς του. Πήρα ένα σάκο με πετράδια μαζί μου. Στόν πάτο του κρατήρα ύπήρχαν λιμνούλες με ζεστό νερό!



Τό ζεστό νερό μεταβάλλει τόν εστεγνό—πάγοσ σε άτμό! Δεν βλέπομε!

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΟΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΑΤΜΟΥ Ο ΜΠΟ-Ι-ΝΤ ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΟ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ ΤΟΥ.

ΣΕ ΛΙΓΟ ΑΠΟΓΕΙΩΘΗΚΕ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ

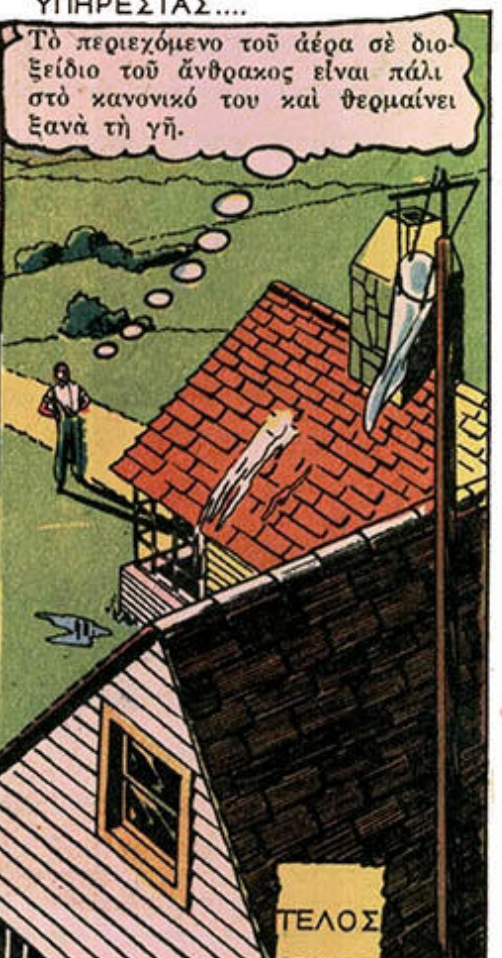
ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ....



Τά έξαερισθέντα πετράδια δημιούργησαν ένα πρός τά πάνω ρεύμα διοξειδίου του άνθρακος πού μ' έσπρωξε έξω από τόν κρατήρα. Κράτησα τήν άναπνοή μου ώσπου να βρεθώ πάλι έξω!



Μιά πού τους ξέφυγα κατάλαβαν ότι έχασαν τό παιχνίδι. 'Ο άνθρωπος της Γης θα φέρη τις στρατιωτικές τους δυνάμεις πού είναι ισχυρότερες άπ' τις δικές μας. Πρέπει να φύγουμε έστω και χωρίς τό πολύτιμο διοξείδιο του άνθρακος.



Τό περιεχόμενο του άερα σε διοξείδιο του άνθρακος είναι πάλι στό κανονικό του και θερμαίνει ξανά τή γή.

ΤΕΛΟΣ

# ΠΩΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΜΙΑ ΕΧΘΡΑ



Ὁ Μαρατάουνα καὶ ὁ Ὀχινοῦ ἦταν οἱ τελευταῖοι ἀπόγονοι δυὸ παλιῶν οἰκογενειῶν τῆς Πολυνησίας, ποὺ ζοῦσαν στὴ Μοροτόϊ, τὸ πιὸ ὁμορφο ἀπὸ τὰ νησιά τοῦ ἀρχιπελάγους Σάντουϊτς. Ἦταν εἴκοσι χρόνων, καλοφτιαγμένοι καὶ δυνατοί, καὶ θὰ μπορούσαν νὰ ζοῦν εὐτυχισμένοι, ἂν δὲν τοὺς χάριζε ἡ ἔχθρα ποὺ ὑπῆρχε ἀνάμεσα στὶς δυὸ οἰκογένειές τους.

Ἡ ἔχθρα αὐτὴ ἦταν τόσο παλιὰ — βαστοῦσε ὀλόκληρους αἰῶνες τώρα — ποὺ κανεὶς πιά δὲν θυμόταν τὴν αἰτία. Οἱ πιὸ γέροντες μόνο τοῦ νησιοῦ, ἔλεγαν πὼς γεννήθηκαν ὅταν κάποιος Ὀχινοῦ ἔκλεψε ἕνα πολύτιμο φυλαχτὸ ποὺ ἀνῆκε σὲ κάποιον Μαρατάουνα.

Ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ ὁ τελευταῖος Μαρατάουνα καὶ ὁ τελευταῖος Ὀχινοῦ ἔνοιωσαν τὸν κόσμο ἀκουγαν τὶς μητέρες τους καὶ τὶς ἀδελφές τους νὰ τοὺς θυμίζουν τὴν ἔχθρα τῶν δύο οἰκογενειῶν τους.

Ἦξεραν πὼς ὁ ἕνας ἢ ὁ ἄλλος θὰ ἔπρεπε νὰ λείψῃ ἀπὸ τὸν κόσμο καὶ παρακαλοῦσαν τοὺς Θεοὺς τους νὰ γίνῃ πιὸ γρήγορα ὅ,τι ἦταν νὰ γίνῃ, γιὰ νὰ γλυτώσουν ἀπὸ τὴν ἀγωνία.

Κάποιο πρωτὶ, ἕνας -θεῖος τοῦ Μαρατάουνα, ἤρθε νὰ τὸν βρῇ:

— Ἐφτασε ἡ ὥρα, τοῦ εἶπε. Ὁ Ὀχι-

νοῦ ἔφυγε μόνος του γιὰ τὴ λιμνοθάλασσα. Πρέπει νὰ ξεμπερδεύῃς πιά!

Καὶ τοῦ ἔβαλε ἀνάμεσα στὰ χέρια τὴ μακριὰ λόγχη ποὺ εἶχαν χρησιμοποιήσει καὶ στὸ παρελθὸν οἱ Ὀχινοῦ, γιὰ νὰ σκοτώσουν τοὺς «ἐχθροὺς» τους.

Μὲ βαρεῖα καρδιὰ ὁ Μαρατάουνα τράβηξε πρὸς τὴν παραλία. Ἀπὸ μακρὰ εἶδε τὸν «ἐχθρό» του πάνω σ' ἕνα βράχο ἀπὸ κοράλια. Ἐφραζε μὲ μεγάλες πέτρες τὴν εἴσοδο τῆς λιμνοθάλασσας, γιὰ νὰ ἐμποδίσῃ τοὺς καρχαρίες νὰ φτάνουν ὡς ἐκεῖ καὶ νὰ μπορέσῃ νὰ κολυμπήσῃ χωρὶς κίνδυνο.

Ὁ Μαρατάουνα τὸν παρακολούθησε ὥσπου τελείωσε τὴ δουλειὰ του καὶ τὸν εἶδε νὰ πέφτῃ εὐχαριστημένος στὸ νερό, καὶ νὰ κολυμπᾷ σὰν δελφίνι. Σιγά -σιγά, μὲ τὴ λόγχη στὸ χέρι, φροντίζοντας νὰ κρύβεται πίσω ἀπὸ τὰ δέντρα καὶ τοὺς βράχους, ὁ Μαρατάουνα προχώρησε πρὸς τὴν παραλία.

Ξαφνικά, ἕνα παράξενο θέαμα παρουσιάσθηκε στὰ μάτια του. Στὴν εἴσοδο τῆς λιμνοθάλασσας, ἕνας μεγάλος καρχαρίας πηδοῦσε στὸν ἀέρα, προσπαθώντας νὰ ξεπεράσῃ τὸ φράγμα. Στὴν τρίτη του προσπάθεια τὸ κατόρθωσε. Ἐπεσε μέσα στὰ ἤρεμα νερὰ καὶ ἄρχισε νὰ κατευθύνεται γρήγορα πρὸς τὸ μέρος ποὺ κολυμποῦσε ἀμέριμνος ὁ νέος...



Σε λίγα δευτερόλεπτα ο καρχαρίας θα τον είχε κατασπαράξει. 'Αλλά ο Μαρατάουα ήταν τίμιος νέος. Γιατί δεν δίστασε ούτε στιγμή:

— Έ, φώναξε, πρόσεξε πίσω σου!

Ξαφνιασμένος, ο 'Οχινού γύρισε και είδε τον καρχαρία που χυμούσε επάνω του. Έκανε να κολυπήσει προς τα θράχια, αλλά ήταν άσβη. Ο καρχαρίας τον ζύγωνε πολύ γρήγορα. Βρισκόταν πιά σε ελάχιστη απόσταση από την παραλία, όταν το στόμα του θηρίου άνοιξε για να τον άρπάξει. Με μια επιδέξια κίνηση, του ξέφυγε για μια στιγμή, αλλά ο καρχαρίας μ' ένα δυνατό χτύπημα της ουράς του τον χτύπησε στο στήθος και τα γαλήνια νερά βάφθηκαν κόκκινα από το αίμα...

Βρισκόταν όμως πιά πολύ κοντά στην παραλία. Και καθώς το θηρίο έκανε μια γρήγορη στροφή και ξαναγύριζε για να επιτεθῆ πάλι, ο Μαρατάουα αποφάσισε να επέμβῃ. Μ' ένα πήδημα βρέθηκε μέσα στο νερό και καθώς ο καρχαρίας πλησίαζε ύλοταχώς, ξμπηξε με δύναμη στο πλευρό του τη λόγχη που προοριζόταν για την καρδιά του 'Οχινού. Το θηρίο άρχισε να σπαρταρά δίνοντας δεξιά κι' αριστερά θανάσιμα χτυπήματα με την ουρά, ενώ ο Μαρατάουα δεν άφηνε από τα χέρια του τη λόγχη που βρισκόταν μπηγμένη στο λευρό του καρχαρία. Ξαφνικά, ύστερα από δυο-τρεις ακόμη κινήσεις, το θηρίο έμεινε ακίνητο. Γύρω, όλη ή θάλασσα είχε βαφῆ με το αίμα του....

— Παράξενο πράγμα, έλεγε ύστερα από λίγο ο Μαρατάουα καθώς οι δύο νέοι λαχνασιασμένοι ακόμη από την άγρια πάλη, ξεκουράζονταν δίπλα-δίπλα στην παραλία. Έρχόμουν σε σένα σαν έχθρος και...

— ...Και φέρθηκες σαν άδερφός, συμπλήρωσε ο 'Οχινού....

— Ναι, πράγματι. 'Αλλά κι' εγώ δεν μπορώ να καταλάβω γιατί φέρθηκες έτσι. Και όχι μόνο αυτό. Αισθάνομαι ακόμα ότι και οι δικοί μου, που μ' έστειλαν να σε σκοτώσω, αντί να με άποδοκιμάσουν διότι δεν έξετέλεσα την έντολή τους, αισθάνομαι, λέω, ότι θα με παινέψουν. Πώς το εξηγείς αυτό;

— Μά είναι απλό, είπε ο 'Οχινού. Δεν το καταλαβαίνεις;

— Δηλαδή, θέλεις να πῆς πως μέσα στον καρχαρία φώλιαζε το «κακό πνεύμα» που χώριζε με μίσος τις οικογένειές μας;

— Δεν κρυβόταν εκεί μόνιμα. Κάθε τόσο άλλαζε κρυψώνα. Πότε κρυβόταν σ' ένα δέντρο, τότε σ' ένα αντίκειμενο, τότε σε άλλο πράγμα, που, διεκδικώντας το οι οικογένειές μας για λογαριασμό της ή κάθε μιά, πετσοζοβόνταν τόσα χρόνια. Τούτη τη φορά κρύφτηκε μέσα στον καρχαρία. Το «καλό πνεύμα» σ' έβαλε να σκοτώσης τον καρχαρία και μαζί μ' αυτό να σβύση και ή έχθρα μας.

✱

“Όταν έφθυσαν στο χωριό, σέρονοντας πίσω τους το άπαισιο τέρας της θάλασσας, όλοι οι κάτοικοι μαζεύτηκαν γύρω τους. Ένοιωθαν πως κάτι το σπουδαίο είχε συμβῆ:

— Ακουστε, φίλοι, τους είπε ο Μαρατάουα. Δεν υπάρχει πιά έχθρα ανάμεσα σε μένα και στον 'Οχινού!

— Ο καρχαρίας ξόφλησε το χρέος μας, συμπλήρωσε ο 'Οχινού.

Και ανάμεσα στις ζητωκραυγές των φίλων τους, οι δύο νέοι άγκαλιάστηκαν.

# Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

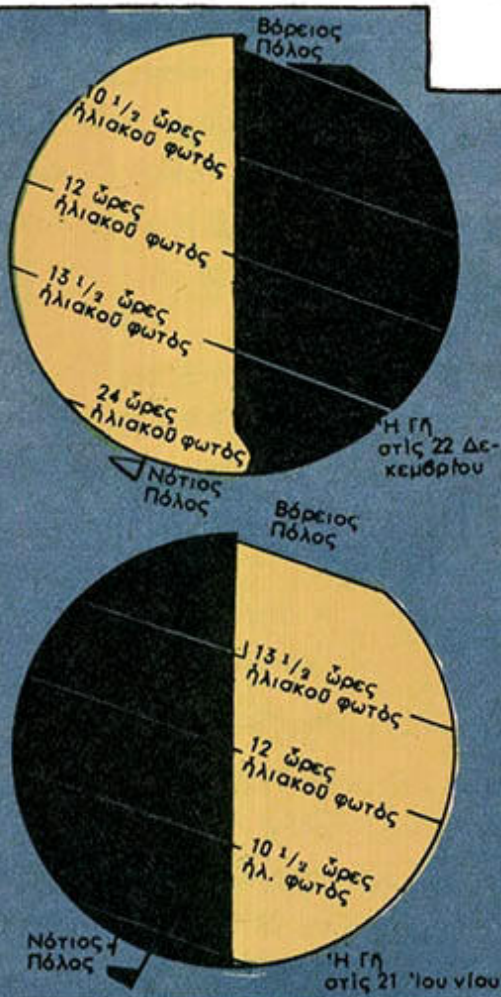
ΟΤΑΝ Ο ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΧΗΜΙΚΟΣ ΚΛΟΠΡΟΘ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΕΝΑ ΝΕΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟ 1789 Τ' ΟΝΟΜΑΣΕ ΟΥΡΑΝΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΤΙΜΗΣΗ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΙ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ ΟΥΡΑΝΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΣΤΡΟΝΟΜΟ ΣΕΡ ΟΥ'Ι'ΛΛΙΑΜ ΧΕΡΣΕΛ.

ΤΟ ΒΟΡΕΙΟΝ ΣΕΛΑΣ — ΔΗΛΑΔΗ Ο ΑΚΤΙΝΩΤΟΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΟΣ ΗΛΙΟΣ ΠΟΥ ΚΑΤΑΓΓΑΖΕΙ ΤΟΝ ΒΟΡΕΙΟ ΠΟΛΟ — ΟΙ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΟΙ Τ' ΟΝΟΜΑΖΟΥΝ ΑΥΡΟΡΑ ΒΟΡΕΑΛΙΣ ΑΥΡΟΡΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΛΑΤΙΝΙΚΑ ΑΥΓΗ ΚΑΙ ΒΟΡΕΑΛΙΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΒΟΡΕΙΟΣ ΑΝΕΜΟΣ.

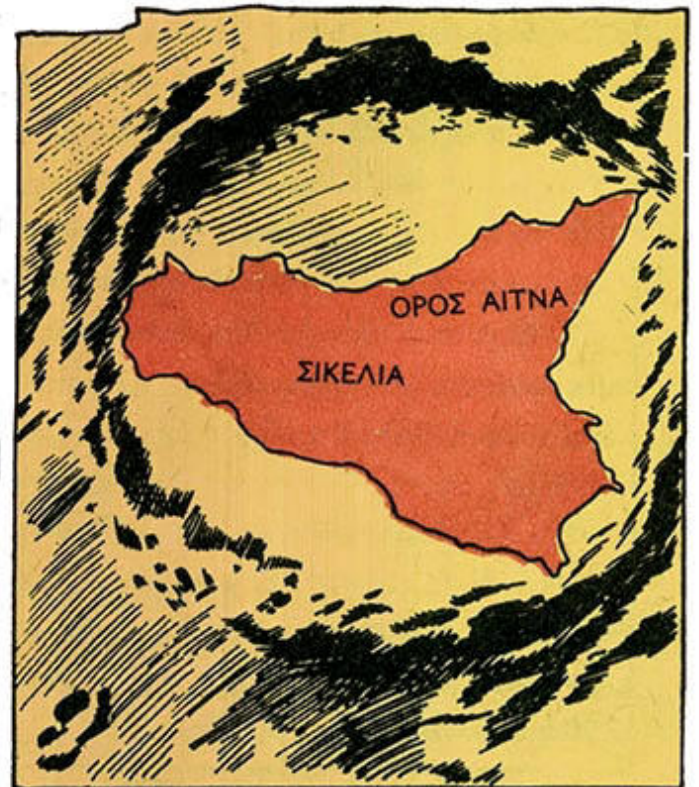
ΣΤΙΣ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ ΚΑΙ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΟΤΑΝ Ο ΗΛΙΟΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΙΟ ΜΑΚΡΥΝΟ ΣΗΜΕΙΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΣΗΜΕΡΙΝΟ ΚΑΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΜΕΝΗ ΑΚΙΝΗΤΟΣ ΤΙΣ ΔΥΟ ΑΥΤΕΣ ΜΕΡΕΣ ΟΙ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΟΙ ΤΙΣ ΟΝΟΜΑΖΟΥΝ SOLSTICE. ΑΠΟ ΤΙΣ ΛΑΤΙΝΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ SOL (ΗΛΙΟΣ) ΚΑΙ STICE (ΑΚΙΝΗΤΟΣ).



Η ΓΗ'ΙΝΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΖΥΓΙΖΕΙ 5 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΤΟΝΝΟΥΣ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΞ ΙΣΟΥ ΚΑΤΑΝΕΜΗΜΕΝΟ. Ο ΑΕΡΑΣ ΤΟΥ «ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ» ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ 16 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΤΟΝΝΟΥΣ ΒΑΡΥΤΕΡΟΣ ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΟΝ ΤΟΥ «ΘΕΡΙΝΟΥ».



ΜΕΡΙΚΟΙ ΚΡΑΤΗΡΕΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟΙ, ΩΣΤΕ ΧΩΡΑ ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟΝ ΟΛΟΚΛΗΡΗ Η ΣΙΚΕΛΙΑ (9924 ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΜΙΛΙΑ).





# Ο ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΡΟΥΖΒΕΛΤ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΗ ΦΥΣΗ



ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΦΥΣΗ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ. ΜΙΚΡΟΒΙΑ, ΦΥΤΑ, ΕΝΤΟΜΑ, ΠΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΑΓΡΙΜΙΑ ΕΞΑΡΤΩΝΤΑΙ ΤΟ ΕΝΑ ΑΠ' ΤΟ ΑΛΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ. ΟΤΑΝ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠΕΙΛΑΙ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΑΥΤΗ, ΑΠΕΙΛΑΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΤΟΥ.



Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΕΝΟΣ ΔΑΣΟΥΣ, ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΙ ΖΩΑ ΚΑΙ ΠΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΕΝΑ ΣΩΡΟ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΝ ΕΡΗΜΩΣΗ ΜΙΑΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ...



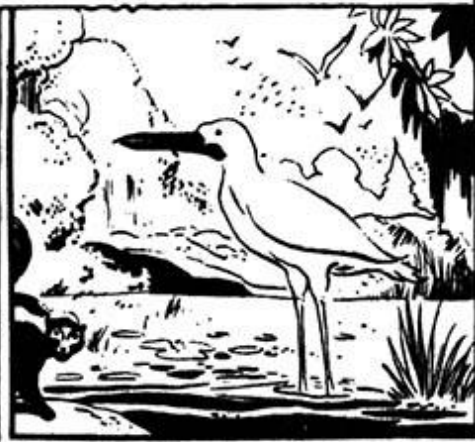
...ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΕΝΑΣ ΤΟΠΟΣ ΕΡΗΜΩΣΗ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΖΗ ΠΙΑ ΕΚΕΙ.

ΕΝΑΣ ΠΟΥ ΤΟ ΗΞΕΡΕ ΚΑΛΑ ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ Ο 26ος ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΩΝ Η. Π. Α. Θ. ΡΟΥΖΒΕΛΤ...

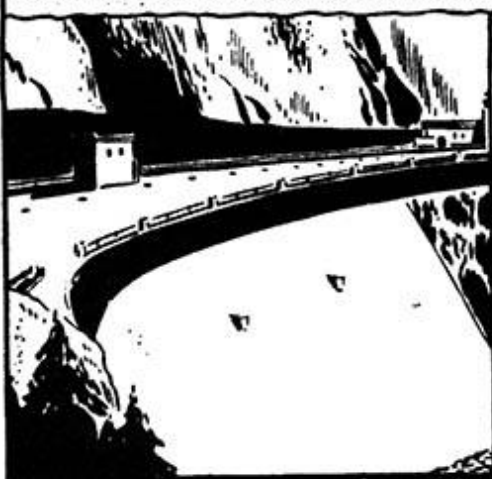


...ΠΟΥ Η ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΘΑ Ε-ΟΡΤΑΣΘΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ.

ΧΑΡΗ ΣΤΙΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΤΟΥ, ΟΙ Η. Π. Α. ΑΠΟΧΤΗΣΑΝ ΝΕΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΑΣΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΔΥΝΑΤΗ Η ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΑΓΡΙΜΙΩΝ ΑΠ' ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ



ΧΑΡΗ ΣΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΕΧΑΡΙΣΕ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΕΓΙΝΕ ΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΛΕΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΓΟΝΕΣ ΕΚΤΑΣΕΙΣ



Ο Θ. ΡΟΥΖΒΕΛΤ ΜΑΣ ΕΔΕΙΞΕ ΠΩΣ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ. ΚΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ, ΘΑΝΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΜΙΜΗΘΟΥΜΕ, ΣΤΗΝ ΦΥΛΑΞΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ.



ΔΡΑΧ. 3



ΑΡΙΘ. 18

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
ΕΛΕΓΧΟΥ  
ΚΟΜΙΚΣ



ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ

# ΠΑΡΑΞΕΝΑ



*L'età to' terrore:*  
**Η ΑΠΕΙΛΗ**  
ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ  
**ΤΩΝ ΠΑΤΩΝ!**