



ΠΑΡΑΞΕΝΑ

Γίγαντες από το Δία
εισβάλανε στη Γη!
Ευτυχώς δέν ήταν
παρα ένα έφιαλτικό
όνειρο!

Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:
"ΤΟ ΑΣΤΡΟ
ΤΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ,"



"ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ"

Τέσσερες διάφορες κατηγορίες:

ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ

ΠΑΡΑΞΕΝΑ

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

Θὰ κυκλοφοροῦν ἐναλλάξ ἓνα εἶδος κάθε ἐβδομάδα: Τὴν ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ τὰ ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ, τὴ ΔΕΥΤΕΡΗ τὰ ΠΑΡΑΞΕΝΑ, τὴν ΤΡΙΤΗ τὰ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ καὶ τὴν ΤΕΤΑΡΤΗ τὰ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

Περιμένετε τὴν ἐπομένη Παρασκευὴ τὰ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ

Ο ΜΙΚΡΟΣΩΜΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΑΣΤΡΟ ΤΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ!

ΤΗΣ ΤΗΣ ΣΤΟ

ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΑΔΥΝΑΤΟ ΝΑ
ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΟΥ
ΔΙΑ, ΦΑΝΗΚΕ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΕΥΚΟΛΟ ΓΙΑ
ΤΟΝ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟ ΑΝΘΡΩΠΟ ΤΗΣ
ΓΗΣ! ΑΛΛΑ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΑΚΙΝΔΥΝΟ
ΣΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΔΙΑ, ΤΟ ΑΝ-
ΤΙΚΡΥΣΕ ΣΑΝ ΜΙΑ ΤΡΟΜΕΡΗ ΑΠΕΙΛΗ

Φαίνεται σαν ένα πελώριο
άρματομένο τάνκς πού προχωρεί
κατ' επάνω μου... 'Αλλά στην
πραγματικότητα είναι
ένας ΚΑΝΘΑΡΟΣ τού Δία!



« ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ » : Εικονογραφημένα τεύχη αυτοτελών ιστοριών

'Εκδίδεται εν 'Αμερικῇ ὑπὸ τῆς «NATIONAL COMICS PUBLICATIONS INC.»
ΚΟΠΥΡΑΪΤ διὰ τὴν 'Ελλάδα: «ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Μ. ΠΕΧΑΙΒΑΝΙΔΗΣ & ΣΙΑ Α. Ε.»
ΓΡΑΦΕΙΑ: Πανεπιστημίου 44. (5ος ὄρ. Γρ. 28 - 29) — Τηλ. 626.964 — ΚΕΝ. ΠΩΛΗΣΙΣ: «ΑΤΛΑΝΤΙΣ» Κοραή 8

ΞΑΦΝΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ, Ο ΡΕ-Υ· ΚΑΡΤΕΡ ΒΡΕΘΗΚΕ Σ' ΕΝΑ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΤΟΥΝΕΛ...



Πού είμαι; Πώς ξφτασα εδώ; Αυτό που ξέρω τώρα είναι ότι πρέπει να προχωρήσω... οποιαδήποτε εμπόδια κι αν συναντήσω...

ΚΑΘΩΣ ΕΝΑ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟ, ΜΕ ΠΟΛΛΑ ΠΟΔΙΑ ΕΝΤΟΜΟ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΚΑΤ' ΕΠΑΝΩ ΤΟΥ...



Τό πήδησα αυτό τό πράγμα! 'Η προπόνησή μου για τούς 'Ολυμπιακούς με βοηθάει εδώ τώρα.

ΕΠΕΙΤΑ...



'Εχω στριφογυρίσματα σ' αυτό τό τούνελ! Τώρα πηγαίνω προς τ' άπάνω! Πού να βγάξη άραγε;

Τί είναι έκείνο τό πράγμα που έρχεται προς τό μέρος μου; Πώς μπορώ να τό υπερηδήσω; Κι όμως πρέπει... ΠΡΕΠΕΙ!...



ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΣΤΙΓΜΗ, ΣΤΗΝ ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΤΟΥ...



ΠΡΕΠΕΙ... 'Ωχου! 'Ονειρευόμουννα... Καί τί ζωντανό όνειρο!

ΚΑΙ ΚΑΘΩΣ Ο ΡΕ-Υ· ΚΑΡΤΕΡ ΑΝΑΛΟΓΙΖΕΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΑΠΟ Τ'ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ



...Καί στήν άρχή του όνειρου μου γίγαντες από τόν ΔΙΑ εισέβαλαν στή γή! Θεέ μου! Πόσο χαίρομαι πού δσα είδα δέν ήταν άληθινά...!

ΚΑΘΩΣ ΕΝΑ ΠΕΛΩΡΙΟ ΧΕΡΙ ΑΠΛΩΝΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΤΟΥ ΡΕ·Υ...

Μη φοβάσαι, Ρεϋ Κάρτερ... Δεν θα πάθης τίποτα!

Πρέπει να όνειρεύομαι άκόμα! "Ενας γίγαντας... εκατοντάδες μέτρα ψηλός, με τραβάει έξω από το δωμάτιό μου...!"

ΤΟ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ ΠΛΑΣΜΑ ΒΑΔΙΖΕΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΠΟΛΗ ΜΕ ΤΟΝ ΡΕ·Υ· ΣΤΗΝ ΠΙΛΑΜΗ ΤΟΥ...

Βοήθεια! Τρέψτε!

ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.

Αυτό φαίνεται σαν διαστημόπλοιο... Περίπου ένα μίλι μακρύ!

Θά κάνης ένα ταξιδάκι μαζί μας, Ρεϋ; Μη φοβάσαι!

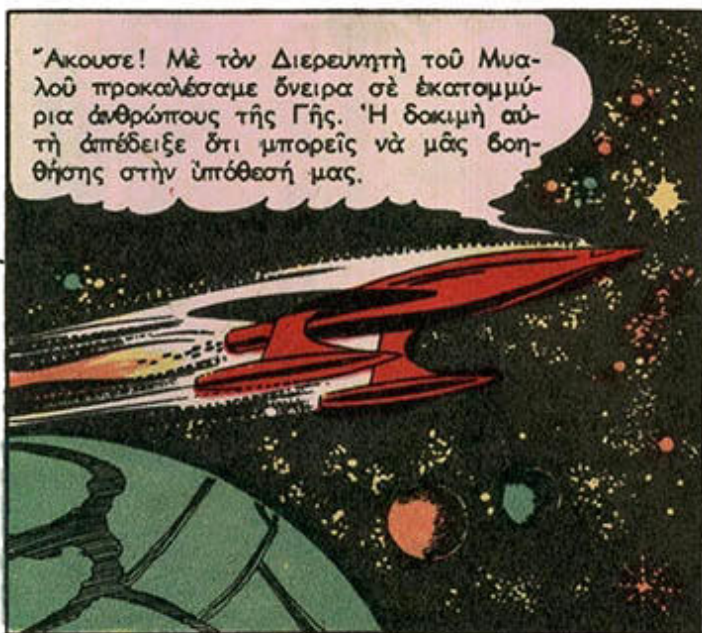




ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΓΕΙΩΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟΥ...

Σε πηγαίνουμε στον πλανήτη Δία, την Πατρίδα μας! Χρειαζόμαστε απαραίτητα την βοήθειά σου!

Την βοήθειά μου; Τί μπορώ εγώ να κάνω για σάς;



"Ακουσε! Με τον Διερευνητή του Μυσικού προκαλέσαμε όνειρα σε εκατομμύρια ανθρώπους της Γης. 'Η δοκιμή αυτή απέδειξε ότι μπορείτε να μάς βοηθήσετε στην υπόθεσή μας.



'Η αποφασιστική τόλμη σου με την οποία πολέμησες στο τούνελ του ΟΝΕΙΡΟΥ σου μάς πείθει ότι είσαι ο μόνος στον κόσμο που μπορεί να μάς βοηθήσει Ρέυ Κάρτερ!

ΑΦΟΥ Ο ΠΕΛΩΡΙΟΣ ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑ ΕΞΗΓΗΣΕ ΤΙ ΤΟΝ ΗΘΕΛΕ ΤΟΝ ΚΑΡΤΕΡ Η ΦΥΛΗ ΤΟΥ...



Τώρα πές μας άνθρωπε της Γης, Ρέυ Κάρτερ... θα μάς βοηθήσεις;



Εύχαριστώ!

"Όπως με δεβαίωσε ο γίγαντας, δλόκληρος ο πολιτισμός του Δία εξαρτιόταν τώρα από μένα! Φαίνονται ευγενικοί και ειρηνικοί!

ΣΕ ΛΙΓΟ, ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΔΙΑ...



'Από δω θα πάμε, Ρέυ...

'Ο Κίμορ—αυτό είναι τόνωμα του γίγαντα—μού ειπε ότι γίνεται πόλεμος εδώ. Μια ομάδα από κακούς γίγαντας προσπαθεί ν' ανατρέψει τη δημοκρατική κυβέρνηση του Δία....

ΚΑΘΩΣ Ο ΚΑΡΤΕΡ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ ΜΕΣΑ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΕΔΙΑΔΕΣ ΤΟΥ ΔΙΑ...



Οι επαναστάτες πέτυχαν και κυριεύσαν την πόλη ΔΙΑΣ. 'Αλλά υπάρχουν πράκτορες της δημοκρατικής κυβερνήσεως εκεί μέσα που κρυφά στέλνουν έξω ειδήσεις για τον έχθρο μέσα από ένα τηλεγραφικό σύρμα που είναι κρυμμένο βαθειά στο χώμα!



Μεταχειρίστηκαν αυτό τον παλιό τρόπο τηλεγραφικής επικοινωνίας, μου εξήγησε ο Κίμορ, γιατί όλοι οι υπερεπιστημονικοί τρόποι επικοινωνίας μπορούν ν' ανακαλυφθούν με τα υπερεπιστημονικά όργανα του έχθρου! 'Αλλά τελευταία...



...το σύρμα κόπηκε.. ακριβώς όταν το χρειαζόντουσαν να στείλουν σημάτα στις δυνάμεις της κυβερνήσεως μέσα στη πόλη διτ πρόκειται να κάνουν μεγάλη επίθεση απέξω και να είναι έτοιμες να επιτεθούν ΤΑΤΧΡΟΝΑ κι εκείνες! 'Ο Κίμορ λέει διτ αυτό είναι ή μόνη ελπίδα τους!



Λόγω της διαφοράς μας στο μέγεθος, ό σωλήνας μέσα από τον οποίο περνάει τὸ τηλεγραφικό τους σύρμα είναι για μένα τούνελ! Είναι φυσικά αδύνατο για τους κατοίκους του Δία να φτάσουν στο κομμένο σύρμα! Μονάχα ένα μικροσκοπικό, έξυπνο πλάσμα μπορεί να τὸ καταφέρει αυτό. Έτσι σκέφτηκαν να χρησιμοποιήσουν έναν άνθρωπο της Γῆς.

ΣΤΟ ΣΤΟΜΙΟ
ΤΟΥ «ΤΟΥΝΕΛ»...



Δὲν ξέρομε τί πράγματα—μικρά κι ακίνδυνα για μάς!—υπάρχουν στο τούνελ και πού ίσως σου επιτεθούν, Ρέυ! Είσαι πρόθυμος να διακινδυνέψης;

Ναί, Κίμορ!
Εύχῆσου μου καλή τύχη!



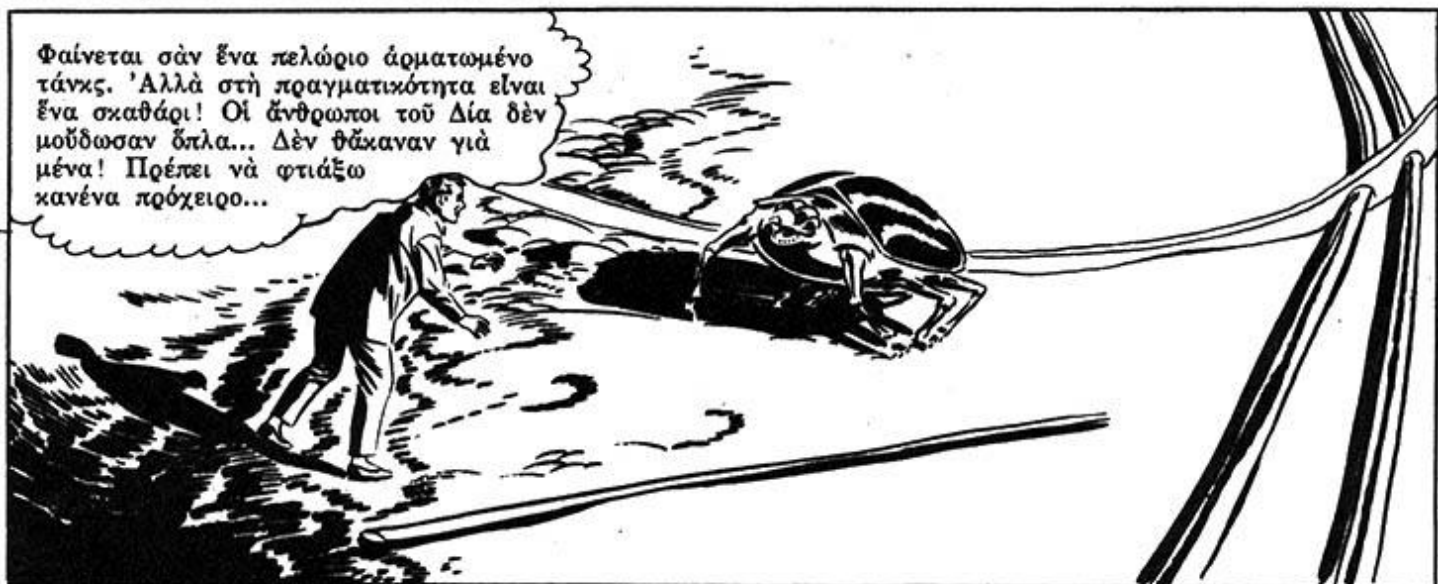
ΚΑΘΩΣ Ο ΡΕ·Υ· ΠΡΟΧΩΡΕΙ...

'Εδώ τ'όνειρό μου ζή πραγματικά!



ΒΛΟΣΥΡΟΣ, Ο ΡΕ·Υ· ΕΠΙΤΑΧΥΝΕΙ ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ...

"Ένα «ακίνδυνο» έντομο του Δία έρχεται κατ' επάνω μου!



Φαίνεται σαν ένα κελώριο άρωματωμένο τάνκς. 'Αλλά στη πραγματικότητα είναι ένα σκαθάρι! Οί άνθρωποι του Δία δέν μούδωσαν όπλα... Δέν θάκαναν για μένα! Πρέπει να φτιάξω κανένα πρόχειρο...



ΑΡΠΑΖΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΞΥΛΟ ΠΟΥ ΒΡΗΚΕ, Ο ΡΕ·Υ· ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΗΔΑΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΡΑΣ...

Στοιχηματίξω ότι ξοπάσα τό γήινο ροκέρ στο άλμα επί κοντώ.

ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ «ΤΟΥΝΕΛ» Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΣΥΖΗΤΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑ...



"Αν ό Ρεύ Κάρτερ επιτύχει, πρέπει να τόν ανταμείψουμε.

Κοσμήματα!

Πολύτιμα μέταλλα!

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΚΑΘΩΣ Ο ΡΕ·Υ· ΠΡΟΧΩ-
ΡΕΙ ΠΟΛΕΜΩΝΤΑΣ...

Πρέπει να είναι κάμπια. 'Αλλ' έτσι
μεγάλη που είναι φαίνεται σαν βόας!
Πρέπει να την περάσω!



ΜΕ ΜΙΑ ΤΟΛΜΗΡΗ ΚΙΝΗΣΗ Ο ΜΙΚΡΟΣΩΜΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ ΠΕΡΝΑΕΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ Ε-
ΝΑΝ ΔΑΧΤΥΛΙΟ ΠΟΥ ΣΧΗΜΑΤΙΖΕ ΤΟ ΚΟΡΜΙ
ΤΟΥ ΤΕΡΑΤΟΣ...



ΑΜΕΣΩΣ
ΜΕΤΑ...



Μιά στεγόμυγα ξε-
χεται κατ' εὐθείαν
ἐπάνω μου!

ΑΡΠΑΖΟΝ-
ΤΑΣ ΤΟ ΕΝ-
ΤΟΜΟ ΑΠΟ
ΤΙΣ «ΒΕΛΟ-
ΝΕΣ» ΤΟΥ,
Ο ΡΕ·Υ· ΤΟ
ΜΠΗΖΕΙ
ΒΑΘΕΙΑ ΜΕ-
ΣΑ ΣΤΟ
«ΤΟΥΝΕΛ»...

Έτσι αυτό το έν-
τομο δὲν θὰ μὲ γί-
νη ἐμπόδιο στὴ δου-
λειά μου...



ΤΕΛΙΚΑ, ΠΡΟΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ «ΤΟΥΝΕΛ»...



Βοήχα πὺ κόπηκε τὸ σῶμα... Κι
ἔχω ἐνώσει τὶς δυὸ ἄκρες πάλι μαζύ!
Τώρα οἱ φίλοι μου μποροῦν νὰ στείλουν
μηνύματα!



ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ, ΚΑΘΩΣ ΤΟ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΜΕΝΟ ΣΥΡΜΑ ΒΟΗΘΑΕΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΟΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΣ ΠΟΛΗΣ.

‘Ο εχθρός τ’όσα-λε στα πόδια!

Οι δυνάμεις μας στην πόλη ήταν έν επιφυλακή κι έτοιμες χάρις στον άνθρωπο τής Γής, Ρεύ Κάρτερ!

ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΟΤΑΝ Η ΜΑΧΗ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΚΑΙ ΚΕΡΔΗΘΗΚΕ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟ ΖΗΤΗΜΑ...

ΕΝΩ Ο ΝΑΝΟΣ - ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ ΕΞΗΓΕΙ...

ΑΦΟΥ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑ ΑΠΡΟΘΥΜΑ ΑΠΟΔΕΧΤΗΚΑΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ ΤΟΥ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΠΑΝΕΦΕΡΑΝ ΣΤΗ ΓΗ...



Σκεφθήκαμε με τί να σε ανταμείψαμε για την βοήθειά σου, Ρεύ Κάρτερ κι αποφασίσαμε να σου δώσουμε όλ’ αυτά τα πολύτιμα πετράδια!

Λυπούμαι, αλλά δεν θα δεχθώ ΤΙΠΟΤΑ!

Βλέπετε, έχω εξασκηθί για να λάβω μέρος στην ‘Ολυμπιάδα στον Πλανήτη μου.. Κι αν δεχθώ αμοιβή για ό,τι έκανα εδώ, θα έρχόταν σε σύγκρουση με την υπόληψή μου ως ερασιτέχνη! ‘Εκείνο που θέλω είναι να με πάτε σπίτι μου τὸ ταχύτερο!

Νά, φεύγουν! Πολύ άστείο... πού τ’όνειρό μου φαινόταν τόσο αληθινό και ή πραγματική περιπέτειά μου ήταν σαν όνειρο! ‘Αλλά τώρα πρέπει να διαστώ και να συνεχίσω τὴν ΕΞΑΣΚΗΣΗ μου!

ΜΙΑ ΜΕΡΑ, ΜΕΤΑ ΕΝΑ ΣΥΝΤΟΜΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ..

‘Ο Ρεύ Κάρτερ νίκησε στὸ δρόμο μετ’ ἔμποδιών! Αυτό τὸν ἔκανε νικητὴ τοῦ ‘Ολυμπιακοῦ δεκάθλου... και τὸν μεγαλύτερο ἀθλητὴ τής γής!

Πὼ ἀξία ἔχει γιὰ μένα αὐτὸ τὸ χρυσὸ μετάλιο... γιὰ τὴ νίκη μου στὸ δέκαθλον παρὰ ὅλα τὰ πλούτη τοῦ Δία!

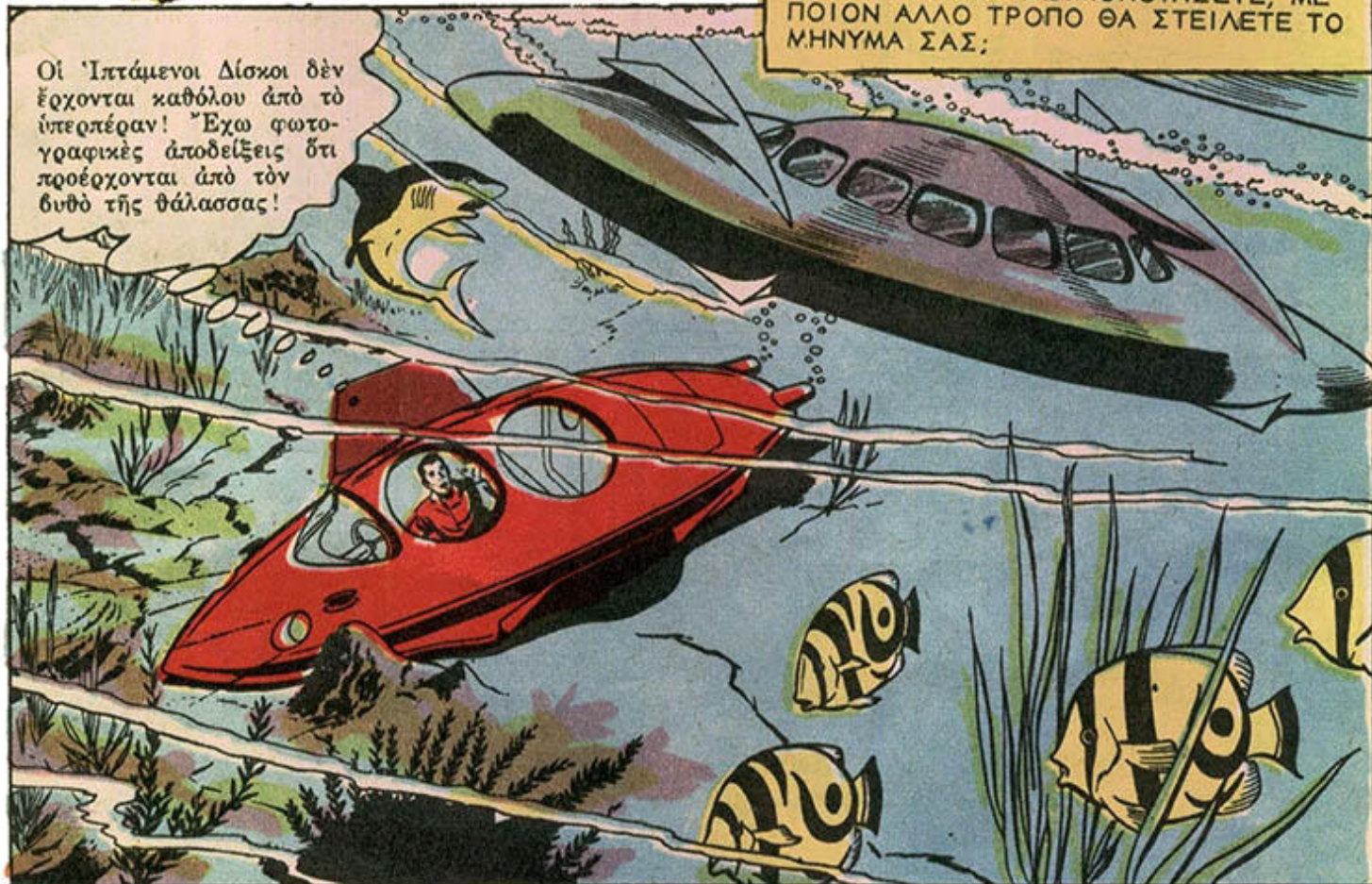


ΤΕΛΟΣ

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΓΗ!

ΥΠΟΘΕΣΑΤΕ ΟΤΙ ΤΥΧΑΙΑ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕ ΜΙΑ ΜΥΣΤΗΚΗ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ Η ΓΗ! ΑΝ, ΔΟΚΙΜΑΖΟΝΤΑΣ ΝΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ, ΒΡΗΤΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΣΤΕΙΛΕΤΕ ΜΗΝΥΜΑ; ΚΙ ΑΝ ΑΠΟΤΥΧΗ, ΟΠΟΙΔΗΠΟΤΕ ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΙ ΑΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ, ΜΕ ΠΟΙΟΝ ΑΛΛΟ ΤΡΟΠΟ ΘΑ ΣΤΕΙΛΕΤΕ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΣΑΣ;

Οι Ίπταμενοι Δίσκοι δέν έρχονται καθόλου από τὸ ὑπερέραν! Έχω φωτογραφικές ἀποδείξεις ὅτι προέρχονται ἀπὸ τὸν βυθὸ τῆς θάλασσας!

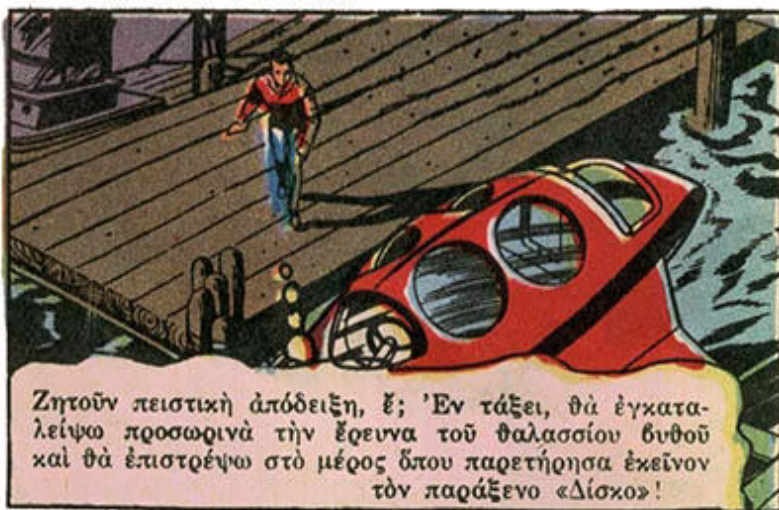


ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΗΣ ΠΕΕΕΦ ΜΙΑ ΜΕΡΑ...

Κύριοι! Είμαστε πρόθυμοι νὰ πιστέψουμε ὅτι πολλές πληροφορίες ἐμφανίσσεως Ίπταμένων Δίσκων εἶναι ἀληθινές! Ἄλλὰ οἱ πληροφορίες σ' αὐτὸ τὸ γράμμα εἶναι τόσο παράδοξες πὺ φαίνονται ἀπίστευτες!



«ΕΓΩ Ο ΕΜΜΕΤ ΚΙΡΚ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΣΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ, ΕΣΩΚΛΕΙΣΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΝΑΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΙΠΤΑΜΕΝΟ ΔΙΣΚΟ»! ΟΤΑΝ ΕΛΑΒΑ ΤΗΝ ΔΥΣΠΙΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥΣ...»



Ζητοῦν πειστικὴ ἀπόδειξη, ἔ; Ἐν τάξει, θὰ ἐγκαταλείψω προσωρινὰ τὴν ἔρευνα τοῦ θαλασσίου βυθοῦ καὶ θὰ ἐπιστρέψω στὸ μέρος ὅπου παρετήρησα ἐκεῖνον τὸν παράξενο «Δίσκο»!

ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ: ΠΕΕΕΦ = ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΗΣ ΕΠΙ ΕΝΑΕΡΙΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΕΡΙ ΙΠΤΑΜΕΝΩΝ ΔΙΣΚΩΝ...

ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΚΑΘΩΣ ΤΟ ΒΑΘΥΣΚΑΦΟΣ ΜΟΥ ΕΤΡΕΧΕ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ, ΤΟΝ ΞΑΝΑΕΙΔΑ! ΟΧΙ ΕΝΑΝ ΙΠΤΑΜΕΝΟ ΔΙΣΚΟ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΕΡΠΕΡΑΝ ΑΛΛΑ...

“Έναν Ήποβρόγιο Δίσκο.. πού ξεφύτρωσε από τόν βυθό τής θάλασσας! Άλλά πήγαινε τόσο γρήγορα πού ή φωτογραφική μου μηχανή δέν του πήρε καθαρές φωτογραφίες! Θα τόν ακολουθήσω!



«ΤΟ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΚΥΝΗΓΗΤΟ ΤΕΛΕΙΩΣΕ Σ' ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ, ΑΚΑΤΟΙΚΗΤΟ ΝΗΣΙ ΟΠΟΥ ΖΑΛΙΣΤΗΚΑ ΜΕ Ο,ΤΙ ΕΙΔΑ...»

Οί πιλότοι του Δίσκου πού κολυμπούσε μοιάζουν με τούς ανθρώπους! Τί είναι έκείνο τό περίεργο πράγμα πού κατασκευάζουν;



«ΣΤΗ ΒΙΑΣΥΝΗ ΜΟΥ ΝΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΥΩ, ΜΕ ΕΙΔΑΝ ΚΑΙ ΜΕ ΩΔΗΓΗΣΑΝ ΣΤΟΝ ΑΡΧΗΓΟ ΤΟΥΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΞΗΓΗΣΕ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ...»



Μπορούμε και μιλάμε τή γλώσσα σας αφού μελετήσαμε τά ραδιοσήματά σας! Είμαστε απόγονοι τών Μου και ζούμε σέ πόλεις στό βυθό τής θάλασσας εδώ κι αιώνες όταν ή χώρα μας βυθίστηκε!

‘Άλλά γρήγορα θα ξαναπάρουμε τή θέση μας στον ήλιο! Σ' έπτά ημέρες, όταν τελειώση ό υπερατομικός προβολέας άστίνων, θα καταστρέψουμε τόν πολιτισμό σας και θα γίνουμε κύριοι όλης τής Γης!

Πρέλει νά τούς ξεφύγω... νά είδοποιήσω τόν Κόσμο!



Ξέρομε τί σκέπτεσαι τώρα! Αυτό τό πιστόλι άκτίνων θα σε κάνη νά σιωπήσης!

“Οχι! Αυτό είναι τόσο σκληρό! Θα είναι μεγαλύτερη ή νίκη μας στους ανθρώπους τής έπιφανείας, αν αυτός εδώ δοκιμάση νά τούς άποκαλύψη τά σχέδιά μας και δέν ΜΠΟΡΕΣΗ!



«ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΑΝ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΟΥ ΕΝΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΠΟΥ ΤΟ ΛΕΝΕ ΠΕΡΙΚΕΦΑΛΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ! ΑΚΟΥΣΑ ΕΝΑΝ ΑΔΥΝΑΤΟ ΒΟΜΒΟ ΚΙ ΕΠΕΙΤΑ...

ΠΟΛΥ ΛΙΓΟ ΦΑΝΤΑΣΤΗΚΑ ΤΙ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕ, ΑΦΟΥ ΩΔΗΓΗΣΑ ΤΟ ΒΑΘΥΣΚΑΦΟΣ ΜΟΥ ΜΕ ΠΡΩΤΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΑΙ...



Τώρα ελευθερώστε τον! 'Ας πάη νά ειδοποιήση τούς ανθρώπους του... αν μπορεί!

Z-Z-Z



“Ε, σεις τής αστοφυλακής! 'Η γή κινδυνεύει από έναν κρυφό έχθρό! Πάρτε με στο πλοίο σας νά σάς πώ όλη τήν ιστορία!

ΑΛΛΑ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑ, ΠΡΟΣ ΕΚΠΛΗΝ ΜΟΥ, ΑΚΟΥΣΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ ΝΑ ΛΕΗ ΑΛΛΑ ΛΟΓΙΑ ΚΙ ΟΧΙ ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΣΚΕΠΤΟΜΟΥΝΑ!....

ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ! ΑΛΛΟ ΑΣΤΕΙΟ ΒΓΗΚΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΜΟΥ ΟΤΑΝ ΔΟΚΙΜΑΣΑ ΝΑ ΠΡΟΦΕΡΩ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΘΕΛΑ! ΞΑΦΝΙΚΑ, ΖΗΤΗΣΑ ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΜΟΛΥΒΙ!....



Πού λέτε, Καπετάνιε! 'Ακούσατε ποτέ γιά τόν άντρα εκείνον πού έβλεπε «'Ιππαιμένους Δίσκους» δταν ή θυμωμένη γυναίκα του τού πετούσε πιάτα στό κεφάλι;

Πρός Θεού, άνθρωπέ μου! Δέν έχομε καιρό γι' αστεία! Πές μας από τί κινδυνεύει ή γή!



“Αν δέν μπορώ νά προφέρω τό μήνυμά μου, θα τό γράψω!

ΟΜΩΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΒΡΕΘΗΚΑ ΑΝΙΚΑΝΟΣ ΝΑ ΕΛΕΓΩ ΤΙΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΟΥ...

ΠΗΓΑΙΝΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ, ΑΝΤΙΛΗΦΘΗΚΑ ΤΙ ΠΟΝΗΡΟ ΠΡΑΓΜΑ ΕΚΑΝΕ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ Η ΠΕΡΙΚΕΦΑΛΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥ....



Θεέ μου! Παρά τή θέλησή μου σχεδίασα κάποιο παιγνίδι!

“Εξω από τό πλοίο μου, χοντρέ χωρατατζή!



Μιά ισχυρή «διαταγή» είχε φυτευτή στό μυαλό μου, έμποδίζοντάς με νά έκφράσω τήν αλήθεια! 'Αλλά πρέπει νά βρω τρόπο νά στείλω τό μήνυμά μου!

ΑΛΛΑ Ο-ΠΟΙΟΔΗ-ΠΟΤΕ ΤΡΟ-ΠΟ ΚΙ ΑΝ ΔΟΚΙΜΑ-ΣΑ, ΑΝΑΓ-ΚΑΣΘΗΚΑ ΝΑ ΕΓΚΑ-ΤΑΛΕΙΨΩ ΤΟΝ ΣΚΟ-ΠΟ ΜΟΥ!



Θέλησα νά χτυπήσω τὰ σή-ματα τοῦ Μόρς με τὸ πό-δι μου... με ἀποτέλεσμα ἀντὶ γι' αὐτὰ νὰ χορέψω σουίγκ!

"Ἄν αὐτὸ ὑποτίθεται ὅτι εἶναι σήματα τῆς 'Ινδικῆς γλώσσας, δὲν τὸ ξέρω!

Προσπαθῶ νὰ τοῦ μιλῆσω γαλλικά... ἀλλὰ μονάχα κραυγὲς ζῶων βγαίνουν ἀπὸ τὸ στόμα μου!

ΔΙΕΡΜΗΝΕΑΣ
ΗΝΩΜΕΝΩΝ
ΕΘΝΩΝ

ΓΑΒ, ΜΟΥΟΥ,
ΜΙΑΟΥ...
ΜΠΕΕ!



ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΟΣ, ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΜΟΥ ΩΣ ΠΙΛΟΤΟΥ, ΕΝΟΙΚΙΑΣΑ ΕΝΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΕΝΑΕΡΙΑΣ ΔΙΑΦΗΜΙ-ΣΕΩΣ...

Αὐτὸ δὲν εἶναι τὸ μήνυμα πὺν προσπάθησα νὰ γρά-ψω!

**ΕΝΤΥΧΕΣ ΤΟ ΝΕΟΝ
ΕΤΟΣ!**

ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΠΕΡΝΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΣΠΑΣΕΙ ΤΗΝ ΤΡΟΜΕΡΗ ΠΑΓΙΔΑ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ! ΑΛΛΑ ΒΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΡΜΟΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΔΥΝΑΤΑ, ΠΗ-ΡΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΕΛΠΙΔΑ....



Σὲ τρεῖς μέρες οἱ Μοῦ θὰ καταλάβουν τὴν ἐπιφάνεια τῆς γῆς καί... Γιὰ στα-μάτα! Αὐτὸ τὸ εἶπα δυνατά! Αὐ-τὸ σημαίνει ὅτι ὁ Πνευματικὸς 'Απο-κλεισμός δὲν λειτουργεῖ ὅταν μιλάω στὸν ἑαυτὸ μου!



«ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΑ, ΕΤΟΙΜΑΣΑ ΤΟ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΟ ΜΟΥ ΚΑΙ...»

Θὰ ἐξαπατήσω τὸν ἐχθρὸ καὶ θὰ μαγνητοφωνήσω τὸ μήνυμα, κι' ἔτσι οἱ ἄλλοι θὰ τ' ἀκούσουν ἀπὸ τὴν ταινία!

Χρησιμοποιώντας ὑποβρυ-χίους δίσκους ἕνας ἐχθρὸς ὑπὸ τὴν θάλασσαν κατα-σκευάζει μία μηχανὴ στὸ νησί Γλάρος τοῦ Εἰρηνι-κοῦ!



ΜΟΛΙΣ ΤΕΛΕΙΩΣΑ, ΞΕΚΙΝΗΣΑ ΝΑ ΦΥΓΩ Ο-ΤΑΝ ΜΕ ΤΡΟΜΟ ΕΙΔΑ ΤΟ...

Τὸ χέρι μου πέταξε τὴν ται-νία στὴ φωτιά! Ὅ... Πνευ-ματικὸς 'Αποκλεισμός λειτουρ-γήσε πάλι!

Η ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ ΜΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΟΤΑΝ ΜΟΥ ΗΡΘΕ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΙΑ ΕΞΥΠΝΗ ΙΔΕΑ. ΕΤΡΕΞΑ Σ' ΕΝΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΕΝΑ ΤΕΣΤ! ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΕΞΗΓΗΣΩ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΜΟΥ...



'Η γή κινδυνεύει, αλλά ο Πνευματικός μου 'Αποκλεισμός μ' εμποδίζει να δώσω λεπτομέρειες! Όμως όταν διαβάσετε το γράμμα πρὸς τὴν ΠΕΕΕΦ, θὰ μὸυ κάνετε ἐρωτήσεις γιὰ νὰ δῆτε ἂν λέω ψέματα...

ΑΠΑΝΤΩΝΤΑΣ ΝΑΙ 'Η ΟΧΙ ΔΕΝ ΛΕΣ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ! ΗΘΕΛΑ ΜΟΝΑΧΑ Ν' ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΟΤΙ ΕΙΧΑ ΔΗ ΚΟΛΥΜΒΩΝΤΑΣ ΔΙΣΚΟΥΣ, ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΤΑ ΠΛΟΙΑ ΘΑ ΩΡΜΟΥΣΑΝ ΓΙΑ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ!



Τώρα, εἶδες πραγματικά ὑποβρυχίους δίσκους κοντὰ στὸ νησί Γλάρος;

Ναί!

ΑΛΛΑ ΕΞΕΤΑΣΑΝ ΤΗΝ ΒΕΛΟΝΑ...



Όταν ἓνα πρόσωπο ψεύδεται, ὁ σφυγμὸς ἀκούσια γίνεται γοργὸς καὶ τὸν προδίνει! Ὁ σφυγμὸς σου πήδησε... εἶπες ψέματα!

Ὅχι... ὄχι. Ἀδύνατον! Περιμένετε, ἐπαναλάβετε τὴν ἐρώτηση! Ἄν πῶ «Ὅχι» ἡ μηχανή θ' ἀποδείξει ὅτι αὐτὸ εἶναι ψέμα!

ΑΦΟΥ ΑΡΝΗΘΗΚΑ ΟΤΙ ΕΙΔΑ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ...



Αὐτὸ ἦταν ἡ ἀλήθεια!

Ἔψιστε Θεέ! Τότε ὁ Πνευματικός μου Ἀποκλεισμός ἐλέγχει ἀκόμα καὶ τὸν σφυγμὸ μου, καταστρέφοντας τὸ τεστ!



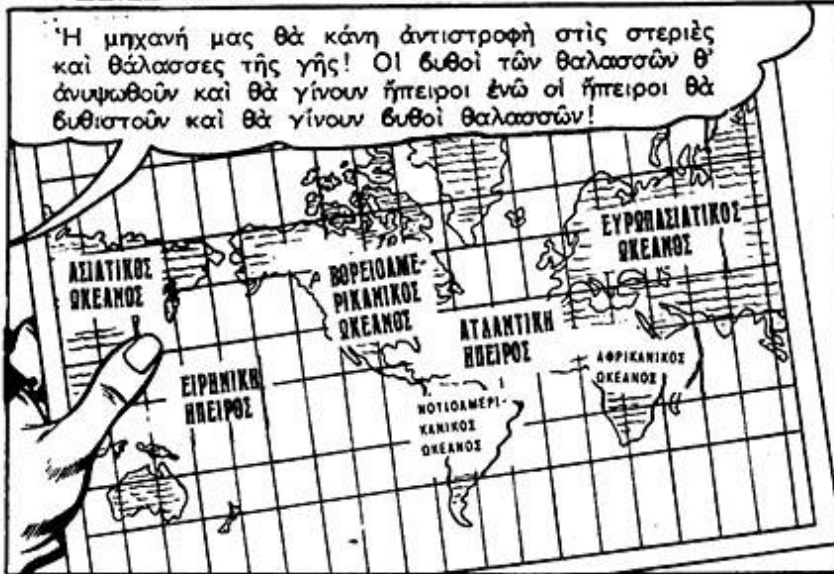
Ὁ Πνευματικός Ἀποκλεισμός εἶναι ἀνίκανος! Δὲν μπορῶ νὰ εἰδοποιήσω τὴ γῆ! Πρέπει νὰ ξαναπάω στὸ νησί Γλάρος καὶ νὰ παραδεχθῶ τὴν ἠττα μου...

ΟΤΑΝ ΕΠΕΣΤΡΕΨΑ ΣΤΗ ΜΥΣΤΙΚΗ ΒΑΣΗ, ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ...



Κερδίσατε! Ἄλλὰ γιὰ νὰ ἰκανοποιηθῆ ἡ περιέργειά μου ὡς ἐπιστήμονας πού εἶμαι, ποῖο εἶναι τὸ σχέδιό σας; Δὲν πειράζει ἂν τὸ μάθω! Ποτὲ δὲν θὰ μπορέσω νὰ τὸ μαρτυρήσω κάπου!

ΧΑΙΡΕΚΑΚΑ, Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΩΝ, ΜΟΥ, ΜΟΥ Ε-
ΔΕΙΞΕ ΤΙ ΤΥΧΗ ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΤΗΝ ΓΗ!



Αὔριο θὰ βάλουμε σ' ἐνέργεια τὸν ἀντιστροφέα τῆς γῆς! Ἔχεις λοιπὸν 24 ὥρες! Γιατί δὲν πᾶς νὰ εἰδοποιήσης τοὺς ἀνθρώπους σου;



ΕΝΝΟΟΥΣΑ ΟΜΩΣ ΤΗΝ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ, ΟΧΙ ΤΗΝ ΔΙΚΗ ΜΑΣ! ΓΙΑΤΙ ΤΕΛΙΚΑ ΒΡΗΚΑ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ! ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ, ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΤΙΚΑ ΠΟΥ ΠΕΤΟΥΣΑΝ ΠΑΝῶ ΑΠΟ ΤΟ ΝΗΣΙ ΓΛΑΡΟΣ ΕΣΤΕΙΛΑΝ ΜΗΝΥΜΑ ΣΤΟΥΣ ΜΟΥ!



ΑΠΟ ΜΙΛΙΑ ΜΑΚΡΥΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑ ΟΤΑΝ ΕΦΤΑΣΕ Η ΩΡΑ...



ΑΠΟΡΕΙΤΕ ΠΩΣ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΑ ΤΗ ΓΗ; ΔΕΝ ΕΣΤΕΙΛΑ ΜΗΝΥΜΑ ΠΟΤΕ!

Πρὶν ξαναπάω στὸ νησί Γλάρος ἔκρυψα τὴν μικροσκοπικὴ φωνο-φωτογραφικὴ μου μηχανή κάτω ἀπὸ τὴ ζακέτα μου! Ὅταν οἱ Μοῦ καυχόντουσαν γιὰ τὰ σχέδιά τους, πάθησαν φωτογραφίες καὶ ἔγινε ἡ φωνοληψία! Ὁ πνευματικὸς μου ἀποκλεισμός δὲν μὲ ἐμπόδισε νὰ πᾶω τὶς ἐπρωειδοποιήσεις τους στὶς Ἀρχές!



Δ Ο Ξ Α " Η Θ Α Ν Α Τ Ο Σ

Ἡ πάλη, ἡ δισκοβολία καὶ ὁ ἀκοντισμὸς ἦταν μερικὰ ἀπὸ τὰ μέσα διασκεδάσεως τῶν πρώτων Ρωμαϊκῶν χρόνων. Γίνονταν ἀκόμα ἀρματοδρομίες καὶ διοργανώνονταν διάφορα θεάματα, ὅπως οἱ μονομαχίες καὶ ἡ πάλη μὲ ἄγρια θηρία, γιὰ νὰ περάσῃ τὴν ὥρα του ὁ Ρωμαῖος πολίτης.

Οἱ θεατὲς συγκεντρώνονται στὸ Κολοσσαῖο γιὰ νὰ παρακολουθήσουν τὶς ἀρματοδρομίες. Διακόσιες χιλιάδες ἄτομα χωροῦσαν σ' αὐτὸ τὸ τεράστιο θέατρο, καὶ ὅμως, ποτὲ δὲν ἦταν ἀρκετὸ γιὰ νὰ χωρέσῃ τὸν κόσμον ποὺ μαζευτόταν ἐκεῖ ἀπ' ὅλα τὰ μέρη τῆς αὐτοκρατορίας.

Τὸ θέαμα ποὺ παρουσίαζε τὸ Κολοσσαῖο γεμάτο, ἦταν κάτι τὸ συγκλονιστικό. Ἀξιωματικοί, τριβοῦνοι, συγκλητικοὶ καὶ ἄλλοι τιτλοῦχοι κάθονταν σὲ τιμητικὲς θέσεις, ἐνῶ ἓνα ἰδιαίτερο θεωρεῖο προοριζόταν γιὰ τὸν αὐτοκράτορα καὶ τὴν ἀκολουθία του. Ὅλοι φοροῦσαν τὰ πιὸ πολυτελῆ ρούχα τους, καὶ τόσο οἱ γυναῖκες ὅσο καὶ οἱ ἄνδρες περιμεναν μὲ ἀγωνία τὴν ἔναρξη τῶν ἀρματοδρομιῶν. Πολλοὶ εἶχαν καὶ κνάλια μαζί τους! Ὁ Νέρωνας, ποὺ ἦταν μύωπας, χρησιμοποιοῦσε ἓνα σμαράγδι γιὰ νὰ βλέπῃ μακρὰ. Τὸ ἴδιο ἔκαναν καὶ ἀρκετοὶ ἄλλοι.

Ὅχι σπάνια τὰ ἀρματα συγκρούονταν μεταξύ τους καὶ τότε τὰ θύματα ἦταν κάμποσα. Ἄλλοι τραυματίζονταν, ἄλλοι σκοτώνονταν καὶ ἐκεῖνος ποὺ κατώρθωνε νὰ ξεπεράσῃ ὅλα τὰ ἐμπόδια, κέρδιζε τὴ νίκη καὶ γινόταν ὁ ἥρωας τῆς ἡμέρας. Τὸν στεφάνωναν μὲ ἄνθη, τοῦ πρόσφεραν πολὺτιμα δῶρα, χρυσάφι καὶ ἀσήμι, καὶ τὸν ζητωκραύγαζαν ἀπ' ὅπου κι ἂν περνοῦσε. Μπορεῖ νὰ

ταν κάποιος σκλάβος — αὐτὸ δὲν εἶχε σημασία. Ὅλοι τὸν τιμοῦσαν σὰν νάταν βασιλιάς.

Οἱ παραστάσεις στὸ ἀμφιθέατρο ἦταν δυὸ εἰδῶν: Ἀγῶνες μεταξύ ἀνθρώπων καὶ ἀγῶνες μεταξύ ἀνθρώπων καὶ θηρίων. Οἱ μονομάχοι ἦταν συνήθως σκλάβοι ἢ αἰχμάλωτοι πολέμου, ἐνῶ ὅσοι πάλευαν μὲ τὰ θηρία ἦταν μελλοθάνατοι ποὺ προσφέρθηκαν γι' αὐτὴ τὴν πάλη, μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ κερδίσουν τὴ ζωὴ τους. Συχνά, πάντως, ὑπῆρχαν καὶ ἐθελοντὲς ποὺ ἐπεδίωκαν νὰ καλυτερέψουν μὲ τὴ νίκη τὴν τύχη τους.

Στὶς μονομαχίες, οἱ μονομάχοι ξμπαιναν στὴν κονίστρα ὁ ἓνας πίσω ἀπὸ τὸν ἄλλον, καὶ ἂν ἦταν ὁ αὐτοκράτορας ἐκεῖ, τὸν χαιρετοῦσαν. Ἐπειτα παρέδιδαν τὰ ξίφη τους γιὰ μιὰ τελευταία ἐπιθεώρηση καὶ μετὰ ἔδιναν ἓναν φιλικὸ ἀγῶνα γιὰ νὰ δείξουν τὶς ἱκανότητές τους καὶ νὰ ἐπηρεάσουν ὅσους ἔβαζαν στοιχήματα. Ὅστερα ἀποτραβιόνταν ὅλοι σ' ἓνα μέρος τῆς κονίστρας. Ἦχοῦσε μιὰ σάλπιγγα καὶ ἓνα ζεῦγος μονομάχων προχωροῦσε πρὸς τὸ κέντρο καὶ ἄρχιζε τὸν ἀγῶνα ποὺ ἦταν ἀγῶνας μέχρι θανάτου τὶς πιὸ πολλές φορές.

Ἐπῆρχαν καὶ ἄλλες διασκεδάσεις, πιὸ εὐχάριστες, στὴν Ρωμαϊκὴ Αὐτοκρατορία. Παίζονταν διάφορα ἔργα, τραγωδίες ἢ κωμωδίες, καὶ οἱ θεατὲς, ὅπως καὶ σήμερα, ἄλλοτε σφύριζαν τοὺς ἠθοποιούς δταν τοὺς ἀποδοκίμαζαν, καὶ ἄλλοτε τοὺς ζητωκραύγαζαν δταν τοὺς ἱκανοποιοῦσαν. Μὰ καμμιὰ παράσταση δὲν ἦταν τόσο δημοφιλὴς ὅσο τὸ αἱματηρὸ θέαμα τῶν ἀγῶνων στὸ ἀμφιθέατρο.



ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ Σ' ΕΝΑ ΤΕΧΝΗΤΟ ΔΟΡΥΦΟΡΟ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΤΟΞΕΥΣΗ ΤΕΧΝΗΤΟΥ ΔΟΡΥΦΟΡΟΥ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ! ΑΛΛΑ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΝΗΘΩΣ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ! ΙΣΩΣ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο Π Ρ Ω Τ Ο Σ, ΑΠΛΩΣ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΤΕΧΝΗΤΟΥ ΔΟΡΥΦΟΡΟΥ ΕΝΟΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΓΗΣ!

Τὰ «Διαστημοπούλια» μας βρίσκονται στο διάστημα εδώ και λίγους μήνες. 'Αλλ' αυτός ο τεχνητός δορυφόρος γυρίζει γύρω από τή Γή επί 25.000 χρόνια!

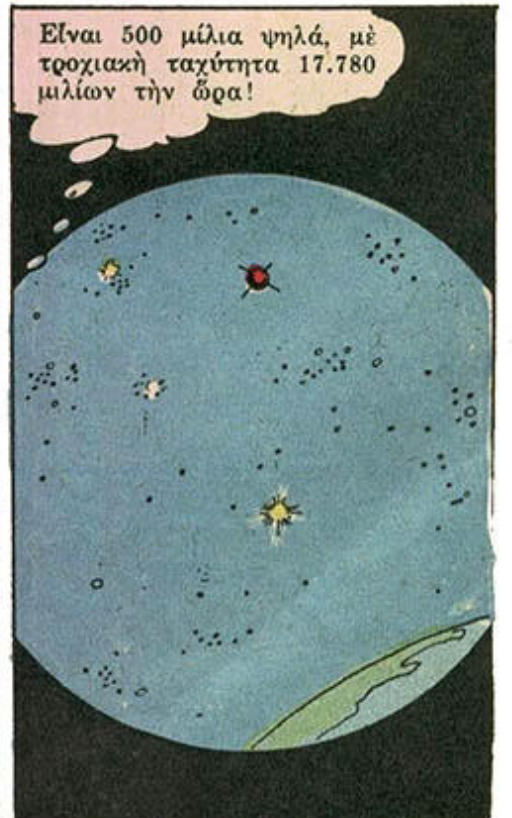
ΕΝΑ ΑΚΑΤΟΙΚΗΤΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ 1958 ΝΗΣΑΚΙ ΤΟΥ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ ΤΩΡΑ ΚΑΤΟΙΚΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟ... ΕΝΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗ ΤΗΣ ΤΡΟΧΙΑΣ ΤΟΥ ΔΟΡΥΦΟΡΟΥ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ...

'Ο δορυφόρος «Διαστημοπούλι» είναι άκριβης στην ώρα του!

ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟΝ ΣΕΛΗΝΗΣ

ΒΑΣΙΣ ΕΚΤΟΞΕΥΣΕΩΣ ΤΩΝ Η.Π.

Είναι 500 μίλια ψηλά, με τροχιακή ταχύτητα 17.780 μιλίων την ώρα!





ΚΑΘΩΣ Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΣΥΜ-
ΒΟΥΛΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΚΑ-
ΤΑΓΡΑΦΗΣ ΤΟΥ ΔΟΡΥΦΟΡΟΥ ΣΤΟ
ΔΙΑΣΤΗΜΑ...

Σύμφωνα με τα
δεδομένα αυτής της τροχιάς, αυτή ή
τηλεπαθητική κραυγή θα έρχεται
από κάποιον ΔΟΡΥΦΟΡΟ 1075
μίλια ψηλά! Θα πρέπει να περνάει
από πάνω μου κάθε δυό ώρες!



ΠΙΝΑΞ ΤΡΟΧΙΩΝ ΔΟΡΥΦΟΡΩΝ ΤΗΣ ΓΗΣ

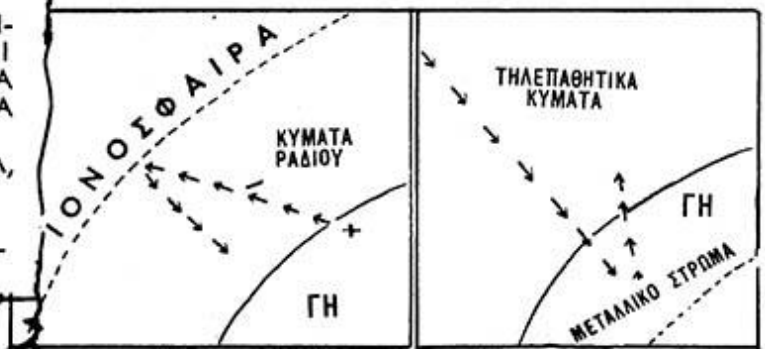
ΥΨΟΣ
ΤΡΟΧΙΑΣ

ΤΑΧΥΤΗΣ ΠΕΡΙ-
ΦΟΡΑΣ ΠΕΡΙΕ ΤΗΣ ΓΗΣ

300 ΜΙΛΙΑ	90 ΛΕΠΤΑ
500 ΜΙΛΙΑ	96 ΛΕΠΤΑ
750 ΜΙΛΙΑ	112 ΛΕΠΤΑ
1075 ΜΙΛΙΑ	120 ΛΕΠΤΑ



ΠΙΘΑΝΟΝ ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΤΗΛΕΠΑΘΗ-
ΤΙΚΑ ΚΥΜΑΤΑ, ΟΤΑΝ ΣΤΕΛΝΩΝΤΑΙ
ΣΤΗ ΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ, ΝΑ
ΑΝΑΠΗΔΟΥΝ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ ΣΤΡΩΜΑ
ΜΕΤΑΛΛΕΥΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ, Α-
ΚΡΙΒΩΣ ΟΠΩΣ ΤΑ ΡΑΔΙΟΚΥΜΑΤΑ,
ΟΤΑΝ ΣΤΕΛΝΩΝΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ
ΟΥΡΑΝΟ, ΑΝΤΑΝΑΚΛΩΝΤΑΙ ΑΠΟ
ΕΝΑ ΣΤΡΩΜΑ ΙΟΝΙΣΜΕΝΩΝ ΑΤΟ-
ΜΩΝ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΟΣΦΑΙΡΑ!



ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΜΕΝΟΣ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ, Ο ΝΤΩΖΟΝ ΠΑΙΡΝΕΙ ΕΝΑ
ΚΑΘΑΡΟ ΤΗΛΕΠΑΘΗΤΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ ΑΠΟ
ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ...

ΒΟΗΘΕΙΑ! Είμαι
ο ΞΟΝΘΟ, παγί-
δευμένος σ' έναν
δορυφόρο που γυρί-
ζει γύρω από τη
Γη!

"Ένας επανδρωμένος δορυ-
φόρος είναι εκεί πάνω! Θα
προσπαθήσω να στείλω τις
σκέψεις μου και ν' απαντή-
σω.. Σ' ΑΚΟΤΩ, ΞΟΝ-
ΘΟ!

'Αλλά γιατί δέν
μπορώ να δώ τον
δορυφόρο σου;

Γιατί ή γυαλιστερή μεταλλική επι-
φάνειά του έχασε τη λάμψη της από
τη σκόνη των μετεωρολίθων που έ-
χει καθίσει επάνω της εδώ κι
ΑΙΩΝΕΣ!



ΚΑΙ ΜΑΚΡΥΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ
ΤΗ ΓΗ, Ο ΑΘΕΑ-
ΤΟΣ ΔΟΡΥΦΟΡΟΣ ΔΙΑ-
ΓΡΑΦΕΙ ΑΚΑΤΑΠΑΥ-
ΣΤΑ ΚΥΚΛΟΥΣ ΣΤΟ
ΣΚΟΤΑΔΙ ΤΟΥ ΔΙΑ-
ΣΤΗΜΑΤΟΣ..

"Έχει ΑΙΩΝΕΣ εκεί πά-
νω; Από πού είσαι;

Είμαι από την παλιά 'Ατλαντίδα!
'Ο τελευταίος από τους κατοίκους
της! 'Ακου την ιστορία μου...





«ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΣΑΝ ΑΚΟΥΣΑ ΤΑ ΝΕΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟ ΤΗΣ ΓΗΣ...»

Μιά μεγάλη ανύψωση χτύπησε γύρω τή Γή! Νησιά... ήπειροι... άρχισαν νά βυθίζονται...

Ή 'Ατλαντίδα ήταν καταδικασμένη έπίσης! 'Αλλά ύπληξε μιá άμυδρά έλπίδα νά γλυτώσω!



«ΕΥΤΥΧΩΣ ΕΙΧΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΑ ΕΚΤΟΞΕΥΣΕΙ ΤΕΧΝΗΤΟΥΣ ΔΟΡΥΦΟΡΟΥΣ ΚΑΙ...»

Είχα έναν ακόμα έτοιμο! Ήταν αρκετά μεγάλος νά με χωρέσει εάν πετούσα έξω όλα τά όργανα καταγραφής!

«ΑΠΑΝΩ ΣΧΕΔΟΝ ΣΤΗΝ ΩΡΑ, Ο ΠΕΝΤΑΟΡΟΦΟΣ ΠΥΡΑΓΓΟΣ ΜΟΥ ΑΠΟΓΕΙΩΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΤΛΑΝΤΙΔΑ ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΕ ΤΩΡΑ ΝΑ ΒΥΘΙΖΕΤΑΙ...»

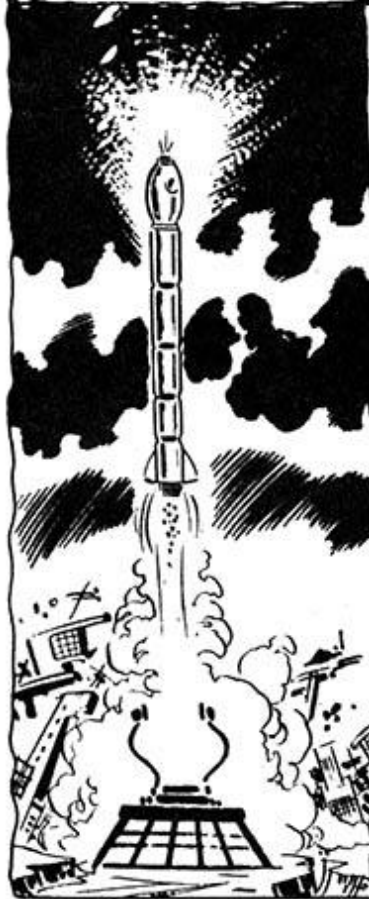
ΚΑΘΩΣ Ο ΝΤΩΖΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΝΥΠΟΜΟΝΑ Ν' ΑΚΟΥΣΗ ΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ...

«Ε, ΣΥ, ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ! ΞΑΝΑΡΧΟΜΑΙ Σ' ΕΠΑΦΗ ΜΑΖΥ ΣΟΥ ΑΦΟΥ ΕΚΑΝΑ ΕΝΑ ΚΥΚΛΟ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ! ΟΤΑΝ Ο ΔΟΡΥΦΟΡΟΣ ΕΦΤΑΣΕ ΣΤΗΝ ΤΡΟΧΙΑ ΤΟΥ ΚΟΙΤΑΕΑ ΠΡΟΣ ΤΗ ΓΗ...»

Θά ήμωνα ό μόνος της κάτοικος πού θά έμενε ζωντανός κι άσφαλής στό διάστημα από τίς δονήσεις πού κομματίασαν τήν επιφάνεια τής Γής!

Ή τηλεπαθητική του φωνή έσβησε, καθώς ό δορυφόρος άπομακρύνθηκε τού όριου έλέγχου! Θά πρέπει νά περιμένο τώρα δυό ώρες ώσπου ό Ξόνθο νά έρθη ξανά σ' έπαφή μαζί μου!

Μονάχα λίγες φυλές ήταν τυχερές νά επιζήσουν αυτής τής παγκόσμιας καταστροφής. Θάπρεπε νά μείνω στό διάστημα τουλάχιστο ένα χρόνο!



«ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΤΡΟΦΕΣ ΚΑΙ ΝΕΡΟ, ΑΛΛΑ ΕΙΧΑ ΕΤΟΙΜΑΣΕΙ ΓΙ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΗ ΕΞΟΡΙΑ ΜΟΥ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ...»

Αυτόν τόν όρρο πού θά μ' έκανε νά κοιμηθώ έπ' άόριστον χωρίς νά πάθω τίποτα! Ένα αυτόματο σύστημα θά έστελνε τόν δορυφόρο κάτω σ' ένα χρόνο!

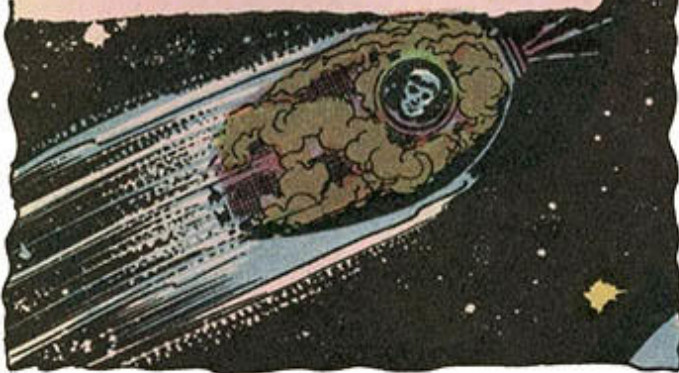
«ΑΛΛΑ ΟΤΑΝ ΞΥΠΝΗΣΑ, ΟΙ ΑΛΛΑΓΜΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΩΝ ΑΠΕΚΑΛΥΨΑΝ ΤΗΝ ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΑΛΗΘΕΙΑ!»

ΚΑΘΩΣ Η ΤΡΑΓΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ...

"Ωριστε Θεέ! Κοιμήθηκα επί 25.000 χρόνια! Δεν μπόρεσα να προβλέψω ότι η σκόνη των μετεωρολίθων θα γέμιζε το χρονόμετρο έκτοξευσεως του πυραύλου, εμποδίζοντας έτσι την επιστροφή μου στη Γη!

Ξύπνησα πριν από μια βδομάδα κι έστειλα την τηλεπαθητική μου κραυγή για βοήθεια. 'Αλλά κανένας δεν απάντησε...εκτός από σένα!

'Η πολιτική τροχιά του Ξόνθο περνάει κυρίως πάνω από ωκεανούς, εκτός από τις άκατοίχτες περιοχές της ανατολικής Σιβηρίας, της Γροιλανδίας, της 'Ανταρκτικής κι αυτού του νησιού! 'Ημουν ο ΜΟΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ στη Γη που άκουσα την κραυγή του για βοήθεια!



ΜΠΟΡΕΙ ΟΜΩΣ Ο ΠΩΛ ΝΤΩΖΟΝ ΝΑ ΣΩΣΗ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΠΟΥ ΠΑΓΙΔΕΥΤΗΚΕ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ;

Κατέβασέ με... Κάνε γρήγορα. Είμαι εξασθενημένος... Χρειάζομαι τροφή... Νερό... Παρακαλώ..!

Νά τον κατεβάσω... 'Αλλά πώς; Δεν έχουμε επανδρωμένους δορυφόρους που μπορούν να τον διασώσουν!



Περιμένε... 'Η βάσις 'Εκτοξεύσεως είναι έτοιμη να εκτοξεύσει έναν καινούργιο δορυφόρο σήμερα! Θα μεταδώσω με τόν ασύρματο την ιστορία στο κεντρικό γραφείο! 'Υπάρχει ένας τρόπος να τον φέρουν κάτω... Μιά μικρή ελπίδα!

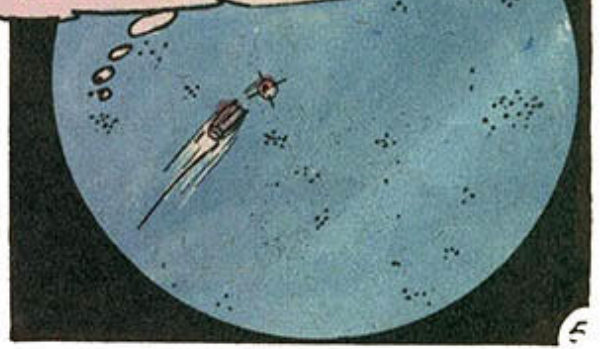


ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΟΤΑΝ Ο ΝΕΟΣ ΔΟΡΥΦΟΡΟΣ ΕΚΤΟΞΕΥΕΤΑΙ ΣΤΟ ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΚΑΝΑΒΕΡΑΛ, ΣΤΗ ΦΛΩΡΙΔΑ...

ΚΑΘΩΣ ΤΟ ΕΝΤΟΝΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΞΕΤΥΛΙΓΕΤΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ ΤΟΥ ΝΤΩΖΟΝ...

Οι ισχυρές στιγμιαίες φορτώσεις θα τόν εξακοντίσουν 1075 μίλια ψηλά! Προσθέσαμε τὸ όργανο πὸύ πρότεινε ὁ Πῶλ Ντῶζον! 'Αραγε θὰ λειτουργήση γιὰ νὰ κατέβη ὁ ἔξορισμένος κάτοικος τῆς 'Ατλαντίδας;

Τὸ όργανό μου θὰ λειτουργήση μονάχα σὲ ἀπόσταση 10 ποδῶν ἀπὸ τὸν δορυφόρο ΑΤΛΑΝΤΙΣ! 'Αραγε τὸν ἔξετόξευσαν ἔτσι πὸύ νὰ τὸν πλησιάση... ἢ δὲν θὰ τὸν πετύχη; 'Η ζωὴ τοῦ Ξόνθο κρέμεται ἀπὸ μιὰ κλωστή!



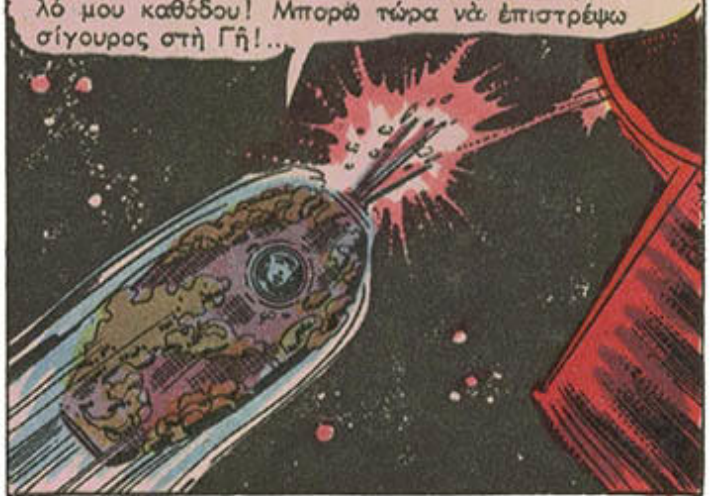
«ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗ ΑΡΑΓΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΩΤΙΚΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΘΗ Ο ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΕΝΟΣ «ΡΟΒΙΝΣΩΝΑΣ ΚΡΟΥΣΟΣ»;

‘Ο δορυφόρος σας όσο πάει κι έρχεται πιο κοντά... “Αν περάσει πλέον από 10 πόδια μακριά καλά... αλλιώς θα συγκρουσθή με μένα...



ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΠΟΥ ΣΠΑΖΟΥΝ ΤΑ ΝΕΥΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

‘Η έκρηξη του πεπιεσμένου αέρα από τον δορυφόρο σας ξεκαθάρισε τον στομαχικό πύραυλό μου καθόλου! Μπορώ τώρα να επιστρέψω σίγουρος στη Γη!...



ΚΑΘΩΣ Ο ΔΟΥΡΥΦΟΡΟΣ ΑΤΛΑΝΤΙΣ ΚΑΤΕΡΧΕΤΑΙ ΕΛΙΚΟΕΙΔΩΣ ΚΑΤΩ ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΗ ΤΡΟΧΙΑ ΤΟΥ...

Δέν θέλω να πέσω κάτω φλεγόμενος σαν μετέωρο! ‘Ο δορυφόρος μου είναι καμωμένος από ελαφρό υπέρ-μέταλλο που είναι άδιαπέραστο από τη θερμότητα που προκαλείται από την τριβή του αέρα!



ΤΕΛΙΚΑ...

‘Η αντίσταση του αέρα τον έκανε να πέση άγρυ στη θάλασσα κοντά στο νησί! Θα βοηθήσω τον Ξόνθο να βγεί έξω από τον επάπλεοντα δορυφόρο του!



ΚΑΛΩΣΩΡΙΣΕΣ ΠΑΛΙ ΣΤΗ ΓΗ, ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ 25.000 ΧΡΟΝΙΑ, ΞΟΝΘΟ!

Χαίρομαι που βρίσκομαι στη Πατρίδα!



ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ...

Είσαι μια διασημότητα, Ξόνθο! ‘Ολες αυτές οι παρελάσεις και οι γιορτές προς τιμήν σου θα διαρκέσουν για εβδομάδες! ‘Ελπίζω πως δεν θα σε κουράσουν!

Τίιι! “Υστερα από ανάπαυση 25.000 χρόνων; Μου φαίνεται πως δεν θα ξανακοιμηθώ ΠΟΤΕ πιά!



Η ΠΡΩΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Ὁ πλούσιος φιλοτέχνης κύτταζε τὴν πρωτότυπη ἐργασία τοῦ νεωτεριστοῦ ζωγράφου, καὶ εἶπε:

— Κύριε Νταγκέρ, πρώτη φορά βλέπω ζωγράφο νὰ συλλαμβάνη καὶ νὰ αἰχμαλωτίζη τὸ φῶς μὲ τὸσο ρεαλισμό. Αὐτὸς δὲν εἶναι ζωγραφικὸς πίνακας ἀλλὰ κάτι ἄλλο.

Ὁ ἀμίλητος ζωγράφος πῆρε τὸ χρηματόδεμα ποὺ τοῦδωσε ὁ πελάτης. Καὶ ἀργότερα, μετρώντας τὰ λεπτὰ ὁ Νταγκέρ, ἀναστέναζε μὲ ἀνακούφιση. Πράγματι, πουλοῦσε τοὺς πίνακές του, γιατί κατάφερε μὲ πρωτότυπο τρόπο νὰ αἰχμαλωτίζη τὸ φῶς πάνω στὸν καμβά.

Μὰ ὁ Λουί Νταγκέρ εἶχε μιὰ πιὸ μεγάλη φιλοδοξία: Τὸ φῶς νὰ τὸ φυλακίσῃ! Ναί. Νὰ τὸ φυλακίσῃ μ' ἓνα δικό του χημικὸ τρόπο.

Τὰ πρῶτα του πειράματα νὰ φωτογραφίσῃ εἰκόνες μὲ τὴν χημικὴ ἐνέργεια τοῦ φωτός, ὁ Νταγκέρ τὰ εἶχε ἀρχίσει πρὶν δέκα χρόνια, — ἀπὸ τὸ 1820. Φυσικά, μὲ συνεχεῖς ἀποτυχίες.

Μὲ βαρειά καρδιά τώρα πῆρε μερικές ἀσημένιες πλάκες καὶ τὶς παρατήρησε. Ἄν κτυτάξατε κι' ἐσεῖς, θὰ μπορούσατε νὰ διακρίνατε κάτι ἀδύνατες εἰκόνες: ἦταν οἱ ἀρνητικὲς φωτογραφίες ποὺ ἔπρεπε νὰ μεταφερθοῦν στὸ χαρτί καὶ νὰ παρουσιάσουν τὴ σωστὴ φωτογραφία.

Φυσικά, τὸν τρόπο δὲν τὸν γνώριζε ἀκόμα ὁ Νταγκέρ.

— Πρέπει νὰ τὸν βρῶ! ψιθύρισε μὲ ἀγωνία ὁ ἀπελπισμένος Νταγκέρ.

Ἦταν ἓνα θράδυ καὶ εἶχε κουραστῆ τρομερὰ ἀπὸ τὶς προσπάθειές του. Τέλος πῆρε τὶς πλάκες καὶ τὶς ἔβαλε μέσα σ' ἓνα ντουλάπι. Κατόπιν κάθησε νὰ γευματίσῃ μὲ τὴν ἐπίμονη αὐτὴ σκέψη στὸ μυαλό.

— Ἄς κάνω ἓναν περίπατο! συλλογίστηκε εὐθὺς μετὰ τὸ γεῦμα. Εἶμαι κουρασμένος καὶ δὲν μπορῶ νὰ συνεχίσω τὰ πειράματα.

Βγῆκε στὸν δροσερὸ ἀέρα. Πῆγε ὡς τὸ

πάρκο, καὶ σὲ μισὴ ὥρα ἐπέστρεψε σπῆτι του. Ἔπεσε καὶ κοιμήθηκε ὅμως.

Φαντασθῆτε, λοιπόν, τὴν χαρούμενη ἐκπληξή του δταν, τὸ ἄλλο πρωὶ ποὺ ἀνοιξε τὸ ντουλάπι καὶ πῆρε τὶς φωτογραφικὲς πλάκες, εἶδε ὅτι οἱ φωτογραφίες του εἶχαν «ἐμφανισθῆ»!

Ἐπὶ τέλους! Τὸ μυστήριον εἶχε λυθῆ κατὰ τὸν πιὸ ἀπροσδόκητο τρόπο.

Πῶς ὅμως; Πῶς εἶχε συμβῆ αὐτό; Τί εἶχε μεσολαβήσει ὥστε νὰ διαλευκανθῆ αὐτὸ τὸ παλιὸ μυστήριον; Αὐτὸ θὰ τὸ ἔβρισκε ἂν ἐπανελάμβανε τὸ πείραμα.

Ἐκεῖνο τὸ βράδυ ἔβαλε στὸ ντουλάπι μιὰ δεύτερη ἀρνητικὴ πλάκα. Αὐτὴ τὴ φορά δὲ ἔμεινε ἀγρυπνος ὅλη τὴ νύχτα. Τὰ χαράματα τὸ χέρι του ἔτρεμε ὅπως, μὲ κομμένη τὴν ἀναπνοή, ἀνοιγε τὸ ντουλάπι. Ἄλλὰ, νά! — ἐκεῖ μέσα βρισκόταν μιὰ ἄλλη τέλεια φωτογραφία!

Ὁ Νταγκέρ δὲν μπορούσε νὰ συγκρατήσῃ τὴ συγκίνησή του. Ἔχωσε τὸ κεφάλι του μέσα στὸ ντουλάπι ὅπου ἀποθήκευε τὶς διάφορες χημικὲς οὐσίες.

— Ἀσφαλῶς, τὴν φωτογραφία αὐτὴ θὰ τὴν «ἐμφάνισαν» οἱ ἀτμοὶ μιᾶς ἀπὸ αὐτὲς τὶς χημικὲς οὐσίες. Ποιὲς ὅμως;

Ἐπειτα ἀπὸ μιὰ σειρά πειράματα βρῆκε τὴν ἀπόκριση. Ἦταν ὁ ἀτμὸς ἀπὸ ἓναν δίσκο μὲ ὑδράργυρο ποὺ εἶχε προξενήσει τὸ ἀποτέλεσμα. Ὁ Νταγκέρ διδάχθηκε ἐπίσης μὲ τὸν τυχαῖο αὐτὸ τρόπο πῶς μπορούσε νὰ «ἐμφανίσῃ» μιὰ ἐκτεθειμένη φωτογραφικὴ πλάκα, τοποθετώντας τὴν μέσα σ' ἓνα σκοτεινὸ μέρος μὲ τὴν ἐπιφάνειά της πρὸς τὰ κάτω καὶ πάνω ἀπὸ ἓναν δίσκο μὲ ζεστὸ ὑδράργυρο. Τὰ μέρη τῆς φωτογραφικῆς πλάκας ὅπου οἱ ἀχτίνες τοῦ φωτός ἔχουν ἀποτυπωθῆ, ἀπορροφοῦν τοὺς ἀτμοὺς τοῦ ὑδραργύρου σὲ ἀκριβεῖς διαστάσεις μὲ τὴν ἔντασι τοῦ φωτός ποὺ τὶς ἔχει ἐπηρεάσει.

Τέλος, ὁ Λουί Νταγκέρ κατώρθωσε δ,τι δὲν εἶχε κατορθώσει κανεὶς ἄλλος πρὶν ἀπ' αὐτόν: εἶχε δημιουργήσει τὴν πρώτη φωτογραφία.

Ἡ πρώτη πάλη Βαρέων Βαρῶν γιὰ τὸ παγκόσμιο πρωτάθλημα.

Τὸ ρίνγκ εἶχε στηθῆ σ' ἓναν ἀνοιχτὸ χῶρο τοῦ Φαρνμπόρω τῆς Ἀγγλίας. Ἦταν ἡ δεκάτη ἐβδόμη Ἀπριλίου τοῦ 1850 καὶ ἐπρόκειτο νὰ γίνῃ ἡ πρώτη πάλη βαρέων βαρῶν γιὰ τὸ παγκόσμιο πρωτάθλημα. Ἀντίπαλοι ἦταν ὁ Ἀμερικανὸς πρωταθλητῆς Τζῶν Χῆναν καὶ ὁ Βρεταννὸς πρωταθλητῆς Τὸμ Σέϋερς.

Οἱ διαστάσεις τοῦ ρίνγκ ἦταν σχεδὸν διπλάσιες ἀπὸ αὐτὲς ποὺ χρησιμοποιοῦν σήμερα, καὶ οἱ δυὸ μποξέρ πήδησαν ταυτόχρονα μέσα. Ὁ Χῆναν, ὁ Ἀμερικανός, ἦταν πρὸς μεγαλόσωμος καὶ ζύγιζε 95 κιλά, ἐνῶ ὁ Ἀγγλὸς Σέϋερς 80 περίπου.

Τὸ μπόξ δὲν εἶχε ἀναγνωρισθῆ τότε σὰν νόμιμο σπόρ, γι' αὐτὸ καὶ ὁ διοργανωτῆς τοῦ ἀγῶνα εἶχε σκορπίσει ἀνθρώπους του στὰ τριγύρω, γιὰ νὰ προσέχουν μήπως φανῇ κανένας ἀστυφύλακας. Ἀλλὰ δὲν ὑπῆρχε φόβος νὰ διακόψῃ ἡ ἀστυνομία τὸν ἀγῶνα, ἀφοῦ ἀνάμεσα στοὺς θεατὲς βρισκόνταν σημαίνουσες προσωπικότητες τῆς Ἀγγλίας, ὅπως ὁ Λόρδος Πάλμερστον, ὁ Πρωθυπουργὸς καὶ ὁ Ἀντιβασιλέας τῆς χώρας.

Μόλις μπῆκαν οἱ δυὸ ἄνδρες στὸ ρίνγκ, ὁ Χῆναν προχώρησε πρὸς τὴν γωνία ποὺ βρισκόταν ὁ Βρεταννὸς ἀντίπαλός του καὶ τοῦ ἔτεινε εὐγενικὰ τὸ χέρι. Ὁ Τὸμ Σέϋερς σηκώθηκε ἀμέσως καὶ τοῦ ἀνταπόδωσε θερμὰ τὴν χειραψία.

«Εὐτυχῶς, μᾶς ἔκανε καλὸ καιρὸ σήμερα γιὰ τὸν ἀγῶνα μας», εἶπε ὁ Ἀμερικανὸς πρωταθλητῆς.

«Πράγματι», ἀποκρίθηκε ὁ ἀντίπαλός του. «Οἱ συνθήκες εἶναι ιδεώδεις».

Ἀφοῦ εὐχήθηκαν ὁ ἓνας στὸν ἄλλον «καλὴ ἐπιτυχία», γύρισε ὁ καθένας στὴ γωνία του.

Ἡ πάλη θὰ γινόταν σύμφωνα μὲ τοὺς κανονισμοὺς τοῦ μπόξ τοῦ Λονδίνου, ποὺ ἐπέβαλλαν γυμνὲς γροθιές. Τὰ γάντια τοῦ μπόξ ἦταν ἀκόμα ἀγνωστα ἐκείνη τὴν ἐποχὴ. Οἱ δυὸ μποξέρ φοροῦσαν ἐφαρμοστὲς πλεκτὲς φόρμες.

Οἱ κανονισμοὶ πάλης τοῦ 1860, λίγη σχέση εἶχαν μὲ τοὺς σημερινούς. Ἀντὶ τῶν τριῶν λεπτῶν πάλης καὶ ἐνὸς λεπτοῦ ἀνάπαυσης, ὁ κάθε γύρος τέλειωνε μόνο ὅταν ἔπεφτε κάτω ὁ ἓνας ἀπὸ τοὺς δυὸ ἀντιπάλους. Τότε ἐπιτρεπόταν νὰ παλαίβῃς μὲ τὸν ἀντίπαλό σου στὸ πάτωμα.

Τριάντα δευτερόλεπτα μετὰ τὸ τέλος τοῦ γύρου, φώναζε ὁ διαιτητῆς: «Ἐναρξίς». Στὸ σύνθημα αὐτὸ σηκώνονταν οἱ δυὸ μποξέρ, ὄχι ἀπὸ τὰ σκαμνάκια τους, ἀλλὰ ἀπὸ τὰ γόνατα τῶν βοηθῶν τους, καὶ προχωροῦσαν πρὸς ἓνα σημάδι ποὺ βρισκόταν στὸ κέντρο τοῦ ρίνγκ. Ἄν κάποιος ἀπὸ τοὺς δυὸ δὲν προλάβαινε νὰ πατήσῃ τὸ σημάδι αὐτό, στὸ τέλος τῶν ὀχτῶ δευτερολέπτων, ἔχανε τὸν ἀγῶνα.

Στοὺς πρώτους ἔξη γύρους τῆς πάλης Χῆναν — Σέϋερς, ὁ ἀγῶνας προχωροῦσε μὲ ἴσες δυνάμεις. Ἀλλὰ στὸν ἔβδομο γύρο πληγώθηκε ὁ Σέϋερς στὸ δεξιὸ του χέρι καὶ χρησιμοποιοῦσε ἀπὸ δῶ κι ἔμπρὸς μόνο τὸ ἀριστερό, ἐνῶ τὸ δεξιὸ εἶχε γιὰ ἄμυνα μόνο.

Στὸν δέκατο πέμπτο γύρο, ὁ Χῆναν τίναξε τὸν ἀντίπαλό του στὰ σχοινιά τοῦ ρίνγκ τόσο δυνατὰ, ποὺ ὁ Σέϋερς φαινόταν ἀνήμερος νὰ συνεχίσῃ. Ὁ διαιτητῆς παρήγγειλε στὸν Χῆναν νὰ γυρίσῃ στὸ κέντρο τοῦ ρίνγκ, ἀλλὰ ἐκεῖνος δὲν τοῦ ἔδωσε σημασία. Τότε ὁ διαιτητῆς διέταξε νὰ κοποῦν τὰ σχοινιά ὥστε ν' ἀναγκαστοῦν καὶ οἱ δυὸ ἀντίπαλοι νὰ ἔρθουν πίσω στὸ κέντρο.

Ἐξαντλημένος ὁ Σέϋερς ἀπὸ τὰ ἀλλεπάλληλα δυνατὰ χτυπήματα τοῦ Χῆναν, χρησιμοποίησε ἓνα γνωστὸ κόλπο γιὰ νὰ ξεκουραστῇ γιὰ λίγο. Προσποιήθηκε πὼς ἔπεσε χάμω ἀπὸ μιὰ γροθιά τοῦ Ἀμερικανοῦ, γεγονὸς ποὺ διέκοψε αὐτομάτως τὸ παιχνίδι καὶ σήμανε τὸ τέλος τοῦ γύρου. Ἔτσι ὁ Σέϋερς κατάφερε νὰ πάρῃ ἀνάσα στὸ διάλειμμα τῶν τριάντα δευτερολέπτων. Μὲ νέες δυνάμεις πήδησε στὸ κέντρο τοῦ ρίνγκ σὲ ὀχτῶ δευτερόλεπτα, ἀφοῦ εἶχε φωνάξῃ ὁ διαιτητῆς «Ἐναρξίς».

Ἐπειτα ἀπὸ δυὸ ὥρες καὶ εἴκοσι λεπτά, κατὰ τὴ διάρκεια τῶν ὁποίων οἱ δυὸ ἀντίπαλοι ἔκαναν σαράντα δυὸ γύρους, εἰδοποιήθηκε ὁ διαιτητῆς ὅτι φάνηκαν μερικοὶ ἀστυφύλακες. Ἀναγκάστηκε τότε νὰ κηρύξῃ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνα, καὶ νὰ παραγγεῖλῃ δύο ζῶνες πρωταθλητῶν τίς ὁποῖες φόρεσε καὶ στοὺς δυὸ ἀντιπάλους.

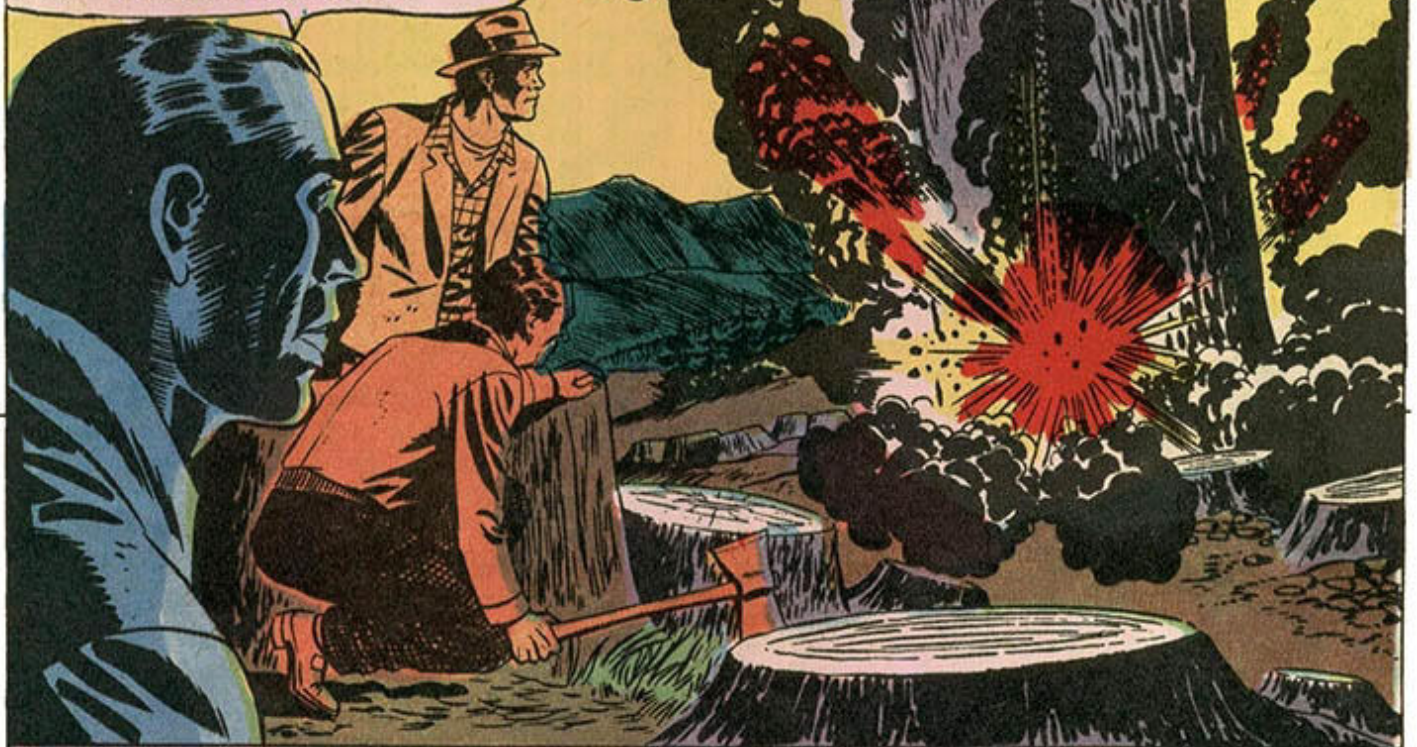
Ἔτσι τέλειωσε ἡ πρώτη πάλη βαρέων βαρῶν γιὰ τὸ παγκόσμιο πρωτάθλημα, ἀνακηρύσσοντας δυὸ ταυτοχρόνως πρωταθλητὰς τοῦ κόσμου! — πρᾶγμα ποὺ δὲν ἔχει ξανασυμβῆ στὴν ἱστορία τοῦ μπόξ!...

Τό

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΔΕΝΔΡΟ

Της ΓΝΩΣΣΩΣ

Για να ρίξουμε το δέντρο χρησιμοποιήσαμε πριόνι, φωτιά... ακόμα και δυναμίτη! 'Αλλά φαίνεται άφθαρτο!



ΗΤΑΝ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΟΡΘΙΟ ΔΕΝΔΡΟ ΣΤΟ ΥΛΟΤΟΜΗΜΕΝΟ ΔΑΣΟΣ, ΚΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΟΥΣΕ ΤΟΝ ΑΔΥΝΑΤΟ ΑΝΘΡΩΠΟ ΝΑ ΤΟ ΚΟΨΗ! ΜΗΠΩΣ Ο ΣΠΟΡΟΣ ΤΟΥ ΗΡΘΕ ΑΠΟ ΑΛΛΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΚΑΙ ΦΥΤΡΩΣΕ ΣΤΗ ΓΗ; ΜΟΝΑΧΑ ΤΡΩΓΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΦΡΟΥΤΟ ΤΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΛΥΣΗΣ ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ!

ΚΑΘΩΣ Ο ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ ΤΩΝ ΕΥΛΟΚΟΠΩΝ ΔΙΝΕΙ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΥ...

Κόψατε όλα τα δέντρα σήμερα;

"Όλα εκτός από ένα, Τζιμ! Καλύτερα έλα μαζί μου να ρίξω μια ματιά ό ίδιος σ' αυτό το δέντρο!



Τό πριονίσαμε... τού βάλαμε δυναμίτη... ακόμα χρησιμοποιήσαμε και φλόγα άσετυλίνης! 'Αλλά κανένα απ' αυτά δεν έφερε αποτέλεσμα!

Σάν παράξενο μού φαίνεται!





ΕΝΩ ΟΙ ΣΑΣΤΙΣΜΕΝΟΙ ΓΙΑΤΡΟΙ ΣΥΖΗΤΟΥΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΖΩΝΝΥ...

ΟΙ ΠΙΟ ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΛΗΘΗΚΑΝ ΝΑ ΕΞΕΤΑΣΟΥΝ ΤΟΝ ΞΥΛΟΚΟΠΟ...

Ἡ θεωρία μου είναι ὅτι κάποιον χημικό στο φρούτο τοῦ ζωοποίησε τὰ ἀχρησιμοποίητα ἑννέα δέκατα τοῦ ἀνθρωπίνου μυαλοῦ!

Αὐτό θὰ τὸν ἔκανε τὴ μεγαλύτερη μεγαλοφυΐα ποὺ γνώρισε ποτὲ ὁ κόσμος! Κρίμα ποὺ τὸ δέντρο εἶχε μονάχα ἓναν καρπὸ!

"Ἐνας πυρηνικὸς ἀντιδραστήρας ἀπὸ γραφικὸ νάτριο χρειάζεται σωληνοειδῆ ραβδία τροφοδότησεως μεῦ οὐράνιο, ὑγρὸ νάτριο, ἓνα θραστήρα ἀνταλλαγῆς θερμότητος καὶ ἐξαγωγή ἀτμοῦ γιὰ τὴ λειτουργία...

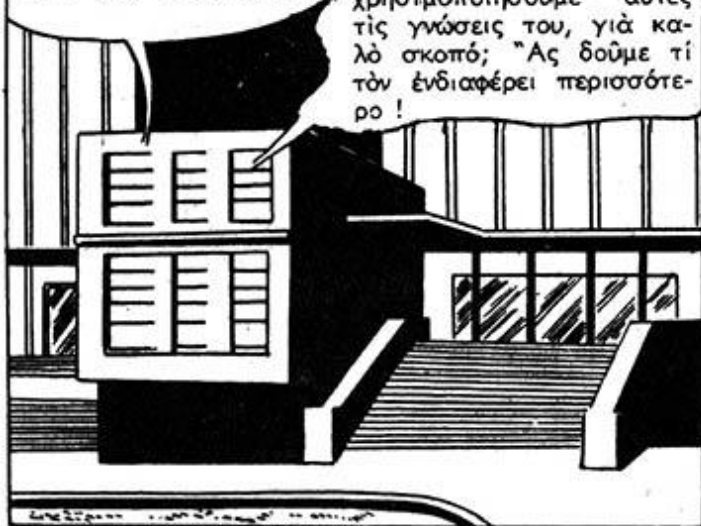


Καταπληκτικό!

Ξέρετε γιὰ τὶς εἰδικότητες μας περισσότερο ἀπὸ μᾶς τοὺς ἴδιους!

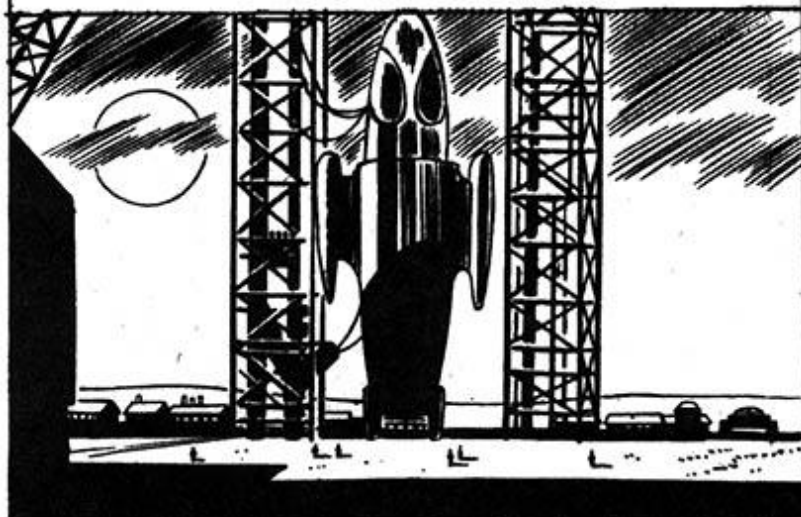
Εἶναι εἰδικὸς σὲ κάθε κλάδο γνώσεως! Γιατί νὰ μὴ χρησιμοποιήσουμε αὐτὲς τὶς γνώσεις του, γιὰ καλὸ σκοπὸ; Ἄς δοῦμε τί τὸν ἐνδιαφέρει περισσότερο!

Εἶμαι φίλος τῶν φανταστικῶν ἐπιστημονικῶν ἱστοριῶν... τῶν ἐρωτικῶν ἱστοριῶν σὲ διαπλανητικὰ ταξίδια! Μὲ τὶς γνώσεις μου μπορῶ νὰ διευθύνω τὴν κατασκευὴ ἑνὸς διαστημολοίου!



ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ΤΟ ΓΑΜΕΙΟ ΕΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ΤΕΘΗΚΕ ΣΤΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΞΥΛΟΚΟΠΟΥ ΤΖΩΝΝΥ ΕΒΕΡΣ! ΑΡΓΑ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΠΗΡΕ ΣΧΗΜΑ...

ΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΘΑΥΜΑΖΟΥΝ ΤΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΝΟΗΣΕΙΣ...



Τὸ ἀτομικὸ μοτέρ σταματᾷ με μαγνήτη!

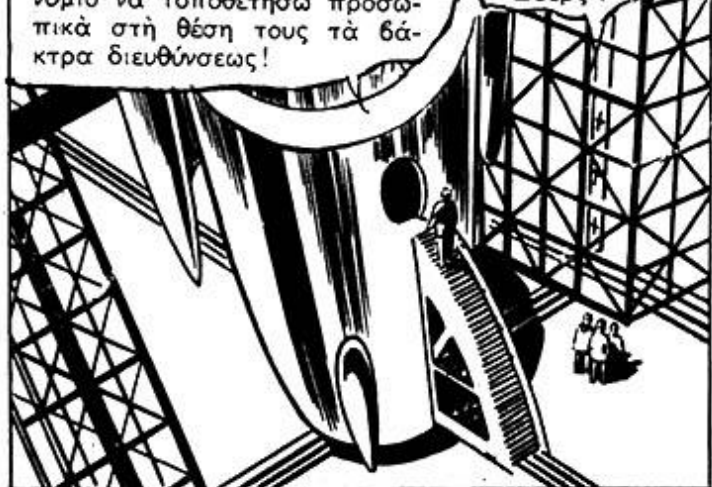


Αὐτὸς ἔχει συνθέσει ἓνα νέο κράμα μετάλλων γιὰ τὴν κατασκευὴ αὐτοῦ τοῦ μοτέρ!

ΛΙΓΕΣ ΩΡΕΣ ΜΟΝΑΧΑ ΜΕΝΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΓΕΙΩΣΗ! ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΑ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ....

Θάθελα να μου δοθή τὸ πρόνομιο νὰ τοποθετήσω προσωπικά στή θέση τους τὰ δάκτρα διευθύνσεως!

Φυσικά, κ. "Έβερς!



ΟΤΑΝ ΒΡΕΘΗΚΕ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΣΤΟ ΘΑΛΑΜΙΣΚΟ ΤΟΥ ΠΙΛΟΤΟΥ Ο ΤΖΩΝ ΕΒΕΡΣ ΓΕΛΑΣΕ ΟΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΑ....

Χά! χά! χά! Τους δούτηξα τὸ διαστημόπλοιο! Τώρα αφήνω τὴ γῆ γιὰ νὰ μὴν ξαναγυρίσω ποτέ!



ΤΟ ΟΓΚΩΔΕΣ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΒΡΥΧΑΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ...

Τὸνομά μου δὲν εἶναι Τζὼν "Έβερς, ἀλλὰ Τζόνερ... κι εἶμαι κάτοικος τοῦ πλανήτου Γκλάρν!



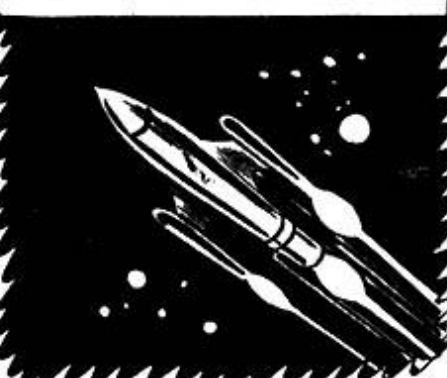
ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΩΝ ΠΤΗΣΕΩΝ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΞΕΤΥΛΙΓΕΤΑΙ ΕΝΑ ΣΥΡΜΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ....

Εἶναι μήνυμα ἀπὸ τὸν "Έβερς!

Εἶμαι ἕνας ἀπατεώνας τοῦ πλανήτου Γκλάρν! Γιὰ τὶς ἀπάτες μου τὸ δικαστήριο τοῦ Γκλάρν μὲ καταδίκασε σὲ ἰσόβια δεσμά....



ΙΣΟΒΙΑ ΔΕΣΜΑ Σ' ΕΝΑ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ! Μ' ΕΞΕΤΟΞΕΥΣΑΝ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΗΛΙΑΚΟ ΜΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΕ ΜΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΟΥ ΘΑ ΜΕ ΕΦΕΡΝΕ ΣΤΟ ΑΠΕΡΑΝΤΟ ΚΕΝΟ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΔΙΚΟΥ ΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΙΚΟΥ ΣΑΣ ΓΑΛΑΞΙΑ....



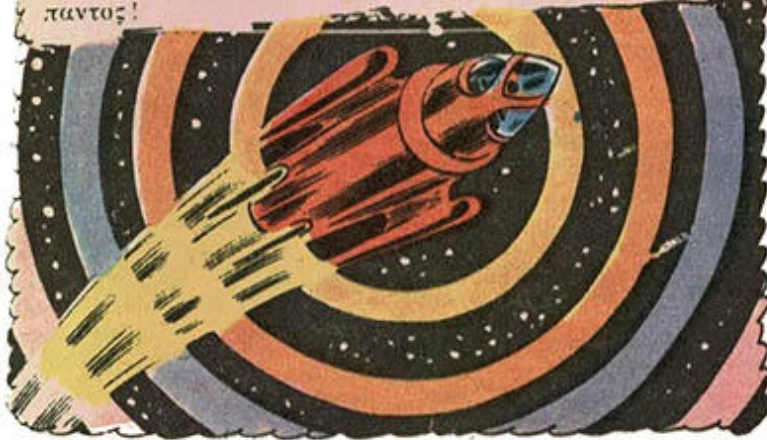
ΜΕ ΠΕΡΙΟΡΙΣ'ΑΝ Σ' ΕΝΑ ΘΑΛΑΜΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΟΥΤΕ ΝΑ ΞΕΦΥΓΩ ΟΥΤΕ ΝΑ ΔΙΕΥΘΥΝΩ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΓΙΑΤΙ Ο ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ....

"Ημῶνα καταδικασμένους νὰ περάσω τὴν ὑπόλοιπη ζωὴ μου σ' ἕνα διαστημόπλοιο - φυλακὴ!



ΚΑΙ ΤΟΤΕ, ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑ ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΑ ΤΗΣ ΚΟΣΜΙΚΗΣ ΤΥΧΗΣ, ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΜΟΥ ΓΛΙΣΤΡΗΣΕ ΣΕ ΜΙΑ ΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ...

Τὸ διάστημα είναι χαμπύλο... Στὴ στροφή ἴσως κι' ἐξαφενδονιστῶ σὲ κανένα ἀπόμακρο τμήμα τοῦ σύμπαντος!



ΟΤΑΝ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΟΥ ΕΦΤΑΣΕ ΣΤΗ ΚΑΜΠΥΛΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ, ΞΕΦΥΓΕ ΚΙ ΕΤΣΙ ΒΡΕΘΗΚΑ ΣΤΟ ΗΛΙΑΚΟ ΣΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑ!

Τὸ πλοίο ἄρχισε νὰ τραβιέται ἀπὸ τὴν ἔλξη τῆς βαρύτητας τοῦ τρίτου πλανήτου τοῦ συστήματος!



ΜΕ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΑΣΤΡΑΦΗΣ, ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΟΥ ΒΥΘΙΣΤΗΚΕ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΣΑΣ ΚΑΙ Η ΘΕΡΜΟΤΗΤΑ—ΣΑΝ ΤΟΥ ΜΕΤΕΩΡΙΤΟΥ ΠΟΥ ΠΕΦΤΕΙ—ΕΓΙΝΕ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΗ...

Μὲ προστάτευαν τὰ διάκενα τοιχώματά του... Ἀλλὰ τὸ πλοίο θὰ χτυποῦσε στὸ ἔδαφος καὶ θὰ πάθαινα ἐκρηξή!



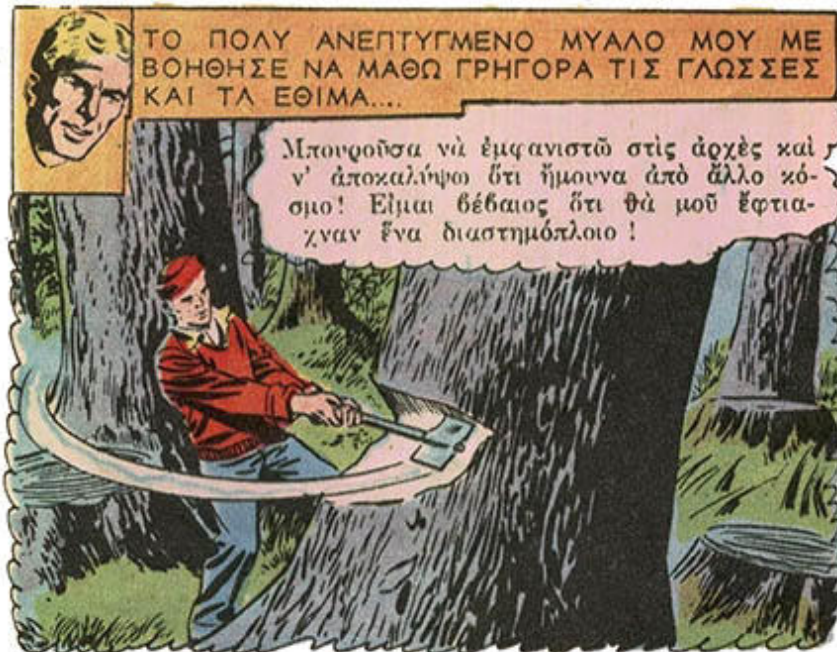
ΑΛΛΑ ΕΥΤΥΧΩΣ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΕΠΕΣΕ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ! ΤΟ ΠΥΡΑΚΤΩΜΕΝΟ ΣΚΑΦΟΣ ΕΣΠΑΣΕ ΜΟΛΙΣ ΗΡΘΕ Σ' ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ ΚΡΥΟ ΝΕΡΟ ΚΙ ΕΓΩ ΠΕΤΑΧΤΗΚΑ ΕΞΩ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ!

Εἶδα στεριά! Θὰ κολυμποῦσα ὡς ἐκεῖ καὶ θὰ ζοῦσα κι' ἐγὼ σάν ἕνας ἀπὸ τοὺς κατοίκους αὐτοῦ τοῦ πλανήτου.

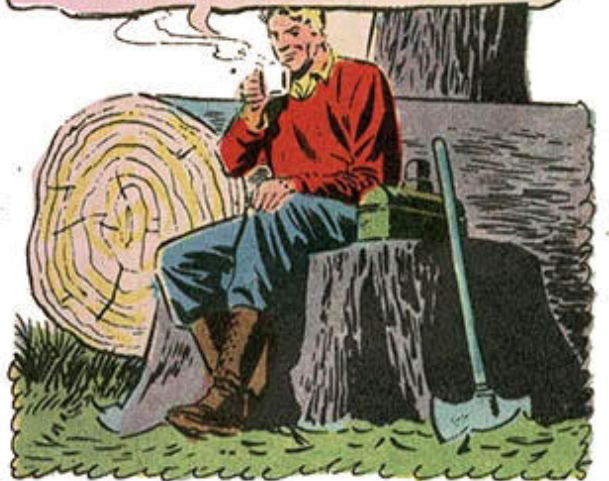


ΤΟ ΠΟΛΥ ΑΝΕΠΤΥΓΜΕΝΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕ ΝΑ ΜΑΘΩ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΙΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΕΘΙΜΑ...

Μποροῦσα νὰ ἐμφανιστῶ στὶς ἀρχές καὶ ν' ἀποκαλύψω ὅτι ἤμουν ἀπὸ ἄλλο κόσμο! Εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ μοῦ ἔφτιαχναν ἕνα διαστημόπλοιο!



'Αλλ' αὐτὸ δὲν τῶχω στὴ φύση μου! Εἶμαι ἕνας ἀπάτεώνας! Θὰ ἐτοίμαζα μὲ προσοχὴ ἕνα κόλπο γιὰ νὰ κερδίσω τὴν ἐμπιστοσύνη τους καὶ νὰ μοῦ δώσουν ἕνα διαστημόπλοιο!



ΕΠΙΚΑΛΥΨΑ ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ ΜΕ ΠΕΔΙΑΚΗ ΔΥΝΑΜΗ. ΕΠΕΙΤΑ ΠΗΡΑ ΕΝΑ ΑΓΡΙΟΜΗΛΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΛΛΘΙ ΜΕ ΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ...

'Αφού θα τραβούσα την προσοχή των άλλων σ' αυτό το δέντρο, θάβασα πώς εύρισκα αυτό το φρούτο εκεί πάνω και θα τῶ-τροφα! Θα τους έκανα να νομίσουν ότι το φρούτο μου έδωσε την ύπερ-έξυπνάδα μου!

ΜΟΛΙΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ Η ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ, ΚΑΤΙ ΦΩΝΕΣ ΕΚΑΝΑΝ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΝΑ ΤΡΕΞΟΥΝ ΕΞΩ ΣΤΟ ΔΡΟΜΑΚΙ ΑΠΟΓΕΙΩΣΕΩΣ.

Το διαστημόπλοιο επιστρέφει τώρα!

Είναι εκτός ελέγχου! Θα συντριβή...!



ΟΤΑΝ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΚΟΜΜΑΤΙΑΣΤΗΚΕ ΚΑΙ Ο ΤΖΟΝΕΡ ΑΝΑΣΥΡΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΤΡΙΜΜΑΤΑ...

Βρήκα τή στροφή στο διάστημα που θα μ' έστειλε πίσω στον πλανήτη μου... 'Αλλά δεν μπορούσα να τήν πάρω άπ' αυτή τήν κατεύθυνση!



ΩΔΗΓΗΣΑ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΤΡΟΦΗ, ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ...

'Η καμπυλότητα υποχώρησε... αλλά δεν μπόρεσα να τήν διαπεράσω!



ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΑ ΤΑ ΧΕΙΡΙΣΤΗΡΙΑ! Η ΚΑΜΠΥΛΟΤΗΤΑ ΤΙΝΑΞΕ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΑΚΡΑΥΑ ΤΗΣ....

ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΑΦΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗΚΑ ΟΠΩΣ ΕΠΡΕΠΕ ΩΣ ΑΠΑΤΕΩΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΤΗΚΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΓΗΣ....

Δες κι' ή καμπυλότητα ήταν ένας γιγαντιαίος καταπέλτης!

Τά ισόβια δεσμά σ' ένα διαστημόπλοιο ή στο κελλί τής φυλακής ενός πλανήτη.. είναι τὸ ίδιο πράγμα! "Ένας άνθρωπος δεν μπορεί να ξεφύγει τή μοίρα του!



ΤΕΛΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΑΝ ΚΑΙ ἡ Γῆ θεωρεῖται γενικά ὡς μιὰ τέλεια σφαῖρα, ἀκριβεῖς καταμετρήσεις δείχνουν ὅτι ἡ πολικὴ διάμετρος εἶναι 7900 μίλια, ἐν ἀντιθέσει μὲ τὴν ἰσημερινὴ διάμετρο πού εἶναι 7927 μίλια. Ἡ περιφέρεια τῆς Γῆς πού καταμετρήθηκε γύρω ἀπὸ τὸν βόρειο καὶ τὸν νότιο πόλο εἶναι 24.860 μίλια, ἐνῶ ἡ περιφέρεια γύρω ἀπὸ τὸν ἰσημερινὸ εἶναι 24.907 μίλια. Μὲ ἄλλα λόγια, ἡ Γῆ εἶναι ἐλαφρῶς ἐπίπεδη στοὺς πόλους καὶ κάπως ἐξογκωμένη στὸν ἰσημερινό.

Αὐτὴ ἡ ἐλαφρὴ ἰσημερινὴ ἐξόγκωση ὀφείλεται στὸ γεγονός ὅτι ἡ Γῆ περιστρέφεται περὶ τὸν ἄξονά της μὲ μιὰ συγκριτικῶς μεγάλη ταχύτητα. Κάθε μῦρο τῆς ὕλης ἀπὸ τὴν ὁποία ἀποτελεῖται ἡ Γῆ ὑποτάσσεται στὴ φυγόκεντρο δυνάμη,—τὴν τάση πού ἔχουν τὰ σώματα νὰ σπρώχνωνται μακριὰ ἀπὸ τὸν ἄξονα περιστροφῆς. Ἔτσι ἡ ὕλη γύρω ἀπὸ τὴ Γῆ, στὴ προσπάθεια νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸν πλανήτη, κατορθώνει μονάχα ν' ἀπομακρυνθῇ λίγο—ὑπὸ τύπον ἐνὸς ἐξογκώματος.

Πειραματικῶς ἡ δυνάμη τῆς φυγοκέντρου δυνάμεως ἐπιδεικνύεται ἂν μὲ ταχύτητα περιστρέψωμε γύρω μας ἕναν μισογεμάτο κουβά μὲ νερό. Θὰ παρατηρήσουμε τότε ὅτι τὸ νερὸ δὲν χύνεται ἀκόμα κι ὅταν ὁ κουβάς βρῖσκεται ψηλά μὲ τὸ στόμιο πρὸς τὰ κάτω. Εἶναι ἡ φυγόκεντρος δυνάμη πού κρατᾶει τὸ νερὸ καὶ δὲν χύνεται.

Νά κι ἕνα ἄλλο ἐνδιαφέρον πείραμα φυγοκέντρου δυνάμεως πού μπορεῖτε νὰ τὸ δοκιμάσετε γιὰ νὰ διασκεδάσετε. Συνήθως εἶναι ἀδύνατο νὰ ξεχωρίσῃς ἕνα ὦμο αὐγὸ ἀπὸ ἕνα σφιχτὰ βρασμένο. Ἐὰν στριφογυρίσουμε καὶ τὰ δύο αὐγά πάνω σ' ἕνα τραπέζι, τὸ σφιχτοβρασμένο αὐγὸ θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ στριφογυρίσῃ κι ὅταν ἀκόμα τὸ ἄβραστο θὰ σταματήσῃ. Τώρα στριφογυρίστε πάλι καὶ τὰ δύο αὐγά καὶ ξαφνικὰ σταματήστε τα γιὰ μιὰ στιγμή μὲ τὸ χέρι σας. Τὸ ὦμο αὐγὸ θὰ στριφογυρίσῃ μὲ μίλις ἀπομακρύνετε τὸ χέρι σας, ἐνῶ τὸ βρασμένο θὰ μείνῃ ἀκίνητο. Αὐτὸ τὸ περίεργο συμβαίνει γιὰ τὸ ὕγρὸ μέσα στὸ ὦμο αὐγὸ στριφογυρίζει μαζί μὲ τὸ τσόφλι. Ὅταν τὸ τσόφλι

σταματήσῃ, τὸ ὕγρὸ ἐξακολουθεῖ νὰ περιστρέφεται ἀπὸ τὴν φυγόκεντρο δυνάμη πού μεταβιβάστηκε σ' αὐτό. Ἐνῶ ἀντιθέτως, τὸ κέντρο τοῦ σφιχτοβρασμένου αὐγοῦ δὲν εἶναι ἐλεύθερο νὰ κινηθῇ ἀπὸ τὴν φυγόκεντρο δυνάμη.

Μιά κι ἔχετε ἐτοιμάσει τ' αὐγά γιὰ τὸ πείραμά σας, μπορεῖτε νὰ κάνετε τώρα κάτι ἄλλο μ' αὐτά. Περάστε γύρω ἀπὸ τὸ κάθε αὐγὸ μιὰ λαστιχένια ταινία καὶ κορμάστε τα ψηλά. Ἄν τὰ στριφογυρίσετε ξανά, θὰ δῆτε ὅτι τὸ ὦμο αὐγὰ κινεῖται πολὺ ἀργὰ ἐνῶ τὸ βρασμένο περιστρέφεται πολλὰς φορές. Αὐτὸ τὸ πρᾶγμα ἐξηγεῖται ὡς ἑξῆς: Τὸ ὕγρὸ στὸ ὦμο αὐγὸ ἐνεργεῖ ὡς διακόπτης τῆς κινήσεως, γιὰ τὴν ἀπαιτεῖται ἕνα ποσοστὸ δυνάμεως γιὰ νὰ τὸ στριφογυρίσῃ μέσα στὸ τσόφλι του.

Κι ἕνα τελευταῖο ἀκόμη πείραμα μὲ τὸ βρασμένο αὐγὸ πρὶν νὰ τὸ πετάξετε ἢ νὰ τὸ φᾶτε: Πάρτε ἕναν μικρὸ ξύλινο δίσκο καὶ στριφογυρίστε ἀπάνω του τὸ αὐγὸ. Ἐπειτα κουνήστε ἐλαφρὰ καὶ κυκλικὰ ἀλλὰ πρὸς τὴν ἀντίθετη διεύθυνση ἀπὸ ἐκείνη πού στριφογυρίζει τὸ αὐγὸ. Μὲ αὐτὸν τὸν τρόπο, μπορεῖτε νὰ κάνετε τ' αὐγὸ νὰ ἐξακολουθήσῃ τὸ στριφογύρισμά του ἐπ' ἀόριστον, κι αὐτὸ χάρις στὴ φυγόκεντρο δυνάμη.

Τώρα γιὰ μιὰ ἀλλαγὴ, δέσατε ἕνα βάρος στὴν ἄκρη ἐνὸς σπάγγου καὶ περιστρέψτε τὸ γύρω. Θὰ παρατηρήσετε ὅτι ὅσο γρηγορότερα τὸ περιστρέφετε, τόσο ψηλότερα ἀνεβαίνει τὸ βάρος, ὥσπου, ὅταν τὸ στριφογυρίζετε πολὺ γοργά, ὁ σπάγγος ὑψώνεται καὶ εἶναι παράλληλος μὲ τὸ ἔδαφος: Ὅπως θὰ μαντέψατε, αὐτὸ τὸ ἀποτέλεσμα ἔχει αἰτία τὴ φυγόκεντρο δυνάμη. Ἄλλὰ τὸ πιὸ σπουδαῖο εἶναι ὅτι αὐτὸς ὁ κανόνας ἔχει μιὰ χρησιμὴ ἐφαρμογὴ στὴν ἀτμομηχανὴ ὡς ἕνας «ρυθμιστής».

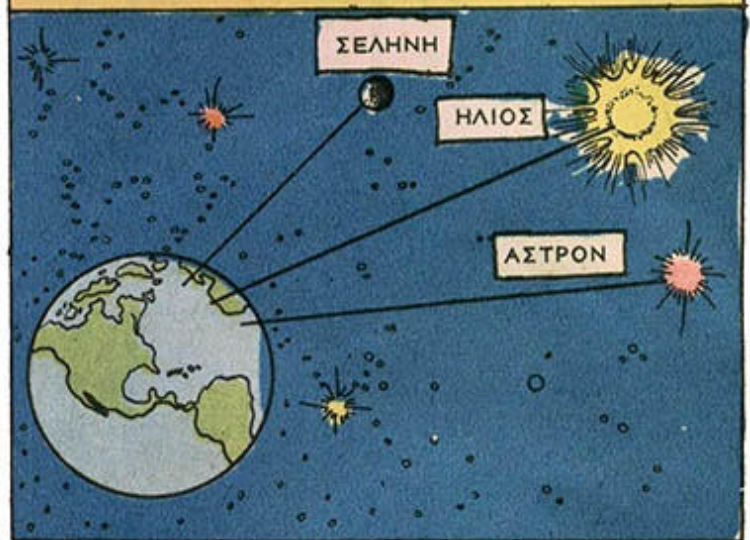
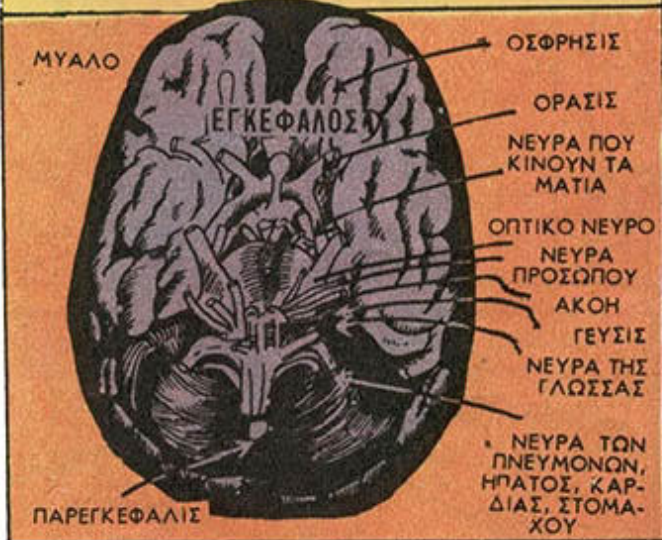
Ὁ ρυθμιστὴς ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο σφαῖρες πού εἶναι ἐλεύθερες νὰ περιστρέφονται καὶ ν' ἀνεβοκατεβαίνουν. Τὸ μηχανήμα χρησιμοποιεῖται ὡς αὐτόματος ἐλεγκτὴς μιᾶς βαλβίδας. Ὅταν ἡ μηχανὴ ἀρχίξῃ νὰ ἐργάζεται πιὸ γοργά, οἱ σφαῖρες σηκώνονται καὶ κλείνουν τὴν βαλβίδα ἀναγκάζοντας τὴν μηχανὴ νὰ κινηθῇ ἀργά.



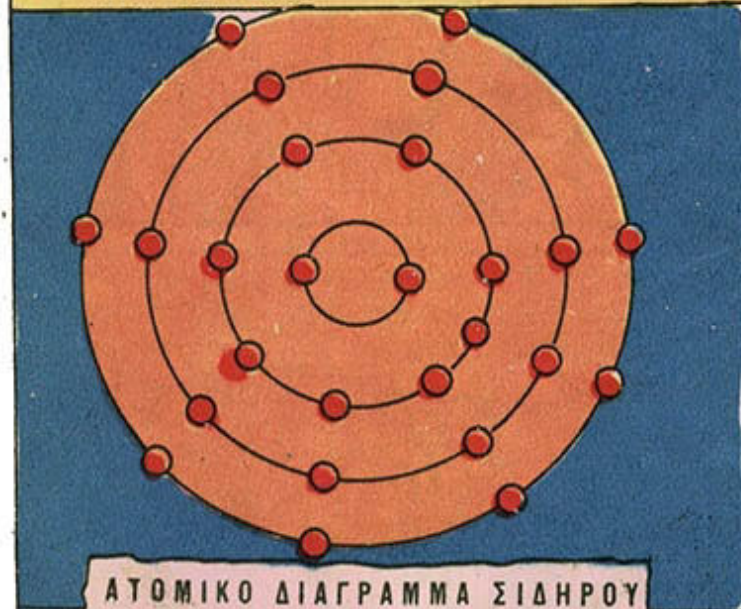
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ

ΕΧΕΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΘΗ ΟΤΙ ΕΝΑΣ ΧΩΡΟΣ 1.500.000 ΚΥΒΙΚΑ ΠΟΔΙΑ ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ 1.000.000 ΚΙΛΟΒΑΤ, 1.000.000.000.000.000.000.000 ΣΥΡΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΑΡΙΘΜΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΩΝ ΣΩΛΗΝΩΝ ΚΑΙ 200.000.000.000.000.000 Δολάρια ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΗ ΑΠΟΜΙΜΗΣΗ, ΕΣΤΩ ΧΟΝΔΡΙΚΩΣ, ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΜΥΑΛΟΥ!

ΕΑΝ ΜΙΑ ΚΛΩΣΤΗ ΛΕΠΤΗ ΣΑΝ ΤΟΝ ΙΣΤΟ ΤΗΣ ΑΡΑΧΝΗΣ ΤΕΝΤΩΘΗ ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ, ΘΑ ΖΥΓΙΖΗ 10 ΛΙΒΡΕΣ. ΕΠΕΚΤΕΙΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΛΩΣΤΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΗΛΙΟ, ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΗΣ Θ' ΑΥΧΗΘΗ ΣΤΙΣ 3.712 ΛΙΒΡΕΣ. ΕΑΝ ΕΠΕΚΤΑΘΗ ΣΤΟ ΚΟΝΤΙΝΟΤΕΡΟ ΑΣΤΡΟ — ΤΟΝ ΕΓΓΥΣ ΚΕΝΤΑΥΡΟ — ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΗΣ ΚΛΩΣΤΗΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ 500.000 ΤΟΝΝΟΥΣ!



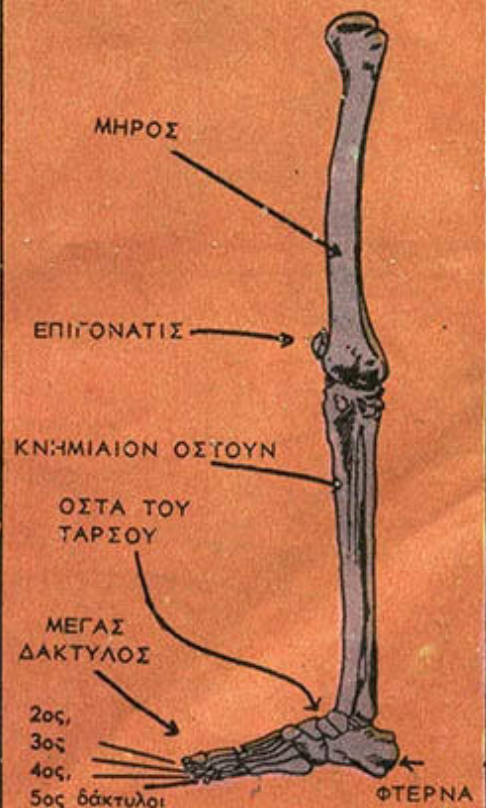
ΑΝ ΥΠΟΘΕΣΟΥΜΕ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΣΤΗΚΕ ΕΝΑ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΟ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΡΗΣΗΣ ΚΑΘΕ ΑΤΟΜΟ, ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΘΟΥΝ 20 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΡΗΘΗ ΟΛΟΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΣΕ ΜΙΑ ΚΥΒΙΚΗ ΙΝΤΣΑ ΣΙΔΗΡΟΥ...



ΣΥΜΒΟΛΟ :	=====	Fe
ΑΤΟΜΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ :	=====	26
ΑΤΟΜΙΚΟ ΒΑΡΟΣ :	=====	55.84
ΣΗΜΕΙΟΝ ΤΗΞΕΩΣ :	=====	1535° C
ΣΗΜΕΙΟΝ ΒΡΑΣΜΟΥ :	=====	3000° C

ΤΟ ΜΗΡΙΑΙΟΝ ΟΣΤΟΥΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΑ 206 ΟΣΤΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ. ΣΧΗΜΑΤΙΖΕΙ ΤΑ 27 1/2% ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ... ΕΙΝΑΙ 10 3/4 ΙΝΤΣΕΣ Σ' ΕΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟ 6 ΠΟΔΙΑ ΨΗΛΟ.

ΜΗΡΙΑΙΟΝ ΟΣΤΟΥΝ



ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΕΡΟΥ ΚΑΤΩ ΑΚΡΟΥ

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗ

Νά το βαρέλι. 'Εδώ μέσα θά μπη. Γιατί όμως επιμένεις νά πέσης στους καταρράκτες τὸ Σάββατο;

Θά σοῦ τὸ πῶ ἀργότερα!

Πράγματι αὐτὸ εἶναι πολὺ ἐπικίνδυνο.

ΠΛΑΤΣ

ΚΑΙ...

*Αδειο εἶναι τὸ βαρέλι... Γοῦ βρῖσκεται ὁ Κατεργάρης μας;

Εἰς εἶμαι... Εἶναι Σάββα-τόβραδο. Παίρνω τὸ μπάνιο μου καὶ σαπουνίζομαι.

ΤΕΛΟΣ

ΔΡΑΧ. 3



ΑΡΙΘ. 14

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΛΕΓΧΟΥ
ΚΟΜΙΚΣ



ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ

ΠΑΡΑΞΕΝΑ

Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:
"ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΓΝΩΣΕΩΣ"

