



ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ

Πρέπει να το
σταματήσω πριν
πατήση τον
κόσμο!

Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ :

**"Ο ΣΩΣΙΑΣ ΤΟΥ
ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ"**

ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑ- ΤΟΓΡΑΦΟ

Μπορώ να σας ρωτήσω, κύριε, γιατί στέκεσθε έτσι στη σειρά;



"ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ"

Τέσσερες διάφορες κατηγορίες:

ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ

ΠΑΡΑΞΕΝΑ

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

κυκλοφορούν έναλλάξ ένα είδος κάθε εβδομάδα: Την ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ τα ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ, τή ΔΕΥΤΕΡΗ τα ΠΑΡΑΞΕΝΑ, τήν ΤΡΙΤΗ τα ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ και τήν ΤΕΤΑΡΤΗ τα ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

Περιμένετε τήν έπομένη Παρασκευή τα ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΜΕΡΟΣ 2ο

ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟ ΤΕΛΟΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΞΕΝΟΝΑ, Ο ΝΕΑΡΟΣ ΚΑΙ ΓΕΝΝΑΙΟΣ ΚΕΛΛ ΟΡΡ ΥΠΟΔΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΡΙΨΟΚΙΝΔΥΝΟ ΡΟΛΟ ΤΟΥ ΚΑΤΩ ΣΤΗ ΓΗ. ΚΑΙ ΔΕΝ ΥΠΟΠΤΕΥΕΤΑΙ ΟΤΙ ΚΡΑΤΑ ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΟΣΜΩΝ...

Ο ΣΩΣΙΑΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ



"Όσο μεγάλος και αν είναι ο κίνδυνος, δεν θα καθόταν με σταυρωμένα τὰ χέρια ο πραγματικός Ύπερ άνθρωπος... και δεν θα κάτσω και εγώ!"

ΣΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ, Ο ΚΕΛΛ ΟΡΡ ΑΠΟ ΤΟΝ ΞΕΝΟΝΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΙΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΠΟΥ ΑΝΕΛΑΒΕ ΠΟΤΕ ΑΝΘΡΩΠΟΣ...

Πάντα λαχταρούσα μια μεγάλη περιπέτεια, και θα την δοκιμάσω τώρα σ' αυτόν τον καινούργιο κόσμο...

Πρέπει όμως να κρατήσω την υπόσχεση που έδωσα στον Ύπερ άνθρωπο; και να μη καταλάβη κανείς ότι ο Κέντ είναι ο Ύπερ άνθρωπος!

Γεά σου, Κλάρκ!

« ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ » : Εικονογραφημένα τεύχη αυτοτελών ιστοριών

Έκδίδεται εν 'Αμερική υπό της « NATIONAL COMICS PUBLICATIONS INC. »

ΚΟΠΥΡΑΪΤ δια την 'Ελλάδα: « ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ & ΣΙΑ Α. Ε. »

ΓΡΑΦΕΙΑ: Πανεπιστημίου 44. (5ος όρ. Γρ. 28 - 29) - Τηλ. 626.964 - ΚΕΝ. ΠΩΛΗΣΙΣ: « Α Τ Λ Α Ν Τ Ι Σ » Κοραή 8



Θές νά σε πετάξω ως τὸ γραφείο σου;

Σύμφωνα με τὴν περιγραφή τοῦ Ὑπεράνθρωπου αὐτὴ θὰ εἶναι ἡ Λουίζα Λόις, ἡ περιέργη συνάδελφός του!

Σ' εὐχαριστῶ, Λουίζα...



ΑΝΙΔΕΟΣ ΟΜΩΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΓΗΣ, Ο ΚΕΛΛ ΟΡΡ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑ ΣΟΒΑΡΟ ΣΦΑΛΜΑ..

Ὦχι, ξεκόλλησα τὴν πόρτα!

Σὲ καλὸ σου, Κλάρκ! Δὲν πειράζει, ἔμπρα μῆσα!

Νόμιζα ὅτι εἶχε ἠλεκτρικὴ κλειδαριά, ὅπως οἱ πόρτες στὸν Ξένονα!



Μὲ συγχωρεῖς πολὺ γιὰ τὴν ζημιὰ ποὺ σοῦκανα!

Περίεργο! Μόνον ἓνας πανίσχυρος ἄνδρας θὰ μπορούσε νὰ τραβήξει ἔτσι τὴν πόρτα!

Φέρθηκα φοβερὰ ἀνόητα... Πρέπει νὰ προσέχω!



ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ «ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ»...

Γράψε ἓνα ἄρθρο γιὰ αὐτό, Κλάρκ!

Μάλιστα.

Γιὰ νᾶχη τέτοια δύναμη... σίγουρα εἶναι ὁ Ὑπεράνθρωπος



Τὶ παλιομηχανὴ εἶναι αὐτή! Ποὺ οἱ ἠλεκτρικὲς τοῦ Ξένονα ποὺ ὑπαγορεύουμε καὶ γράφουν μόνες τους! Χτύπησα δυνατὰ τὰ πλήκτρα καὶ τᾶσπασα!

Βεβαιώθηκα τώρα... καὶ θὰ τ' ἀποδείξω σ' ἄλλους!



Κλάρκ, κάποιος εἶδε αὐτὸν τὸν καταζητούμενο γκάγκστερ, τὸν Σπάρκλερ, κοντὰ στὴν Μητρόπολη! Πρέπει νὰ τὸ μάθῃ ὁ Ὑπεράνθρωπος γιὰ νὰ τὸν κυνηγήσῃ!

Θὰ φροντίσω νὰ τὸν... νὰ τὸ πῶ στὸν Ὑπεράνθρωπο, ἂν τὸν δῶ!



ΣΕ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ, Σ' ΕΝΑΝ ΔΙΑΔΡΟΜΟ...

Ὁ Ὑπεράνθρωπος μοῦ εἶπε ν' ἀλλάξω τοὺς ρόλους μου μόνο σὲ κρυφὰ μέρη... Αὐτὴ ἡ ἀποθηκούλα εἶναι ὅ,τι πρέπει!

Θὰ τὸν πάρω ἀπὸ πίσω γιὰ νὰ δῶ ἂν θὰ βοηθῇ ὁ κύριος τὸν Ὑπεράνθρωπο!



Κάπου εδώ θά τρύπωσε.. Δεν μπορεί νάφτασε κιάλας στο ασανσέρ. Θά περιμένω!

Βλέπω την Λουίζα με τις ακτίνες μου X! Πώς θά βγώ τώρα από δω; Ένας μόνο τρόπος υπάρχει...



Θά βγώ από τόν τοίχο, και ύστερα έρχομαι και χτίζω πάλι την τρύπα πού έκανα!

ΕΤΣΙ Ο ΝΕΑΡΟΣ ΚΕΛΛ ΟΡΡ ΑΠΟ ΤΟΝ ΞΕΝΟΝΑ, ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΔΙΨΟΥΣΕ ΓΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΣ, ΠΕΤΑ ΠΑΝΩ ΣΤΟΥΣ ΟΥΡΑΝΟΥΣ ΤΗΣ ΓΗΣ!



Τί υπέροχα πού νοιώθεις όταν έχεις υπερφυσικές δυνάμεις έστω και αν δεν είναι τόσο μεγάλες όσο του πραγματικού Υπεράνθρωπου! Και τώρα, μπρός για νά τσακώσωμε τόν γκάγκστερ Σπάγκλερ!

ΤΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΟΜΩΣ ΕΝΑΙ ΟΤΙ ΚΑΙ Ο ΣΠΑΡΚΛΕΡ ΨΑΧΝΕΙ ΝΑ ΒΡΗ ΤΟΝ... ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟ!

"Αν θέλωμε νά προκόψωμε εδώ πέρα, πρέπει ν' απαλλαγώμε από τόν Υπεράνθρωπο! Οί σφαίρες αυτές θά τόν καθαρίσουν!"

Μά ξέρεις πολύ καλά, Σπάρκλερ, δι καμμιά σφαίρα δεν πιάνει τόν Υπεράνθρωπο!



ΣΕ ΛΙΓΟ ΣΕ ΕΝΑ ΚΛΕΙΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ...



Αυτές όμως θά τόν πιάσουν... γιατί είναι σφαίρες από Κρυπτονίτη! Έχω μια ιδέα για νά τραβήξωμε την προσοχή του και νά τόν αναγκάσωμε νάρθη κοντά μας!



Αυτό τόν στούντιο θά είναι κλειστό μέχρι την άλλη εβδομάδα πού θ' αρχίσουν νά γυρίζουν μια φανταστική επιστημονική ταινία. Έλατε, και θά δήτε τί θά κάνομε!

ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΚΑΘΩΣ ΠΕΤΑ Ο ΚΕΛΛ ΟΡΡ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΑΝΤΙΚΡΥΖΕΙ ΕΝΑ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΘΕΑΜΑ...

Προσέξτε... θά σάς πλακώσει αυτή η γιγάντια κάμπια!

Δέν ήξερα ότι έχουν τόσο μεγάλα ζώα στην Γη! Πάντως πρέπει να προλάβω τον πανικό.



ΚΙ Ο ΣΩΣΙΑΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ...

Πρέπει να το σταματήσω πριν πατήσει τον κόσμο!



ΑΛΛΑ ΠΡΟΣ ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΠΛΗΝ...

Μπά, καλέ τούτο είναι ψεύτικο... Μά ποιός τ'όφερε εδώ, και γιατί!



ΤΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΗΝ ΕΧΕΙ ΠΟΛΥ ΓΡΗΓΟΡΑ...

Με τὰ ψεύτικα αὐτὰ θηρία που κλέψαμε ἀπὸ τὸ στούντιο, καταφέραμε νὰ φέρουμε τὸν Ὑπεράνθρωπο μέσα στὰ χέρια μας!

Κι οἱ σφαίρες αὐτὲς τοῦ Κρυπτονίτη θὰ κάνουν τὰ ὑπόλοιπα!



ΑΛΛΑ ΜΟΛΙΣ ΤΟΥ ΡΙΧΝΟΥΝ...

Αὐτὴ ἡ σφαίρα.. εἶναι ἀπὸ τὴν οὐσία Κρυπτονίτη πὸς μοῦ περιέγραψε ὁ Ὑπεράνθρωπος, καὶ μοῦ εἶπε ὅτι παραλύει τὶς δυνάμεις του! Πρέπει νὰ τὴν ἐμποδίσω νὰ με χτυπήσει!



ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΕΛΩΡΙΑ ΚΑΜΠΙΑ, Ο ΚΕΛΛ ΟΡΡ ΕΝΕΡΓΕΙ ΜΕ ΥΠΕΡΦΥΣΙΚΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ!

Με τὸ τοῦβλο αὐτὸ πὸς βρήκα ἀπόφυγα τὴν σφαίρα!

Ἔρχεται ἡ ἀστυνομία! Καλύτερα νὰ τοῦ δίνουμε, καὶ κανονίζουμε ἄλλη φορὰ τὸν Ὑπεράνθρωπο!



ΜΕΤΑ Ο ΚΕΛΛ ΟΡΡ ΣΤΡΕΦΕΙ ΠΑΛΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΓΙΓΑΝΤΙΑ ΚΑΜΠΙΑ...

"Επρεπε να κινηγήσω τους γκάνγκστερς.. μὰ δὲν μπορῶ ν' ἀφήσω καὶ αὐτὴ τὴν κάμπια νὰ καταπλακώσῃ τὸν κόσμo!

"Υπεράνθρωπε, ἔχω κάτι νὰ σοῦ πῶ!

"Ἀκουσα ἕναν περιεργο θόρυβο στὴν ἀποθηκοῦλα τῆς ἐφημερίδας μας... μπαίνω μέσα καὶ τί νομίζεις ὅτι εἶδα; Μιά μεγάλη τρύπα στὸν τοῖχο! Πῶς τὸ ἐξηγεῖς ἐσὺ αὐτό;

Τί με ρωτᾶς ἐμένα; Ἄσε με, ἔχω δουλειά, δὲν βλέπεις; Πρέπει νὰ πᾶω αὐτὴν τὴν κάμπια πίσω στὸ στούντιο!



ΑΝΗΣΥΧΟΣ Ο ΚΕΛΛ ΟΡΡ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΚΑΝΓΚΣΤΕΡΣ...

Θέλουν νὰ με παρασύρουν κοντὰ τους γιὰ νὰ με χτυπήσουν με τὶς σφαῖρες τοῦ Κρυπτονίτη!

Μ' αὐτὰ τὰ κομμάτια ἀπὸ μολύβι θὰ φτιάξω μιὰ σανίδα γιὰ νὰ με προστατεύη!



ΣΕ ΛΙΓΟ ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ...

Κι ἐγὼ παραξενεύτηκα... λείπουν ὅλα τὰ γιγάντια ψεύτικα ζῶα ποὺ εἶχαμε ἐτοιμάσει γιὰ τὴν νέα μας ταινία!

Κακὸ αὐτό... Σίγουρα κάτι σχεδιάζουν ὁ Σπάρκλερ καὶ ἡ συμμορία του καὶ πρέπει νὰ τοὺς προλάβω!



ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΦΟΡΤΗΓΟ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΕΝΑ ΤΣΙΡΚΟ...

"Ἦταν τυχερὸς τὴ περασμένη φορὰ, ἀλλὰ δὲν θὰ τὴν γλυτώσῃ καὶ τώρα!

"Ὅπου νάναί θὰ φανῆ, καὶ μεῖς θὰ τὸν ὑποδεχτοῦμε καταλλήλως!

ΣΥΝΤΟΜΑ...

"Ἦθελα περιπέτειες, ἀλλὰ ὄχι καὶ τέτοιες! Ἡ Λουίζα Λέην εἶναι τώρα σίγουρη ὅτι ὁ Κλάρκ Κέντ εἶναι ὁ Ὑπεράνθρωπος... καὶ οἱ ἀλήτες αὐτοὶ με κινηγοῦν με τὸν Κρυπτονίτη τους...



ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΟΙ ΘΕΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΣΙΡΚΟΥ ΤΡΕΧΟΥΝ ΠΑΝΙΚΟΒΛΗΤΟΙ ΕΔΩ ΚΙ ΕΚΕΙ !



Θεέ μου... γιγάντια έντομα! Τρέξτε να σωθήτε!



Μη φοβάστε! είναι ψεύτικα δλα!

Τώρα είναι εύκαιρία... χτυπήστε τον με τόν Κρυπτονίτη!

Ο ΚΕΛΛ ΟΡΡ ΑΚΟΥΕΙ ΑΠΟ ΜΑΚΡΙΑ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΣΠΕΥΔΕΙ!...



Τò φανταζόμενα... επίτηδες τρομοκρατούν τόν κόσμο μ' αυτά τά ψεύτικα ζώα, για να μ' αναγκάσουν νάρθω! Μά δέν μπορώ να κάνω κι άλλοιώς... τò ίδιο θάκανε κι ο υπεράνθρωπος!

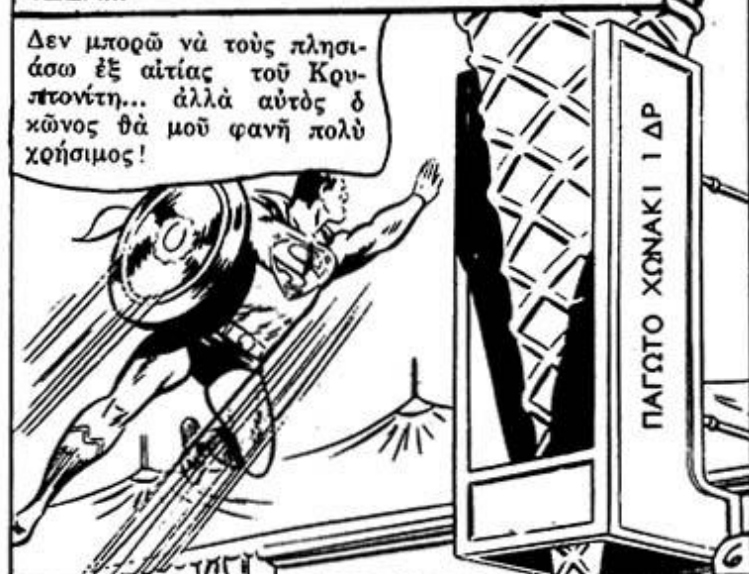
ΜΑ Ο ΚΕΛΛ ΟΡΡ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΒΑΖΕΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΗΝ ΑΣΠΙΔΑ ΤΟΥ!



Καλά πάμε ώς τώρα, αλλά πολύ φοβάμαι μήπως με πετύχη στο τέλος καμιά σφαίρα τους! Πρέπει να περάσω κι εγώ στην επίθεση!

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΚΩΝΟΣ ΤΟΥ ΔΙΝΕΙ ΜΙΑ ΙΔΕΑ...

Δεν μπορώ να τούς πλησιάσω εξ αιτίας του Κρυπτονίτη... αλλά αυτός ο κώνος θά μου φανή πολύ χρήσιμος!



ΚΑΙ ΠΡΙΝ ΠΡΟΛΑΒΟΥΝ ΝΑ ΞΑΝΑΠΥΡΟΒΟΛΗΣΟΥΝ ΟΙ ΓΚΑΪΓΚΣΤΕΡΣ...



"Έπεσε τὸ «παγωτό», ἀλλὰ μπορείτε νὰ φάτε τὸ χωνάκι!

ΑΦΟΥ ΠΑΓΙΔΕΨΕ ΕΤΣΙ ΤΗΝ ΣΥΜΜΟΡΙΑ, ΚΑΝΟΝΙΣΕ ΕΠΕΙΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΓΙΓΑΝΤΙΑ ΨΕΥΤΙΚΑ ΕΝΤΟΜΑ!



Παραλίγο νὰ τὴν πάθαινα! Πῶς μπορεῖ ὁ 'Υπεράνθρωπος κι ἀντέχει σὲ μιὰ τέτοια ζωὴ;

Κατέφθασαν οἱ ἀστυνομικοὶ... κι οἱ δημοσιογράφοι!

ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΚΙ Η ΛΟΥΪΖΑ ΛΕΗΝ



Μάλιστα, οἱ γκάνγκστερς εἶναι φυλακισμένοι κάτω ἀπ' αὐτὸν ἐδῶ τὸν κῶνο! Μαζέψτε καὶ τὶς σφαῖρες τους... ἐγὼ δὲν τολμῶ νὰ τὶς πλησιάσω!

Χμ, νὰ μιὰ σφαῖρα ἀπὸ Κρυττονίτη πού δὲν τὴν πρόσεξε κανεὶς...



Πραγματοποίησες ἓναν καινούργιο ἄθλο, 'Υπεράνθρωπε! Τρέχω νὰ τὸ πῶ στὸν Κλᾶρκ Κέντ... ἂν καὶ πολὺ ἀμφιβάλλω ὅτι θὰ τὸν βρῶ ἐκεῖ πέρα!

Οὐφ, Λουίζα, μὲ σκότισες μὲ τὶς ὑποψίες σου! Πρέπει νὰ φύγω τώρα!



'Ἡ σφαῖρα αὐτὴ θὰ μὲ βοηθήσῃ ν' ἀποδείξω τὶς ἀπόψεις μου!



ΣΕ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΣΤΟ ΧΤΥΡΙΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ...

'Ἡ διπλὴ ζωὴ πού ὑποδύομαι θὰ μοῦ σπᾶσῃ τὰ νεῦρα.. εὐτυχῶς ἐφτιαξα τὸν τοῖχο πού ἀνοίξα, καὶ σὰν ἔρθῃ ἡ Λουίζα θὰ μὲ βρῆ ἐδῶ, στὸ γραφεῖο τοῦ Κλᾶρκ Κέντ!

ΑΛΛΑ ΟΤΑΝ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΛΟΥΙΖΑ...

Δέν θά τόν πλησιάσω πολύ... καί τοῦ κάνω κακό... Τόσο μόνο δσο χρειάζεται νά δῶ ἄν αὐτή ἡ σφαῖρα ἔχει καμμιὰ ἐπίδραση στόν Κλάρκ Κέντ! Ἔτσι θ' ἀποδείξω ὅτι εἶναι ὁ Ἵπεράνθρωπος!



ΜΑ ΠΡΟΣ ΜΕΓΑΛΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΛΗ...

Μπα, δέν εἶσαι λοιπόν ἐσύ ὁ Ἵπεράνθρωπος; Δέν εἶχε καμμιὰ ἐπίδραση ἐπάνω σου αὐτή ἡ σφαῖρα!

Πράγματι... κι' ἐγώ δέν φανταζόμουν.. δηλαδή θέλω νά πῶ...



Γιά ποῖό λόγο νά μ' ἐπηρεάζε αὐτή ἡ σφαῖρα, Λουίζα;

Μά... ἄν δέν εἶσαι σὺ ὁ Ἵπεράνθρωπος, τότε ποῖός εἶναι;

Ἐγώ, Λουίζα!



Ἵπεράνθρωπος!

Δέν μπορῶ νάρθῶ πιό κοντά σας, ἐξ αἰτίας αὐτῆς τῆς σφαῖρας τοῦ Κρυπτονίτη! Κλάρκ, θέλω νά σοῦ μιλήσω, πλησιάσε!



ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΚΑΘΩΣ Ο ΚΕΛΛ ΟΡΡ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΧΤΙΡΙΟ ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΡΟΥΧΑ...

Μά γιατί δέν εἶχε ἐπίδραση πάνω μου ὁ Κρυπτονίτης;

Ἴσως ἐπειδὴ ὁ Ξένονας, ὁ δίδυμος πλανήτης τοῦ Κρύπτονα, ἀποτελεῖται ἀπό ἰσοτῶπα Κρυπτονικῶν στοιχείων πού ἔχουν ἀντίθετη χημική ἐνέργεια! Κι ἴσως αὐτό τὸ γεγονός μᾶς βοηθήσει νά προλάβωμε τὸ τέλος!



Τὸ τέλος; Ποῖό τέλος, Ἵπεράνθρωπε; Γιατί εἶσαι ἔτσι στενωχωρημένος, τί μου κρύβεις;

Ἦρθα νά σέ εἰδοποιήσω ὅτι ὁ Ξένονας εἶναι καταδικασμένος νά χαθῆ ὅπως καί ὁ Κρύπτονας!

Ὁ Ξένονας... ὁ λαός μου! ὦ, ὄχι!



Ἴσως ὑπάρχει μιὰ ἐλπίδα νά σωθῆ, ἀλλά πρέπει νά διαστοῦμε, διαφορετικά θά συμβῆ ὅ,τι ἔγινε πρὶν πολλὰ χρόνια μὲ τὸν Κρύπτονα!

ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΗ Ο ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΝΑ ΣΩΣΗ ΤΟΝ ΞΕΝΟΝΑ; ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΣΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ, ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 11.



"Υψιστε Θεέ! 'Ο Τζίμυ παγιδεύτηκε από την φωτιά μέσα στην αποθήκη με τὰ μπαρούτια! Κι όμως καρφί δέν του καίγεται!

Μήν σκοτίζεσαι για μένα, 'Υπεράνθρωπε. Τò σαρίκι πού φορῶ είναι τò φυλαχτό μου. Μὲ γλυτώνει ἀπὸ κάθε κίνδυνο.

ΘΑ ΕΧΕΤΕ ΑΚΟΥΣΕΙ ΓΙΑ ΜΑΓΙΚΑ ΒΟΤΑΝΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΓΟΥΡΛΙΔΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑΚΙΑ (ΠΕΤΑΛΑ, ΛΑΓΟΠΟΔΑΡΑ, ΚΟΚΚΑΛΑΚΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΕΡΙΔΑΣ ΚΛΠ) ΛΟΙΠΟΝ, ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΞΕΠΕΡΝΑ ΣΕ ΓΟΥΡΙ ΤΟ ΣΑΡΙΚΙ ΠΟΥ ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ Ο ΤΖΙΜΜΥ ΟΛΣΕΝ. ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΑΥΤΟ ΣΑΡΙΚΙ ΤΟΝ ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ...

Ο ΠΙΟ ΤΥΧΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΣΤΟ ΛΟΥΝΑ - ΠΑΡΚ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΛΗΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΖΕΥΤΗΚΕ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΦΑΚΙΡΗ.

Προσοχή! 'Ο βοηθός μου θά μου ρίξει ένα βέλος. Αυτό μήν σ'ας τρομάξει. Δέν θά πάθω τίποτε γιατί φορῶ τò μαγικό αυτό σαρίκι!

ΕΥΘΥΣ ΑΜΕΣΩΣ...

Βλέπετε; Τò βέλος λοξοδρόμησε κι ἔσπασε πρὶν μὲ βρῆ. Νάτη ἡ δύναμις τοῦ μαγικοῦ μου σαρικιοῦ!

Δέν κατάλαβαν πὸς τοὺς ξεγέλασα. Τò βέλος σπάει μόνο του. Τώρα θά μοσχοπουλήσω ἅλα μου τὰ σαρίκια!



ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΑΓΟΡΑΣΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΙ Ο ΤΖΙΜΥ ΟΛΣΕΝ, Ο ΡΕΠΟΡΤΕΡ.

Φόρεσε αυτό το σαρίκι και ή τύχη θα σε συντροφεύη πάντα.

Νά λένι ἀλήθεια; "Ας χαλαλίσω ένα δολλάριο.

ΤΥΧΕΡΑ ΣΑΡΙΚΙΑ
Μόνον
1 Δολλάριο

ΣΕ ΛΙΓΟ ΜΙΑ ΔΟΚΙΜΗ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΕΙ ΤΟΝ ΤΖΙΜΥ...

Κερδίζει ο αριθμός 18!

Είχα ποντάρει στο 11. Κουτός είμαι που πίστεψα πως αυτό το σαρίκι θα μου φέρη τύχη...

ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΟΜΩΣ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΕΔΩΣΕ ΕΛΠΙΔΕΣ ΣΤΟΝ ΤΖΙΜΥ...

Θυμήθηκα! 'Ο φακίρης στόλιζε το σαρίκι του μ' ένα κόσμημα. "Ας καρφίτσώσω και στο δικό μου αυτή την πολύτιμη πέτρα που μου χάρισε ο 'Υπεράνθρωπος.

ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΠΗΓΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ Ο ΤΖΙΜΥ ΔΟΚΙΜΑΖΕΙ ΞΑΝΑ ΤΗΝ ΤΥΧΗ ΤΟΥ...

Τώρα θα βρω τον σωστό αριθμό! Περίεργο! Πώς μου ήρθε ξαφνικά στο νού ο αριθμός 486;

ΑΝ ΒΡΗΤΕ ΠΟΣΟΥΣ ΒΟΛΟΥΣ ΕΧΕΙ Η ΓΥΑΛΑ ΠΑΙΡΝΕΤΕ ΒΡΑΒΕΙΟ

ΜΕΤΑ ΤΟ ΜΕΤΡΗΜΑ Ο ΤΖΙΜΥ ΠΗΡΕ ΜΕΓΑΛΗ ΧΑΡΑ.

'Ακριβώς. Οί βόλοι είναι 486. Κέρδισες το βραβείο.

Το σαρίκι έγινε τυχερό με την πέτρα. 'Αλλοιώς δεν εξηγείται ή επιτυχία.

ΚΑΡΑ ΜΕΛΕΣ

ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ Ο ΤΖΙΜΥ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟ.

...Κι έτσι ή καλη μου τύχη θα μου στρώνη με χαλιά το μέλλον μου χάρι στο μαγικό μου σαρίκι!

'Ανόητη πρόληψις! "Αν είσαι τόσο τυχερός βρές μου την καρφίτσα που έχασα το πρωί. 'Εγώ δεν την βρίσκω πουθενά!

Ο ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ) ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΗ ΤΟΝ ΝΕΑΡΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟ... ΣΥΝΑΝΤΑ ΟΜΩΣ ΔΥΣΚΟΛΙΣ.

Θά ψάξω με τις ακτίνες X πού έχουν οι ματιές μου. "Ω, χό! "Έβαλα πολλήν ενέργεια και παρά λίγο οι ματιές μου νά λυώσουν τήν γραφομηχανή. "Άς τήν σκεπάσω νά μήν τήν δοῦν!



Ο ΤΖΙΜΥ ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΕΡΟΣ...

Νάτην ή καρφίτσα! Τήν βρήκα μέσα στο καλάθι τών άχρήστων.

Δέν τὸ περίμενα νά εἶναι τόσο μαγικό αὐτό τὸ σαρίκι. Ἄνωτερο κι ἀπό τὰ μαγνητικά μου μάτια.



ΣΕ ΛΙΓΟ, ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ Ο ΚΛΑΡΚ ΕΠΑΙΡΝΕ ΤΗΝ ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ ΕΒΑΛΕ ΚΑΤΙ ΣΤΟ ΝΟΥ ΤΟΥ

Εὐτυχῶς κανείς σὲ γραφείο δέν ἀντελήφθη τή ζημιὰ πού ἔκαναν τὰ μάτια μου στή γραφομηχανή. Ἄν τήν ξαναπάθω θ' ἀποκαλυφθῆ ἡ μυστική ταυτότητά μου.



ΑΜΕΣΣΩ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΙΧΝΕΤΑΙ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ.

Θά φτιάσω μιὰ γραφομηχανή ἀπό μολύβι πού δέν τὸ πειράζουν οἱ καλύτερὲς ματιές μου.



ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ Η ΛΟΪΣ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΤΟ ΤΕΛΕΤΑΪΠ

Θεέ μου! Ἐνα κατευθυνόμενο βλήμα ξέφυγε ἀπὸ τὸν ἔλεγχο καί προσγειώθηκε σὲ ἀγνωστα μέρη. Μεταφέρει πολύτιμα μηχανήματα. Εἰδοποίησε, Τζίμου, τὸν Ἕπεράνθρωπο νά τὸ βρῆ!

Τί νά τὸν κάνω τὸν Ἕπεράνθρωπο; Θά τὸ βρῶ με τὸ ἐλικόπτερο.



ΣΤΗΝ ΤΑΡΑΤΣΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ...

Κάτι μοῦ λέει πὼς τὸ βλήμα ἔπεσε 11 μίλια μακριά. Κοντὰ στὸν παλιὸ μῦλο.

Τζίμου με τρελαίνεις! Τὸ σαρίκι σου ἀξίζει πολλὰ δολλάρια!



ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ "Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ,"

ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΤΗΣΙ 11 ΜΙΛΙΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙ...

"Υψιστε Θεέ! Νά-το τὸ βλήμα, κοντὰ στὸν μύλο! Πράγματι ἡ τύχη σου, Τζίμυ, εἶναι ἐκπληκτική!

Πρέπει νὰ εἰδοποιήσου-με τὶς ἀρχές. Σκέψου τὸν Ὑπεράνθρωπο: Νὰ μάθη ὅτι τὸν ξε-περνῶ στὸ μυαλό!



ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ, Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΙ ΕΓΡΑΦΕ ΤΟ ΤΕΛΕΤΑ·Ι·Π.

Θὰ τὸ βρῶ αὐτὸ τὸ κα-τευθυνόμενο βλήμα.

Πολύ ἀργά Ὑπεράνθρωπε! Τὸ βρήκα ἐγώ. Ὁ πιὸ τυχερὸς ἀν-θρώπος τοῦ κό-σμου!



Μάλιστα, κύριε! Τὴν τύχη μου τὴν ἔφερε αὐτὸ τὸ σαρίκι πού φο-ρῶ. Εἶναι πιὸ γουρλι-δικο κι ἀπὸ τὰ πέταλα κι ἀπὸ τὰ λαγοπόδαρα..



Ποιά ἐξήγησι πρέ-πει νὰ δοθῆ σ' αὐτὸ τὸ ὑπερφυσικό μυ-στήριο; Θὰ διατηρη-θῆ αὐτὴ ἡ τύχη τοῦ Τζίμυ;

ΤΟ ΑΛΛΟ ΠΡΩΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ.

"Ε! Κάποιος ἀ-φησε ἐδῶ μιὰ ὠ-ρολογιακὴ βόμ-βα!



Τώρα; Δὲν μπορούμε, φυσικά, νὰ τὴν πετά-ξουμε ἀπὸ τὸ παράθυ-ρο, πάνω στὰ κεφά-λια τῶν ἄλλων!

ΨΥΧΡΑΙΜΟΣ Ο ΤΖΙΜΥ ΠΙΑΝΕΙ ΤΗΝ ΦΟΝΙΚΗ ΒΟΜΒΑ.

Μὴν φοβᾶστε. Θὰ τὴν μεταφέρω μόνος στὸ χῶλ. Δὲν θὰ ἐκραγῆ. Ἄφου φορῶ τὸ μαγι-κό σαρίκι δὲν πρόκειται νὰ πάθω τίποτε!

Ὁ Τζίμυ τὸ παρακά-νει μὲ τὴν τύχη του. Ἄς πάω ν' ἀλλάξω γρήγορα πρὶν τὸν κά-νη κομμάτια ἢ βόμβα.



ΜΑ ΟΤΑΝ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΡΕΧΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΣΩΣΗ...

Θά σε σώσω, Τζίμυ!

‘Από τί, ‘Υπεράνθρωπε; ‘Ακου! Τò ρολοί τής βόμβας σταμάτησε. Δέν θά έκραγη.

ΓΚΛΑΝΚ!

“Υψιστε Θεέ! ‘Η διαπεραστική ματιά μου βλέπει τόν δείκτη τού ρολογιού σπασμένον. ‘Εχεις δίκιο, Τζίμυ!

Τò μαγικό σαρίκι έκανε τή ζωή μου χαρισάμενη. Δέν σε χρειάζομαι πιά, ‘Υπεράνθρωπε!

ΟΤΑΝ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΞΑΝΑΓΙΝΕ Ο ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ ΕΙΔΕ ΠΩΣ Ο ΤΖΙΜΥ ΚΑΤΙ ΑΝΑΖΗΤΟΥΣΕ.

Ζητούσες, Λόις, νά μάθης ποιός είναι ό ‘Υπεράνθρωπος. ‘Ωραία. Θά τόν μάθης από τόν τηλεφωνικό κατάλογο.

‘Ο ‘Υπεράνθρωπος θά πρέπει νά είναι κάποιος συμπολίτης μας. Θά δείξω ένα όνομα στήν τύχη. Πιστεύω στό μαγικό μου σαρίκι.

‘Ετσι λές, Τζίμυ; Θά πετύχης τ’ όνομά μου στά έκατομμύρια τούς συνδρομητές τού τηλεφώνου;

Τ’ όνομα πού καρφίτσωσα είναι... ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ!

Μά αυτό είναι έξωφρενικό!

Λοιπόν; ‘Ομολογείς, Κλάρκ; Ξέρεις ή τύχη μου ποτέ δέν πέφτει έξω. Γι’ αυτό έσύ πρέπει νά είσαι ό ‘Υπεράνθρωπος!

Μήν είσαι άνόητος, Τζίμυ... Δέν έχω καιρό για κουβέντες. Φεύγω.

Τί θά κάνω τώρα με αυτή τή βρωμοτύχη τού Τζίμυ πού ξεσκέπασε τή διπλή μου προσωπικότητα;



Πού τὸ γνωρίζω αὐτὸ τὸ κόσμημα; "Α! τώρα θυμήθηκα! Είναι τὸ κόσμημα τοῦ Διαστήματος πὸ κάποτε χάρισα στὸν Τζίμυ. Αὐτὸ, λοιπόν, εἶναι πὸ ἀκονίζει τὸ μυαλό του!



«ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΕΚΑΝΕ ΤΟΝ ΤΖΙΜΥ ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ - ΑΡΙΘΜΗΤΗ ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΛΟΓΑΡΙΑΖΕΙ ΑΣΓΡΑΠΙΑΙΑ. ΓΙ' ΑΥΤΟ ΒΡΗΚΕ ΠΟΣΟΙ ΗΤΑΝ ΟΙ ΒΩ-ΛΟΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΓΥΑΛΑ.

Μέγεθος τῆς γυάλας 200 κυβικοί πόντοι, πλάτος τοῦ κάθε βόλου: 2 πόντοι. Νά-την ἢ μαθηματικὴ ἐξίσωσις: $2ΧΥ3 (Υ8ΑΒ)^2Ζ$. Μᾶς δίνει τὸν ἀριθμὸ 486.

'Απορῶ πὼς ὁ ἀριθμὸς 486 καρφώθηκε στὸ μυαλό μου.



Τὸ ἴδιο συνέβη καὶ μὲ τὴν χαμένη καρφίτσα. Ἡ ἐκπληκτικὴ του λογικὴ—δηλαδή τὸ κόσμημα τοῦ Διαστήματος—τὸν ὠδήγησε νὰ τὴν βρῆ μέσα στὸ καλάθι.

"Ἐτσι ἔγινε καὶ μὲ τὸ χαμένο βλῆμα: Διάβασε προηγουμένως στὸ τηλέτυπο γιὰ τὴν ἐκτόξευσι τοῦ καὶ τὴν ἐξαφάνισί του καὶ τὸ κόσμημα τοῦ καθώρισε τὸ ἀκριβὲς μέρος τῆς πτώσεώς του.



ἘΚι ὅταν ἄκουσε τὸν μηχανισμό τοῦ ρολοιοῦ τῆς βόμβας νὰ λειτουργῆ ἀκανόνιστα, πρόβλεψε πὼς ὁ δείκτης του θὰ σπάσῃ.

ΠΚ-ΠΚ-ΠΚ-ΠΚ-ΠΚ!



Καὶ ὡς ἓνας ἠλεκτρονικὸς ἐγκέφαλος πὸ γνωρίζε ὅλους τοὺς παράγοντας πὸ δημιουργοῦν τὸν Ὑπεράνθρωπο, ὁ Τζίμυ ξεχώρισε ὑποσυνείδητα στὸν τηλεφωνικὸ κατάλογο, τ' ὄνομα ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ. Γιὰ νὰ καλύψω, λοιπόν, τώρα τὴν μυστικὴ μου ταυτότητα θ' ἀναμίξω στὸ μέταλλο τοῦ Διαστήματος γυαλί!



ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ Ο ΤΖΙΜΥ ΠΕΦΤΕΙ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΗ...

Θὰ βάλω τὸ ψεύτικο κόσμημα στὸ σαρίκι του. Ἐτσι αὐριο ὁ Τζίμυ θὰ τὴν πάθῃ! Ἡ τύχη του θὰ τὸν ἐγκαταλείψῃ. Δεν θὰ μπορῆ νὰ κάνῃ αὐτοὺς τοὺς ὑπερφυσικοὺς λογαριασμούς.

ΤΟ ΑΛΛΟ ΠΡΩΙ Ο ΤΖΙΜΥ ΠΗΓΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ.

"Ε, πρόσεξε! Δέν μπορώ νά φρενάρω.



Αυτό τὸ αὐτοκίνητο δέν θά μέ χτυπήσει. Ἡ καλή μου μοῖρα θά μέ σώσει.

Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΕ ΑΘΕΑΤΟΣ...

Εἶχα μαντέψει ἦν αὐτοπεποιθῆσι τοῦ Τζίμυ. Τώρα ὅμως χωρίς τὸ κόσμημα τοῦ Διαστήματος στὸ σαρίκι του εἶναι ἄτυχος!..

Συμφορὰ μου! Χωρὶς τὸν Ὑπεράνθρωπο τὸ αὐτοκίνητο θά μέ εἶχε κομματιάσει. Μ' ἐγκατέλειψε, λοιπόν, ἡ τύχη μου;



"Ἄς ἐλπίσω ὅτι ἡ πρόγνωση μου γιὰ τὸν καιρὸ δὲ θά μέ διαφεύσει.

Αὐτὴ τὴν πρόγνωση ὁ Τζίμυ τὴν ἔκανε χθὲς πού φοροῦσε τὸ κόσμημα τοῦ Διαστήματος... "Ἔτσι θά εἶναι σωστὴ.



ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Ο ΤΥΧΕΡΟΣ ΤΖΙΜΥ
ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ΚΑΛΟΝ
ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ

Θά τὸν βγάλω ὅμως ψεύτη σπέρνοντας αὐτὰ τὰ σύννεφα καὶ προκαλώντας μιὰ ξαφνικὴ καταιγίδα!



ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΦΤΑΣΗ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ Ο ΤΖΙΜΥ ΕΓΙΝΕ ΜΟΥΣΚΕΜΑ.

Μπα! Βροχή! Ἄπο χθὲς, λοιπόν, τὸ τυχερὸ σαρίκι μου ἐγίνε γρουσουζικό;

Ἄκριβῶς αὐτὸ ἤθελα νά συλλογιστῆ ὁ Τζίμυ.



ΘΥΜΩΜΕΝΟΣ Ο ΤΖΙΜΥ ΤΡΕΧΕΙ ΣΠΙΤΙ Ν' ΑΛΛΑΞΗ ΤΑ ΒΡΕΓΜΕΝΑ ΡΟΥΧΑ.

Μήπως ὁ Κλάρκ Κέντ δέν εἶναι ὁ Ὑπεράνθρωπος; Αὐτὸ θά τὸ ἐξακριβώσω μέ αὐτὸ τὸ κομμάτι τὸν Κρυπτονίτη πού ὁ Ὑπεράνθρωπος μοῦ τὸ ἔδωσε γιὰ σουβενίρ.



ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ, ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

Θά κρύψω τὸ θαυματουργὸ μέταλλο στὴν γραφομηχανή τοῦ Κλάρκ. "Αν πραγματικά εἶναι ὁ Ἵπεράνθρωπος θά τὸν ἀνακαλύψω. Δὲν θά μπορέση νὰ χτυπήση τὰ πλήκτρα.



ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ

ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ Ο ΚΛΑΡΚ (ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ) ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΗ ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ.

Ὁ Κλάρκ χτυπάει γερὰ τὰ πλήκτρα... Δὲν εἶναι, λοιπόν, ὁ Ἵπεράνθρωπος.

Τὸν Κρυπτονίτη τὸν εἶδα. Ἀλλάξα ὅμως τὴ γραφομηχανή μου με μιά ἄλλη, ἀπὸ μολύβι... ποὺ ἀχρηστεύει τὴ δύναμη τοῦ κρυπτονίτη.



Ὁ Τζίμυ κοιτάζει στὸν τηλεφωνικὸ κατάλογο γιὰ κάποιον ἀριθμὸ. Θά μετατρέψω, λοιπόν, μιὰ συνηθισμένη καρφίτσα σὲ τόξο καὶ με ὑπερῆχητικὴ ταχύτητα θά τρυπήσω ὅλες τὶς σελίδες.



Ο ΤΖΙΜΥ ΤΑ ΧΑΝΕΙ...

Μπᾶ! Τώρα βλέπω πὼς ἡ τυχερή μου καρφίτσα εἶχε τρυπήσει χθὲς καὶ πολλὰ ἄλλα ὀνόματα σὲ ἄλλες σελίδες... Καὶ τὸ δικό μου ἀκόμα. Τότε τὸ σαρίκι μου ἔχασε τὴν μαγικὴ του ιδιότητα.



DAZEN T. *

Ὁ μυστικὴ μου ταυτότητα βρῖσκεται σὲ ἀσφάλεια. Ὁ Τζίμυ δὲν θά μαντέψει σωστά!

Μοῦ εἶναι ἀχρηστο πιά τὸ σαρίκι. Καλύτερα νὰ τὸ πετάξω γιὰ νὰ μὴν βασίζομαι σ' αὐτὸ καὶ πάθω καμμιά χειρότερη ζημιὰ.



ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΟΤΑΝ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΟΝ ΤΖΙΜΥ Σ' ΕΝΑ ΕΝΑΕΡΙΟ ΠΕΡΙΠΑΤΟ.

Φωτιά. Θά τὴν σβήσω!

Πάλι εἶμαι τὸ πιὸ τυχερὸ παιδί τοῦ κόσμου. Ἀφοῦ εἶμαι ὁ φίλος τοῦ Ἵπεράνθρωπου.



ΧΥΘΗΡΙΟΝ ΑΠΟΘΗΚΗ

ΤΕΛΟΣ

Τόσωνι-

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΤΟ ΥΠΕΡ-ΠΑΙΔΙ
ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΟΤΑΝ ΗΤΑΝΕ ΠΑΙΔΙ

...και ξαφνικά ή
δόμνα έσκασε
στά χέρια του,
χωρίς να βλά-
ψη καθόλου το
'Υπερ-παιδί.

Θά με σώσουν, άρα-
γε, αυτές οι ιστο-
ρίες;



ΜΠΟΡΕΙ ΤΟ ΥΠΕΡ-ΠΑΙΔΙ ΝΑ ΚΑΤΟΡΘΩΣΗ ΤΟ ΑΚΑΤΟΡΘΟΤΟ; ΜΠΟΡΕΙ Ο ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΣ ΜΙΚΡΟΣ ΝΑ ΣΩΣΗ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ... ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΟΥΝΗΣΗ ΟΥΤΕ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΑΚΙ ΤΟΥ; ΠΩΣ, ΛΟΙΠΟΝ, ΘΑ ΣΩΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΓΡΙΟΥΣ Η ΛΑΝΑ ΚΑΙ Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΛΑΓΚ; ΤΗΝ ΛΥΣΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΞΟΥ ΑΙΝΙΓΜΑΤΟΣ ΘΑ ΤΗΝ ΒΡΗΤΕ ΣΤΗΝ ΕΚΒΑΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ...

ΟΙ ΥΠΕΡΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑΝΑΣ

ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ, ΤΗ ΣΜΩΛΛΒΙΛ, Η ΛΑΝΑ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ, ΤΟΝ ΠΕΡΙΦΗΜΟ ΞΕΡΕΥΝΗΤΗ, ΣΤΗΝ ΖΟΥΓΚΛΑ ΤΟΥ ΑΜΑΖΟΝΙΟΥ.



"Ένα πρωτόγο-
νο Ινδιάνικο χω-
ριό... τί ώραία!

Θά ήθελα πολύ νά μι-
λήσω με τους άγρίους,
άλλά δεν ξέρω την
γλώσσα τους.

"Ω... Έγκώ άρκηγός Μά-
ζα. Έγκώ μιλάς δική σου
γκλώσσα, άσπρο ξένο!
Λευκό ήρτε εντώ και έμα-
θε έμένα μιλώ!

Είμαστε τυχεροί. Θά
μείνουμε νά μελετήσω
τά έθιμά τους!



ΚΙ ΕΝΩ Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΤΟΥ, Η ΛΑΝΑ ΒΡΙΣΚΕΙ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ.

...Κι έτσι τὸ «ἄσπρο χιόνι» συνάντησε τὶς «ἐφτά καταιγίδες».

Χμ! Τὰ παιδιά τρελλώνονται γιὰ τὰ παραμύθια, τὸ ἴδιο κι αὐτοὶ ἐδῶ πού εἶναι ἀπλοὶ σὰν μεγάλα παιδιά!



Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΡΕΧΕΙ ΤΡΟΜΑΓΜΕΝΟΣ!

'Εδῶ εἶναι οἱ μάσκες τοῦ μάγου!

Λάνα. "Ἐπρεπε νὰ με ρωτήσης! Κανεὶς ξένος δὲν πρέπει νὰ μπηῖ ἐδῶ μέσα. "Ἐλα γρήγορα, πρὶν μᾶς δοῦν.



ΚΑΙ ΚΑΘΩΣ ΤΟΥΣ ΕΧΟΥΝ ΦΥΛΑΚΙΣΕΙ...

ΜΑ, ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ ΛΑΝΑΣ ΤΗΝ ΚΑΝΕΙ ΝΑ....

Κανεὶς δὲν μένει ἐδῶ! Τὶ νὰ ἔχη μέσα; Θὰ ρίξω μιὰ ματιά. Τί πειράζει;

Λάνα! Στάσου!



ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ...

Πιάστε τους. Μπήκαὶ στὸ σπίτι τῆς μάσκας. Θὰ πεθάνουν τὸ δειλινό!

Θάνατος,



Σκοπός! Μὴν τοὺς ἀφήνης νὰ μιλοῦν, μπορεῖ νὰ σχεδιάσουν ἀπόδραση.

'Ο ἥλιος θὰ δύση σὲ μιὰ ὥρα. Δὲν πρόκειται νὰ γλυτώσουμε!

ΟΜΩΣ... ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΑΣΤΡΑΦΤΕΙ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΗΣ ΛΑΝΑΣ...

Χμ... αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι ἀγαποῦν τὶς ἱστορίες καὶ δὲν ἀκοῖσαν ποτὲ γιὰ τὸν 'Υπεράνθρωπο!

'Υπεράνθρωπου; Πιὸς εἶναι αὐτός;

"Εἰ, φύλαρχε! Θὰ ἤθελες νὰ σοῦ πῶ τὶς ἱστορίες τοῦ 'Υπεράνθρωπου;





Είναι ένα σπουδαίο άγιο, ένας ήρωας με υπεράνθρωπες δυνάμεις. Μια φορά διέλυσε ένα μετεωρίτη που έπεφτε στην πόλη μας.

Θά τον διαλύσω!!



Υπάρχει τέτοιο παντί; Πετάει σαν πουλί; Πές και άλλα!

Τό φαντάστηκα! Μοιάζει σαν τὰ παιδάκια που περιμένουν τὸ παραμυθάκι τους!



Η ΛΑΝΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΔΙΗΓΗΤΑΙ ΤΑ ΥΠΕΡ-ΚΑΤΟΡΘΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ...

Μ' ένα μόνο φύσημα σβώνει άμέσως μεγάλες πυρκαγιές.

Οι σφαίρες τών κακοποιών δέν τού κάνουν κανένα κακό.

Σέ μία φιλανθρωπική παράσταση σήκωσε με εύκολία δυό ελέφαντες!

ΑΛΛΑ ΠΟΙΟ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΗΣ ΛΑΝΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ;

Ϊλλησιάζει ή δύση τού ήλιου, τώρα πρέπει ν' άρχίσω τήν πιό σπουδαία ιστορία..

Κι όμως, ακόμα και τὸ 'Υπερ-παιδί τὰ δρίσκει σκούρα κάποτε...



ΜΙΑ ΜΕΡΑ, ΕΤΣΙ ΤΟ ΕΦΕΡΕ Η ΤΥΧΗ, ΤΡΙΑ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ ΣΥΝΕΒΗΣΑΝ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ...

Νά παρ' ή όργή! Κακοποιοί που προσπαθούν νά φύγουν... Ένας άνθρωπος πέφτει στην ύπόνομο... και ένα άεροπλάνο κινδυνεύει! Πώς θά τὰ βολέψω όλα αυτά;



ΠΡΟΣΟΧΗ ΚΙΝΔΥΝΟΣ!



Λοιπόν... (χασμουριέται). Κουράστηκα πολύ. Θα σου διηγηθώ αύριο τη συνέχεια, φύλαρχε!

Μά... μά πρέπει να πεθάνης άπόψε!



Τόσο το χειρότερο. Δεν θα μάθης τί άπόγινε!

Είναι παλιό τό κόλπο! Μία κοπέλλα σώθηκε άφήνοντας μισοτελειωμένες ιστορίες κάθε βράδυ. 'Ο Βασιλιάς δλο και άνέβαλε τό θάνατό της!



"Ας ζήση ως αύριο τό βράδυ. Πρέπει να μάθουμε τό τέλος της ιστορίας.

"Επιασε τό κόλπο! 'Η περιέργεια του φυλάρχου νίκησε." Έχουμε άλλες 24 ώρες ζωής.



ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΠΑΛΙ Ο ΦΥΛΑΡΧΟΣ....

Δεν κοιμηθήκαμε άπόψε! Γρήγορα, κορίτσι, λέγε ιστορία!

"Ω, ήταν πολύ άπλό... για τό 'Υπερ-παιδί!



ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕ ΤΡΕΙΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΥΠΕΡ-ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ... ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΤΙΓΜΗ.

Οι ύπερ-άκτινες Χ θα κάνουν να σκάση ένα λάστιχο του αυτοκινήτου!

Την ίδια στιγμή μιιά ύπερ-κραυγή ειδοποιεί τον άνθρωπο.

Και με τό ύπερ-φύσημα θα οδηγήσω τό άεροπλάνο στο άεροδρόμιό του.

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΚΙΝΔΥΝΟΣ!

ΟΙ ΩΡΕΣ ΠΕΡΝΟΥΝ... Η ΛΑΝΑ ΟΛΟ ΚΑΙ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ ΩΣΠΟΥ.....



Μιά φορά οι αρχαιολόγοι ζήτησαν να τους λύση το υπερ-παιδί ένα αίνιγμα των αρχαίων πυραμίδων!

Κοντεύει πάλι να δύση ο ήλιος, ώρα είναι ν' αρχίσω άλλη «ένδιαφέρουσα» περιπέτεια!

ΟΠΩΣ ΣΕ ΠΟΛΕΣ ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΒΑΛΛΑΝ ΚΙ ΕΔΩ ΕΞΥΠΝΗ ΠΑΓΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΙΕΡΟΣΥΛΟΥΣ!

Νά, εδώ είναι! Αυτά τα αρχαία βάζα είναι δολίδια. Το ένα περιέχει χρυσόσκονη και το άλλο δηλητηριώδη αέρια. "Αν πειράξουμε αυτό που έχει τα αέρια χαθήκαμε.

Τα βάζα έχουν περικάλυμμα από μολύβι και οι ακτίνες των ματιών μου δεν μπορούν να περάσουν! Χμ... κάτι άλλο πρέπει να σκεφτώ!



Η ΛΑΝΑ ΣΤΑΜΑΤΑ ΜΕ ΕΞΥΠΝΑΔΑ ΤΗΝ ΔΙΗΓΗΣΗ...

ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ Η ΛΑΝΑ ΔΙΝΕΙ ΤΗΝ ΕΞΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΑΙΝΙΓΜΑΤΟΣ.....

Σάς παρακαλώ... είμαι κουρασμένη. Θα τελειώσω αύριο!

Κι' αν καταλάβη ο φύλαρχος το σκοτό μου ή περιέργειά του θα τόν συκρατήση.

Καλά... μιά μέρα ακόμα... δεν χάλασε ο κόσμος!

Τό βρήκα! Με τό υπερ-χτύπημα του ποδιού μου θα κάνω τό πάτωμα να κουνηθή. Τό βάζο με τό αέριο, σάν πιό έλαφρό θα αναπηδήση... ενώ τό βαρύ σχεδόν δεν θα κινήθῃ.



ΕΤΣΙ ΠΕΡΑΣΑΝ ΑΡΚΕΤΕΣ ΜΕΡΕΣ ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ...

'Ακόμα ζούμε! Τό κόλπο της Λάνας έπιασε πολλές φορές. "Όμως... μόνο αναβολές παίρνουμε! Τελικά δεν πρόκειται να γλυτώσουμε. Δεν υπάρχει ελπίδα!



ΟΜΩΣ ΤΟ ΥΠΕΡ-ΠΑΙΔΙ ΣΤΗ ΣΜΩΛΛΒΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ Ν' ΑΝΗΣΥΧΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΓΕΙΤΟΝΩΝ ΤΟΥ.

Πολύ άργησαν ο καθηγητής με την κόρη του! Πρέπει να ψάξω να δω τί απόγιναν.



ΚΑΙ ΤΟ ΥΠΕΡ-ΠΑΙΔΙ ΠΕΤΑ ΜΕ ΥΠΕΡ-ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΖΟΥΓΚΛΑ.

ΟΜΩΣ... ΚΑΘΩΣ ΕΨΑΧΝΕ ΣΤΗΝ ΖΟΥΓΚΛΑ...



Και τώρα ἄς ψάξω καλά!

Δὲν μπορεῖ! Ἄργα ἡ γοήγορα τὸ Ὑπερ-παιδί θὰ καταλάβῃ τί τρέχει καὶ θὰ ῥθῆ νὰ μᾶς σώσῃ.



Αἰσθάνομαι νὰ χάνονται οἱ δυνάμεις μου! Ἄχ αὐτὸς ὁ μετεωρίτης... Δὲν τὸν εἶδα ἐγκαιρῶς!

ΚΑΚΟΤΥΧΙΑ! ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΥΠΕΡ-ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΒΡΕΘΗΚΕ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΠΡΑΓΜΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΠΟΥ ΤΟΝ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΧΑΝΗ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ.



...Καὶ τότε τὸ Ὑπερ-παιδί σήκωσε τὸ βουνὸ καί...

Μὲ τὴν ὑπερ-ἀκοή καὶ τὴν ὑπερ-ὄραση ἀκούω καὶ βλέπω τὴ Λάνα νὰ διηγῆται ἱστορίες σὲ ἰθαγενεῖς. Μά γιατί;



ΚΡΥΠΤΟΝΙΤΗΣ! Δὲν μπορῶ οὔτε νὰ συρῶ. Ἔχω παραλύσει... Ἄν ἡ Λάνα βρῆσεται σὲ κίνδυνο; Τί νὰ κάνω... τί νὰ κάνω;

ΜΑ, ΟΠΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΑ ΨΕΜΜΑΤΑ ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ...



Χά-χά. Ἄνοησίες. Αὐτὸς ὄχι πραγματικός, αὐτὸς δὲν ὑπάρχει. Χά-χά!

Θεὲ μου, νομίζουν δι εἶναι παραμῦθι! Μὰ ἴσως τοὺς γελᾶσω μὲ ἄλλο κόλπο!

Τὸ Ὑπερ-παιδί ὑπάρχει! Ἄκου φύλαρχε! Τὸν ἀκούω νὰ ἐρχεται!

Ἐγὼ ἀκούει ὄχι ἄλλο! Μὲ ἱστορίες θέλει γλυτώσει τιμωρία. Φτάνει. Μπρός... πάμε!



Βαρέθηκε φαίνεται. Τώρα θὰ δοκιμάσω κάτι ἄλλο...

Ὁ φίλος μας, τὸ Ὑπερ-παιδί θὰ θυμώσει πολὺ ἂν μᾶς πειράξετε!

ΚΑΙ ΚΑΘΩΣ Ο ΥΠΕΡ - ΗΧΟΣ ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ



ΤΟ ΥΠΕΡ - ΠΑΙΔΙ ΑΚΟΥΕΙ ΚΑΙ...

Δ... δέν άκούς πώς σφυρίζει ο άνεμος; Έρχεται εκείνος με ύπερ - ταχύτητα!

'Η Λάνα μπλοφάρει... μά... βέβαια... θά στείλω άνεμο με τó ύπερ - φύσημα, όπως τούς λέει!



'Ιερά πνεύματα! Έγώ άκούει σφύριγμα!

Γιά δές... και έγώ άκόμα τó άκουσα... δέν πειράζει νά συνεχίσω τó κόλλο!



Γιά προσέχτε.. τó 'Υπερ - παιδί μας άναζητεί. Ν... νά, σπάξει τά δέντρα πού τόν έμποδίζουν νά μάς δή.

Χμ.. οί άκτίνες τών ματιών μου μπορούν νά σπάσουν τά δέντρα σάν τόν κερανό!



Θεέ μου! 'Α... άκούω κάθε θόρυβο πού άναφέρω! Μήπως... μήπως ήρθε τó 'Υπερ - παιδί!

Δέν μπορούμε νά έλπίζουμε τέτοιο πράγμα...



ΜΑ ΞΑΦΝΟΥ....

Κοίτα, ατή ή σκιά... σημαίνει πώς τó 'Υπερ - παιδί... έρχεται!!

Τ... τ... τότε είναι πραγματικός!

ΠΑΝΙΚΟΣ ΠΙΑΝΕΙ ΤΟΥΣ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ!



ΜΙΚΡΟ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟ θυμώση με μās που πιάσαμε δικούς του φίλους! Φύγετε να φεύγουμε... φύγετε να γκλυτώσουμε! Δρόμο!

Θά φύγουμε κι εμείς στην αντίθετη κατεύθυνσι. Σωθήκαμε! 'Αλλά γιατί δέν φάνηκε, ακόμα, τὸ 'Υπερ - παιδί;

ΣΤ' ΑΥΤΙΑ ΤΟΥΣ ΦΘΑΝΕΙ ΜΙΑ ΦΩΝΗ..



Λάνα... κ. καθηγητά! 'Ακολουθήστε τὸν ἦχο τῆς φωνῆς μου! 'Ελάτε να με σώσετε ἀπὸ τὸν Κρυπτονίτη!



ΚΑΙ ΣΕ ΛΙΓΟ...

'Ο πατέρας ἀπομακρύνει τὸν Κρυπτονίτη. Μικρὲ 'Υπεράνθρωπε εἶσαι ἐλεύθερος! 'Α... ἀλλὰ ἀφοῦ ἦσουνα παγιδευμένος ἐδῶ... π... πῶς τὰ κατάφερες να φανῆ ἡ σκιά σου στὸ χωριό;

'Ενα μικρὸ κόλπο πού σκέφθηκα να κάνω!



ΜΕ ΤΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ ΜΟΥ ΕΚΟΨΑ ΑΠΟ ΤΗ ΦΛΟΥΔΑ ΕΝΟΣ ΔΕΝΔΡΟΥ ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΜΟΥ ΚΑΙ....

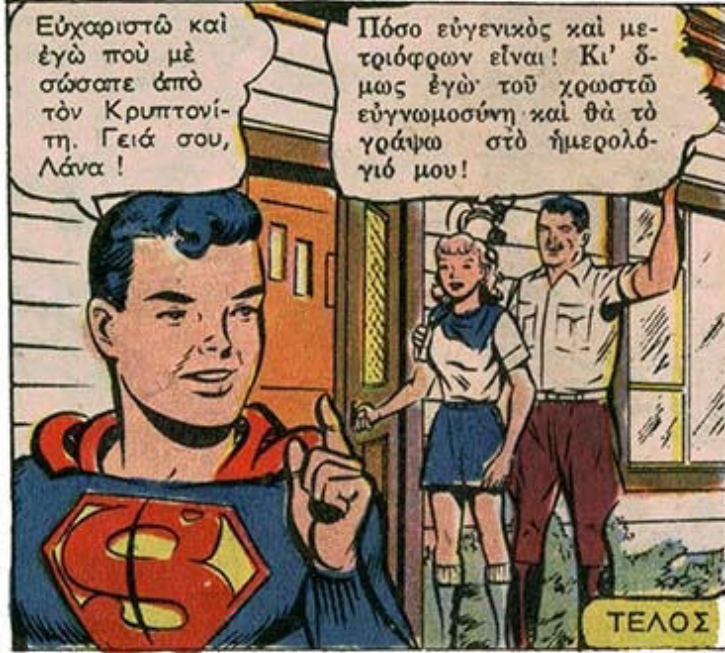
...μὲ τὸ ὑπερ - φύσημα θά τὸ στείλω πάνω ἀπὸ τὸ χωριό, σὲ ἀρχετὸ ἕψος, γιά να ρίχνη τὴν σκιά του στὸ ἔδαφος καὶ να φοβερίσῃ τοὺς ἰθαγενεῖς!



ΚΑΙ ΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΠΙΣΩ...

Εὐχαριστῶ... μικρὲ 'Υπεράνθρωπε.

Γιατί Λάνα; 'Εσὺ μόνη σου ἔσωσες τὴν κατάσταση με τὶς ἱστορίες τοῦ 'Υπερ - παιδιοῦ καὶ με λίγη βοήθεια δική μου.



Εὐχαριστῶ καὶ ἐγὼ πὺ μὲ σώσατε ἀπὸ τὸν Κρυπτονίτη. Γειά σου, Λάνα!

Πόσο εὐγενικός καὶ μετριόφρων εἶναι! Κι' ὁμως ἐγὼ τοῦ χρωστῶ εὐγνωμοσύνη καὶ θά τὸ γράψω στὸ ἡμερολόγιό μου!

ΤΕΛΟΣ

ΤΖΙΜΥ ΟΛΣΕΝ

ὁ φίλος τοῦ **ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ**

ΠΕΡΑΣΤΕ, ΠΕΡΑΣΤΕ
ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΠΑΡΑΞΕΝΗ
ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΘΑ ΔΗΤΕ ΤΟΝ

ΑΝΘΡΩΠΟ-ΑΤΣΑΛΙ
ΟΔΗΓΟΣ ΣΑΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ
Ο ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ
ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ:

Ο ΟΡΜΗΤΙΚΟΣ ΤΖΙΜΥ
ΟΛΣΕΝ. ΣΑΣ ΠΡΟΕΙΔΟ-
ΠΟΙΟΥΜΕ ΟΜΩΣ ΝΑ
ΜΗ ΤΡΟΜΑΞΕΤΕ:
ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΣ ΘΑ ΔΗΤΕ

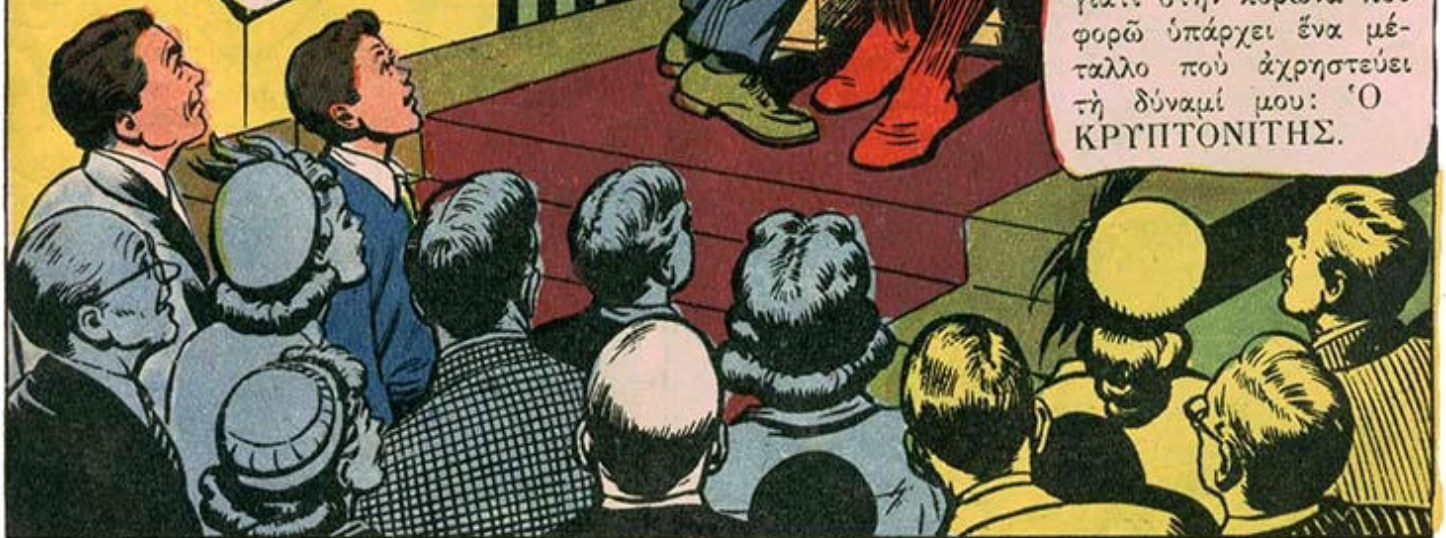
*τ' ἀγάλματα καὶ
τις στήλες τοῦ*

**ΘΡΥΛΙΚΟΥ
ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ**

"Ὅπως βλέπετε, κύριοι, αὐ-
τὸ τὸ ἀγαλμα τοῦ ΥΠΕΡ-
ΑΝΘΡΩΠΟΥ δὲν ἔχει ζωὴ.
Εἶναι ἀπὸ πέτρα καὶ θὰ
σᾶς τὸ ἀποδείξη τὸ σφυρί
μου.



Τὸν καημένο τὸν Τζίμυ.
Δὲν ξέρει πὼς εἶμαι ὁ
πραγματικὸς Ὑπερ-
ἄνθρωπος. Δὲν μπο-
ρῶ ἔμως νὰ κουνήσω
οὔτε τὸ δαχτυλάκι μου
γιατὶ στὴν κορῶνα ποὺ
φορῶ ὑπάρχει ἓνα μέ-
ταλλο ποὺ ἀχρηστεύει
τὴ δύναμή μου: Ὁ
ΚΡΥΠΤΟΝΙΤΗΣ.



ΕΝΑ ΠΡΩ-Ι- ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΖΕΥΤΗΚΑΝ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΙΜΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΔΙΑΣΗΜΟ ΣΥΜΠΟΛΙΤΗ ΤΟΥΣ.



Πρέπει να είναι ή πιο καταπληκτική Έκθεση του κόσμου!

ΜΕΣΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ Ο ΤΖΙΜΥ ΟΛΣΕΝ, Ο ΝΕΑΡΟΣ ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ, ΦΩΡΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ...



Τιμή μεγάλη να με όρισουν οδηγό. Να δείχνω στον κόσμο τα όμοιώματα του Ύπερανθρώπου και να περιγράψω τα κατορθώματά του.

Πολλοί από σάς ασφαλώς δεν θα έτυχε να δήτε τα κατορθώματα του αληθινού Ύπερανθρώπου. Κοιτάχτε αυτόν τον Ρομπότ-Ύπερανθρωπο. Με πόση εύκολια λυγίζει το σίδηρο.



ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΝΑ ΕΝΑΕΡΙΟ ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΥΣ...



Σιγά-σιγά, παιδιά. Ένας-ένας. Όλοι θα κάνετε τη βόλτα σας επάνω στον Ίπτάμενο Ύπερανθρωπο.



Κόβεται ή αναπνοή!

ΤΩΡΑ, ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ!

Έχουμε και για τους μεγάλους ένα γλεντάκι. Ας αφήσουμε τον Γολιάθ-Ύπερανθρωπο να σάς σηκώσει ψηλά.

ΣΤΟ ΜΕΤΑΕΥ ΦΤΑΝΕΙ Ο ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ...

Θά ξαφνιαστή ό Τζίμυ μέ τήν παρουσία μου. Γι' αυτό νά κομματιάσω εκείνο εκεί τό άγαλμά μου και νά πάρω τή θέσι του... Γρήγορα όμως γιατί ό Τζίμυ φέρνει τόν κόσμο.

Η ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΣ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΝΤΟΜΑΝΙΑ



Θά πετάζω τό σπασμένο άγαλμά μου έξω... Άργότερα τό συγκολλώ. Παίρνω τή θέσι μου κι έτσι δέν παρεξηγιέται ό Τζίμυ από τούς επισκέπτες.



Κάποτε ό 'Υπεράνθρωπος γλύτωσε μιά χώρα - τήν Ντομάνια - από ένα τεράστιο παλλιροιακό κύμα. Γι' α νά τόν εύχαριστήσουν τότε οι κάτοικοι, τού χάρισαν αυτό τό στέμμα και τόν ώνόμασαν βασιλιά τους.

Θά παραστήσω τό άγαλμα... Άκίνητος...



ΑΡΓΟΤΕΡΑ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΝΕΙ ΜΙΑ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ...

Στεφανώννω τήν Αύτου Μεγαλειότητα.

Πάλι αυτό τό καταραμένο μέταλλο στήν κορώνα; 'Ο κρυπτονίτης! Τό μέταλλο πού μου άχρηστεύει τή δύναμι. Πρέπει ν' άποκαλυφθώ και νά πω τού Τζίμυ νά μου βγάλη τήν κορώνα άπ' τό κεφάλι.



ΜΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΟΜΩΣ ΣΦΡΑΓΙΖΕΙ ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΤΟΥ.

Αυτοί οι δυο είναι κακοποιοί... Τό διαπεραστικό βλέμμα μου φανερώνει τά κρυμμένα πιστόλια τους. Άν άποκαλυφθώ όμως θά έμποδίσουν τόν Τζίμυ νά μου βγάλη τήν κορώνα κι έτσι θά μ' έχουν τού χεριού τους.

ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ Ο ΤΖΙΜΥ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ...

Χωρίς ψυχή δέν φαίνεται αυτό τό άγαλμα, κύριοι;

Δέν μπορώ νά πω στον Τζίμυ πώς είμαι ζωντανός. Άλλωστε δέν θά μπορώ νά κουνήσω ούτε τό δαχτυλάκι μου. 'Ο Κρυπτονίτης μέ άπολίθωσε.



ΑΝΥΠΟΠΤΟΣ Ο ΤΖΙΜΥ ΟΔΗΓΕΙ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΚΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑ ΟΜΟΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ.



'Εδῶ βλέπετε με ποιό τρόπο ἡ ἀναπνοή του ἀνάβει φωτιά!

Κι ἐδῶ πῶς με τῆ φούχτα του κάνει τὴν πέτρα χῶμα.

'Εδῶ βλέπετε τὶς ἐκπληκτικὲς ἰδιότητες ποὺ ἔχουν τὰ μάτια τοῦ 'Υπερανθρώπου. Οἱ ματιές του λυώνουν μέταλλα!



'Επίσης στὴ φούχτα του τὸ κάρβουνο γίνεται διαμάντι! Νά! Αὐτὸ τὸ μεγάλο διαμάντι εἶναι κατασκευάσμα τοῦ 'Υπερανθρώπου. 'Αξίζει ὀλόκληρη περιουσία καὶ ἀργότερα θὰ παραχωρηθῆ σὲ φιλανθρωπικὸ 'Ιδρυμα.



ΞΑΦΝΙΚΑ, ΟΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΙ ΕΠΙΤΙΘΕΝΤΑΙ...

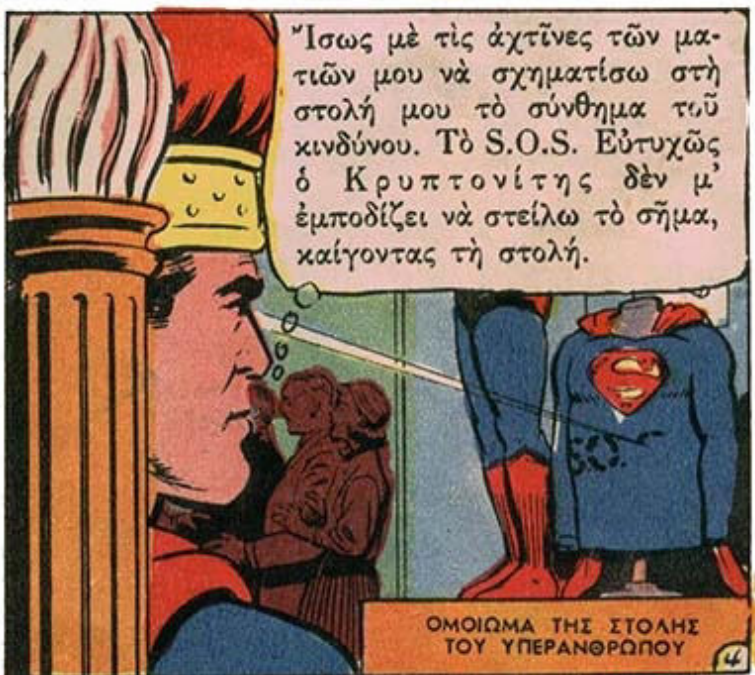
Φέρε αὐτὸ τὸ διαμάντι ποὺ κρατᾶς!

Γκάνγκστερς! Ποῦ νὰ βρισκεται ὁ 'Υπερ-άνθρωπος; Θὰ τοὺς συγύριζε γιὰ καλὰ!



Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΟΥ ΤΖΙΜΥ, ΑΝΙΚΑΝΟΣ ΟΜΩΣ ΝΑ ΔΡΑΣΗ...

Δὲν μπορῶ νὰ κινηθῶ. 'Ο Κρυπτονίτης μὲ ἀχρηστεύει. Κι ἂν μιλήσω τοῦ Τζίμου οἱ γκάνγκστερς δὲν θὰ τὸν ἀφήσουν νὰ μοῦ πάρη τὴν κορώννα ἀπὸ τὸ κεφάλι. Νὰ μποροῦσα, τουλάχιστον, νὰ τὸν εἰδοποιήσω μὲ τρόπο.



'Ισως με τὶς ἀχτίνες τῶν ματιῶν μου νὰ σχηματίσω στὴ στολή μου τὸ σύνθημα τοῦ κινδύνου. Τὸ S.O.S. Εὐτυχῶς ὁ Κρυπτονίτης δὲν μ' ἐμποδίζει νὰ στείλω τὸ σῆμα, καίγοντας τὴ στολή.

ΟΜΟΙΩΜΑ ΤΗΣ ΣΤΟΛΗΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ

Ο ΤΖΙΜΥ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟ ΣΙΝΙΑΛΟ, ΑΛΛΑ...

Μπα! Αυτό το σημάδι στη στολή είναι από τα μάτια του 'Υπερανθρώπου. Κινδυνεύει, λοιπόν; Πού νά βρίσκεται όμως;

Με όλα αυτά τα όμοιά μου που στολίζουν την 'Εκθεσι ο Τζίμυ δέ μπορεί νά με βρῆ.

ΠΑΛΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΘΑΝΑΤΦΟΡΟ ΕΠΙΔΡΑΣΙ ΤΟΥ ΚΡΥΠΤΟΝΙΤΗ, Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΝΕΙ ΜΙΑ ΥΣΤΑΤΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΚΑΙ...

Νά! Κάτι κατάφερα... 'Ο Τζίμυ με είδε.

Μπα! Αυτό το ἄγαλμα του 'Υπερανθρώπου με θάμπωσε. Αὐτός είναι! 'Η πέτρα τῆς κορώνας του είναι Κρυπτονίτης. Νά την βγάλω.

ΜΑ ΠΡΙΝ Ο ΤΖΙΜΥ ΠΛΗΣΙΑΣΗ ΤΟΝ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟ...

"Όλοι σας, προχωρήτε! Θά σᾶς κλείσουμε στην ἀποθήκη γιά νά μήν μπορήτε νά εἰδοποιήσετε τήν ἀστυνομία.

Τήν ἔπαθα! Δέν πρόλαβα νά τοῦ βγάλω τήν κορώνα!

ΜΑ Ο ΝΕΑΡΟΣ ΡΕΠΟΡΤΕΡ ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΞΑΝΤΛΗΤΟΣ Σ' ΕΜΠΝΕΥΣΕΙΣ.

Σατανάδες! 'Ελυωσε τὸ πιστόλι μου!

Αὐτὸ τὸ ὁμοίωμα του ρίχνει καφετρές ματιές. 'Ας πατήσω τὸ κουμπί.

ΜΕΜΙΑΣ Ο ΤΖΙΜΥ ΚΛΩΤΣΑ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ ΚΑΙ... ΠΑΤΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΟΥΜΠΙ.

Πᾶρε κι αὐτὴ ἀπὸ τὸ ὁμοίωμα τοῦ 'Υπερανθρώπου!

Μᾶς ἀφώπλισε τὸ παλιόπαιδο! Μά δέν θά μᾶς ἀχρηστεύση!

Πᾶει νά σπάση ἡ καρδιά μου ἀπὸ τὴ χαρὰ πὺν μόρεσα νά βοηθήσω τὸν 'Υπεράνθρωπο!

ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ ΤΖΙΜΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΠΑΛΙ...



Καὶ τώρα, κυρίες καὶ κύριοι, βλέπετε τὸν πραγματικὸ Ὑπεράνθρωπο σὲ πλήρη δράσι.



Ο ὙΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΦΟΡΕΙ ΤΟ ΚΑΣΚΕΤΟ ΤΟΥ ΤΖΙΜΥ...

Κι ἐσεῖς, κυρίες καὶ κύριοι, εἶδατε μιὰ ἐπίδειξη τῆς ἐξυπνάδας τοῦ Τζίμυ Ὅλσεν πού βοήθησε στὴ σύλληψη τῶν γκάνγκστερς.

‘Ε, ἐ! Τὰ παραλές, φιλαράκο!



ΑΡΓΟΤΕΡΑ Ο ΤΖΙΜΥ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΣΙ ΤΟΥ...

Γλυτώσαμε τώρα ἀπὸ τὸν κρυπτονίτη, τὸ μέταλλο πού βρισκόταν στὴν κορώνα. Αὐτὸ εἶναι τώρα ἓνα πραγματικὸ ἄγαλμα τοῦ Ὑπεράνθρωπου. Ποιὸς τὸ φαντάστηκε ὅμως ὅτι ὁ πραγματικὸς Ὑπεράνθρωπος θὰ βρισκόταν ἀνάμεσα στὰ ὁμοιώματά του;



ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΤΥΧΕΡΟΥ ΛΑΚΗ

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΕ-
ΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΘΛΗΤΗΣ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!

Λάκη, είσαι ο μόνος άνθρω-
πος που μπορεί να βουτήξει
τόσο βαθειά ώστε να βρή το
βυθισμένο πλοίο!



"Αν υπάρχει ο άνθρω-
πος που μπορεί να
βρή το χαμένο χρυσά-
φι, αυτός είναι ο Λά-
κης!"



Καπετάνιε!
Το βρήκα
το θησαυρό!



'Ωραία, γιατί καθυστε-
ρείς; Βρήκες τόν χα-
μένο θησαυρό;



"Όχι, καπετάνιε!
Δέν μπορώ να πάω
έκεί μέσα!"



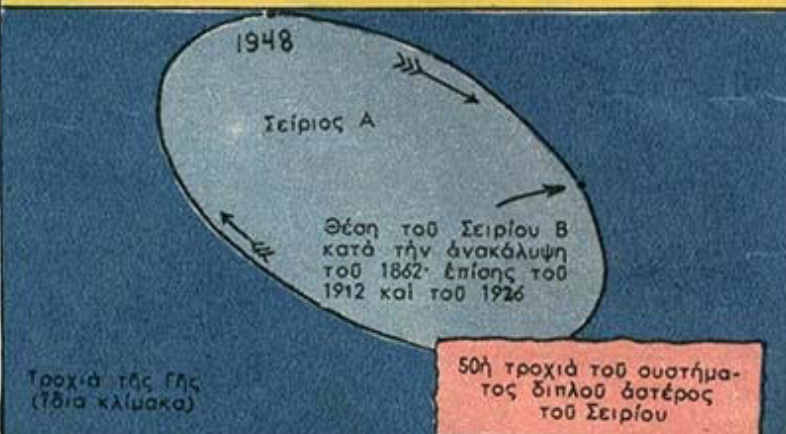
ΓΙΓΑΝΤΕΣ *του* ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟΥ

Χένρυ Νόρρις Ράσσελ



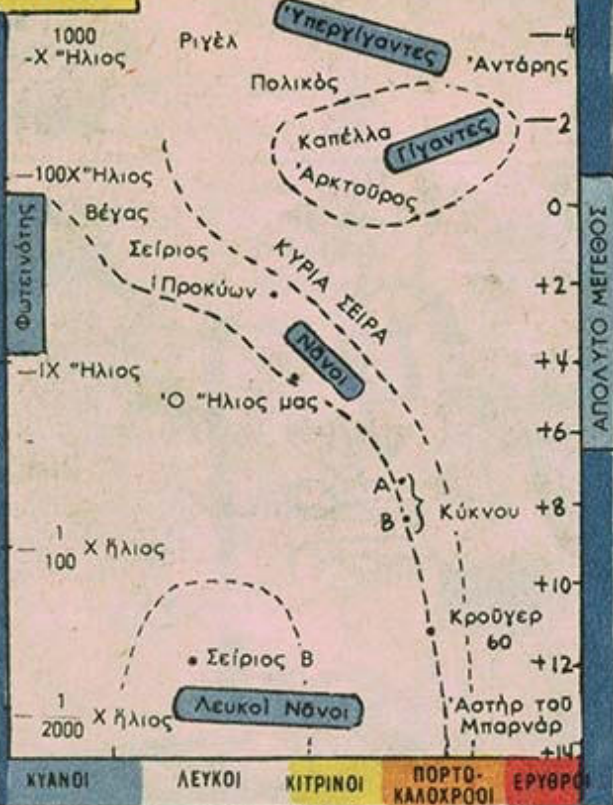
(1878 - 1957)

Ο ΧΕΝΡΥ ΡΑΣΣΕΛ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ, ΕΓΙΝΕ ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΛΕΓΟΜΕΝΗ ΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟ ΠΟΥ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΤΗΚΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΜΑΖΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΙΠΛΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ.



Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ «ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΡΑΣΣΕΛ» ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΜΕΓΕΘΟΥΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΑΣΜΑΤΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΤΩΝ. ΟΙ ΛΑΜΠΡΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΟΙ ΑΜΥΔΡΟΙ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ, ΟΙ ΕΡΥΘΡΟΙ ΣΤΟ ΔΕΞΙΟ ΚΑΙ ΟΙ ΛΕΥΚΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ.

Ο ΡΑΣΣΕΛ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕ ΟΤΙ ΑΡΧΙΚΑ Ο ΗΛΙΟΣ ΜΑΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΠΛΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ. ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΟΜΩΣ ΕΝΑΣ ΔΙΑΤΤΩΝ ΑΣΤΗΡ ΣΥΓΚΡΟΥΣΤΗΚΕ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΝΟΔΟ (ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΑΣΤΕΡΙ) ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ, ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΤΑ ΣΥΝΤΡΙΜΜΙΑ ΣΗΜΕΡΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΛΑΝΗΤΕΣ.



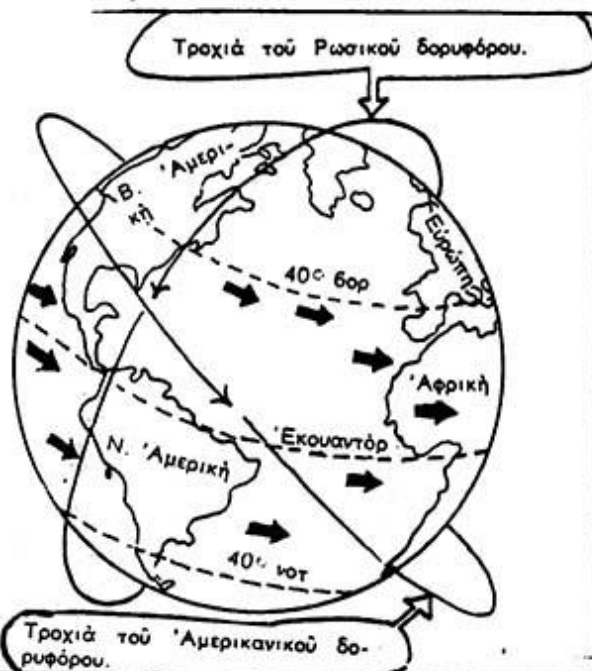
ΤΑ ΠΛΑΝΗΤΙΚΑ ΝΕΦΕΛΩΜΑΤΑ, ΠΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΡΑΣΣΕΛ ΣΑΝ «ΤΑ ΠΙΟ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΟΥΡΑΝΙΑ ΣΩΜΑΤΑ», ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΑΖΑ ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΟΜΙΧΛΗΣ, ΠΟΛΥ ΔΙΑΦΑΝΟΥΣ, ΣΤΡΟΓΓΥΛΗΣ ΣΤΟ ΣΧΗΜΑ, ΚΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ, Μ' ΕΝΑ ΓΑΛΑΖΙΟ ΑΣΤΕΡΙ ΣΤΗ ΜΕΣΗ. ΤΑ ΠΛΑΝΗΤΙΚΑ ΝΕΦΕΛΩΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΗΛΙΑΚΟ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΔΙΑΦΑΝΗ ΩΣΤΕ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΑΝΑΜΕΣΑ ΑΠ' ΑΥΤΑ ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΑΝ ΑΠΕΧΟΥΝ ΑΠΟ ΜΑΣ 100.000 ΕΚ. ΜΙΛΙΑ.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΛΑΝΗΤΙΚΟΥ ΝΕΦΕΛΩΜΑΤΟΣ ΛΗΦΘΕΙΣΑ ΑΠΟ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ 200 ΙΝΤΣΩΝ.

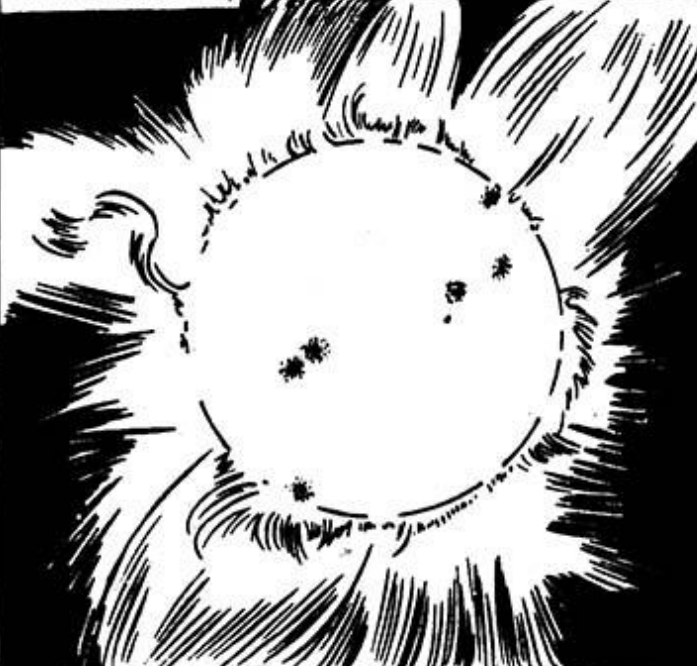
ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ

ΟΙ ΤΕΧΝΗΤΟΙ ΔΟΡΥΦΟΡΟΙ ΠΟΥ ΕΞΑΠΕΛΥΞΑΝ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΡΩΣΟΙ ΘΑ ΓΥΡΙΖΟΥΝ ΑΡΚΕΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ.



ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΚΕ ΟΤΙ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΕΝΑ ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΝΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΘΟΥΝ.

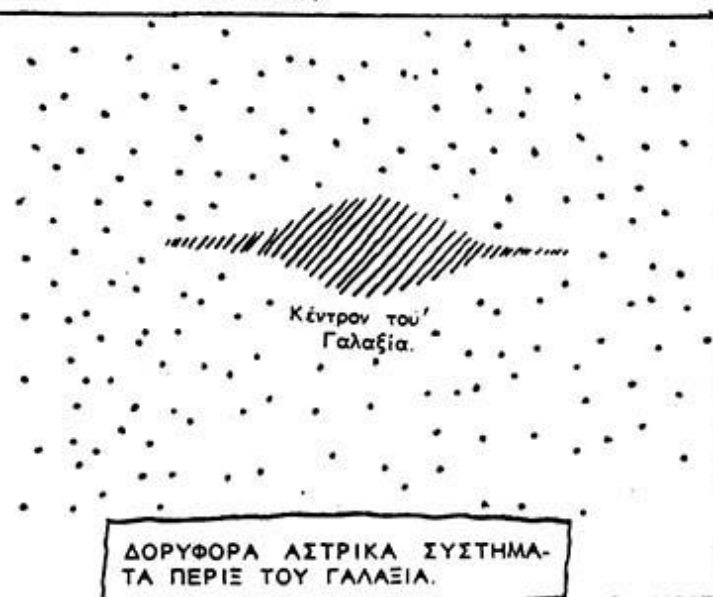
Ο ΗΛΙΟΣ ΕΚΠΕΜΠΕΙ ΦΩΣ ΚΑΙ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ. ΠΟΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΑΥΤΗΝ ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΗ ΓΗ;



Ο ΗΛΙΟΣ ΟΠΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ.

ΤΟ ΣΥΝΟΛΟΝ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΠΟΥ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΕΙ Ο ΗΛΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΔΥΟ ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΦΟΡΕΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΑΠΟ ΑΥΤΗΝ ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ Η ΓΗ.

ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΤΟΥ ΗΛΙΑΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΧΟΥΝ ΔΟΡΥΦΟΡΟΥΣ ΠΟΥ ΚΙΝΟΥΝΤΑΙ ΓΥΡΩ ΤΟΥΣ. ΜΗΠΩΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΟΡΥΦΟΡΟΙ ΤΟΥ ΓΑΛΑΞΙΑ ΜΑΣ;



ΑΠΕΙΡΑ ΣΜΗΝΗ ΑΣΤΡΩΝ—ΠΟΥ ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 10 ΕΚΑΤΟΜ. ΑΣΤΕΡΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ—ΚΙΝΟΥΝΤΑΙ ΣΑΝ ΔΟΡΥΦΟΡΟΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΑΛΑΞΙΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΠΛΗΡΗ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ ΚΑΘΕ 2.000 ΕΚΑΤΟΜ. ΧΡΟΝΙΑ!

ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΠΟΥ ΟΝΟΜΑΖΟΝΤΑΙ «ΛΕΥΚΟΙ ΝΑΝΟΙ» ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΠΡΟΣΕΚΤΑ ΓΙΑΤΙ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ ΣΥΜΠΥΚΝΩΜΕΝΗ ΜΑΖΑ. ΚΙ ΕΤΣΙ Η ΒΑΡΥΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΕΝΟΣ ΤΕΤΟΙΟΥ ΑΣΤΡΟΥ ΘΑ ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΖΥΓΙΖΗ... 250.000.000 ΚΙΛΑ ΕΝΑΣ ΚΑΝΟΝΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΣΤΗ ΓΗ ΖΥΓΙΖΕΙ 65 ΜΟΝΟ ΚΙΛΑ! ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΣΤΟ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ ΜΕΡΙΚΑ ΑΠ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ;



ΛΕΥΚΟΙ ΝΑΝΟΙ ΤΡΙ-ΓΥΡΙΣΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΔΑΚΤΥΛΙΟΥΣ ΦΩΤΟΣ.

Η ΕΛΚΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΙΣ (Η ΒΑΡΥΤΗΣ) ΜΕΡΙΚΩΝ «ΛΕΥΚΩΝ ΝΑΝΩΝ» ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΤΡΟΜΑΧΤΙΚΗ, ΩΣΤΕ ΑΥΓΙΖΕΙ ΤΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΥΛΙΓΕΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΣΤΡΟ ΕΜΠΟΔΙΖΟΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΤΟ ΦΩΣ ΝΑ ΦΤΑΣΗ ΣΤΗ ΓΗ.

ΔΡΑΧ. 3



ΑΡΙΘ. 7

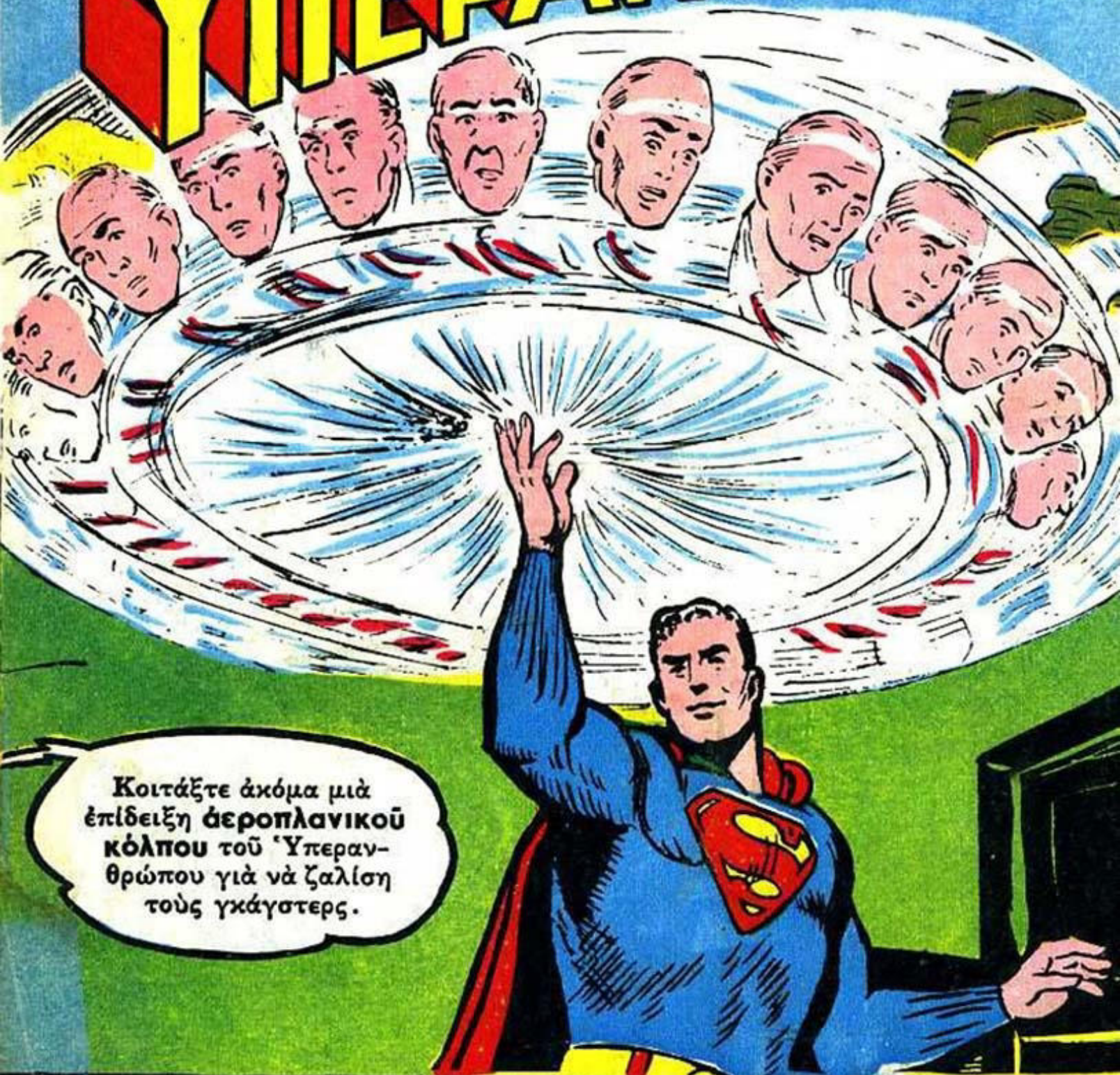
ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΛΕΓΧΟΥ
ΚΟΜΙΚΣ



ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ



Κοιτάξτε ακόμα μια
έπιδειξη αεροπλανικού
κόλπου του 'Υπεραν-
θρώπου για να ζαλίση
τους γκάστερς.

Δείτε το βίντεο: "ΤΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ
ΚΑΙ Η ΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ,"