

ΔΡΑΧ. 3



ΑΡΙΘ. 2

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΛΕΓΧΟΥ
ΚΟΜΙΚΣ

ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ

ΠΑΡΑΞΕΝΑ

Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:
ΕΝΑΣ ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΕΠΙΔΟ-
ΞΟΣ ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

ΤΟ ΛΕΣ
ΣΟΒΑΡΑ ΓΟ-
ΡΙΛΛΑ ΟΤΙ ΘΑ
ΚΑΤΑΚΤΗΣΗΣ
ΤΗ ΓΗ;

ΝΑΙ. ΜΕ ΕΝΑ ΥΠΕΡ-
ΟΠΛΟ, ΠΟΥ ΕΣΕΙΣ
ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΟΥΤΕ ΤΟ ΦΑΝ-
ΤΑΖΕΣΤΕ.

Ο ΑΝΙΧΝΕΥ-
ΤΗΣ ΤΗΣ
ΑΛΗΘΕΙΑΣ
ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΩΣ
ΔΕΝ ΛΕΕΙ
ΨΕΜΑΤΑ.



"ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ",

ΚΑΤΑΤΟΠΙΣΗ ΣΤΟ ΝΕΟ ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ: Τί σημαίνει ότι τίτλος «ΚΟΜΙΚΣ» και γιατί δέν μεταχειριστήκαμε τόν έλληνικό όρο «ΚΩΜΙΚΑ»; Ή απάντηση είναι ότι ή κυριολεξία δέν συμβαδίζει με τό περιεχόμενο πού πήρε ή λέξη κατά τήν έξελιξη τού είδους αύτοῦ τῶν έκδσεων. Μὲ τόν όρο «ΚΟΜΙΚΣ» χαρακτηρίζουμε σήμερα έντυπα, πού, άναμεσα ἀπό μιά σειρά στενά συνδεδεμένων εἰκόνων και περιεκτικά κείμενα μὲ διαλόγους, ἀποδίδουν, κατά τρόπο ζωντανό, ιστορίες δράσεως. Είναι κάτι άναμεσα βιβλίου — κινηματογράφου — ραδιοφωνικού σκέτης, πού δέν ἀποδίδεται παρά μόνο μὲ τόν διεθνῆ, ἀλλωστε, όρο «ΚΟΜΙΚΣ».

ΚΑΤΑΓΩΓΗ: Τὰ «ΚΟΜΙΚΣ» ξεκίνησαν τὸν περασμένο αἰῶνα σὰν κώμικά σκίτσα πού δημοσιεύονταν στὰ Κυριακάτικα παραρτήματα τῶν 'Αμερικανικῶν έφημερίδων. "Εδειχναν χονδροειδεῖς φάτσες, διστεῖα σχεδιασμένες, πού ἀρεσαν πολὺ στὸν κόσμο.

ΕΞΕΛΙΞΗ: 'Από μεμονωμένα σκίτσα μὲ λιγόλογες λεζάντες, ἔγιναν ἀργότερα κανονικές ἐπιφυλλίδες και πέρασαν ἀπό τὰ Κυριακάτικα Παραρτήματα, στὰ καθημερινὰ φύλλα, ἀναπαριστώντας, σὲ συνέχειες, δλόκληρες ιστορίες. 'Από τὸ 1930, δ μοναδικὸς ήρωας ἀντικαταστάθηκε μὲ διάφορα πρόσωπα πού ήταν διπαραίτητα γιὰ νὰ δοθῇ μιὰ πλήρης ιστορία περιπτετεῖων ἡ κατορθωμάτων. 'Η μεγάλη ὥθηση στὴν κυκλοφορία τῶν KOMIKS δόθηκε στὰ 1938 μὲ τήν ἐμφάνιση τοῦ Σούπερμαν — 'Υπερανθρώπου.

ΕΙΔΗ ΚΟΜΙΚΣ: Στὰ 1943 δ Σύνδεσμος Παιδικῆς Προστασίας τῶν 'Ηνωμένων Πολιτειῶν τῆς 'Αμερικῆς προκειμένου νὰ καταπιαστῇ μὲ τὶς συνέπειες τῆς καθημερινῶς αύξανομένης κυκλοφορίας τῶν «ΚΟΜΙΚΣ», τὰ κατέταξε σὲ 10 κατηγορίες: 1. Περιπετειώδη. 2. Φανταστικά. 3. 'Αστυνομικά. 4. 'Αληθινὲς ιστορίες. 5. Βιογραφικά. 6. Μίκη Μάους. 7. Χιουμοριστικά. 8. Πολεμικά. 9. Αισθηματικά καὶ 10. Κλασσικά.

ΔΙΑΔΟΣΙΣ (ΜΟΔΑ): Τὰ τελευταῖα 25 χρόνια ἡ διάδοσις τῶν «ΚΟΜΙΚΣ» στὴν 'Αμερική είναι καταπληκτική. Κατὰ τήν ἐπίσημη Στατιστική, ἐκατὸ έκατομμύρια (100.000.000.) ἄτομα τήν ήμέρα (δηλαδὴ τὰ δύο τρίτα τοῦ πληθυσμοῦ) διαβάζουν «ΚΟΜΙΚΣ». 'Ο μηνιαῖος ἀριθμὸς τῶν πωλουμένων ἀντιτύπων περνάει τὰ 40.000.000 στὴν 'Αμερική, ὅμοια δὲ μεγάλη είναι καὶ ἡ κυκλοφορία στὶς χῶρες πού ἔχει δόθησαν.

ΛΟΓΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ: 'Η ἔξηγηση τῆς δημοτικότητος ἀνάμεσα στὰ παιδιά είναι ὅτι μὲ τήν ἀπλῆ γλῶσσα καὶ τὰ παραστατικὰ σκίτσα κατανοοῦνται ἔνκολα καὶ ἰκανοποιοῦν κατὰ τὸν καλύτερο τρόπο τὴ φυσική τους κλίση γιὰ περιπέτειες, ήρωαςμούς καὶ δράση. Στοὺς μεγάλους, πού τὰ διαβάζουν ἐπίσης ἀπληστα, προσφέρουν ἔνα αἰσθημα φυγῆς ἀπό τὸν ἀσθμαίνοντα ρυθμὸ τῆς ἐναγώνιας σύγχρονης ζωῆς καὶ ξεκουράζουν μὲ τὸ ξάφνιασμα τῶν ἀπροσδόκητων σκηνῶν, τήν πρωτοτυπία τῶν θεμάτων καὶ τὰ ποικίλα εύρήματα. Λέγεται ὅτι καὶ μεγάλοι πολιτικοί, στρατιωτικοί, ἐπιχειρηματίες καὶ ἐπιστήμονες είναι φανατικοί φίλοι τῶν «ΚΟΜΙΚΣ».

ΕΠΙΔΡΑΣΗ: Τὰ «ΚΟΜΙΚΣ» μὲ τήν τεραστία κυκλοφορία τους, ήταν φυσικὸ νὰ ἀσκήσουν ὀνάλογη ἐπίδραση σὲ δλοὺς τοὺς τομεῖς. Οἱ στρατιωτικοὶ τὰ χρησιμοποίησαν εύρυτατα κατὰ τὸν B' παγκόσμιο πόλεμο σὰν προπαγανδιστικὸ μέσον, οἱ ἀρμόδιες 'Εκπαιδευτικὲς 'Οργανώσεις τὰ βρῆκαν ώς τὰ καλύτερα ἔξωσχολικὰ βιβλία ὅταν ἀναφέρονταν σὲ θέματα ιστορίας, φυσικῆς καὶ λογοτεχνίας. Τὰ καταχητικὰ Σχολεῖα χρησιμοποιοῦν σὲ πλατειά κλίμακα «ΚΟΜΙΚΣ» μὲ ιστορίες τῆς Βίβλου. Πάντως ἡ μεγάλη κυκλοφορία ἀνήκει σὲ κεῖνα μὲ τὶς συναρπαστικὲς φανταστικὲς ιστορίες.

ΕΛΕΓΧΟΣ: Λόγω τῆς μεγάλης διαδόσεως τῶν «ΚΟΜΙΚΣ» καὶ τῆς ἐπιδράσεως πού είναι δι νατὸν νὰ ἀσκήσουν, κατέστη ἀναγκαῖα ἡ δημιουργία μιᾶς ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ἀπό 'Εκδότες, Παιδικῶν, Ψυχολόγων καὶ Γονεῖς. 'Η 'Επιτροπὴ 'Ελέγχου συνέταξε ἔναν ΚΩΔΙΚΑ πού ὠρίζε τὶς περιθέσεις πού πρέπει νὰ πληροῦν τὰ «ΚΟΜΙΚΣ» γιὰ νὰ είναι ὀφέλιμα. "Ἐνας ἀριθμός ἐκδοτῶν δέχθηκε νὰ προσχωρήσῃ στὸν Κώδικα καὶ νὰ θέτῃ ὑπ' ὄψιν τῆς 'Επιτροπῆς τὶς ἐκδόσεις πρὶν κυκλοφορήσου". "Οσα κρίνονται ώς ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ τυπώνουν στὸ πάνω μέρος τοῦ 'Εξωφύλλου, δεξιά ἀπό τὸν τίτλο, τ. Σήμα τῆς 'Εγκρίσεως. "Ἐτσι τὸ ἀναγνωστικὸ κοινὸ ἔχει μιὰ ὑπεύθυνη καθοδήγηση γιὰ τήν καταλλη ὀτητα καὶ ὀφελιμότητα τοῦ περιεχομένου.

"ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ",

ποὺ κατόπιν Συμβάσεως μὲ τὸν μεγαλύτερο καὶ σοβαρότερο συναφῆ 'Εκδοτικὸ Οίκο τῆς 'Αμερικῆς, ἐκδίδονται τώρα στὴν 'Ελλάδα, καὶ ἀποκλειστικὸ δικαίωμα ἀπό τὶς ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗ & ΣΙΑ Α.Ε., είναι δλα ἐγκεχριμένα ἀπό τήν 'Αμερικανικὴ ΕΠ. ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΟΜΙΚΣ καὶ φέρουν στὸ ἔξωφυλλό τους τὸ σήμα ἐγκρίσεως.

ΕΝΑΣ ΓΟΡΙΛΛΑΣ, ΠΟΥ ΞΑΦΝΙΚΑ
ΑΠΟΧΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΜΙΛΙΑ,
ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΠΡΑ-
ΜΑ. ΕΙΝΑΙ, ΟΜΩΣ, ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ
ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΤΟ ΝΑ ΠΗ ΑΥ-
ΤΟΣ Ο ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΣΤΟΥΣ ΑΝ-
ΘΡΩΠΟΥΣ ΟΤΙ ΘΑ ΚΑΤΑΚΤΗΘΗ
Η ΓΗ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΟΦΥΕΙΣ ΓΟ-
ΡΙΛΛΕΣ. Η ΙΣΤΟΡΙΑ, ΠΟΥ ΘΑ
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ, ΕΧΕΙ ΓΙΑ
ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΥΓΚΛΟ-
ΝΙΣΤΙΚΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΚΑΙ ΤΗ
ΔΙΑΦΩΤΙΣΗ ΤΟΥ.

“Ένας ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΕΠΙΔΟΞΟΣ ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΟΡΑΣ!”

Μάθετε το άπτο μένα. Σὲ λίγο,
έμεις οι γορίλλες θὰ καταχτή-
σουμε τὴ γῆ. Και τότε ἡ θέση
τοῦ καθενός σας θὰ είναι σ'
ένα τέτοιο κλουβί!



«ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ» : Εικονογραφημένα τεύχη αύτοτελῶν ιστοριών

Έκδίδεται ἐν Ἀμερικῇ ὑπὸ τῆς «NATIONAL COMICS PUBLICATIONS INC.»
ΚΟΠΥΡΑ·Τ· διὰ τὴν 'Ἐλλάδα: «ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ & ΣΙΑ Α. Ε.»
ΓΡΑΦΕΙΑ: Πανεπιστημiou 44. (5ος δρ. Γρ. 28 - 29) — Τηλ. 626.964 — ΚΕΝ. ΠΩΛΗΣΙΣ: «ΑΤΛΑΝΤΙΣ» Κοραή 8



Σᾶς παρακολουθοῦμε τόσον καιρὸ ἀπὸ τοὺς ἵπταμένους δίσκους μας. Καὶ περιμένουμε τὴν κατάλληλη στιγμή.

Ιορίλλες, λοιπόν, εἶναι οἱ πιλότοι τῶν ἵπταμένων δίσκων;

Ναί. Μάθετε καὶ κάτι ἄλλο. Ἡ ἀτομικὴ βόμβα σας εἶναι ὅχρηστη μπροστὰ στὸ ύπερ-όπλο μας.



Σᾶς προκαλῶ νὰ ρίξετε μιά. Τὸ ύπερ-όπλο μας θὰ τὴν ἔξουδετερώσῃ. Καὶ τώρα, τέλος. Δὲν ἔχω νὰ πῶ τίποτε ἄλλο!



ΥΣΤΕΡΑ ΑΠ' ΑΥΤΟ, ΞΑΝΑΚΛΕΙΣΑΝ ΤΟΝ ΓΟΡΙΛΛΑ ΣΤΟ ΚΛΟΥΒΙ ΤΟΥ.

Τί πρέπει νὰ κάνουμε τώρα, Ντάρβιν;

Πρὸ παντός, νὰ μὴ χάνουμε τὴν ψυχραιμία μας.



Καὶ πρῶτα, ἀς δοῦμε ἀν δάνιχνευτῆς λειτούργησε καλά. Γι' αὐτό, χρειάζομαι ἔνα ἐθελοντή.



Θέλετε νὰ ἔρθετε σεῖς, καθηγητά Μπράουνινγκ;

Ηρθα ἀπὸ τὴ νότιο Αφρική γιὰ νὰ μελετήσω τὰ θηρία σας. "Οχι γιὰ νὰ μὲ μελετήσετε. Πάντως...



ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΛΙΓΟ, ΟΛΑ ΗΤΑΝ ΕΤΟΙΜΑ...

Καὶ τώρα πέστε μου:
Προέρχεστε από τὸ
Διάστημα;

Τί; 'Αρνοῦμαι ν' ἀπαντήσω σὲ τέτοια γελοία
ἐρώτηση!

'Ωραία! Μήν απαντάτε στὶς ἐρωτήσεις ποὺ θεωρεῖτε γελοίες.

Καὶ βέβαια δὲν θὰ τὸ κάνω γιατὶ είμαι σοβαρὸς ἀνθρωπος.



Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΠΡΑΟΥΝΙΝΓΚ ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΣΕ ΚΑΜΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΟΛΛΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΟΥ ΥΠΟΒΛΗΘΗΚΑΝ.

Φαίνεται, κύριοι, πώς μὲ παρεξηγήσατε. Δὲν είμαι γελωτοποιός...
Χαίρετε!...



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΜΠΡΑΟΥΝΙΝΓΚ.

Ντάρβιν, γιατὶ ύπεβαλες στὸν Μπράουνινγκ τέτοιες ἐρωτήσεις;



Τί έννοεις
ἀκριβῶς;

"Ένας γορίλλας δὲν είναι ἀνατομικὰ σὲ θέσι νὰ μιλᾶ..."



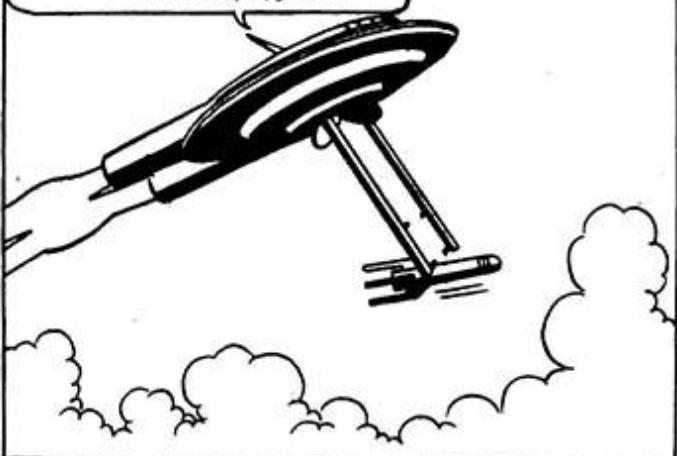
Παρατήρησα, ὅτι κάθε φορὰ ποὺ «μιλοῦσε» ὁ γορίλλας, τὰ χείλη τοῦ Μπράουνινγκ κινιόντουσαν. 'Ακούγαμε τὴ φωνὴ του μέσω τοῦ ζώου!





ΔΥΟ ΜΑΓΝΗΤΙΚΑ ΜΠΡΑΤΣΑ ΠΡΟΒΑΛΑΝ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΑΦΟΣ ΚΑΙ ΓΡΑΠΩΣΑΝ ΤΗ ΒΟΜΒΑ...

Προσοχή! Νὰ μὴν προκαλέσουμε ἔκρηξι!...



ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΤΟ ΑΣΤΡΟΠΛΟΙΟ ΔΙΕΣΧΙΖΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΙΚΟ ΧΩΡΟ.

Συγχαρητήρια, κ. καθηγητά! Τὸ σχέδιό σου ἦταν λαμπρό!

Γρήγορα θὰ πραγματοποιήσουμε καὶ τὴ δεύτερη φάσι του.



Δὲν ὑπάρχει πιὰ καμμιὰ ἀμφιβολία γι' αὐτό.



Παρὰ τὸν προχωρημένο πολιτισμό μας, δὲν εἶχαμε κατορθώσει νὰ φτιάξουμε μιὰ τέτοια βόμβα.



Χάρι στὴ «νευροκινητικὴ» συσκευή μου, ἔκανα τὸν γορίλλα νὰ κινῇ τὰ χείλη του, ἐνῶ σὰν ἐγγαστρίμυθος ποὺ εἶμαι ἀφηνα τὴ φωνή μου ν' ἀκούγεται ἀπὸ τὸ μέρος του.

Κι ὅπως βλέπεις, οἱ ἀνθρωποι τῆς Γῆς ξεγελάστηκαν κι ἔριξαν μιὰ ἀπὸ τὶς βόμβες.

Χάρι σ' αὐτὸ τὸ δεῖγμα, θὰ φτιάξουμε πολλὲς κι ἔτσι θὰ καταχτήσουμε τὴ Γῆ.



ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΕΝΩ ΤΟ ΑΣΤΡΟΠΛΟΙΟ ΠΕΤΟΥΣΕ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΛΙ, Σ' ΕΝΑ ΆΛΛΟ ΠΛΑΝΗΤΗ...

Γυρίζουμε μὲ τὴν πολύτιμη λεία μας!...





Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΛΕΕΙ:

Η ΠΕΠΟΙΘΗΣΙ ΣΑΣ ΓΙ' ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΣΦΑΛΜΕΝΗ

ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΗ Η ΘΕΣΙ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΜΕΔΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ. ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΝΤΙΝΟΤΕΡΟ ΣΤΟΝ ΓΑΛΑΞΙΑ ΜΑΣ ΝΕΦΕΛΩΜΑ ΑΣΤΡΩΝ.

ΚΑΘΕ ΟΤΣΙΑ ΖΥΓΙΖΕΙ ΛΙΓΩΤΕΡΟ ΟΤΑΝ ΤΗΝ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΗ ΦΩΤΙΑ ΚΑΙ ΚΑΗ.



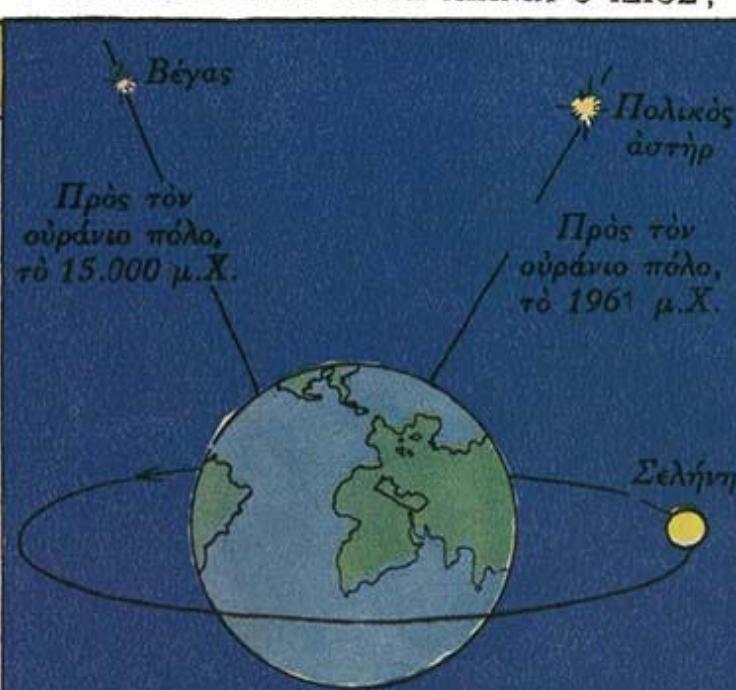
ΤΟ ΝΕΦΕΛΩΜΑ ΑΥΤΟ ΑΠΕΧΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ 1 1/2 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΤΗ ΦΩΤΟΣ. ΤΟ ΒΛΕΠΟΥΜΕ, ΛΟΙΠΟΝ, ΟΧΙ ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ, ΆΛΛΑ, ΟΠΩΣ ΉΤΑΝ ΕΔΩ ΚΙ 1 1/2 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ ΧΡΟΝΙΑ. ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΜΕ, ΛΟΙΠΟΝ, ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΟΥΤΕ ΚΙ ΑΝ ΥΠΑΡΧΗ ΑΚΟΜΑ.

ΟΤΑΝ, ΟΜΩΣ, ΚΑΗ ΤΟ ΜΑΓΝΗΣΙΟΝ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΠΟΜΕΝΕΙ ΕΙΝΑΙ ΒΑΡΥΤΕΡΟ.

ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΦΤΑΡΝΙΣΤΗ ΚΑΝΕΙΣ ΜΕ ΑΝΟΙΧΤΑ ΜΑΤΙΑ;



ΟΧΙ ΤΟ ΦΤΑΡΝΙΣΜΑ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΟ ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ.



ΜΕΤΑ ΑΠΟ 12.000 ΧΡΟΝΙΑ, ΟΠΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΣΥΝΕΒΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΠΡΙΝ ΑΠΟ 14.000 ΧΡΟΝΙΑ, ΠΟΛΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΡΚΤΟΥ, ΆΛΛΑ ΕΝΑ ΆΛΛΟ: Ο ΒΕΓΑΣ. ΑΥΤΟΝ ΘΑ ΔΕΙΧΗΝΗ ΤΟΤΕ ΠΡΟΣ ΒΟΡΡΑΝ Ο ΑΞΩΝ ΤΗΣ ΓΗΣ.

Μιά ΤΡΟΜΕΡΗ ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ!

ΟΙ ΑΚΤΙΝΕΣ Χ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ, ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΜΕΣΑ ΣΕ ΚΑΠΙΟ ΠΙΝΑΚΑ ΤΟΥ ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ, ΕΝΑ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ. ΠΩΣ ΉΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΥΤΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΤΟΝ 15ον ΑΙΩΝΑ, ΝΑ ΠΡΟΒΛΕΨΗ ΜΙΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΟΤΑΝ ΣΤΟΝ 20ον ΑΙΩΝΑ; ΚΑΙ ΤΙ ΕΙΔΟΥΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΘΑ ΉΤΑΝ ΑΥΤΗ;

Έδω, στήν κεντρική Αμερική, προβλέπει ό ντα Βίντσι μιά φοβερή καταστροφή. "Όλες οι όλλες προφητείες του, πού δείχνουν οι κουκίδες του χάρτη, πραγματοποιήθηκαν στό παρελθόν.



ΣΤΟ ΠΑΜΠΑΛΑΙΟ ΣΠΙΤΙ, ΠΟΥ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΕ Ο ΛΑΡΡΥ ΛΟΥΝΤ, ΥΠΗΡΧΑΝ ΕΝΑ ΣΩΡΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΆΛΛΩΝ ΕΠΟΧΩΝ, ΣΩΡΙΑΣΜΕΝΑ ΣΤΗ ΣΟΦΙΤΑ.

Τὰ μάζευε
ἡ μαχαρίτισσα
ἡ θεία μου,
ποὺ τὸ κατοι-
κοῦσε.

ΕΝΑ ΑΠ' ΑΥΤΑ, Ο-
ΜΩΣ, ΉΤΑΝ ΣΩΣΤΟ
ΕΥΡΗΜΑ.



"Ενα ζωγραφικό χρι-
στούργημα του Ντά
Βίντσι, μὲ χρονολογία
1482! "Αν ό πίνακας
είναι αύθεντικός, έχεια
την τύχη μου!..

ΣΤΌ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ, ΟΠΟΥ ΜΕ ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΕΞΑΚΡΙΒΩΝΕΤΑΙ Η ΓΝΗΣΙΟΤΗΣ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ...

Τό στύλ και τά χρώματα είναι αύθεντικά! Άλλα οι δικτίνες Χ θὰ δείξουν ότι μουσαμᾶς είναι από την έποχή του Ντά Βίντσι.



ΟΙ ΑΚΤΙΝΕΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ.

Κοίτα! Κάτω από τη ζωγραφιά, υπάρχει ένα άλλο σχέδιο!



Μά είναι απίστευτο! Πρόκειται για ένα παγκόσμιο χάρτη. Πώς, όμως, ο Ντά Βίντσι, πού τὸν ἔφτιαξε τὸ 1482, δηλαδὴ 10 χρόνια πρὶν από τὸ ταξίδι τοῦ Κολόμβου ήσερε τὴν Αμερική;

Ο ΠΡΑΓΜΑΤΟΓΝΩΜΩΝ ΆΝΟΙΓΕΙ ΜΙΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ.



Ο μεγάλος αύτος καλλιτέχνης είχε προφητέψει πολλές από τὶς έφευρέσεις ποὺ πραγματοποιήθηκαν ἀργότερα.

Ο νοῦς του διέσχισε, λοιπόν, τὸ μέλλον κι ἔφτασε ὡς τὴν έποχή μας;



ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ; ΑΣ ΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΤΟΥ 1482, ΟΠΟΥ Ο ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ ΔΟΥΛΕΥΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ.



Μ' αὐτὲς τὶς ούσιες, ποὺ ἀνάμιξα, θὰ δημιουργήσω καινούργια χρώματα.

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΕΚΕΙΝΑ ΕΞΕΠΕΜΠΑΝ
ΑΟΡΑΤΕΣ ΑΚΤΙΝΕΣ!



ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΥ-
ΛΙΞΑΝ ΤΟΤΕ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΦΥ-
Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ.

Νιώθω καλά πώς προχω-
ρῶ στοὺς μελλοντικούς αἰ-
ῶνες, στοὺς αἰῶνες πού
δὲν ἔφτασαν ἀκόμα στὴ
γῆ!...



ΤΕΛΟΣ, Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΝΤΑ ΒΙΝ-
ΤΣΙ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΠΑΝΩ ΣΕ
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΙ.

Θέλω νὰ τὰ μάθω ὅλα τὰ
σχετικὰ μὲ τὴ ζωὴ καὶ
τὸν πολιτισμὸ τῆς γῆς!...



Κανεὶς ἀπὸ τοὺς κατοίκους
της δὲν μὲ βλέπει. Ἐγὼ δύμας
τοὺς βλέπω καὶ τοὺς ἀκούω.
Θὰ μάθω τὴ γλῶσσα τους.



ΣΕ ΜΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗ-
ΚΗ, Ο ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ ΕΜΑΘΕ ΤΑ
ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΓΓΛΕΖΙΚΑ.

Κἀτ=γάτα. Ντόγκ=σκυ-
λί... Ποιός ξέρει; Θὰ μεί-
νω στὸ 1961 ἢ θὰ γυρίσω
πίσω στὴν ἐποχή μου;



ΣΙΓΑ-ΣΙΓΑ, Ο ΦΑΣΜΑΤΙΚΟΣ ΑΥ-
ΤΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΘΗΚΕ ΠΟΛΛΑ.

Θὰ σχεδιάσω τὶς μεγάλες
τους ἐφευρέσεις, ὅταν γυρί-
σω στὴν ἐποχή μου. Καὶ
Θὰ σημειώσω τὰ σπουδαιό-
τερα γεγονότα ἀνάμεσα
στὸ 1482 καὶ τὸ 1961.



ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

ΣΕΛΙΣ 12

ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΣΠΙΤΙ, ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗ-
ΣΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΙ, ΟΤΑΝ ΞΑΦΝΙΚΑ...



ΞΑΝΑΒΡΕΘΗΚΕ
ΣΤΟΝ ΚΑΪΡΟ
ΤΟΥ. ΆΛΛΑ
ΠΟΣΟ
ΘΛΙΜΜΕΝΟΣ!...



Πρέπει νά προειδοποιήσω
τούς ἀνθρώπους του 1961.
Άλλα ἀν γράψω τὸ μή-
νυμά μου φανερά, οἱ ἀν-
θρωποι τοῦ καιροῦ μου,
ποὺ εἶναι δεισιδαίμονες,
θὰ μὲ στελούν στὴν πυρά.

ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ, ΟΜΩΣ, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ
ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΕΝΟΙΩΣΣΕ ΝΑ ΞΑΝΑΤΡΑΒΙΕΤΑΙ
ΑΠ' ΑΥΤΟ.

Γυρίζω πάλι στὰ 1482. Άλλα δὲν
μπορῶ νά συνέλθω ἀπὸ τὸ θέαμα
ἐκείνης τῆς ἐκρήξεως!..



Βρῆκα τί πρέπει νά κάνω! Θὰ φτιάξω ἔνα χάρ-
τη τῆς Γῆς μὲ τὶς καταστροφὲς ποὺ θὰ συμβοῦν
ἀπὸ αἰώνα σὲ αἰώνα. Οἱ ἀνθρωποι τοῦ μέλλοντος
θὰ μπορέσουν νά τὶς διαβάσουν!



Θὰ ζωγραφίσω ἔνα ἀριστουργηματικὸ πορ-
τραῖτο πάνω ἀπὸ τὸν χάρτη. "Ἐτοι τὸ ἔργο
μου θὰ διατηρηθῇ. Καὶ μὲ τὶς ἀκτᾶnes X.
Θὰ βρεθῇ ὁ χάρτης κάτω ἀπ' αὐτό.



Η ΤΥΧΗ ΛΟΙΠΟΝ, ΤΑΦΕΡΕ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗ
ΑΥΤΗ Η ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΣΤΑ 1960.

Τί νά σημαίνουν αὐτὰ τὰ σημάδια;
"Ἄσ ψάξω στὰ βιβλία νά βρω τί συ-
νέβηκε ἐκεὶ ὅπου ὑπάρχει ἀπὸ μιὰ
κουκίδα.

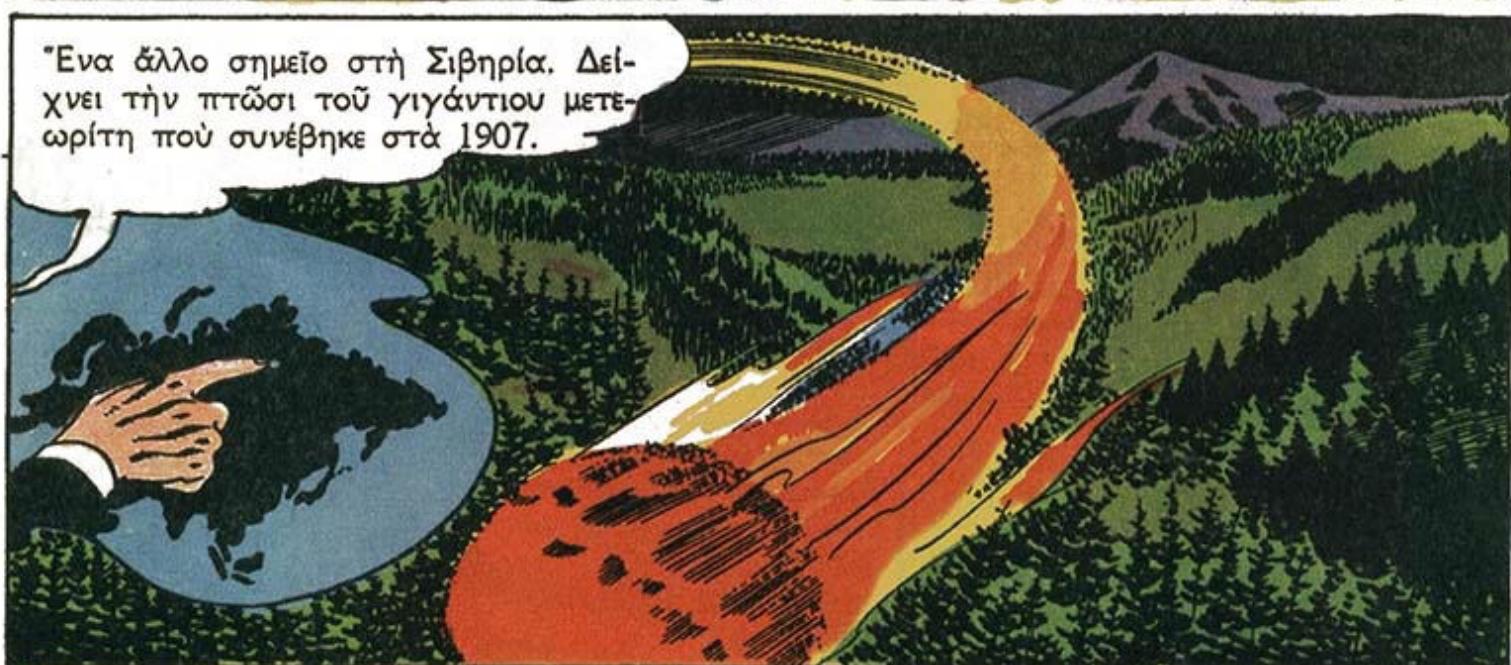


ΑΠΟ ΣΥΜΠΤΩΣΙ, ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΠΟΥ
ΕΙΧΕ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗ Ο ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ, ΠΗΓΕ ΚΙ Ο ΛΑΡΡΥ.

Κρακάτοα, Ινδίες, 1883. "Ε-
κρηξι ήφαιστείου! "Ας δῶ κι
στ' ἄλλα σημεῖα...



"Ένα ἄλλο σημεῖο στὴ Σιβηρία. Δείχνει τὴν πτῶσι τοῦ γιγάντιου μετεωρίτη ποὺ συνέβηκε στὰ 1907.

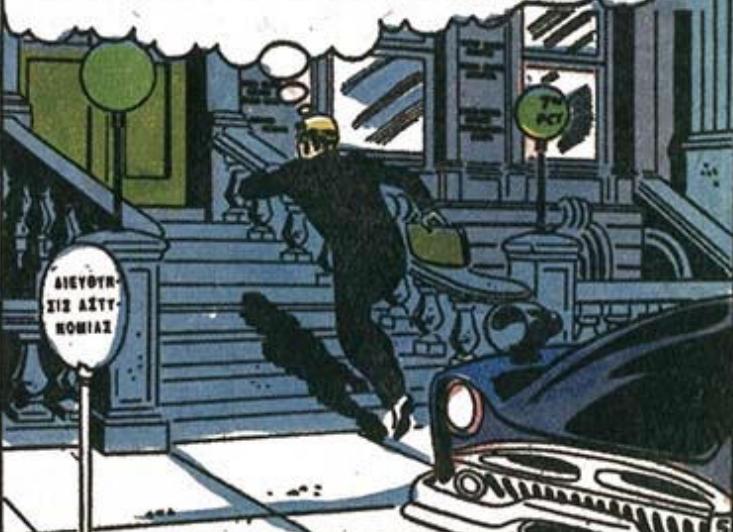


ΑΦΟΥ Ο ΛΑΡΡΥ ΕΠΑΛΗΘΕΥΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΟΥΚΙΔΕΣ.

Παντοῦ ὅπου ύπάρχουν κουκίδες σημειώθηκαν θεομηνίες. 'Εκτὸς ἀπ' αὐτὴν ἔδω τὴν κουκίδα, στὶς 'Ηνωμένες Πολιτεῖες.



Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι στὴν περιοχὴ αὐτὴ θὰ γίνη κάποιο μεγάλο κακό. Πρέπει νὰ εἰδοποιήσω τὶς ἀρμόδιες ἀρχές.



ΠΑΡΘΗΚΑΝ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΤΡΑ. ΆΛΛΑ ΟΙ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΚΥΛΟΥΣΑΝ Η ΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΆΛΗ...



Είναι άδυνατο νὰ λέη ψέματα δ Ντά Βίντσι!...

ΩΣΠΟΥ, ΜΙΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ 1961...



ΆΛΛΑ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΛΗΦΘΗ, ΔΕΝ ΠΡΟΕΒΛΕΠΑΝ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ.

Δὲν ύπάρχει παρόμοιο προηγούμενο στήν ιστορία τοῦ κόσμου.



ΑΛΛΑ Ο ΛΑΡΡΥ ΛΟΥΝΤ ΕΙΧΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ.

Ο ΚΟΝΤΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΤΗΚΕ ΑΓΡΙΑ.

ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΛΟΥΝΤ.

Αύτὸ τὸ άτομικὸ πυροβόλο, ποὺ θὰ έκτροχίαζε ξνα ένδεχόμενο μετεωρίτη, μπορεῖ νὰ μᾶς σώσῃ.



Έκατομμύρια τόννων σκέπασαν τὴν πηγὴ τῶν ραδιενεργῶν ούσιῶν. Κι δ κόσμος ἔτσι σώθηκε ἀπὸ βέβαιη καταστροφή.



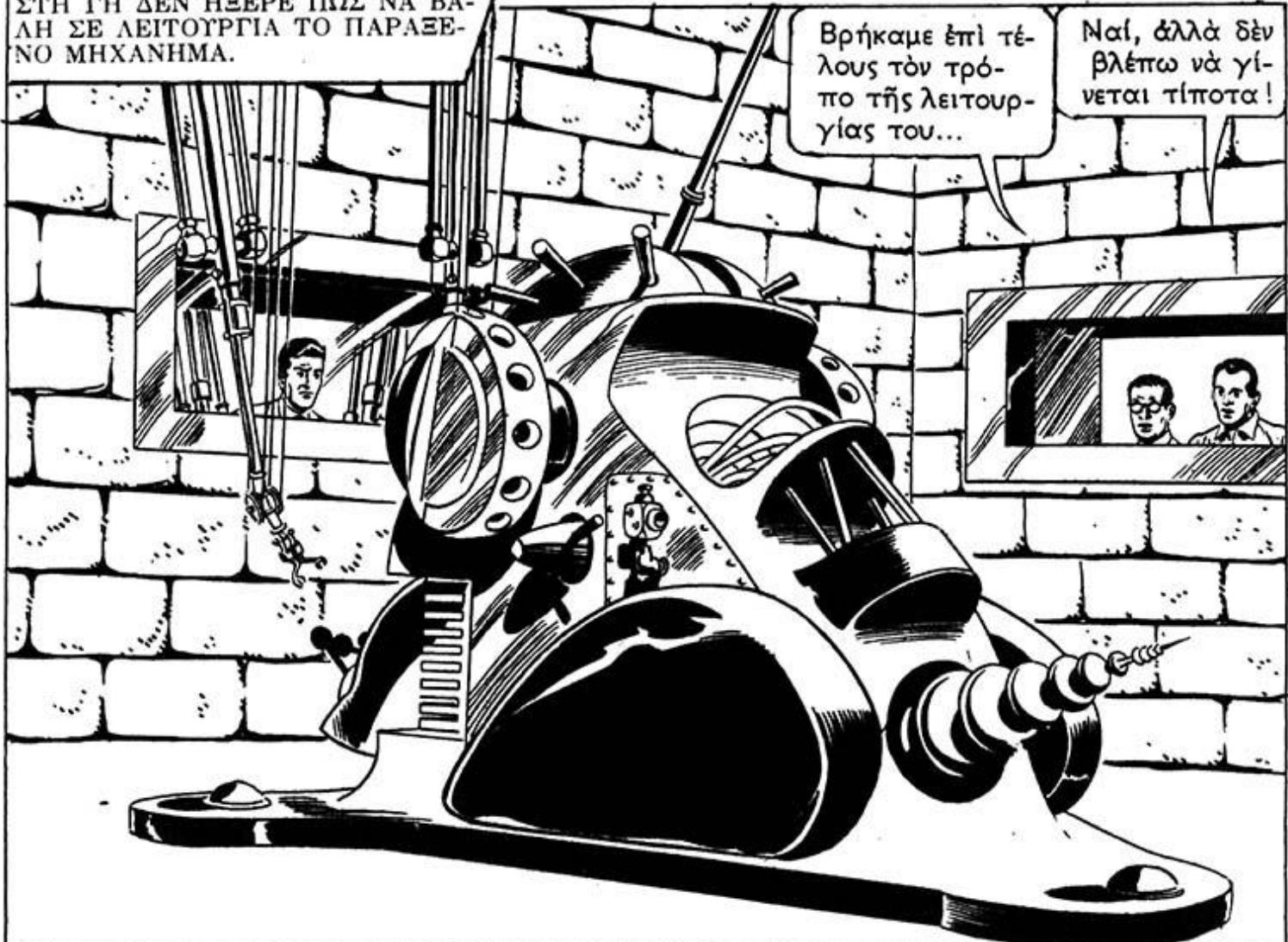
Η άξια τοῦ πίνακα έκτιμήθηκε σὲ 1 έκατομμύριο δολλάρια. Άλλα διάστηματα του, άξιζε πολὺ περισσότερο, γιατὶ εἶχε γλυτώσει δλους τοὺς κατοίκους τῆς Γῆς!



ΤΕΛΟΣ

Η ΜΥΣΤΗΡΙΟΔΗΣ ΕΦΕΥΡΕΣ!!

ΗΤΑΝ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΦΕΥΡΕΣΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ. ΆΛΛΑ ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΙΧΕ ΕΜΠΝΕΥΣΩΗ, ΕΞΑΦΑΝΙΣΘΗΚΕ. ΚΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΓΗ ΔΕΝ ΉΕΡΕ ΠΩΣ ΝΑ ΒΑΛΗ ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ.



ΣΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ, ΕΝΩ Ο ΧΩΔ ΓΟΥΕΣΤΟΝ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΤΗΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΓΕΙΤΟΝΑ ΤΟΥ. ΤΟΥ χ. ΤΖΑΛΙΚ...

Πρέπει νὰ τὸν βρήτε! Είναι δύνος ποὺ μπορεῖ νὰ σώσῃ τὴ Γῆ ἀπὸ τὴν καταστροφή!..



«ΕΙΜΑΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ. ΟΤΑΝ ΕΧΗ ΞΑΣΤΕΡΙΑ, ΚΑΝΩ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ, ΠΟΥ ΕΦΤΙΑΞΑ...»

Οι δακτύλιοι τοῦ Κρόνου φαίνονται ἀπόψε καθαρά!





Τί νάναι αύτό τό παράξενο μηχάνημα, πού κατασκευάζει ό κ. Τζάλικ; Θὰ πάω νὰ τὸν βλεπω, ομως, ρωτήσω...

ΧΩΡΙΣ ΤΗΛΕ-
ΣΚΟΠΙΟ, ΤΙ ΓΙ-
ΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΓΕΙ-
ΤΟΝΑ ΜΟΥ...



Τί νάναι αύτό τό παράξενο μηχάνημα, πού κατασκευάζει ό κ. Τζάλικ; Θὰ πάω νὰ τὸν ρωτήσω...



«Ο κ. Τζάλικ μογ εκανε μια απο-
καλυψι...»

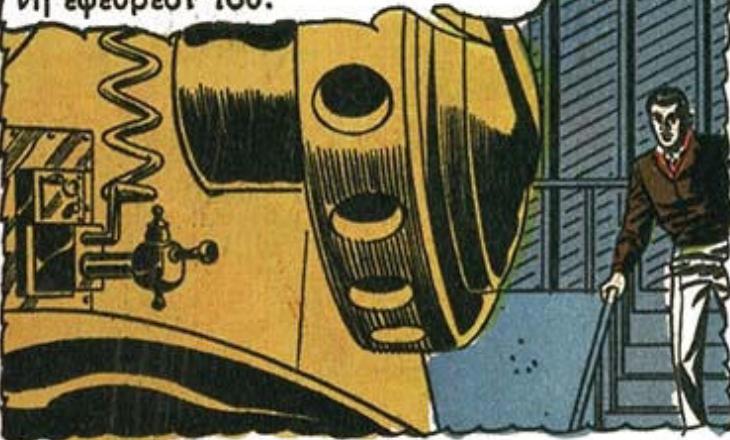
Αύτό τό μηχάνη-
μα θὰ σώσῃ τὸν
κόσμο.

Μὰ ἀπὸ
πτοιόν
κίνδυνο;



«Ο ΓΕΙΤΟΝΑΣ ΜΟΥ ΔΕ ΘΕΛΗΣΕ ΝΑ
ΜΟΥ ΕΞΗΓΗΣΗ. ΥΣΤΕΡΑ ΕΠΑΥΑ ΝΑ
ΤΟΝ ΒΛΕΠΩ. ΜΠΗΚΑ ΚΛΕΦΤΑ ΣΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ...»

‘Ο κ. Τζάλικ είχε έξαφανισθῆ. Κι
είχε ἀφίσει μόνη της τὴν παράξε-
νη ἐφεύρεσί του.



ΕΙΔΙΚΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΑΝ ΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΤΖΑΛΙΚ...

Αύτὰ είχα νὰ σᾶς
πῶ, κ. ἀστυνόμε.
‘Αν δὲν πρόκειται
γιὰ ἔναν τρελλό, δ
κόσμος κινδυνεύει.
Πρέπει νὰ βροῦμε
τὸν τρόπο λειτουρ-
γίας τοῦ μηχανή-
ματος!..

Θὰ προσπαθήσουμε νὰ
βροῦμε τὰ ἵχνη τοῦ Τζά-
λικ. Στὸ μεταξύ, θὰ εἰδο-
ποιήσουμε καὶ τὴν κυβέρ-
νησι.



Γιατί παίρ-
νετε ἀπὸ δῶ-
τὸ μηχάνη-
μα, κ. καθη-
γητά;

Εἶναι ἀνάγκη
νὰ τὸ μεταφέ-
ρουμε στὸ
‘Κέντρο Έ-
ρευνῶν’. Μο-
νάχα ἔκει μπορεῖ νὰ
γίνη πλήρης έξέτα-
σις. Ἐξ ἀλλου, μπο-
ρεῖ νὰ είναι ἐπικίν-
δυνο.



ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΕΝΑ ΑΕΡΟΣΤΕΓΗ ΘΑΛΑΜΟ.

«Η δοκιμή θα γίνη έτσι, χωρίς νά δαπέχουμε σύμεσο κίνδυνο.



T. ΣΟΔΟΥ
ΓΕΩΛΟΓΟΣ

«Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΕΚΔΟΧΗ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ ΜΙΑ ΕΚΡΗΣΙ ΤΟΥ ΠΥΡΗΝΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ!»

Αύτός δακτήρας έχει βάθος 1000 μιλίων. Οι δάκτινες του Τζάλικ θα πήξουν έγκαιρα τήλαβα και θ' αποσοβήσουν τήν έκρηξι.



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, Η ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΥΠΟΒΑΛΛΕΙ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΓΟΥΕΣΤΟΝ...

Λυπτούμαι, κύριοι, όλλα δάνθρωπος αύτός δεν μού είπε δημόσιας τίποτα για την απειλή που δυνιμετωπίζει ή Γη. Μήπως ύποθέτετε σείς κάτι;



«Η ΣΥΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΤΖΑΛΙΚ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΚΠΕΜΠΗ ΑΚΤΙΝΕΣ, ΠΟΥ ΘΑ ΛΤΩΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΑΓΕΤΩΝΕΣ...»



DR. ΑΓΙΡΑ
ΠΑΓΕΤΩΝΟΛΟΓΟΣ

«ΕΓΩ ΥΠΟΘΕΤΩ ΟΤΙ Η ΓΗ ΘΑ ΚΑΛΥΦΘΗ ΑΠΟ ΕΝΑ ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΟ ΣΥΝΝΕΦΟ!»



K. ΜΙΛΕΡ
ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ

«Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΘΕΩΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ Ο ΗΛΙΟΣ ΘΑ ΕΚΡΑΓΗ ΚΑΙ ΘΑ ΜΕΤΑΒΑΛΗ ΤΗ ΓΗ ΣΕ ΣΤΑΧΤΗ!»



«Η συσκευή του Τζάλικ θα προκαλέσῃ τη διάλυση του κοσμικού νέφους, πρίν μπή σ' αύτό η Γη.



Οι δάκτινες του Τζάλικ θα ματαιώσουν τήν έκρηξι τής ήλιακής σφαίρας, δεσμεύοντας έγκαιρα τήν άτομική ένέργεια τού πυρηνού της.



«ΙΣΩΣ Η ΓΗ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΝΑ ΒΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΟΧΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΔΡΑΣΙ ΝΕΩΝ ΕΛΚΤΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ!»



Μιά δάκτινα-άγκυρα θὰ προσδεθῇ στη Σελήνη και θὰ έπαναφέρῃ τη Γῆ στη θέση της.

Ο ΓΟΥΕΣΤΟΝ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΟΛΕΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ, ΠΟΥ ΕΝΕΠΙΝΕΥΣΕ Η ΕΦΕΥΡΕΣΙ ΤΟΥ ΤΖΑΛΙΚ.

Δὲν ἄφησαν καὶ τίποτε ποὺ νὰ μὴ τὸ ὑποθέσουν. 'Αλλὰ τί πρόκειται νὰ συμβῇ; Ποιά εἶναι ή υπερακτίνα, ποὺ θὰ παραγάγῃ τὸ μηχάνημα τοῦ Τζάλικ, όταν λειτουργήσῃ;

Προσοχή! Τὸ μηχάνημα θὰ τεθῇ σὲ λειτουργία σὲ 10 δευτερόλεπτα!

Πέσαμε θύμα, τα ἀπάτης!

Όχι, δὲν τὸ πιστεύω. 'Ο Τζάλικ μοῦ φαινόταν σοβαρὸς ἀνθρώπος. Γιὰ σταθῆτε.. Κάτι θυμήθηκα...

ΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΜΕ ΑΓΩΝΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ...

Μὰ γιατί δὲν συνέβη τίποτα;

Λειτουργεῖ! Άλλὰ δὲν μποροῦμε νὰ παρατηρήσουμε ἀκόμα κανένα ἀποτέλεσμα!..



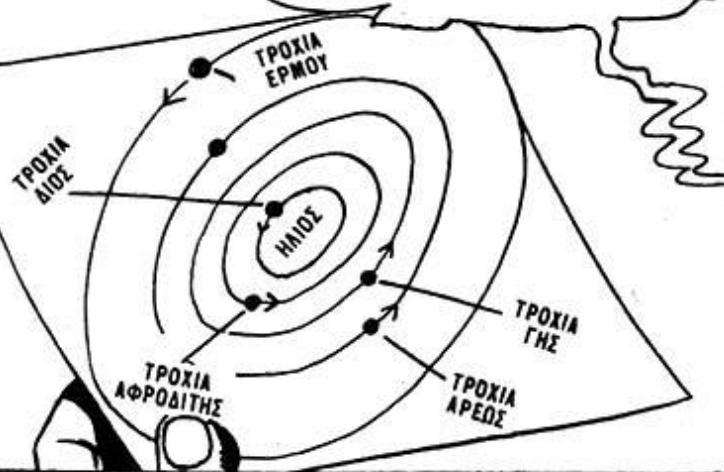
ΚΑΘΕ ΝΥΧΤΑ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΣΑ ΟΤΙ.

Τοποθετοῦσε τὸ μηχάνημα σὲ διαφορετικὴ γωνία ὡς πρὸς τὸν οὐρανό. Γιατί τάχα;



Ο ΓΟΥΕΣΤΟΝ ΚΑΤΑΦΕΥΓΕΙ ΣΤΙΣ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΕΣ ΤΟΥ ΓΝΩΣΕΙΣ...

Θ' άκολουθούσε τήν τροχιά κάποιου πλανήτη. Χμ... 'Από τήν κλίσι. που έδινε στὸ μηχάνημα, πρέπει ώνταν διαπλανήτης "Αρης"!



ΛΙΓΟ ΚΑΤΟΠΙΝ, ΟΙ ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΙ ΒΛΕΠΟΥΝ ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ...

'Η δόρατη άκτινα προκαλεῖ μιὰ τρομακτικὴ πυρηνικὴ έκρηξι στὸν Φόβο, τὸν ἐναὶ ἀπὸ τοὺς δυὸ δορυφόρους τοῦ "Αρεως". 'Αλλά... τί σχέσι εἶχε αὐτὸ μὲ τῇ σωτηρίᾳ τῆς Γῆς;



Σεῖς, κ. Τζάλικ! Γυρίσατε; Ποῦ ήσαστε δύο αὐτὸν τὸν καιρό;

Στὸν "Αρη. Καὶ μόλις γύρισα, μὲ ἀστρόπλοιο!



Λοιπόν, δικίνδυνος ποὺ ἀπειλεῖ τὴ Γῆ, εἶχε σχέσι μὲ τὸν "Αρη.

Τότε, θὰ στρέψουμε τὸ μηχάνημα πρὸς τὸν "Αρη καὶ θὰ διούμε τί θὰ συμβῇ. Θ'

δνοίξω τὸν θάλαμο, γιὰ νὰ βγοῦν οἱ άκτινες στὸ διάστημα.



ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, Ο ΓΟΥΕΣΤΟΝ ΛΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΑΚΟΜΑ Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ...

Τί μπορεῖ νὰ σημαίνῃ γιὰ τὸν κόσμο αὐτὴ ή ἔκρηξι στὸν Φόβο; Δὲν μπορεῖ νὰ τὸν σώσῃ ἀπὸ τίποτα!

Ναί, μπορεῖ, Γῆινε!



Ο ΤΖΑΛΙΚ ΤΡΑΒΑ ΤΗ ΜΑΣΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ...

"Οπως βλέπεις, γείτονα, είμαι 'Αρειανός. 'Η δψι μου είναι γαλάζια. 'Η μάσκα μ' έξασφάλιζε νὰ δουλέψω άνενδχλητος στὴ Γῆ.



'Αρειανός; Καὶ γιατί ήρθες στὴ Γῆ μὲ τόση μυστικότητα:

«ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΗΣ, ΠΡΕΠΕΙ ΠΡΩΤΑ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΟΤΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΠΟ ΆΛΛΟΝ ΚΟΣΜΟ ΑΠΟΒΙΒΑΣΤΗΚΑΝ ΣΤΟΝ ΑΡΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΥΡΙΕΨΑΝ...»

‘Αρειανοί, σᾶς προειδοποιούμε. Αν έχεγερθῆτε, θὰ χρησιμοποιήσουμε τις άτομικές βόμβες που έχουμε φέρει στὸν δορυφόρο Φόβο.

«ΚΑΤΩΡΩΣΑ ΝΑ ΚΛΕΨΟ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΧΘΡΙΚΑ ΑΣΤΡΟΠΛΟΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΡΩ ΣΤΗ ΓΗ.»

‘Εμπνεύστηκα ἔνα μηχάνημα, γιὰ νὰ καταστρέψω τὶς βόμβες τους. Άλλα στὸν “Αρη, δὲν ήταν δυνατὸ νὰ τὸ κατασκευάσω μυστικά. Έτσι, ήρθα ἔδω.



ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΗΚΑ ΣΤΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΣΠΙΤΙ ΚΙ ΕΒΑΛΑ ΜΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΦΕΥΡΕΣΙΜΟΥ, ΠΟΥ ΣΟΥ ΚΙΝΗΣΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑ»



‘Η συσκευὴ αὐτή, μὲ τὶς ἀκτῖνες ποὺ θὰ ἔξεπεμπε, θὰ προκαλοῦσε τὴν ἔκρηξι τοῦ δόπλοστασίου τους. Κι οἱ ‘Αρειανοί, χωρὶς νὰ φοβοῦνται ἀντίποινα, θὰ ἔδιωχναν τοὺς ἐπιδρομεῖς.

‘ΑΛΛΑ ΠΡΙΝ ΠΡΟΔΑΒΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΗΝ ΣΥΣΚΕΥΗΝ, ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΜΕ ΑΠΗΓΑΓΑΝ ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ.»

‘Ο ‘Αρειανὸς ἐπιστήμων, ποὺ δραπέτευσε! Ας τὸν πᾶμε πίσω γρήγορα!

Δὲν ἔδωσαν προσοχὴ στὸ μηχάνημά μου. Θὰ μπορέσουν ὅμως οἱ Γήινοι νὰ τὸ χρησιμοποιήσουν; Πολὺ ἀπίθανο. Τὸ σχέδιό μου, λοιπόν, ναυάγησε!



‘Αλλὰ λίγες μέρες ἀργότερα, ἔγινε ἡ ἔκρηξι στὸν Φόβο. Επαναστατήσαμε τότε καὶ διώξαμε τοὺς ἐπιδρομεῖς. Εύχαριστῶ, Γήινε. Έσύ μᾶς ἔσωσες Χαῖρε!



‘Οταν μοῦ πρωτόδειξε τὴ συσκευὴ του ὁ Τζάλικ, μοῦ εἶπε ὅτι θὰ ἔσωζε τὸν κόσμο. Εννοοῦσε, λοιπόν, τὸν δικό του κόσμο κι ὅχι τὴ Γῆ, ὅπως ὑπέθεσα ἔγώ.



ΤΕΛΟΣ

ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ τού ΟΥΡΑΝΙΟΥ ΤΟΞΟΥ!

Ο ΜΑΡΚ ΧΟΛΤΟΝ «ΑΚΟΥΣΕ» ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΟΥ ΤΟΥ ΜΙΑ ΦΩΝΗ ΝΑ ΚΑΛΗ ΣΕ ΒΟΗΘΕΙΑ. ΚΑΤΙ ΠΕΡΙΕΡΓΕΣ ΆΛΛΑΓΕΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ, ΤΟΝ ΟΔΗΓΗΣΑΝ ΝΑ ΒΡΗ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΠΟΥ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΣΩΣΗ.

«Άλλο πάλι τούτο! Τὸ χιόνι, ἀπὸ ἄσπρο, ἔγινε ξαφνικὰ κίτρινο. Τί σχέσι μπορεῖ νὰ ἔχῃ αὐτὸ τὸ παράξενο φαινόμενο μὲ τὴν ἔξαφάνισι τοῦ καθηγητῆ Τζαίζον;



ΣΤΟ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΤΟΥ, ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ, Ο ΜΑΡΚ ΧΟΛΤΟΝ ΔΙΑΒΑΖΕ, ΟΤΑΝ ΞΑΦΝΙΚΑ...

Μάρκ Χόλτον!
Είμαι δ καθηγητής Τζαίζον.
Βοήθεια!..

Τί είναι αὐτό; Δὲν ἀκουσα τίποτα. Ἡ φωνὴ τυπώθηκε ἀπλῶς στὸν νοῦ μου. Μήπως ἡταν φαντασία μου;



Στάσου... Μπορεῖ νὰ είναι τηλεπάθεια!

Ναι, παιδί μου. Αύτὸ είναι. Σῶσε με.
Πιάστηκα σέ...





ΕΚΕΙΝΟΣ ΔΕΝ ΠΗΡΕ ΣΤΑ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΚ.

‘Ησύχασε παιδί μου. Ο νοῦς σου θὰ ζαλίστηκε ἀπὸ τὸ διάβασμα καὶ δοκίμασες μιὰ ψευδαίσθησι.

Δὲν ἔχετε ἵσως δδίκο. Θὰ γυρίσω στὸ δωμάτιό μου καὶ θὰ ξεχάσω τὶ ἔγινε!



ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΟΥ ΜΑΡΚ, ΓΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟΛΙΓΟ...



Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΤΩΡΑ ΆΛΛΗ ΕΚΠΛΗΞΗ...

Τὰ γράμματα ἔγιναν τώρα μαῦρα! "As ἀνάψω ἔνα τσιγάρο νὰ καλμάρω τὰ νεύρα μου. Μὰ τὶ συμβαίνει λοιπόν; 'Η φλόγα τοῦ ἀναπτήρα μου ἔγινε μπλέ!"



ΣΕ ΛΙΓΑ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ, ΕΝΩ Η ΦΛΟΓΓΙΣΑ ΠΗΡΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΤΗΣ ΧΡΩΜΑ...

Παθαίνει, λοιπόν, ψευδαισθήσεις κι ἡ δρασί μου; Φαίνεται ὅτι τὸ πολὺ διάβασμα μοῦ συπαράλιασε τὰ νεύρα. "Έχω ἀνάγκη ἀπὸ καθαρὸ ἄέρα. "As κάνω ἔναν περιπατάκο!"



ΣΤΟΝ ΔΡΟΣΕΡΟ
ΑΕΡΑ...

Δὲν ύπάρχει άμφιβολία.
"Επεσα θῦμα ψευδαι-
σθήσεως!"



"Άλλο τοῦτο πάλι! Τὰ
κλαριά τοῦ δέντρου ἔ-
γιναν καταπράσινα,
μέσα στὴν καρδιὰ τοῦ
χειμῶνα!..."



ΕΝΤΕΛΩΣ ΣΑΣΤΙΣΜΕΝΟΣ...

Τὸ χιόνι μπροστά μου ἔγινε κατακί-
τρινο! Νὰ ἦταν καὶ κάποιος ἄλλος,
νὰ μοῦ ἔλεγε τί βλέπει... Μὰ πῶς,
ὕστερα ἀπὸ λίγο, τὸ ψεύτικο χρῶμα
ἔξαφανίζεται;



ΞΑΦΝΙΚΑ,
ΜΙΑ ΠΑΡΑ-
ΞΕΝΗ ΙΔΕΑ
ΤΟΥ ΠΕΡ-
ΝΑ ΑΠΟ
ΤΟ ΝΟΥ...

Μήπως τὸ μήνυμα τοῦ καθηγη-
τῆ Τζαίζον δὲν ἦταν τῆς φαν-
τασίας μου; Μήπως οἱ ἀλλαγὲς
αὐτὲς τῶν χρωμάτων ἔχουν σχέ-
σι μ' αὐτό; Τί κρύβεται, λοι-
πόν, πίσω ἀπ' αὐτὰ τὰ φαινό-
μενα;



"Ἄσ πάω νὰ κουβεντιάσω τὸ ζήτημα μὲ τὴ
φιλενάδα μου τὴ Τζόαν. "Ένα μπουκετάκι
ἀπὸ τ' ἀγαπημένα της λουλούδια θὰ τὴν
προδιαθέση καλά..."



ΣΕ ΛΙΓΟ....



Η ΤΖΟΑΝ ΒΓΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΤΟ ΜΠΟΥΚΕΤΟ...



ΑΦΟΥ Ο ΜΑΡΚ ΤΗΣ ΤΑ ΔΙΗΓΗΘΗΚΕ ΚΑΤΑΛΕΠΤΩΣ ΟΛΑ...



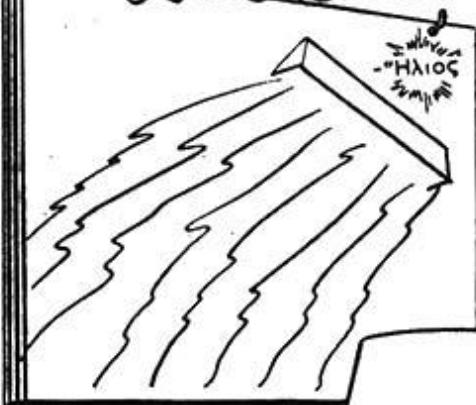
ΒΓΑΙΝΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΣ ΤΖΟΑΝ...



ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΟΥ, Ο ΜΑΡΚ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ ΤΙΣ ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ...

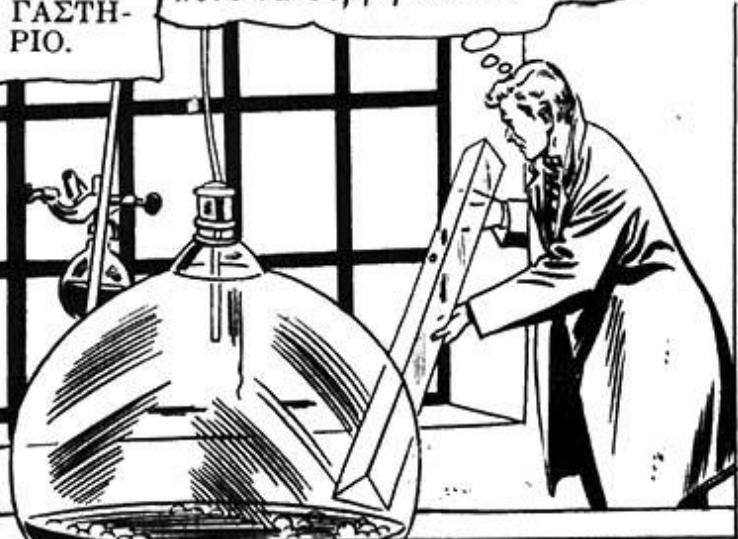
Τὸ μελάνι ἔγινε λουλακί.
Ἡ φλόγα "μπλέ"
Τὸ δέντρο "πράσινο"
Τὸ χιόνι "κίτρινο"
Τὸ μπουκέτο "βιολετί"
Τὸ σκυλί "κόκκινο"
Ἡ ἀντλία "πορτοκαλιά"

Είναι τὰ ἐφτὰ βασικὰ χρώματα τῆς ἥριδος, ποὺ σχηματίζονται ὅταν οἱ ἀκτῖνες τοῦ ἥλιου περάσουν μέσα ἀπὸ ἕνα πρᾶσμα. Μοῦ φαίνεται, ὅτι τώρα καταλαβαίνω τὸ μήνυμα τοῦ καθηγητῆ.



Ο ΜΑΡΚ ΤΡΕΧΕΙ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ.

"Ἄσ μετακινήσω πρὸς ὅλες τὶς κατεύθυνσεις αὐτὸ τὸ πρᾶσμα. 'Οπωσδήποτε θὰ συμβῇ κάτι...



ΕΝΩ ΣΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΙΟΥ ΤΟΞΟΥ, ΠΡΟΒΑΛΛΕΙ ΣΙΓΑ - ΣΙΓΑ ΜΙΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΣΙΛΟΥΕΤΤΑ...



Τώρα είστε ἀπτός! Πέστε μου, πῶς ἀκριβῶς συνέβη αὐτό;

Τὸ πρᾶσμα αὐτὸ τὸ ἔφτιαξα ἀπὸ ἕνα ὑπερδιαθλαστικὸ γυαλί, ποὺ δημιουργεῖ χρώματα πολὺ πιὸ μεγάλης ἐντάσεως ἀπὸ ὅτι, στὸ συνθηθισμένο φάσμα.



«ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΓΠΟΠΤΕΥΘΙΝΚΑ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ, ΟΤΑΝ ΔΟΚΙΜΑΣΑ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΣΤΟΝ ΉΛΙΟ...»

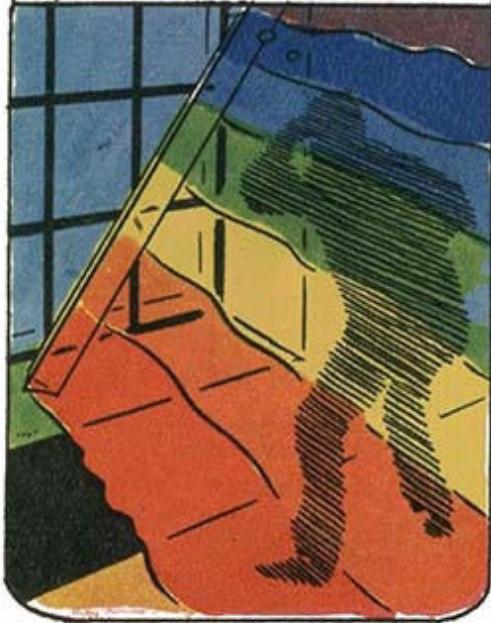
Τὸ σῶμα μου ἔγινε σὰν ἄϋλο. Τὸ φάσμα μὲ παγίδεψε μέσα στὴν ὑπεριώδη ζώνη!...



ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

«ΕΧΟΝΤΑΣ ΓΙΝΕΙ ΑΟΡΑΤΟΣ Ο-ΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΓΠΕΡΙΩΔΕΣ ΧΡΩΜΑ, ΒΓΗΚΑ ΕΤΣΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΥΓΣΙΚΟ ΚΟΣΜΟ!»

“Επρεπε νὰ βρεθῆ κάποιος νὰ μετακινήσῃ τὸ πρᾶσμα, γιὰ ν' ἀπελευθέρωθῶ. Συγκέντρωσα τὴ σκέψι μου σ' ἐσένα κι ἐπικοινώησα μαζὶ σου τηλεπαθητικά.



«Η ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗ ΕΞΑΝΤΛΗΣΙ ΔΕ Μ' ΑΦΗΣΕ Ν' ΑΠΟΤΕΛΕΙΩΣΩ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΜΟΥ. ΚΙ ΟΤΑΝ ΕΣΥ ΗΡΘΕΣ, ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ, ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ...»

‘Ο καθηγητής δὲν εἶναι ἔδω. Ποῦ ἀλλοῦ νὰ βρίσκεται;

“Οχι, οχι! Ἐδῶ εἰμαι. Δὲν μπορῶ νὰ ἔρθω σὲ διανοητική ἐπαφή μαζὶ σου. Πρέπει νὰ βρῶ ἄλλο τρόπο. “Α, ναι. Μὲ ἔνα φασματικὸ μήνυμα!..”



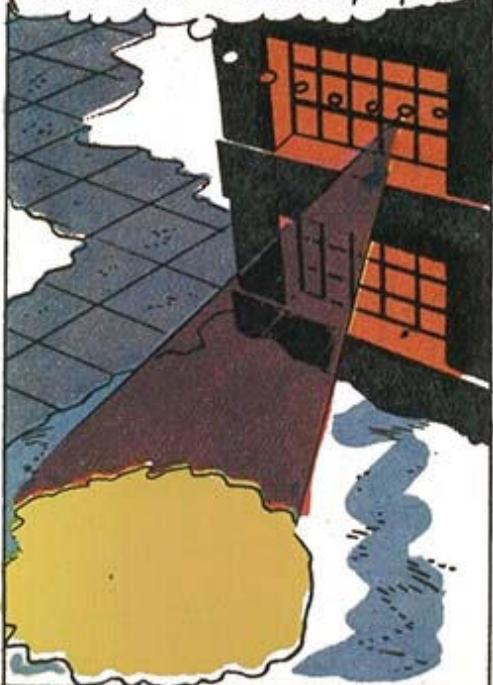
«ΕΙΧΑ ΒΡΗ ΆΛΛΟΤΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΕΚΠΕΜΠΩ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΣΕ ΜΑΚΡΙΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΛΙΓΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ.»

Σκέφθηκα ότι θὰ ησουν πιὰ στὸ δωμάτιό σου. “Ετσι, στὴν ἀρχή, μετέβαλα τὸ μαύρο μελάνι σὲ λουλακί.



“ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΩ ΜΑΖΙ ΣΟΥ Μ' ΕΝΑ ΑΠΛΟ, ΆΛΛΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΜΗΝΥΜΑ.”

“Άλλαξα υστερα τὸ ἄσπρο χιόνι σὲ κίτρινο. ”Επρεπε νὰ σὲ κάνω νὰ σκεφθῆς τὰ χρώματα τῆς ἵριδος καὶ νὰ πάη ἐτσι ὁ νοῦς σου σ' αὐτὸ ἔδω τὸ πρᾶσμα.

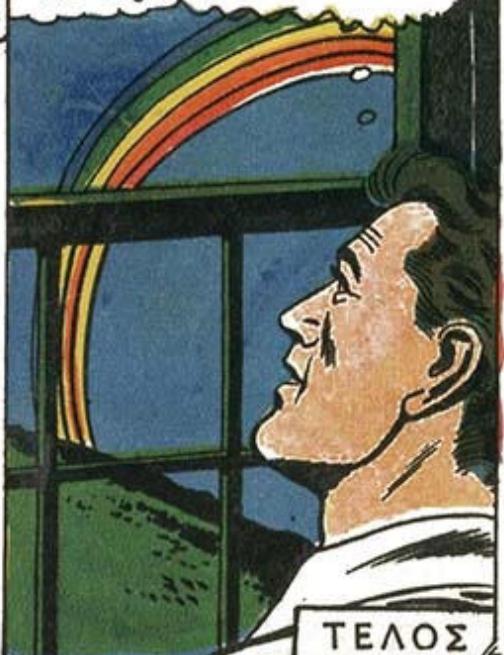


Καὶ τὰ καταφέρατε θαυμάσια, κ. καθηγητά. Ἀκριβῶς αὐτὸ σκέφθηκα: ότι είχατε παγιδευθῆ ἀπὸ τὸ πρᾶσμα σας.



ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ...

Σὲ ὅλο τὸν κόσμο ἀρέσει νὰ τὸ βλέπῃ, μετὰ τὴ βροχῆ. “Οχι ομως καὶ στὸν καθηγητή μου. Αὐτὸς δὲν θὰ ξεχάσῃ ποτὲ ότι αἰχμαλωτίστηκε κάποτε ἀπὸ τὸ οὐράνιο τόξο!



ΤΑΞΙΔΙ ΜΕΣΑ στό^o ΜΕΛΛΟΝ!

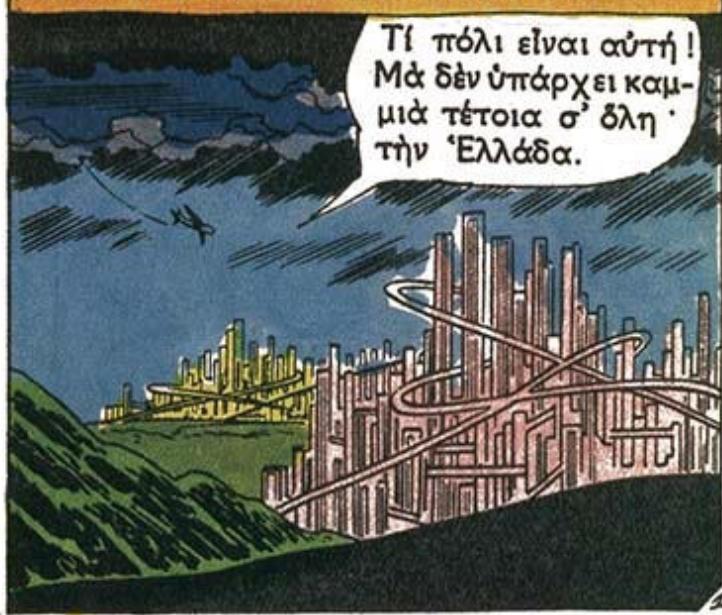
ΕΝΑΣ ΠΙΛΟΤΟΣ ΑΕΡΙΘΟΥΓΜΕΝΟΥ ΔΙΑΣΧΙΖΕΙ ΤΟ ΦΡΑΓΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΜΟΝΟΜΙΑΣ ΣΤΟ ΕΤΟΣ 9961 Μ.Χ. ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟΤΕ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΜΙΑΣ ΠΟΛΥ ΠΑΡΑΞΕΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΑ ΣΩΣΗ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ.

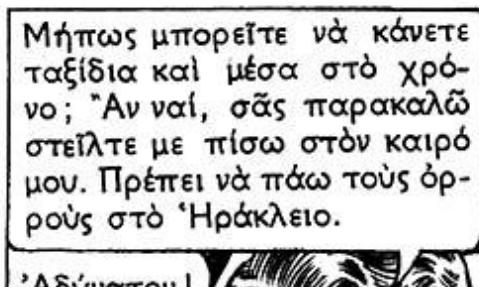
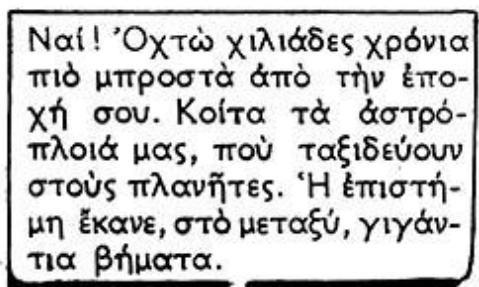


ΕΝΩ Ο ΝΙΚΟΣ ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΜΕ ΤΟ ΑΕΡΙΘΟΥΓΜΕΝΟ ΤΟΥ ΟΡΡΟΥΣ ΚΑΙ ΦΑΡΜΑΚΑ ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΙ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ, ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΠΛΗΞΕ ΚΥΚΛΩΝΑΣ, ΝΟΙΟΘΕΙ ΞΑΦΝΟΥ...



ΠΕΦΤΟΝΤΑΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ, ΔΟΚΙΜΑΖΕΙ ΤΩΡΑ ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΚΠΛΗΞΗ...





ΞΑΦΝΙΚΑ, ΜΠΑΙΝΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΆΛΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΦΩΝΑΖΕΙ...

Οι ήλεκτρονικοί μετρητές δείχνουν, δτι τό παράξενο φαινόμενο, που έφερε αύτόν τόν άνθρωπο άναμεσά μας, δημιούργησε ένα κενό στόν χρόνο!



«ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑΝ, ΉΤΑΝ ΝΑ ΔΕΣΜΕΥΣΟΥΝ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΜΑΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ. ΕΤΣΙ...»

“Όλα τά άτομοκίνητα δχήματά μας καθηλώθηκαν στό έδαφος!



Τό δυνογμα τού χρόνου πού δημιουργήθηκε, θά τούς έπιτρέψη νά μπάσουν κι άλλο στρατό. Από τό δυνογμα αύτό περνοῦν ζντα με δυδ διαστάσεις.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ



«ΓΙΓΑΝΤΙΑ ΕΝΤΟΜΟΕΙΔΗ ΟΝΤΑ ΚΑΝΟΥΝ ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΑΣ.»

Νά ή εύκαιρια, που περιμέναμε γιά νά κατακτήσουμε τούς κόσμους τής τρίτης διαστάσεως!



«ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΟΝΤΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΗΚΑΝ ΟΛΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΦΗ ΕΚΕΙΝΟΥ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ. ΟΙ ΕΠΙΘΕΣΕΙΣ ΜΑΣ ΜΕΝΟΥΝ ΑΚΑΡΠΕΣ. ΧΩΡΙΣ ΑΕΡΟΣΚΑΦΗ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΑ ΕΞΟΝΤΩΣΟΥΜΕ !



Μέ ένα μηχάνημα πού έστησαν, προσπαθούν νά διατηρήσουν τήν τρύπα δυνοιχτή. Ήταν προσωρινή, δλλά θά τήν κάνουν μόνιμη!



Χωρίς διεροσκάφη είναι άδύνατο νὰ χρησιμοποιήσουμε τὰ δόπλα μας άπτὸ θέσι ποὺ θὰ τὰ ἔκανε ἀποτελεσματικά. Είμαστε, λοιπόν, χαμένοι πιά;



Γιὰ σταθῆτε! Τὸ διεριώθουμενό μου θὰ σώσῃ τὴν κατάστασι. Δὲν κινεῖται μὲ ἀτομικὴ ἐνέργεια.

"Έχεις δίκιο! Τὸ σαραβαλάκι σου μπορεῖ νὰ ἐφοδιασθῇ μὲ τὰ δόπλα μας καὶ νὰ τὰ μεταφέρῃ.



ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ, ΤΟ ΑΕΡΙΩΘΟΥΜΕΝΟ ΕΞΟΠΛΙΣΘΗΚΕ.

Άντὴ ἡ συσκευὴ θὰ πυροδοτηθῇ καὶ θὰ κατευθύνῃ αὐτόματα κάθε δόπλο. Τὸ μόνο ποὺ ἔχεις νὰ κάνῃς ἔσυ, εἶναι νὰ πετάξῃς πάνω ἀπὸ τὸν λόφο.



ΤΟ ΑΕΡΙΩΘΟΥΜΕΝΟ, ΕΦΟΔΙΑΣΜΕΝΟ ΜΕ ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 9961, ΔΙΑΣΧΙΖΕΙ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ.



ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ ΤΩΝ ΕΝΤΟΜΟΕΙΔΩΝ ΟΝΤΩΝ.

'Έχθρικὸ διεροσκάφος ἐν ὅψει!..

'Αφῆστε τὰ λόγια! 'Ετοιμᾶστε τὶς ἀντιαεροπορικὲς ἀκτίνες!..

ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΠΥΡΟΒΟΛΑ ΞΕΡΝΟΥΝ ΤΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ...

Νά ποὺ ἔνα διεροπλάνο

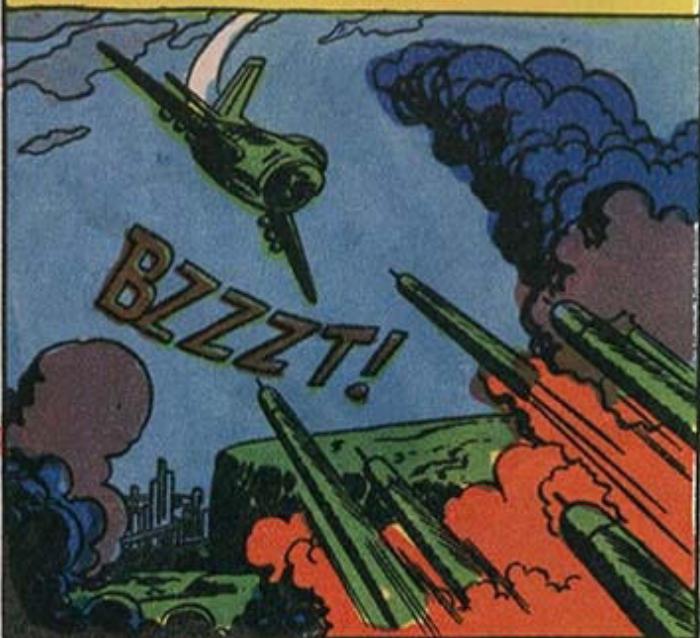
τοῦ 20οῦ αἰῶνα ἀντιμετωπίζει τώρα τὰ πολεμικὰ μέσα τοῦ 100οῦ αἰῶνα!



ΑΠΤΟΗΤΟΣ, ΆΛΛΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΣΦΙΓΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΓΩΝΙΑ, Ο ΝΙΚΟΣ ΛΟΥΚΑΣ, ΠΑΙΡΝΕΙ ΜΗΝ ΒΟΥΤΙΑ.



ΚΑΤΕΤΩΤΗΝΟΜΕΝΟΙ ΗΥΡΑΤΛΟΙ ΕΚΤΟΞΕΥΟΝΤΑΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ.



ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΗΚΕ. ΕΓΙΝΕ ΕΝΑΣ ΣΩΡΟΣ ΑΠΟ ΑΧΡΗΣΤΑ ΣΥΝΤΡΙΜΙΑ. ΤΑ ΕΝΤΟΜΟΕΙΔΗ ΟΝΤΑ ΣΠΕΥΔΟΥΝ ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΟ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΑΝΟΙΧΤΟ...



ΤΟ ΑΕΡΟΣΚΑΦΟΣ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ ΠΙΑΝΕΤΑΙ ΞΑΦΝΙΚΑ ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑ ΓΙΓΑΝΤΙΟ ΣΤΡΟΒΙΔΑΟ, ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ...

‘Η ἔκρηξι τοῦ μηχανήματος θὰ προκάλεσε αύτή τὴν τρομερή δίνη. Ήρθε τὸ τέλος μου!...



ΑΛΛΑ ΤΟ ΑΕΡΟΣΚΑΦΟΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΡΟΒΙΔΟ...

Μὰ τί βλέπω; Νὰ ἡ πόλι τῆς Κρήτης, ποὺ τῆς πήγαινα τὰ φάρμακα! ‘Η ἔκρηξι μ’ ἔφερε πίσω στὴν ἐποχὴ μου, δπως ἡ παράξενη ἐκείνη ἐκκένωσι μὲ εἰχε ἔκτοξεύσει στὸ μέλλον.



Ο ΝΙΚΟΣ ΛΟΥΚΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΕ ΠΟΤΕ ΝΑ ΕΞΗΓΗΣΗ ΠΩΣ ΣΥΝΕΒΗΚΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΘΑΥΜΑ. ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΙ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 100.000 Μ. Χ. ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΜΕΝΟ ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ.

Τὰ ταξίδια μέσα στὸ χρόνο είναι τώρα μιὰ πραγματικότης. Κανεὶς δύμως ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ παρελθόντος δὲν τὸ ξέρει. Γιατὶ δταν ταξιδεύουμε σ’ αὐτό, είμαστε ἀόρατοι...

Οι ἀνθρώποι τοῦ 100.000 μ.Χ. τιμᾶμε τὸν ἡρωϊκὸν Ἐλληνα τοῦ 1961, ποὺ ἔσωσε τὴ Γῆ στὰ 9961. Σ’ αὐτὸν χρωστᾶμε τὴν ἐπιβίωσί μας.



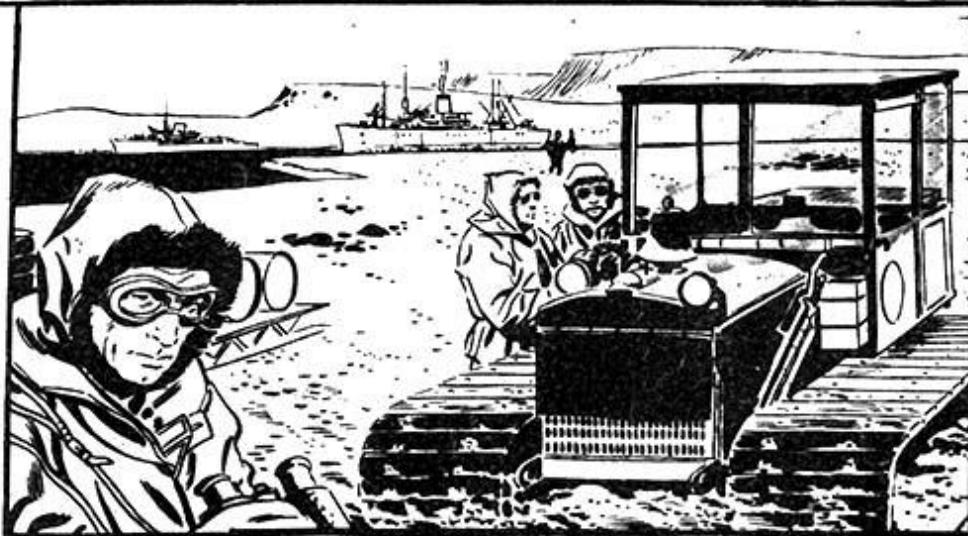
Γι’ αὐτὸ τοῦ στήσαμε ἀνδριάντα καὶ τὸν θεωροῦμε σὰν τὸν μεγαλύτερο εὔεργέτη μας.

Νίκο Λουκᾶ, ἀνθρώπε τοῦ 20ΟΥ αἰῶνα, δὲν θὰ σὲ βγάλουμε ποτὲ ἀπὸ τὴν καρδιά μας!...



ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΗΣ

ΠΟΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ, ΠΟΥ Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΚΟΜΗ ΔΙΑΦΩΤΙΣΕΙ ΣΤΗ ΓΗ, ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ, ΣΤΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ ΚΟΣΜΙΚΟ ΧΩΡΟ. ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΙΡΟ ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΕΧΟΥΝ ΕΝΤΕΙΝΕΙ ΤΙΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΤΟΥΣ.

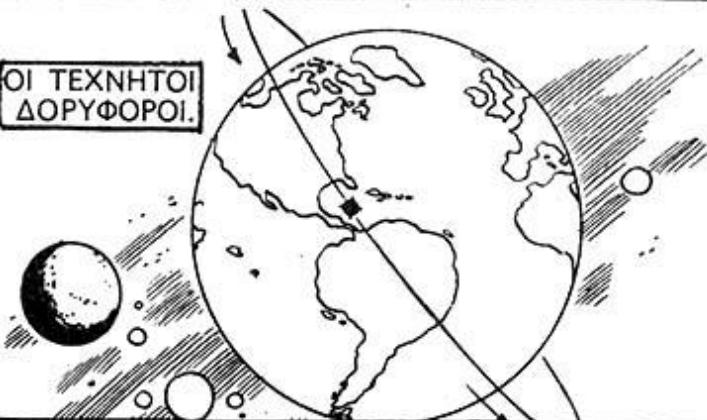


ΕΤΣΙ, ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΕΣ ΑΠΟ ΠΟΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ ΕΡΕΥΝΟΥΝ ΤΩΡΑ ΣΤΟΝ ΝΟΤΙΟ ΠΟΛΟ, ΓΙΑ ΝΑ ΕΞΗΓΗΣΟΥΝ ΩΡΙΣΜΕΝΟΥΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΕΠΙΔΡΟΥΝ ΣΤΟ ΚΛΙΜΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗΣ ΤΗΣ ΥΔΡΟΓΕΙΟΥ.

Ο «ΧΑΡΤΗΣ ΤΩΝ ΡΕΥΜΑΤΩΝ»



ΟΙ ΤΕΧΝΗΤΟΙ ΔΟΡΥΦΟΡΟΙ.



Η ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΠΑΙΖΕΙ ΤΩΡΑ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΡΟΛΟ ΣΤΟΝ ΚΑΘΟΡΙΣΜΟ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΡΕΥΜΑΤΩΝ ΑΕΡΑ, ΠΟΥ ΔΙΑΤΡΕΧΟΥΝ ΤΗ ΓΗ ΚΑΤΑ ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ. Ο ΧΑΡΤΗΣ ΤΩΝ ΡΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΥ ΘΑ ΕΤΟΙΜΑΣΤΗ, ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΧΡΗΣΙΜΟΣ ΣΤΙΣ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ.

ΟΙ ΤΕΧΝΗΤΟΙ ΔΟΡΥΦΟΡΟΙ, ΠΟΥ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΤΡΟΧΙΕΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ, ΕΙΝΑΙ ΕΦΟΔΙΑΣΜΕΝΟΙ ΜΕ ΕΝΑ ΣΩΡΟ ΟΡΓΑΝΑ, ΠΟΥ ΚΑΘΟΡΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝ ΤΙΣ ΦΥΣΙΟΧΗΜΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ. ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΑΥΤΑ ΜΕΤΑΔΙΔΟΥΝ ΤΙΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΑΡΙ Σ' ΕΝΑ ΤΕΛΕΙΩΤΑΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΑΒΙΒΑΣΕΩΝ.

"ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ"

Τέσσαρες διάφορες κατηγορίες:

ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ

ΠΑΡΑΞΕΝΑ

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

Θά κυκλοφορούν έναλλάξ ένα είδος κάθε έβδομάδα: Την ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ τὰ ΔΙΑΠΛΑΝΗΤΙΚΑ, τη ΔΕΥΤΕΡΗ τὰ ΠΑΡΑΞΕΝΑ, την ΤΡΙΤΗ τὰ

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ και την ΤΕΤΑΡΤΗ τὰ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ

Περιμένετε την έπομένη Παρασκευή τὰ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΑ

ΔΡΑΣ. 3



ΑΡΙΘ. 2

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΜΙΚΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΕΛΕΓΧΟΥ
ΚΟΜΙΚΣ



ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ

ΠΑΡΑΞΕΝΑ

Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

ΤΑΞΙΔΙ ΜΕΣΑ
ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

