

ΔΡΑΧ. 3



ΑΡΙΘ. 3

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

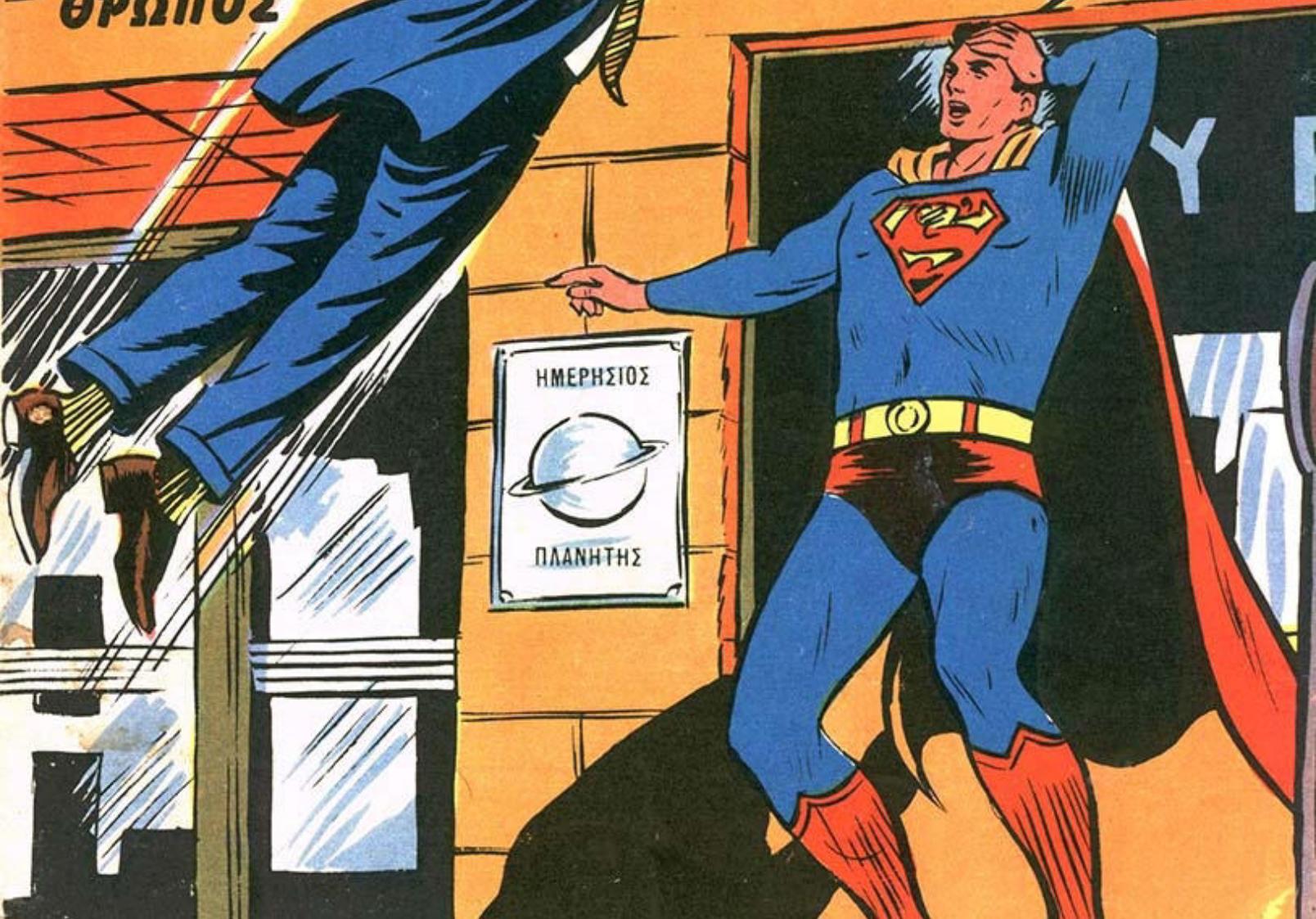
ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
ΕΛΕΓΧΟΥ  
ΚΟΜΙΚΣ  
  
ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ

# ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ

Σ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ  
ΥΠΕΡΑΝ-  
ΘΡΩΠΟΣ

Μή, μή, Κέλλ-Όρ!  
Ποτέ να μήν πετάς σταν  
μὲ ἀντικαθιστᾶς στὸ ρόλο  
τοῦ Κλάρκ Κέντ, γιατὶ  
μπορεῖ νὰ προδώσῃς τὴν  
πραγματική μου ταυ-  
τότητα.



# "ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ,,

## ΚΑΤΑΤΟΠΙΣΗ ΣΤΟ ΝΕΟ ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

**ΤΙΤΛΟΣ:** Τί σημαίνει ό τίτλος «ΚΟΜΙΚΣ» και γιατί δὲν μεταχειριστήκαμε τὸν ἑλληνικὸν όρο «ΚΟΜΙΚΑ»; Ή ἀπάντηση είναι ότι ή κυριολεξία δὲν συμβαδίζει μὲ τὸ περιεχόμενο ποὺ πήρε ἡ λέξη κατά τὴν ἔξελιξη τοῦ εἰδους αὐτοῦ τῶν ἐκδόσεων. Μὲ τὸν όρο «ΚΟΜΙΚΣ» χαρακτηρίζουμε σήμερα ἐντυπα, πού, ἀνάμεσα, ἀπὸ μιὰ σειρὰ στενὰ συνδεδεμένων εἰκόνων καὶ περιεκτικὰ κείμενα μὲ διαλόγους, ἀποδίδουν, κατὰ τρόπο ζωντανό, Ιστορίες δράσεως. Είναι κάτι ἀνάμεσα βιβλίου — κινηματογράφου — ραδιοφωνικοῦ σκέτη, πού δὲν ἀποδίδεται παρὰ μόνο μὲ τὸν διεθνῆ, ἀλλωστε, όρο «ΚΟΜΙΚΣ».

**ΚΑΤΑΓΩΓΗ:** Τὰ «ΚΟΜΙΚΣ» ξεκίνησαν τὸν περασμένο αἰῶνα σὰν κωμικὰ σκίτσα ποὺ δημοσιεύονταν στὰ Κυριακάτικα παραρτήματα τῶν 'Αμερικανικῶν ἐφημερίδων. \*Έδειχναν χονδροειδεῖς φάτσες, ἀστεῖα σχεδιασμένες, πού ἀρεσαν πολὺ στὸν κόσμο.

**ΕΞΕΛΙΞΗ:** Ἀπὸ μεμονωμένα σκίτσα μὲ λιγόλογες λεζάντες, ἔγιναν ἀργότερα κανονικὲς ἐπιφυλλίδες καὶ πέρασαν ἀπὸ τὰ Κυριακάτικα Παραρτήματα, στὰ καθημερινὰ φύλλα, ἀναπαριστώντας, σὲ συνέχειες, δόλοκληρες Ιστορίες. Ἀπὸ τὸ 1930, δὲ μοναδικὸς ἥρωας ἀντικαταστάθηκε μὲ διάφορα πρόσωπα ποὺ ἦταν ἀπαραίτητα γιὰ νὰ δοθῇ μιὰ πλήρης Ιστορία περιπτετεῖῶν ἢ κατορθωμάτων. Ἡ μεγάλη ὀθηση στὴν κυκλοφορία τῶν KOMIKS δόθηκε στὴν 1938 μὲ τὴν ἐμφάνιση τοῦ Σούπερμαν — 'Υπερανθρώπου.

**ΕΙΔΗ ΚΟΜΙΚΣ:** Στὰ 1943 δὲ Σύνδεσμος Παιδικῆς Προστασίας τῶν 'Ηνωμένων Πολιτειῶν, τῆς 'Αμερικῆς προκειμένου νὰ καταπιαστῇ μὲ τὶς συνέπειες τῆς καθημερινᾶς αὐξανομένης κυκλοφορίας τῶν «ΚΟΜΙΚΣ», τὰ κατέταξε σὲ 10 κατηγορίες: 1. Περιπτειώδη. 2. Φανταστικά. 3. Αστυνομικά. 4. Άληθινὲς Ιστορίες. 5. Βιογραφικά. 6. Μίκη Μάους. 7. Χιουμοριστικά. 8. Πολεμικά. 9. Αισθηματικά καὶ 10. Κλασσικά.

**ΔΙΑΔΟΣΙΣ (ΜΟΔΑ):** Τὰ τελευταῖα 25 χρόνια ἡ διάδοσης τῶν «ΚΟΜΙΚΣ» στὴν 'Αμερική εἶναι καταπληκτική. Κατὰ τὴν ἐπίσημη Στατιστική, ἐκατὸν εκατομμύρια (100.000.000.) ἀτομα τὴν ἡμέρα (δηλαδὴ τὰ δύο τρίτα τοῦ πληθυσμοῦ) διαβάζουν «ΚΟΜΙΚΣ». Ο μηνιαῖος ἀριθμὸς τῶν πωλουμένων ἀντιτύπων περνάει τὰ 40.000.000 στὴν 'Αμερική, δημοιαὶ δὲ μεγάλη εἶναι καὶ ἡ κυκλοφορία στὶς χῶρες ποὺ ἔχεδοθησαν.

**ΛΟΓΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ:** Ἡ ἔξιγηση τῆς δημοτικότητος ἀνάμεσα στὰ παιδιά εἶναι ότι μὲ τὴν ἀπλῆ γλῶσσα καὶ τὰ παραστατικὰ σκίτσα κατανοοῦνται εὐκόλα καὶ ίκανοποιοῦν κατὰ τὸν καλύτερο τρόπο τὴν φυσική τους κλίση γιὰ περιπτετεῖς, ἥρωασμοὺς καὶ δράση. Στοὺς μεγάλους, ποὺ τὰ διαβάζουν ἐπίσης ἀπληστα, προσφέρουν ἔνα αἰσθημα φυγῆς ἀπὸ τὸν ἀσθμαίνοντα ρυθμὸ τῆς ἐναγώνιας σύγχρονης ζωῆς καὶ ξεκουράζουν μὲ τὸ ξάφνιασμα τῶν ἀπροσδόκητων σκηνῶν, τὴν πρωτοτυπία τῶν θεμάτων καὶ τὰ ποικίλα εὐρήματα. Λέγεται ότι καὶ μεγάλοι πολιτικοί, στρατιωτικοί, ἐπιχειρηματίες καὶ ἐπιστήμονες εἶναι φανατικοὶ φίλοι τῶν «ΚΟΜΙΚΣ».

**ΕΠΙΔΡΑΣΗ:** Τὰ «ΚΟΜΙΚΣ» μὲ τὴν τεραστία κυκλοφορία τους, ἥταν φυσικὸ νὰ ἀσκήσουν διάλογη ἐπίδραση σὲ δόλους τοὺς τομεῖς. Οἱ στρατιωτικοὶ τὰ χρησιμοποιήσαν εύρυτατα κατὰ τὸν B' παγκόσμιο πόλεμο σὰν προπαγανδιστικὸ μέσον, οἱ ἀρμόδιες 'Εκπαιδευτικὲς 'Οργανώσεις τὰ βρήκαν ὡς τὰ καλύτερα ἔξωσχολικὰ βιβλία δταν ἀναφέρονταν σὲ θέματα Ιστορίας, φυσικῆς καὶ λογοτεχνίας. Τὰ κατηχητικὰ Σχολεῖα χρησιμοποιοῦν σὲ πλαστεία κλίμακα «ΚΟΜΙΚΣ» μὲ Ιστορίες τῆς Βίβλου. Πάντως ἡ μεγάλη κυκλοφορία ἀνήκει σὲ κεῖνα μὲ τὶς συναρπαστικές φανταστικές Ιστορίες.

**ΕΛΕΓΧΟΣ:** Λόγω τῆς μεγάλης διαδόσεως τῶν «ΚΟΜΙΚΣ» καὶ τῆς ἐπιδράσεως ποὺ εἶναι δυνατὸν νὰ ἀσκήσουν, κατέστη ἀναγκαῖα ἡ δημιουργία μιᾶς ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ἀπὸ 'Εκδότες, Παιδαγωγούς, Ψυχολόγους καὶ Γονεῖς. Ἡ 'Επιτροπὴ 'Ελέγχου συνέταξε ἔναν ΚΩΔΙΚΑ ποὺ ὠρίζε τὶς προϋποθέσεις ποὺ πρέπει νὰ πληροῦν τὰ «ΚΟΜΙΚΣ» γιὰ νὰ εἶναι ὀφέλιμα. "Ἐνας ἀριθμὸς ἐκδοτῶν δέχθηκε νὰ προσχωρήσῃ στὸν Κώδικα καὶ νὰ θέτῃ υπ' ὅψιν τῆς 'Επιτροπῆς τὶς ἐκδόσεις πρὶν κυκλοφορήσουν. "Οσα κρίνονται ὡς ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ τυπώνουν στὸ πάνω μέρος τοῦ 'Εξωφύλλου, δεξιὰ ἀπὸ τὸν τίτλο, τὸ Σήμα τῆς 'Εγκρίσεως. "Ἔτσι τὸ ἀναγνωστικὸ κοινὸ ἔχει μιὰ ὑπεύθυνη καθοδήγηση γιὰ τὴν καταληλότητα καὶ ὀφελιμότητα τοῦ περιεχομένου.

## "ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ,,

ποὺ κατόπιν Συμβάσεως μὲ τὸν μεγαλύτερο καὶ σοβαρότερο συναφῆ 'Εκδοτικὸ Οίκο τῆς 'Αμερικῆς, ἐκδίδονται τῷρα στὴν 'Ελλάδα, καὶ ἀποκλειστικὸ δικαίωμα ἀπὸ τὶς ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗ & ΣΙΑ Α.Ε., εἶναι δὲλα ἐγκεκριμένα ἀπὸ τὴν 'Αμερικανικὴ ΕΠ. ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΟΜΙΚΣ καὶ φέρουν στὸ ἔξωφύλλό τους τὸ σῆμα ἐγκρίσεως.

# ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10  
ΜΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ  
ΜΕ 3 ΜΕΡΗ

Σκέφτηκα ένα περίφημο άρθρο, "Υπεράνθρωπε, και θὰ τὸ γράψω σ' ένα δευτερόλεπτο χάρις στήν ύπερταχύτητά μου!"

"Όχι, όχι, Κέλλ "Opp! Ποτὲ μὴν χρησιμοποιῆς τις ύπερφυσικές σου δυνάμεις, όταν μὲ ἀντικαθιστᾶς στὸν ρόλο τοῦ Κλάρκ Κέντ, γιατὶ θὰ προδώσῃς ἔτσι τὴν μυστική μου ταυτότητα!"



## Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΗΡΩΑΣ ΤΗΣ ΓΗΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΣΤΗ ΓΗ ΆΛΛΑ ΜΑΚΡΑ, ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΚΡΥΠΤΟΝΑ! Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΑΥΤΟΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΧΡΟΝΙΑ ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ! ΤΩΡΑ ΟΜΩΣ ΣΤΗΝ ΑΠΕΡΑΝΤΗ ΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΟΜΟΙΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΧΑΜΕΝΟ ΚΡΥΠΤΟΝΑ! ΕΤΣΙ Ο ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΠΕΡΙΠΛΕΚΕΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΠΕΡΙΠΤΕΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΝΑ ΛΥΣΗ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ...

## ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΟΥ ΉΤΑΝ Ο ΔΙΔΥΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΤΟΥ ΚΡΥΠΤΟΝΑ

**«ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ» : Είκονογραφημένα τεύχη αύτοτελῶν ιστοριῶν**

Έκδιδεται ἐν Ἀμερικῇ ώπο τῆς «NATIONAL COMICS PUBLICATIONS INC.»  
ΚΟΠΥΡΑ·Ι·Τ διὰ τὴν Ἐλλάδα: «ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ & ΣΙΑ Α. Ε.»  
ΓΡΑΦΕΙΑ: Πανεπιστημίου 44. (5ος δρ. Γρ. 28 - 29) — Τηλ. 626.964 — ΚΕΝ. ΠΩΛΗΣΙΕΣ: «ΑΤΛΑΝΤΙΣ» Κορακή 8

ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ «ΗΜΕΡΣΙΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ» ΦΤΑΝΕΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΜΙΑ ΕΙΔΗΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΑΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗ ΣΧΕΔΟΝ ΑΠ' ΟΛΟΥΣ... ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ!

Αύτός ό πλανήτης πού άνακάλυψε ένας άστρονόμος στὸ Διάστημα... είναι καταπληκτικό νέο!

Ποῦ τὸ βρίσκεις ἐσύ τὸ καταπληκτικό, καπμένε Κλάρκ; Σ' ἐνάν πλανήτη πού είναι δισεκατομμύρια μίλια μακριά ἀπὸ μᾶς;

ΑΛΛΑ Η ΛΟΥΓΙΖΑ ΛΕΗΝ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ – ΠΟΥ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ – ΓΙ' ΑΥΤΟ ΜΙΛΟΥΣΕ ΕΤΣΙ!

Δὲν μπορῶ νὰ ἔξηγήσω στὴ Λουζά, γιατὶ θ' ἔρχισε νὰ ὑποψιάζεται πάλι ὅτι ἔγω εἰμαι ὁ Ὑπεράνθρωπος. Αύτός ό καινούργιος πλανήτης μοῦ φαίνεται ὅτι είναι φτυστός ό Κρύπτονας! Νὰ τὸ μάθω ἀμέσως!

ΠΕΤΩΝΤΑΣ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΑΠΟ ΑΣΤΡΑΠΗ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΦΤΑΝΕΙ Σ' ΕΝΑ ΑΠΟΜΑΚΡΟ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΚΙ ΕΚΕΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΕΝΑ ΜΥΣΤΗΡΙΟ...

Μ' ΑΝΑΜΙΚΤΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΕΚΤΞΕΥΕΤΑΙ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ...



ΑΛΛΑ ΚΑΘΩΣ Ο ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΤΟΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΠΛΑΝΗΤΗ...



Τί παράξενα ζῶα! Τὸ ξένα χώνεται σὰν τρυπάνι μέσ' τὴ γῆ γιὰ νὰ προφυλαχτῇ ἀπὸ τὴ λάβα... τὸ ἄλλο ποὺ είναι σὰν μπαλόνι, φουσκώνει καὶ ξεφουσκώνει ἀπ' τὴν τρομάρα του... καὶ τὸ τρίτο ἔκπεμπει κρῦα κύματα κατὰ τῆς ζέστης! Χι... πιθανὸν νὰ μοῦ φανῆ χρήσιμο αὐτό...



## ΚΑΙ ΣΗΚΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΠΕΛΩΡΙΟ ΘΗΡΙΟ...

Τό χρυσό πού έκπεμπει  
Θά παγώση τήν καυτή  
λάβα και θά τήν έμπο-  
δίση νά φτάση τὸν ἄν-  
θρωπο! Θά φροντίσω και  
γιὰ τὰ ὑπόλοιπα φοβι-  
σμένα ζῶα, και θά πάω  
έπειτα νά δῶ αὐτὸ-  
τὸ ήφαίστειο.



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ  
Ο ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΑΛΛΑΖΕΙ  
ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΛΑΒΑΣ!

Κάνοντας ἔνα ἀνοιγμα  
σ' αὐτὴ τὴ μεριά τοῦ  
χρατῆρα, ἡ λάβα θὰ χυ-  
θῇ πάνω στὰ βράχια,  
ἀντὶ στὸ δάσος μὲ τὰ  
ζῶα. Τώρα δὲ πάω νὰ  
πῶ δυὸ λόγια μὲ κεῖ-  
νον τὸν ἄνθρωπο!

·ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ Ο ΥΠΕΡΑΝ-  
ΘΡΩΠΟΣ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΚ-  
ΠΛΗΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ!

“Έκανες μιὰ μεγάλη πράξη,  
ξένε... σώζοντας και μένα  
και τὰ ζῶα. Καλοσώρισες  
στὸν Ξένονα. Λέγομαι  
Ζόλλ “Ορρ, και εἶμαι φυσι-  
κός!



Καὶ μένα μὲ  
λένε ‘Υπερ-  
άνθρωπο!

Μπά... αὐτὸς  
ὁ ἄνθρωπος...  
μοιάζει πολὺ<sup>o</sup>  
στὸν πατέρα μου  
τὸν Ζὸρ “Ελ  
τοῦ Κρύ-  
πτονα.

ΞΑΦΝΙΚΑ  
ΠΡΟΣΓΕΙΩΝΕΤΑΙ  
ΚΟΝΤΑ ΤΟΥΣ  
ΕΝΑ ΕΝΑΕΡΙΟ  
ΑΜΑΞΙ ΚΑΙ  
ΑΠΟ ΜΕΣΑ  
ΒΓΑΙΝΕΙ ΜΙΑ  
ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ  
ΚΟΠΕΛΛΑ...

Μετρημένα τώρα  
τὰ λόγια σου, ‘Υ-  
περάνθρωπε!  
Είναι μιὰ πολὺ<sup>o</sup>  
περίεργη κι ἐνο-  
χλητική δημοσιο-  
γράφος!

“Ωστε ‘Υπερ-  
άνθρωπος  
εἶναι τὸ ὄνομά  
σας. Είμαι ἡ  
Βάνα Βαίρ,  
τῶν «Τηλεσκο-  
πικῶν Νέων».  
Πέστε μου ποι-  
ός εἶσαστε, και  
πῶς ἀποκτή-  
σατε τόσο ὑ-  
περφυσικές  
ἰδιότητες;

“Εii, ‘Υπεράνθρωπε, στά-  
σου... πρέπει νά γράψω ἐ-  
να ἄρθρο γιὰ τὸ πῶς τὰ  
κατάφερες μὲ τὸ ήφαίστειο!



ΣΕ ΛΙΓΟ, ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ  
ΤΟΥ ΞΕΝΟΝΑ...

Αὐτὴ ἡ γιγάντια γέφυρα δια-  
σχίζει τὸν ὥκεανό! Τί περὶ φη-  
μη πόλη! Είναι σὰν τὴν μεγά-  
λη πόλη τοῦ Κρύπτονα ὅπου  
γεννήθηκα!

Κρύπτονα εἶπες;  
Μὰ αὐτὸ εἶναι  
πρωτοφανές!



ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Ο ΖΟΛ ΌΡΡ ΕΞΗΓΕΙ ΣΤΟΝ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΛΑΝΗΤΩΝ.

«Έχομεν έναν θρύλο που λέει ότι δύο ξένων ήταν άλλοτε δορυφόρος ένας μεγαλύτερου πλανήτη που λεγόταν Κρύπτων, άλλα κάποτε δύο ξένων ξεφυγεί από την τροχιά του και χωρίστηκε για πάντα από τον Κρύπτονα!»

Γι' αύτό λοιπόν μοιάζουν τόσο πολύ οι δύο αύτοί κόσμοι!

Νά σου συστήσω τήν γυναίκα μου και τὸν γιό μου, τὸν Κέλλ Όρρ. Μά τί βλέπω, μοιάζετε σάν δίδυμοι!

Πράγματι, έτσι θὰ ξμουν κι' έγώ αν ελέχα μεγαλώσει στὸν Κρύπτονα!



ΕΝΑ ΑΙΣΘΗΜΑ ΑΓΑΠΗΣ ΠΛΗΜΜΥΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟ ΓΙΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ.



Μάλιστα, γεννήθηκα στὸν Κρύπτονα, κι εύτυχῶς λίγο πρὶν καταστραφῆ από μιὰ άτομική έκρηξη που έγινε στὸ κέντρο του...



«Ωστε έτσι χάθηκε δύο Κρύπτονας! Κι έπειδή ήταν μεγαλύτερος πλανήτης από τὸν δικό μας γι' αύτό έχεις ύπερφυσικές δυνάμεις έδω στὸν Ξένονα!»

Ναι, όπως και σείς θὰ έχετε όταν βρεθῆτε στὴν Γῆ που εἶναι μικρότερη από τὸν Ξένονα!

Πόσο θάθελα νὰ μείνης κοντά μας και νὰ μᾶς βοηθήσῃς νὰ σωθοῦμε από τὶς τρομερὲς έκρηξεις τοῦ ήφαιστείου!

Χμ... μοῦ φαίνεται ότι μποροῦν νὰ γίνουν και τὰ δυό...

Προσωρινὰ όμως. Περίφημα! Θὰ μείνω έδω γιὰ ένα διάστημα κι αρεσαν οι δύο Κέλλ Όρρ θὰ μ' αντικαταστήση στὴν Γῆ! Πάντα μ' περιπέτειες! Ό Πλανήτης μας δυστυχῶς στερεῖται ένδιαφέροντος!



Κι' έγώ ήθελα νὰ γίνω ένας 'Υπεράνθρωπος στὴν Γῆ!



ΕΤΣΙ ΓΥΡΙΖΕΙ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΗ ΓΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΩΣΙΑ ΤΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΑΙΡΝΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΚΕΙ...

Μή νομίζης ότι θάναι και τόσο εύκολα τά πράγματα στή Γη. Γι' αυτό μόλις ξεμπερδέψω μέ το ήφαίστειο, θάρθω πάλι νά σε πάρω.



Μὲ γοητεύει ὁ ρόλος πού θὰ παίξω. Στὸ Ξένονα δὲν είχα τίποτα νά κάνω.

ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΟΝ ΞΕΝΟΝΑ...



Εἶναι λιγάκι παράτολμο ν' ἔφήσω μόνο τὸν Κὲλλ "Ορ στή Γη... μὰ θέλω νά προστατέψω αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους ἡπò τὶς ἐκρήξεις τοῦ ήφαίστειου. Νοιώθω σὰν νάναι δικοὶ μου ἀνθρώπων!

ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΝ ΉΡΑ ΠΟΥ ΣΗΚΩΝΕ ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΘΗΡΙΟ ΜΕ ΤΑ ΚΡΥΑ ΚΥΜΑΤΑ!

... καὶ ἡ ταινία αὐτή πού τὴν πῆρε ἡ δημοσιογράφος μᾶς Βάνα Βαΐρ, δείχνει τὸν ἀγνωστὸ πού λέγεται 'Υπεράνθρωπος στὴ μεγαλειώδη προσπάθειά του νά σώσῃ τὰ ζῶα ἀπὸ τὴ λάβα τοῦ ήφαίστειου!



ΜΠΗΚΑΝ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ, ΚΙ Ο ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΔΩΣΕ ΤΙΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΤΟΝ ΚΕΛΛ ΟΡΡ ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΑΙΖΕ...

Χόπ! "Έχω λοιπὸν κι ἔγω ύπερφυσικὲς δυνάμεις στήν Γη, ἀν κι ὅχι βέβαια σὰν τὶς δικές σου.



Κὲλλ "Ορρ, πρόσεξε: Ποτὲ μὴ φανερώσης τὴν ύπερφυσική σου ιδιότητα, ἐκτὸς ἀν είναι μεγάλη ἀνάγκη."

ΜΙΑ ΒΑΘΙΑ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΚΑΤΕΧΕΙ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΤΟΝ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟ ΕΝΩ ΚΑΘΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΖΟΛΛ ΟΡΡ!

Κι' ἔγω θὰ είχα ἔνα τέτοιο σπίτι καὶ τόσο καλοὺς γονεῖς, ἢν δὲν γανόταν ὁ Κρύπτονας!

Θ' ἀνοίξω ν' ἀκούσωμε τὰ τηλεσκοπικὰ νέα!



Ποιός εἶναι αὐτὸς δὲ πανίσχυρος 'Υπεράνθρωπος; "Ολοὶ οἱ κάτοικοι τοῦ Ξένονα θέλουν νά τὸ μάθουν!



Μοῦ ἦρθε μιὰ ίδεα, 'Υπεράνθρωπε! Γιὰ ν' ἀποφύγης τοὺς δημοσιογράφους καὶ τὴν περιέργεια τοῦ κόσμου, θὰ πάρης κι ἐσύ τὴν θέση τοῦ γιοῦ μου. Μοιάζετε πάρα πολὺ οἱ δυό σας!

ΜΟΛΙΣ ΆΛΛΑΞΕ ΚΙ ΕΒΑΛΕ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΚΕΛΛ ΟΡΡ...

Έντάξει... έτσι δὲν πρόκειται κανείς νὰ σ' ἐνοχλήσῃ!

Μήν είσαστε καὶ τόσο βέβαιος... νάτη πάλι ἔκεινη ἡ κολλιτσίδα τῶν «Τηλεσκοπικῶν Νέων»!

Ἄνυπομονῶ, κύριε, νὰ μάθω περισσότερες λεπτομέρειες γιὰ τὸν 'Υπεράνθρωπο ποὺ πραγματοποίησε τέτοιο ἄθλο...

χμ... ὁ γιός σας εἶναι αὐτός; Μοιάζει καταπληκτικὰ μὲ τὸν 'Υπεράνθρωπο!

Μοιάζει,  
ἀλλὰ δὲν  
εἶναι!

Κι' αὐτὴ εἶναι  
ἡ ἀλήθεια!

Ποῦ ξέρετε! Μπορεῖ νὰ εἶναι καὶ σεῖς νὰ μὴ τοῦχετε πάρει χαμπάρι.  
"Αχ πόσο τὸν θαυμάζω αὐτὸν τὸν ἄγνωστο!

"Όλες οἱ γυναικεῖς ἴδιες εἶναι! 'Υποψίαζεται τὴν ἀλήθεια καὶ πάει νὰ μου πάρῃ λόγια!

ΑΛΛΑ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗΝ ΚΑΤΙ ΦΟΒΕΡΟ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ...

Σεισμός... καὶ φοβᾶμαι ὅτι θ' ἀκολουθήσῃ πιὸ δυνατός! Μπορεῖ νὰ γκρεμίσῃ τὴν μεγάλη γέφυρα τοῦ ὠκεανοῦ!

Τρέχω νὰ γράψω τὸ σχετικὸ ἄρθρο!

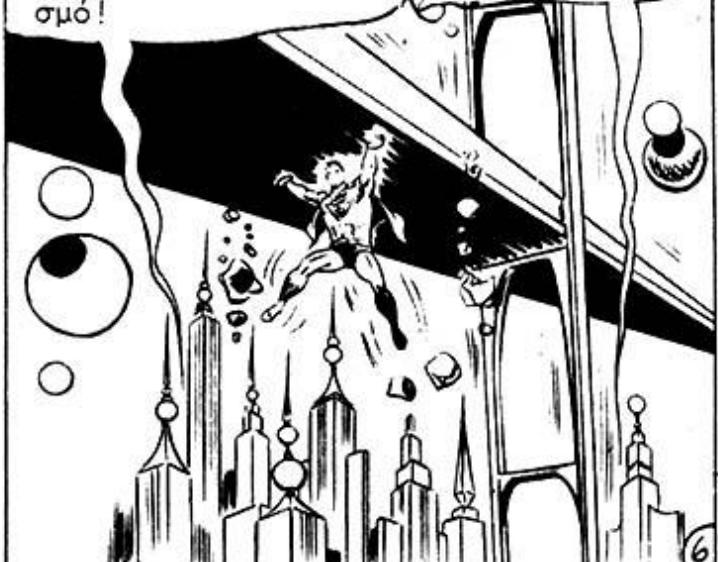
Κι ἔγώ τρέχω νὰ προλάβω τὸ κακό!

ΣΕ ΛΙΓΑ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ, ΚΑΘΩΣ ΠΕΤΑ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΛΥΔΩΝΙΖΟΜΕΝΗ ΠΟΛΗ...

Νά ὁ 'Υπεράνθρωπος πάλι... κι ἥρθε ἀπὸ πάρχει νὰ σωθῇ ἡ γέττη μεριά ποὺ εἶναι τὸ φυρά! σπίτι τοῦ Ζόλλ "Opp!"

Κοίταξε... ὁ 'Υπεράνθρωπος κρατᾷ τὴν μεγάλη γέφυρα γιὰ νὰ μὴ πέσῃ ἀπὸ τὸν σεισμό!

Δέξ... σιγά—σιγά πταύει ὁ σεισμός... ἔσωσε τὴν γέφυρα!



ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΟΥ ΞΕΝΟΝΑ ΤΟΝ ΥΠΟΔΕΧΟΝΤΑΙ  
ΜΕ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗ...

Τράβηξα αλλη μιὰ ταινία μὲ τὸ καινούργιο σου κατόρθωμα, 'Υπεράνθρωπε! Είσαι τώρα ὁ ἀγαπημένος ἥρωας ὅλων... καὶ ὁ δικός μου!

Εύχαριστῶ, Βάνα, ἀλλὰ πρέπει τώρα νὰ πηγαίνω γιὰ νὰ δῶ ποῦ ὀφείλονται αὐτὲς οἱ ἐκρήξεις!



ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΖΟΛΛ ΟΡΡ, ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΠΑΛΙ ΣΑΝ ΚΕΛΛ ΟΡΡ!..

"Ολοὶ οἱ ἐπιστήμονες τοῦ Διαστήματος τάχουν χαμένα. Δὲν μποροῦν νὰ βροῦν τὴν αἰτία αὐτῶν τῶν μυστηριωδῶν σεισμῶν καὶ ἐκρήξεων.



ΞΑΦΝΙΚΑ ΟΜΩΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΕΝΑ ΕΠΕΙΓΟΝ ΜΗΝΥΜΑ...

Ζόλλ "Ορρ, μιὰ ύποβρύχια ἐκρήξη δημιούργησε μεγάλο ἀναβρασμὸ στὸν δυτικὸ ὥκεανό!

Πρέπει νὰ φύγω γιὰ νὰ δῶ τί συμβαίνει. Η Βάνα Βαΐρο μὲ παραχρυλάξει ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι. Νὰ φύγω γωρίες νὰ μὲ δῆ!

ΚΙ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΦΕΥΓΕΙ ΤΟΤΕ ΥΠΟΓΕΙΩΣ!



Είμαι σίγουρη πὼς ὁ 'Υπεράνθρωπος εἶναι ὁ ὄμορφούλης γιὸς τοῦ Ζόλλ "Ορρ! Θὰ τὸ ἀποδεῖξω. ἔστω καὶ ἂν χρειαστῇ νὰ περιμένω ἐδῶ δρες ὄλοχληρες!



ΜΕΡΙΚΑ ΛΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΠΙΤΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΩΚΕΑΝΟ ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΝΑ ΒΡΗ ΤΗΝ ΑΙΤΙΑ ΜΙΑΣ ΑΝΕΞΗΓΗΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ...



Πιώ, πώ, τὰ ψάρια τοῦ Ξένονα γίνανε πετούμενα... καὶ εἶναι μεγάλα σὰν φάλαινες! Κάπου ἐδῶ χοντὰ λοιπὸν θὰ ἔγινε ἡ ἔκρηξη!

Τ' ἀέρια ποὺ καταπιέζονται στὸν πάτο τοῦ ωκεανοῦ βρῆκαν διέξοδο ἀπὸ μιὰ ρωγμὴ καὶ δημιούργησαν αὐτὸν τὸν γιγάντιο πίδακα ἀπὸ ἀτμὸ καὶ καυτὸ νερό! Πρέπει νὰ δράσω ἀμέσως!

ΕΝΑ ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΟ ΘΕΑΜΑ ΑΝΤΙΚΡΥΖΕΙ ΣΕ ΛΙΓΟ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ...



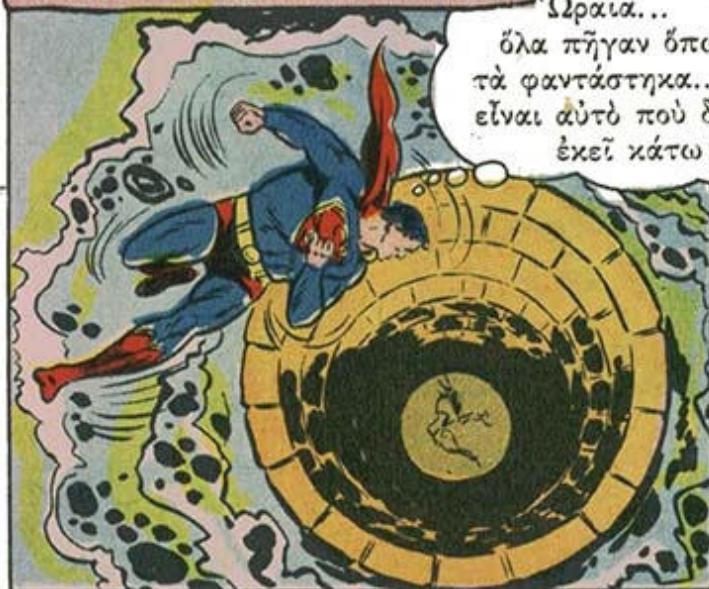
ΚΑΙ ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΒΥΘΟ ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ...



ΣΥΝΤΟΜΑ ΜΙΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΚΑΜΙΝΑΔΑ ΥΨΩΝΕΤΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ.



ΑΛΛΑ ΟΤΑΝ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΡΙΧΝΗ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΠΙΑ ΚΑΜΙΝΑΔΑ...



ΜΙΑ ΦΟΒΕΡΗ ΣΚΕΥΗ ΠΕΡΝΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΟΥ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΚΑΤΕΒΗ ΜΕ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΣΤΟΝ ΠΑΤΟ ΤΗΣ ΚΑΜΙΝΑΔΑΣ...



ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΝΑ, ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ...



"Οπως ὁ Κρύπτονας ἔτσι καὶ ὁ Ξένονας εἶναι καταδικασμένος νὰ χαθῇ!

ΩΣΤΕ Η ΤΡΟΜΕΡΗ ΤΡΑΓΟΔΙΑ ΤΟΥ ΚΡΥΠΤΟΝΑ, ΘΑ ΕΠΑΝΑΛΗΦΘΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΔΙΔΥΜΟ ΠΛΑΝΗΤΗ ΤΟΥ; ΚΑΙ ΤΙ ΘΑ ΣΥΜΒΗ ΣΤΟΝ ΚΕΛΛ ΟΡΡ, ΠΟΥ ΥΠΟΔΥΕΤΑΙ ΤΟΝ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟ ΣΤΗΝ ΓΗ; ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΆΛΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΝ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΩΝ «ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΩΝ» ΔΗΛΑΔΗ ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ No 7.

# ΠΟΛΕΜΟΣ των ΡΟΜΠΟΤ

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ  
ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ  
ΟΤΑΝ ΉΤΑΝ ΑΚΟΜΑ ΠΑΙΔΙ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΥΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΚΑΤΙ ΤΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ. ΘΑ ΔΗΤΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ-ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟ ΝΑ ΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΠΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΟΥ ΦΙΛΩΝ. ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ: ΝΑ ΑΓΕΙΛΗ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΩΝ ΙΔΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΤΕ ΟΤΙ ΤΟ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΠΑΙΔΙ ΔΕ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΆΛΛΟΙΩΣ. ΓΙΑΤΙ ΕΤΣΙ ΑΠΑΙΤΟΥΣΕ

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ  
ΤΩΝ ΡΟΜΠΟΤ

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ  
ΤΩΝ ΚΕΝΤ



Στάσου, παιδί μου!  
Δεν βλέπεις, λοιπόν;  
Είμαστε οι γονείς σου!...

Μοῦ είναι όδιάφορο!  
Θά πεθάνετε κι'  
έσεις όπως οι άλλοι!



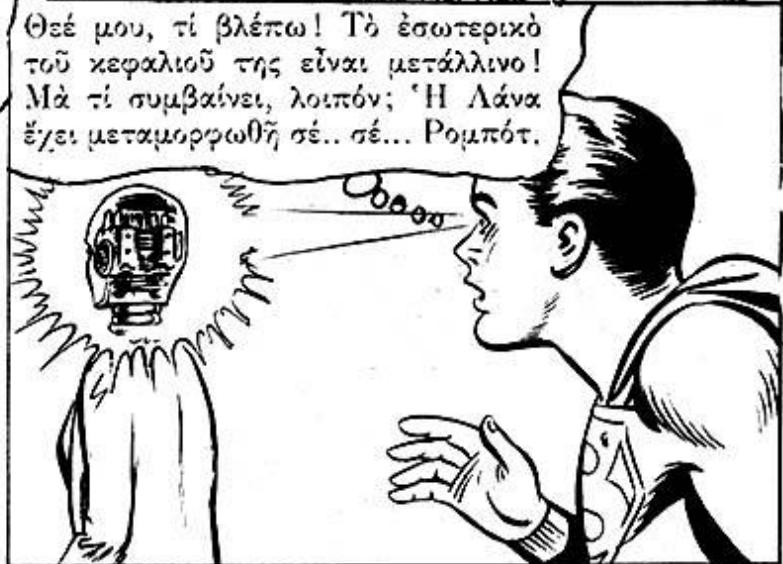
ΕΝΩ ΠΡΟΣΓΕΙΩΝΕΤΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΦΙΛΕΣ ΤΟΥ...



ΠΕΡΝΑ ΕΝΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΚΙ Η ΡΟΔΑ ΕΚΤΙΝΑΖΕΙ ΜΙΑ ΠΕΤΡΑ ΠΟΥ ΧΤΥΠΑ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ...



ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΘΕΤΕΙ Σ' ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ Χ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ ΤΟΥ...



Θὰ τρέξω νὰ βρῶ τὸν πατέρα τῆς και νὰ τὸν ρωτήσω. "Ισως αύτὸς μοῦ δώσῃ τὴν έξήγησι!..



ΑΛΛΑ ΜΟΛΙΣ ΜΠΗΚΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΛΑΝΓΚ...





ΑΛΛΑ ΜΟΛΙΣ ΦΘΑΝΕΙ ΣΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ...



ΔΙΑΣΧΙΖΟΝΤΑΣ ΥΣΤΕΡΑ ΤΟ ΔΡΟΜΟ...



ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΛΙΓΟ, ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΒΛΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΚΟ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ...



ΠΑΡΑ ΚΑΤΩ, ΒΛΕΠΕΙ ΜΙΑ ΠΥΡΚΑΓΙΑ...



ΑΛΛΑ ΤΩΡΑ, ΑΛΛΗ ΕΚΠΛΗΞΗ!...



ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΩΤΑ ΤΟΝ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟ ΣΩΣΙΑ ΤΟΥ...

Ναι, όλοι οι κάτοικοι τής Σμώλληβιλ έχουν άντικατασταθή άπό σωσίες-Ρομπότ. "Όλοι, έκτος άπό τὸν Κλάρκ Κέντ, ποὺ είναι δ' αλλος έσωτός σου!"

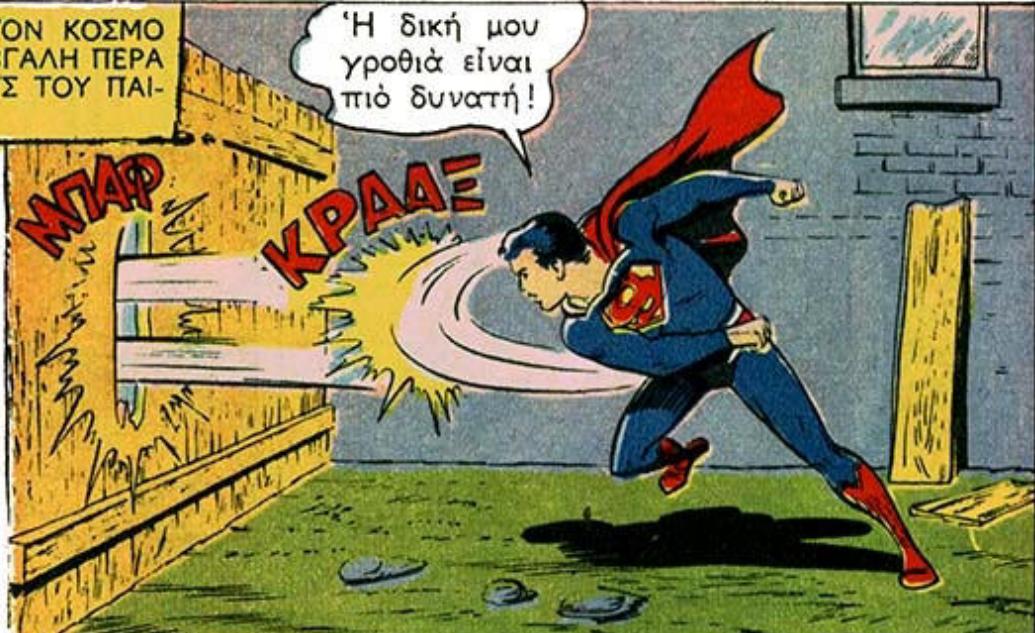
Και ποιός είναι αύτος ποὺ έφτιαξε τὰ Ρομπότ; Θά ξέρη τὸ μυστικό μου! Πές μου, ποιός είναι αύτος δ' ανθρωπός;

Δὲν μπορῶ νὰ σου ἀπαντήσω. Και τώρα φύγε άπό τὴν πόλι. "Έχω διαταγή νὰ σὲ διώξω.

'Ωχό!... Τί τρομερή γροθιά!



ΑΛΛΑ ΚΑΝΕΝΑ ΡΟΜΠΟΤ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΤΑ ΒΓΑΛΗ ΠΕΡΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΥΣ ΜΥΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ.



ΤΟ ΡΟΜΠΟΤ, ΟΜΩΣ, ΔΕΝ ΕΠΑΘΕ ΤΙΠΟΤΑ. ΚΙ ΕΤΡΕΞΕ ΝΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΤΑ ΆΛΛΑ ΡΟΜΠΟΤ.

Βοηθήστε με νὰ διώξω τὸ Παιδὶ - 'Υπεράνθρωπο. Είναι ἀπόλυτη ἀνάγκη ν' ἀπαλλαγῆ ἡ πόλι άπό τὴν παρουσία του!



ΕΝΑ ΠΛΗΘΟΣ ΑΠΟ ΡΟΜΠΟΤ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟ.



ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟΥΣ ΕΧΘΡΟΥΣ ΤΟΥ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΗ ΓΥΡΩ ΚΑΜΜΙΑ ΖΗΜΙΑ...



ΑΛΛΑ ΕΝΩ ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΗ ΤΗ «ΜΗΤΕΡΑ» ΤΟΥ...

Περίμενε, παιδί μου! Πρέπει νὰ έγκαταλείψης τὴν πόλι, σοῦ εἶναι καιρός. Κινδυνεύει ἡ ζωή σου στὴ Σμώλαβιλ!



Έχω ύποψιασθῆ τώρα τί μπορεῖ νὰ συμβαίνη. Δὲν θὰ φύγω, ἀλλὰ θὰ καταστρέψω όλα τὰ Ρομπότ!





«ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΕΒΗ ΔΙΑΣΤΗΜΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΟΥΝ ΤΗ ΓΗ. ΘΕΛΟΥΝ, ΦΑΙΝΕΤΑΙ, ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΟΡΜΗΤΗΡΙΟ ΤΟΥΣ ΤΗ ΣΜΩΛΛΒΙΛ. ΤΑ ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ ΟΛΑ».



Μᾶς έκλεισαν σ' αύτή τήν ύπογεια σπηλιά. Θά ξαναδούμε τάχα τήν δμορφη πόλη μας;

«ΟΙ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟΙ ΣΩΣΙΑΙ ΜΠΗΚΑΝ ΥΣΤΕΡΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙ ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΩΡΑ ΤΗΣ ΕΠΙΘΕΣΕΩΣ...»

Έμπρος, αύτόματοι πολεμιστές! Νά κατακτήσουμε τόν πλανήτη γιά τούς κυρίους μας!



ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΤΩΡΑ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΙ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΟΥ...



Κατάστρεψα τά μισά Ρομπότ, άλλα τά άλλα μισά μού ξέφυγαν και κρύφθηκαν. Θά τά ξετρυπώσω μ' αύτὸν τὸν πελώριο μαγνήτη, πού βρῆκα στὸ έργοστάσιο!



ΕΥΘΥΣ...

‘Ο μαγνήτης μου τραβάει όλους τούς μετάλλινους άνθρωπους πού κρύβονταν!..

ΥΣΤΕΡΑ, ΣΤΟΝ ΣΚΟΥΠΙΔΟΤΟΠΟ, ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙ...



Θά τούς πετάξω έδω. Από τόσο ψηλά πού πέφτουν, θά γίνουν κομμάτια. Ήραίο τέλος γιά τὸν στρατὸ τῶν Ρομπότ!

ΤΕΛΟΣ, ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΥΝΑΝΤΙΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΣΩΣΙΑ ΤΟΥ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΕΠΙΖΗΣΕΙ...



Μὲ τὴ σύγκρουσί μας, ὁ ἔνας ἀπὸ τοὺς δυὸ συντρίφηκε. Καὶ δὲν ἔμουν βέβαια ἔγω!...

Η ΣΜΩΛΛΒΙΑ ΉΤΑΝ ΤΩΡΑ ΜΙΑ  
ΕΡΗΜΗ ΠΟΛΙ...

ΣΤΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ ΤΩΝ KENT...



Ούτε ένα Ρομπότ πιά,  
ἀλλά ούτε και ψυχή  
ἀνθρώπινη. Τί νά απόγιναν  
οι δικοί μου κι  
οι άλλοι κάτοικοι της  
Σμώλλβιλ;



Τσως ό πατέρας μου  
νάφησε έδω μέσα κανένα σημάδι, πρίν οι  
Διαστημάνθρωποι τὸν  
ἀλλάξουν μὲ τὸν μετάλλινο σωσία του. "Ας  
ψάξω!..

ΤΙ ΉΤΑΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΑΡΕΤΗΡΗΣΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ;

"Όλες οι κονσέρβες τροφίμων είναι... Θέε μου!  
Τώρα καταλαβαίνω γιατί δὲν ύπάρχουν  
ἄνθρωποι στὴν πόλι, άλλα μονάχα Ρομπότ!



Αύτὸ σημαίνει ότι τὰ λόγια τῆς μητέρας μου ήταν ἀληθινά. Κινδυνεύει ἡ ζωή μου. Κοίτα μιὰ ύπερβόμβα. "Ας φύγω γρήγορα!..



**ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ  
ΤΩΝ KENT**

ΓΙΑΤΙ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΘΗΚΕ ΜΕ ΤΡΟΜΟ ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΛΟΓΑΡΙΑΖΕ ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΑΤΟΜΙΚΗ ΒΟΜΒΑ;

Αύτὴ ἡ βόμβα μπορεῖ νὰ μὲ σκοτώσῃ. Περιέχει κρυπτονίτη, τὴν μοναδικὴ ούσια στὸν κόσμο, ποὺ μπορεῖ νὰ μὲ βλάψῃ!





ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΝΟΙΓΕΙ ΑΝΑΡΙΘΜΗΤΑ ΤΟΥΝΕΛ ΣΤΟ ΥΠΕΔΑΦΟΣ...



ΑΛΛΑ ΓΙΑΤΙ ΤΟΣΗ ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΩΣ; Η ΑΠΑΝΤΗΣΙ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΟΝΟΗΤΗ...



ΑΠΟ ΠΟΛΥ ΨΗΛΑ, ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΡΙΧΝΕΙ ΤΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ Χ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΒΛΕΠΕΙ...





ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΚΑΦΟΣ, ΑΚΟΥΕΙ ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ...



ΦΘΑΣΑΜΕ ΣΤΗ ΓΗ ΧΘΕΣ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΑΜΕ ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΗ...

Δημιουργήσαμε μιά χημική όμιχλη, που θά σκέπταζε τήν πόλι για 24 ώρες και θά τήν έκανε άθεατη από τα τηλεσκόπια τῶν έπιδρομέων τοῦ Διαστήματος.

ΥΣΤΕΡΑ, ΜΑΚΡΙΑ, ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΑΜΕ ΜΙΑ ΆΛΛΗ ΣΥΣΚΕΥΗ ΜΑΣ, ΠΙΟ ΘΑΥΜΑΣΤΗ...

Μ' αύτή τήν ήλεκτρονική συσκευή, φτιάξαμε ένα πανομοιότυπο άντιτυπο τῆς Σμώλλβιλ ως τήν παραμικρή λεπτομέρεια. Ο έχθρος δὲν θὰ ύποπτευόταν καθόλου τὸ τέχνασμά μας.

«ΤΕΛΟΣ, ΤΑ ΡΟΜΠΟΤ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΑΝ ΤΗΝ ΑΠΑΤΗ...»

Ο έχθρος θὰ ρίξῃ τὴ βόμβα στή φανταστική πόλι. "Έχε τὸ νοῦ σου ψεύτικο Παιδί - 'Υπεράνθρωπε. "Αν τὸ ἀληθινὸ Παιδί - 'Υπεράνθρωπος ἐμφανισθῇ, διῶξε τὸ ἀπὸ τήν πόλι, πρὶν πέσῃ ἡ βόμβα τοῦ κρυπτονίτη!

Γι' αύτὸ τὰ Ρομπότ ήθελαν νὰ μὲ διώξουν. Προσπαθοῦσαν νὰ μὲ σώσουν!

Ακριβῶς. Ήταν πιθανὸ νὰ βρεθῆσ στήν ψεύτικη Σμώλλβιλ. Κι ἡ ζωή σου ἔτσι κινδύνευε πραγματικά!

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, Ο ΕΧΘΡΟΣ ΕΙΧΕ ΕΤΟΙΜΑΣΕΙ ΤΗ ΒΟΜΒΑ ΤΟΥ ΚΡΥΠΤΟΝΙΤΗ ΚΙ ΕΤΟΙΜΑΖΟΤΑΝ ΝΑ ΤΗ ΡΙΞΗ ΣΤΗ ΣΜΩΛΛΒΙΛ...

Νά ἡ Σμώλλβιλ! Η βόμβα πρέπει νὰ πέσῃ στὸ κέντρο τῆς. Ετοιμοι!... Πῦρ!...

Τὸ σχέδιό μας πέτυχε. Η πραγματική Σμώλλβιλ είχε σωθῆ. Εσύ, όμως, κινδύνευες. Τί σ' ἔκανε νὰ τήν ἐγκαταλείψης ἔγκαιρα;

Διαπίστωσα κάτι στήν ψεύτικη πόλι ποὺ φτιάξατε...

«ΧΑΡΙ ΣΤΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ Χ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ ΜΟΥ, ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ, ΟΤΑΝ ΜΠΗΚΑ ΣΤΟ ΜΑΓΑΖΙ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ...»

Οι κονσέρβες δὲν περιείχαν τρόφιμα. Σκέφθηκα, λοιπόν, ότι κι δλη ή πόλι θὰ ήταν ψεύτικη. Κι όπως βλέπετε τώρα, δὲν έπεσα καθόλου ξέω.

“Υστερα, θυμήθηκα τὰ λόγια τῆς μητέρας μου και κατάλαβα πώς θὰ ἔπεφτε κάποια βόμβα.

‘Η έξυπνάδα σου κι η διαίσθησί σου σ’ έσωσαν. Τώρα άς πάμε νὰ συλλάβουμε τοὺς κακοποιούς!..



ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΕΙ ΤΟΝ ΙΠΤΑΜΕΝΟ ΔΙΣΚΟ.

Σᾶς εύχαριστῶ, ποὺ σώσατε τὴ Γῆ!

Στὸ καλό, Παιδὶ - Υπέρανθρωπε! Καὶ μὴ μας εύχαριστῆς καθόλου. Κάναμε ἀπλῶς τὸ καθῆκον μας!

ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΧΑΡΟΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΑΛΗΘΙΝΗ ΣΜΩΛΛΑΒΙΛ.

‘Αγαπημένη μου πόλι! Οὔτε κατάλαβες τί κίνδυνος σου ἀπείλησε τὴ ζωή! “Ω, πόσο είμαι εύτυχισμένος ποὺ σὲ ξαναβλέπω!...



ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ KENT... . . .

Οι γονεῖς μου! Οι ἀληθινοὶ γονεῖς μου! “Οχι τὰ Ρομπότ!

Ρομπότ; Τί εἶναι αὐτὰ ποὺ λέσ, παιδί μου;



ΤΟ ΠΑΙΔΙ - ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΑ ΔΙΗΓΗΘΗΚΕ ΟΛΑ....

Τί καταπληκτικὴ ιστορία! Μὰ πῶς κατάλαβαν, Κλάρκ, τὴ διπλῆ σου ταυτότητα;

Ξέχασα νὰ τοὺς ρωτήσω. Καὶ, δυστυχῶς, δὲν θὰ τοὺς ξαναδῶ. Γιατὶ μοῦ εἴπαν: ἐφ’ δσον είσαι σὺ πάνω στὴ Γῆ, δὲν ἀνησυχοῦμε καθόλου γιὰ τὴν ἀσφάλειά της. Δὲν θὰ χρειασθῇ ποτὲ νὰ ξαναθοῦμε νὰ τὴ βοηθήσουμε.



ΤΕΛΟΣ



# Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

‘Ο Τζών Κάουτς “Ανταμς προσπάθησε άδέξια νά κρύψη τίς φθαρμένες δικριες τῶν μανικιῶν του. Αισθανόταν ότι στὸ μεγάλο ἐκεῖνο δωμάτιο ποὺ ἡταν διακοσμημένο καὶ ἐπιπλωμένο μὲ πολυτέλεια, ποὺ ἡταν τόσο τῆς μόδας τὸ 1846. ‘Αλλὰ περισσότερα ἀπ’ ὅλα, ἡ θέα τοῦ διάστημου ἀστρονόμου Σέρ Αίρου ποὺ διάβαζε τὸ χειρόγραφό του, ἔφερνε σ’ ἀμηχανία τὸν ἀδέκαρο νεαρό μαθηματικό.

‘Η ἀγωνία τοῦ Τζών “Ανταμς ἡταν μεγάλη. ‘Αν συμφωνοῦσε ὁ Σέρ Αίρου μὲ τοὺς ὑπολογισμούς του, δόξα καὶ πλούτη τὸν περίμεναν. Μὰ ἀν τοὺς ἀπέρριπτε, τότε θάχε ν’ ἀντιμετωπίσῃ πάλι τὴν φτώχεια καὶ τὴν πείνα.

‘Ἐπιτέλους ὁ μεγάλος ἀριστοκράτης ἀφησε στὸ τραπέζι τὸ χειρόγραφο καὶ σήκωσε τὸ κεφάλι του. Μ’ ἀργὲς κινήσεις ἄνοιξε ἔνα ἀσημένιο κουτί, πῆρε λίγο ταμπάκο καὶ τὸ μύρισε. ‘Ἐπειτα ἐδέησε νά κοιτάξῃ τὸν νεαρό ἐπιστήμονα ποὺ περίμενε ἀνυπόμονα τὴν ἀπάντησή του.

«Ζαλίστηκα διαβάζοντας ὅλους αὐτοὺς τοὺς ἀριθμούς, κύριε “Ανταμς”, εἶπε μ’ ἀπότομη φωνή! ‘Αλλὰ πουθενά δὲν βρῆκα ἀπόδειξη τῆς ὑπάρχεως ἐνὸς δγδού πλανήτη, ὅπως ισχυρίζεστε δτι ἀνακαλύψατε!»

‘Ο “Ανταμς φάνηκε νά χλωμιάζῃ ἀπὸ ἀπογοήτευση καὶ ἀγανάκτηση.

«Σέρ Αίρου», δρχισε, προσπαθώντας νά συγκρατήσῃ τὸν θυμό του, «είσαστε ἔνας μεγάλος ἀστρονόμος. ‘Αλλὰ τὰ μαθηματικὰ τὰ κατέχω καλύτερα ἀπὸ σᾶς. Σύμφωνα μὲ τοὺς ὑπολογισμούς μου, ὑπάρχει ἔνας δγδούς πλανήτης στὸ Ἡλιακό μας Σύστημα. Τὸ μόνο ποὺ ζητῶ ἀπὸ σᾶς είναι νά στρέψετε τὰ μεγάλα καὶ δυνατὰ τηλεσκόπια τοῦ ἀστεροσκοπείου σας στὴν περιοχὴ τοῦ οὐρανοῦ ποὺ σᾶς ὑποδεικνύω... καὶ είμαι βέβαιος δτι θὰ τὸν βρῆτε!»

Τὰ λόγια αὐτὰ ἔξαγρίωσαν τὸν Σέρ Αίρου. Σηκώθηκε ἀμέσως ἀπὸ τὸ κάθισμά του καὶ ἐσπρωξε τὸ χειρόγραφο πρὸς τὸν νέο δνδρα.

«Άρκετά ἀσχολήθηκα μαζί σου, νεαρέ μου!» βρυχήθηκε. «Πῶς τολμᾶς νά μοῦ μιλᾶς γιά ἀόρατους πλανῆτες, σὰν νάμουνα πρωτοετής φοιτητής τοῦ Πανεπιστημίου!»

Διευθύνθηκε πρὸς τὴν πόρτα καὶ τὴν ἀφησε ἀνοιχτή. «Μιὰ συμβουλή ἔχω νά σου δώσω», εἶπε. «Νὰ ξέρης πῶς ἀν ὑπάρχουν κι ὅλοι πλανῆτες, πρῶτοι οἱ συνάδελφοί μου κι ἔγω θὰ τοὺς δοῦμε μὲ τὰ τηλεσκόπια μας. Κοίταξε ἐσύ τὰ μαθηματικά σου καὶ δισε σὲ μᾶς τοὺς οὐρανούς.»

‘Ο Τζών “Ανταμς προχώρησε σιωπηλὸς πρὸς τὴν ἀνοιχτὴ πόρτα. Σὲ λίγο στεκόταν μόνος καὶ λυπημένος στοὺς πολυθόρυβους δρόμους τοῦ Λονδίνου. Πικρές σκέψεις τὸν πλημμύρισαν. Τόσα χρόνια δουλειᾶς πῆγαν χαμένα... κοπίασε τόσο κι ἀμοιβὴ μηδὲν. Τὰ χαρτιά ποὺ κρατοῦσε κάτω ἀπὸ τὴν μασχάλη του δὲν τοῦ χρησίμευαν σὲ τίποτα πιά... δὲν ἔφταναν οὔτε γιά ν’ ἀνάψη μιὰ φωτιά νά ζεσταθῇ.

Κι δῆμως πρέπει νά ὑπάρχῃ ἔνας δγδούς πλανήτης πίσω ἀπὸ τὸν Οὐρανό, σκεφτόταν δ “Ανταμς. ‘Η περιστροφὴ τοῦ Οὐρανοῦ γύρω ἀπὸ τὸν Ἡλιο, ὅπως είχαν προσέξει ὅλοι οἱ ἀστρονόμοι, δὲν ἡταν δμαλή. Γιατί; Ποιάς ἡ αιτία;

‘Ο “Ανταμς ἡταν σίγουρος ὅτι ἕξερε τὴν ἀπάντηση – κάποιος δγνωστος πλανήτης προκαλοῦσε τὴν ἀνωμαλία αὐτὴ τῆς τροχιᾶς του! Κι είχε ὑπολογίσει μὲ μαθηματικὴ ἀκρίβεια ποὺ ἐπρεπε νά βρίσκεται δ ἀόρατος πλανήτης!

‘Αλλὰ κανεὶς δὲν τοῦ ἔδινε σημασία. Κι δ φτωχὸς μαθηματικὸς ἀναγκάστηκε νά ἐγκαταλείψῃ τὶς προσπάθειές του.

‘Αλλὰ τὴν ἴδια ἐκεῖνη χρονιά, τὸ φθινόπωρο τοῦ 1846, ἔνας γνωστὸς Γάλλος μαθηματικός, δ Λέ Βερριέ, ποὺ είχε ἀσχοληθῆ μὲ τὸ ἴδιο πρόβλημα, ἔφτασε στὸ ἴδιο συμπέρασμα μὲ τὸν “Ανταμς.

Κι ἐπειδὴ δ Λέ Βερριέ ἡταν διάσημος, οἱ ἀπόφεις του ἔγιναν ἀμέσως δεκτές. ‘Ο καθηγητής Γκάλ τοῦ Βερολίνου, δικολουθώντας τὶς δδηγίες τοῦ Λέ Βερριέ, ἐστρεψε τὸ τηλεσκόπιο του στὸ ὑποδειχθὲν σημεῖο τοῦ οὐρανοῦ.

Κι ἀκριβῶς ἔκει... βρισκόταν ὁ πλανήτης Ποσειδών!

Τι ἀπέγινε δ Τζών Κάουτς “Ανταμς, ποὺ στὴν πραγματικότητα ἡταν αὐτὸς ποὺ πρῶτος ἀνακάλυψε τὴν ὑπαρξη τοῦ δγδού πλανήτη; Τιμήθηκε κι ἔκεινος γιά τὴν ἔργασία του κι ἔγινε καθηγητής τῶν μαθηματικῶν στὸ Σαΐντ “Αντριους καὶ ἀργότερα τοῦ ἀπονεμήθηκε ἡ “Εδρα τῆς Ἀστρονομίας στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Καΐμπριτζ.

‘Αλλὰ βαθιά στὴν καρδιά του ἔνοιωθε τὴν Ικανόποιηση δτι είχε κατορθώσει τὸ ἀκατόρθωτο. Είχε ἀνακαλύψει ἔναν πλανήτη χωρὶς τηλεσκόπιο!

# όδιγος του ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΖΙΜΥ ΟΛΣΕΝ

ΟΛΟΙ ΣΧΕΔΟΝ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΕΝΟΣ ΓΟΡΙΛΛΑ... ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΖΩ ΠΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ ΚΑΠΩΣ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ... ΜΕΡΙΚΟΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΠΩΣ Ο ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΡΟΓΟΝΟΣ ΤΟΥ. ΜΑ ΟΤΑΝ ΕΝΑΣ ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΜΙΛΑ, ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΟΛΟΥ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ ΚΙ ΟΤΑΝ ΜΑΛΙΣΤΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΖΩ ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΚΑΙ ΕΝΣΑΡΚΩΝΕΙ ΤΟΝ ΝΕΑΡΟ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ ΤΖΙΜΥ ΟΛΣΕΝ. ΤΟΤΕ ΕΧΟΥΜΕ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΑΣ ΤΟΝ

## ΓΟΡΙΛΛΑ ΡΕΠΟΡΤΕΡ!

ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΥΧΗ ΜΙΑ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΙ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ, Ο ΤΖΙΜΥ ΟΛΣΕΝ ΒΟΗΘΕΙ ΕΝΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΤΟΥ.

"Άν λειτουργήσῃ, Τζίμυ, τὸ τηλεπαθητικὸ κράνος μου θὰ μπορῇς νὰ διαβάζῃς τὴ σκέψι τῶν ζώων! Λοιπόν; Δέχεσαι τὶς σκέψεις τοῦ λιονταριοῦ;



"Οχι... καθηγητά Θόρν!

·ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΑΝΕΠΙΤΥΧΗ ΔΟΚΙΜΗ ΚΑΙ ΣΕ ΆΛΛΑ ΖΩΑ...

"Η συσκευὴ δὲν λειτούργησε οὔτε μὲ τὴν καμηλοπάρδαλι, οὔτε μὲ τὸν ρινόκερω, οὔτε μὲ τὸν γορίλλα. 'Αποτυγχάνουμε, θαρρῶ, Τζίμυ!

Κρίμα! Θάκανα κρότο ἀν πετύχαινα νὰ δημοσιεύσω σκέψεις ζώων! Στάσου! Θαρρῶ πώς δ 'Υπεράνθρωπος θὰ τὰ κατάφερνε μὲ τὸν ύπερφυσικὸ ἔγκεφαλο του!





Τρομερό! Έχω μέσα μου τὸ ύποσανάπτυκτο μυαλό τοῦ γορίλλα! Κράτα με νὰ μὴν πέσω!

ΚΙ ΟΤΑΝ ΣΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ ΤΟΥ ΤΖΙΜΥ ΦΤΑΝΕΙ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ.

Αὐτὸς δ ἐλεύθερος γορίλλας θὰ τρομοκρατήσῃ τὸν κόσμο. Θὰ σὲ σώσω, Τζίμιν!

Στάσου, 'Υπεράνθρωπε! Τὰ μπερδεύεις τὰ πράγματα!



Είμαι δ Τζίμιν "Ολσεν. Πατήθηκε κατὰ λάθος ἓνα κουμπί στὴ συσκευὴ καὶ τὸ μυαλό μου μπῆκε μέσα στὸ σῶμα τοῦ γορίλλα.

ΜΟΛΙΣ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΚΟΥΣΕ ΤΗΝ ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΑΥΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ...



Ο ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΠΑΤΑΗ ΤΑ ΚΟΥΜΠΙΑ ΜΕ ΥΠΕΡΗΧΗΤΙΚΗ ΤΑΞΥΤΗΤΑ...

56.786.934 συνδυασμοὶ εἶναι; Έμένα μοῦ φτάνουν λίγα δευτερόλεπτα νὰ τοὺς δοκιμάσω.



ΜΑ ΟΤΑΝ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΕΛΕΙΩΝΗ...

Δὲν ἔγινε τίποτε. Μένω ἀκόμα μέσα στὸ σῶμα τοῦ γορίλλα!

Κι ὅμως δοκίμασα ὅλους τοὺς συνδυασμούς. Μήπως δὲν ἐπανορθώνεται τὸ κακό;



## ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

Μὲ άνησύχησες πολύ, 'Υπεράνθρωπε. Ωστόσο θὰ δοκιμάσω τὴ συσκευὴ στὸ ἔργαστήριο μου. Ισως πετύχω.

Στὸ μεταξύ, Τζίμυ, θὰ περιορίσω τὸ ...σῶμα σου. Θὰ τὸ πάω. σὲ ἀσφαλὲς μέρος.



ΟΤΑΝ Ο ΤΖΙΜΥ (ΓΟΡΙΛΛΑΣ) ΟΛΣΕΝ ΣΥΝΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ.

Τί συμφορά! Σὲ δλη τὴ ζωὴ μου θὰ μείνη τὸ μυαλό μου στοῦ γορίλλα τὸ σῶμα; Τουλάχιστον έχω τὴ δύναμι γορίλλα.



ΜΠΟΡΕΙ Ν' ΆΛΛΑΕΣ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΤΖΙΜΥ, ΔΕΝ ΆΛΛΑΕΑΝ ΟΜΩΣ ΚΙ ΟΙ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ ΤΟΥ. ΕΤΣΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ...

Γιατί νὰ μένω κλεισμένος και νὰ κλαίω τὴ μοιρά μου; "Ας ντυθῶ νὰ πάω στὴ δουλειά μου..."



ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΟΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΕΙ Ο ΤΖΙΜΥ...

Οι ἄλλοι πᾶνε γιὰ φαῖ. "Ας καθήσω νὰ γράψω τὴν ιστορία τοῦ «Γορίλλα «Ολσεν». Ή εἴδησι αὐτὴ θ' ἀναστατώσῃ, τὸν κόσμο!



ΣΕ ΛΙΓΟ ΜΠΑΙΝΕΙ Ο ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΚΑΙ Η ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΣ.

Πρέπει νὰ τοὺς ἔξεργήσω γιὰ τὸ κακὸ ποὺ ἔπαθα. Πῶς θμωε;

"Α! "Ενας γορίλλας. Φώναξε τὸν φύλακα τοῦ Ζωολογικοῦ Κήπου!"



Ο ΓΟΡΙΛΛΑΣ - ΤΖΙΜΥ ΕΞΗΓΕΙ...

"Οπως σᾶς εἶπα, λοιπόν: φάίνομαι γορίλλας ἀλλὰ είμαι ο Τζίμυ.

Τότε, Τζίμυ, βάλε στὸ στῆθος σου αὐτὴ τὴν ἀγγελία. 'Άλλοιώτικα θὰ τρομάξης τὸν κόσμο!

ΜΠΟΝΤΖΟ Ο ΕΞΥΠΝΟΣ ΓΟΡΙΛΛΑΣ. ΕΙΜΑΙ ΗΜΕΡΟΣ. ΜΗ ΦΟΒΑΙΣΤΕ...



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΜΕΡΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΗ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΤΖΙΜΥ ΟΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΓΟΡΙΛΛΑ.



ΑΜΕΣΩΣ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΜΙΑ ΦΥΣΙΚΗ ΦΥΤΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΙΛΟ ΤΟΥ.



ΠΑΝΤΟΥ ΟΠΟΥ ΠΑEI Ο «ΜΠΟΝΤΖΟ» ΟΛSEN ΙΚΑΝΟΠΟΙEI ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ ΤΟΥ.



ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΤΗΣΗ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ.

Κανείς δὲν θὰ γάσῃ χύτους τοὺς κοκοφοίνικες ποὺ ζερίζωσα. Θὰ τοὺς μεταφυτέψω στὸν κῆπο ὅπου βρίσκεται τὸ σῶμα τοῦ Τζίμου!



ΣΕ ΛΙΓΟ, ΣΤΟ ΡΙΓΚ..

Δέν μπορῶ νὰ χειροκροτήσω τὸν «Γορίλλα». Ο Ξανθός Τζώρτζ είναι καλύτερος. Νά! Τὸν πέταξε κιόλας ἔξω ἀπὸ τὸ ρίγκ!





ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΜΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΙ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ.



Θὰ πιέσω τὸ πόδι μου πάνω στὸ μαλακὸ τσιμέντο. Πιθανὸν νὰ μὲ μιμῆθη κι ὁ Ζίμπα.



Τὸ πείραμα πέτυχε. Ο Ζίμπα μὲ μιμῆθηκε, κι ἔκχνε ὅ,τι ἔκχνα κι ἔγώ... δ Μπόντζο... Αύτὴ θὰ είναι μιὰ καλὴ εἰδηση γιὰ τὴν ἐφημερίδη μου μὲ τί-λο: Ο Γορίλλας βοηθεῖ τὸν Γορίλλα.



ΠΑΡ' ΌΛΕΣ ΤΙΣ ΕΞΥΠΙΑΔΕΣ ΤΟΥ Ο ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΜΠΟΝΤΖΟ... ΟΛΣΕΝ ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΕΙ ΚΑΛΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟ.

Τούτη η εξέταση δεν μπορεῖ νὰ βρῆ τὸν συνδυασμὸ καὶ νὰ φέρη τὰ μυστικά μας στὴ θέσι τους; Θὰ παραμείνω γορίλλας, λοιπόν;

"Ελα Τζίμου... δηλαδή Μπόντζο..." "Ελα μαζί μου νὰ κάνης τὸν συνηθισμένο περίπατό σου.



ΕΤΣΙ Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Ο ΦΙΛΟΣ  
ΤΟΥ ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΑΡΧΙΣΑΝ Τ' ΑΚΡΟΒΑ-  
ΤΙΚΑ ΤΟΥΣ.

Είναι ένα παιχνι-  
δάκι για μένα αύ-  
τή ή άκροβασία,  
'Υπεράνθρωπε.

ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΠΑΡΙΣΤΑΝΤΑΙ ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΣΕ ΜΙΑ ΛΗΣΤΕΙΑ  
ΤΡΑΠΕΖΑΣ.

Τὸ νοῦ σου,  
Μπόντζο, μὴν σου  
κόψω τὸ δοκάρι  
μὲ τὶς ματιές μου  
ποὺ ἐκπέμπουν  
άκτινες Χ. Τότε  
θὰ τὰ ποῦμε.

Πρόσεχε, Μπόν-  
τζο. Οι γκάγκ-  
στερς πυροβο-  
λοῦν! Οι σφαί-  
ρες θὰ σὲ κάνουν  
κόσκινο!

Μὴ νοιάζεσαι για  
μένα, 'Υπεράν-  
θρωπε. Μ' ένα  
πήδημα άποφεύ-  
γω τὶς σφαίρες.

ΟΙ ΛΗΣΤ Ι ΑΠΟΦΕΥΓΟΥΝ ΜΕ ΠΟΝΗΡΙΑ ΤΗΝ ΚΑ-  
ΤΑΔΙΩΣΙ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟ.

Χά! Χά! Θὰ τὸ  
σκάσουμε καὶ θὰ  
μᾶς χάσουν τὴν  
ώρα ποὺ δ 'Υ-  
περάνθρωπος  
θὰ κοιτάζῃ νὰ ξε-  
φυτιλιάσῃ αὐτὲς  
τὶς βόμβες.

Θὰ τοὺς σταμα-  
τήσω τοὺς γκάγκ-  
στερς μὲ μερικὰ  
άκροβατικά μου.  
Θὰ πιαστῶ ἀπὸ  
τὸ σχοινί, θὰ τι-  
ναχθῶ σὰν δαι-  
μονας καὶ...

...θὰ βρεθῶ πάνω ἀπὸ  
τὸ καπάκι τοῦ αὐτο-  
κινήτου τους. Νά τι κα-  
τορθώνει ένας γορίλλας.

Τί πάθαμε;  
Βουνὸ ἔπεσε  
ἀπὸ πάνω  
μας; Τὰ λά-  
στιχα ἔσκα-  
σαν!

ΟΤΑΝ ΤΟ ΤΣΑΚΙΣΜΕΝΟ ΑΥΤΟ-  
ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ.

Κλείσ' τους στὸ φρέ-  
σκο, κύριε ἀστυνόμε!

Μπράβο Τζίμι!  
'Ακόμα καὶ σὰν γο-  
ρίλλας τὰ κατα-  
φέρνεις περίφημα.



## ΕΝΩ Ο ΚΛΑΡΚ ΣΠΡΩΧΝΕΙ...

Κάποιος τήν τραβάει τήν πόρτα από τὸ ἄλλο μέρος... ὁ Μπόντζο!



Περνοῦσα τυχαία καὶ εἶδα πώς είσαι αἰχμάλωτος. Μ' ἔνα τράβηγμα τῆς πόρτας ἡ δύναμις μου τοῦ γορίλλα θὰ τὴν ἀνοίξῃ!

Χάρηκα ποὺ ἔσωσα τὴ ζωὴ σου, Κλάρκ.

Δὲν ἔσωσε τὴ ζωὴ μου... ἀλλὰ τὴν μυστικὴ ταυτότητά μου. 'Ενω τὴν ἄνοιξα ἐγώ, ὅλοι θὰ πιστέψουν πώς τὴν ἄνοιξε ὁ... Μπόντζο!



## ΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ...

Κάποιος τρελλός πηδάει από αὐτοκίνητο σὲ αὐτοκίνητο.. Γιάπτι!

'Εγώ είμαι! Τὸ σῶμα μου ξέφυγε ἀπὸ τὸ χτῆμα τοῦ Πέρρου καὶ βρίσκεται σὲ κίνδυνο!



Τώρα; Δὲν μπορῶ ν' ἀλλάξω ἀμέσως, ροῦχα γιὰ νὰ τὸν σώσω.

## Ο ΜΠΟΝΤΖΟ ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΕ ΔΡΑΣΙ...



Θὰ σκαρφαλώσω σ' αὐτὸ τὸ δέντρο ποὺ θὰ λυγίσῃ ἀπὸ τὸ βάρος μου!

## ΚΙ ΕΤΣΙ Ο ΤΖΙΜΥ ΕΣΩΣΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟΝ ΤΟΥ!

Εύτυχῶς. "Εσώσα τὸ σῶμα μου τὴν κρίσιμη στιγμή... Ἀλλὰ τί μου χρειάζεται ἀφοῦ δὲν θὰ μπορέσω πιὰ νὰ ξαναγυρίσω στὸ σῶμα μου;



ΑΡΓΟΤΕΡΑ ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΕΤΑ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΜΕ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΤΖΙΜΥ. ΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΙΔΕΑ!

"Ἄσ ἀφήσω τὸν «Τζίμυ» μὲ τὴν περιέργεια τοῦ μυαλοῦ ἐνὸς γορίλλα, νὰ ξαναπατήσῃ τὰ κουμπιά!"

Δὲν φαντάζομαι 'Υπεράνθρωπε, νὰ περιμένης νὰ πατήσῃ πάλι στὴν τύχη τὰ σωστὰ κουμπιά;



Τὸν βάζω νὰ πατήσῃ τὰ κουμπιά γιὰ νὰ τοῦ ἀπασχολήσω τὸ μυαλό. Συγχρόνως πατάει τὸ δικό του ύπερηχητικὸ κουμπί.



ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΛΑΜΨΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΚΑΙ...

Πῶς;... Τι κάνω ἐδῶ;

Τὸ μυαλὸ τοῦ Τζίμυ ξαναγύρισε πίσω καὶ τοῦ γορίλλα ἔφυγε γιὰ νὰ μπῆ στὸ σῶμα τοῦ.



Κατάλαβες, Τζίμυ; "Ηταν τὸ δικό μου ύπερηχητικὸ κῦμα ποὺ ἔκανε τὴν ἀλλαγὴ στὰ μωαλά σας κι ὅχι τὸ δικό σου πάτημα στὰ κουμπιά τῆς συσκευῆς.



Χάρηκα πολύ, "Υπεράνθρωπε, ποὺ ἔλυσες τὸ δύσκολο αὐτὸ πρόβλημα. Πήγαινέ με τώρα πίσω στὸ γραφεῖο!

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ Ο ΠΕΡΡΥ ΟΥΑΙΤ ΕΙΝΑΙ ΑΝΥΠΟΠΤΟΣ ΑΠΟ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ...



Αὐτὸς εἶναι ὁ πραγματικὸς γορίλλας. Θὰ τὸν πάω στὸν Ζωολογικὸ Κῆπο.



ΣΤΟΝ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΚΗΠΟ.

Αὐτὸς ὁ γορίλλας ήταν γιὰ μιὰ μέρα ὁ Τζίμυ "Ολσεν. Τι ἔπαθες, Τζίμυ;

"Ωχ! Κάτι μοῦ σκάρωσε αὐτὸς ὁ γορίλλας στὸ κορμί μου. "Ολα μου τὰ νεῦρα εἶναι τεντωμένα! "Ωχ!





## "ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ,,

Τέσσαρες διάφορες κατηγορίες:

**ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ**

**ΠΑΡΑΞΕΝΑ**

**ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ**

**ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ**

Θὰ κυκλοφοροῦν ἐναλλάξ ἕνα εἶδος κάθε ἑβδομάδα: Τὴν ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ τὰ ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ, τὴ ΔΕΥΤΕΡΗ τὰ ΠΑΡΑΞΕΝΑ, τὴν ΤΡΙΤΗ τὰ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ καὶ τὴν ΤΕΤΑΡΤΗ τὰ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

Περιμένετε τὴν ἐπομένη Παρασκευὴ τὰ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

## Ο ΘΡΥΛΙΚΟΣ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ,,

Στὸ σημερινὸ τεῦχος κάνει τὴν πρώτη του ἐμφάνιση ὁ πιὸ ἀγαπημένος στὴν Ἀμερικὴ ήρως τῶν ΚΟΜΙΚΣ: 'Ο θρυλικὸς ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ (Σουύερμαν).

Τί εἶναι ὁ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ; Εἶναι ἔνας ἀνθρωπὸς ποὺ ἤρθε στὴ Γῆ ἀπὸ ἄλλον Πλανήτη σὲ πολὺ μικρὴ ἡλικία, ὡς ΥΠΕΡΓΑΙΔΙ. Ἐχει ὑπερφυσικὲς γιὰ μᾶς ιδιότητες, ὅπως οἱ ἀνθρωποὶ τοῦ Πλανήτη του: Μπορεῖ νὰ πετάῃ σὰν πουλί, νὰ βλέπῃ μὲ τὴν 'Εκτη Αἰσθηση κάτι ποὺ γίνεται σὲ μεγάλη ἀπόσταση, σὲ δλλη πόλη, νὰ λυώνῃ μὲ τὶς ἀκτῖνες τοῦ βλέμματός του σίδερα, νὰ διαθέτῃ μιὰ ἀφάνταστη μυϊκὴ δύναμη. Εἶναι φύσῃ δισυπόστατη: ὡς γήινος εἶναι ὁ δημοσιογράφος ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ. 'Ως ύπεργήινος εἶναι ἔνα ἀτομὸ ΥΠΕΡΦΥΣΙΚΟ. Εναλάσσοντας τὶς δύο φύσεις του, κατὰ τὶς περιστάσεις καὶ τὶς ἀνάγκες, γίνεται ὁ ήρως τῶν πιὸ συναρπαστικῶν ιστοριῶν. Συνάδελφός του στὴν ίδια ἐφημερίδα καὶ φίλος του εἶναι ὁ ΤΖΙΜ ΟΛΣΕΝ ποὺ τὸν ξέρει ὡς ΚΛΑΡΚ ΚΕΝΤ, ἀγνοώντας ὅτι εἶναι τὸ ίδιο πρόσωπο μὲ τὸν 'Υπεράνθρωπο.

ΔΡΑΧ. 3



ΑΡΙΘ. 3

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
ΕΛΕΓΧΟΥ  
ΚΟΜΙΚΣ



ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ

# ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ

Σ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

Ο ΓΟΡΙΛΛΑΣ  
ΡΕΠΟΡΤΕΡ

"Υπεράνθρωπε... βοήθησέ με. Είμαι ότι Τζίμυ "Ολσεν και άποκλείστηκα στο σώμα ένός γορίλλα! Κι' έκεινο τὸ σῶμα εἶναι τοῦ Τζίμυ, μὰ ἔχει τὸ μυαλὸ ένὸς γορίλλα. Κι' οἱ δυὸ εἴμαστε τὰ θύματα ένὸς σατανικοῦ πειράματος!"

