

ΓΕΡΑΚΙ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ vs SEA HAWK



ΔΥΟ COMICS ΜΟΝΟΜΑΧΟΥΝ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΤΕΥΧΟΣ!



— Αν μπορούσαμε τουλάχιστο νά ξέρουμε πού θρυσκόμαστα, είπε ένας μισολιπόθυμος κωπηλάτης.
— Ω, εγώ δε γελιέμαι, απάντησε άλλος, μπαίνουμε στη Μάγχη.
Κι' αλήθεια. 'Ο γέρο σιλάδος δε γελιόταν. 'Ο καπετάνιος κι' ο Δόν Ζοζέ κοίταζαν τόν ύγρό πόντο μ' ανήσυχο βλέμμα.



CAPTAIN LOPEZ COMMANDING
THE SPANISH SHIP-IS ASSURED BY
DON ALVAREZ THAT

Το ίδιο ακριβώς κινηματογραφικό πλάνο και στις δυο εικονογραφήσεις. Αριστερά στην εικονογράφηση του θέμου Ανδρέοπουλού στο "Ταμ-Ταμ" και δεξιά του Ε.Κ. Schwalm στο "Super Comics". Πιο ήπιτομερές σε διακοσμητικά στοιχεία αυτή του Ανδρέοπουλού, αν και ασπρόμαυρη, σιγή πιο πιστή στο πραγματικό πλάνο και στην απόδοση των προσώπων και στολής είναι αυτή του Schwalm. Η ήπιτομέρεια στην σχεδόν πανομοιότυπη κίνηση του χεριού του don Alvarez (don Zo)έ, τον αναφέρει το εφημερίδιο κείμενο προσφέρεται άνετα για το γνωστό παιχνίδι των επτά διαφορών!

ERROL FLYNN vs ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ ή... CAPTAIN THORPE vs ΚΑΠΤΑΙΝ ΘΟΡΠ!

Μονομαχία... εικονογραφημένων σε αυτό το τεύχος του «Σεντουκιού των Κόμικς»!

Σαν συμπλήρωμα, αλλά και αυτόνομα λειτουργώντας, για το πανηγυρικό πρώτο τεύχος της νέας μας σειράς Cine-Pulp στο «Μπαούλο των Pulp» δυο κόμικς με το ίδιο θέμα, την πειρατική ταινία Sea Hawk, που πρωταγωνιστούσε ο Έρρολ Φλυνν, διασταυρώνουν τα πειρατικά τους σπαθιά και κάνει ρεσάλτο το ένα στις σελίδες του άλλου.

Το μεν πρώτο είναι αμερικανικής παραγωγής ολιγοσέλιδο έγχρωμο κόμικ του 1940, που είχε δημοσιευτεί στο περιοδικό Super Comics από τις εκδόσεις Dell και παρουσιάζεται πρώτη φορά σε ελληνική μετάφραση, το δε δεύτερο, 16σέλιδο, είναι ολότελα ελληνικής παραγωγής που είχε δημοσιευτεί στη σειρά των τευχών του εικονογραφημένου «Ταμ-Ταμ», δυσσεύρετη έκδοση του 1951, ασπρόμαυρο με φωτά μέσα παραγωγής, αλλά με πολύ μεράκι.

Πρέπει να ομολογήσουμε πως, συναισθηματικά, το δέσιμο είναι με την ελληνική προσπάθεια.

Αν και το θέμα είναι το ίδιο, όπως παρεμφερής είναι και η προσέγγισή του, ας μην επιχειρηθεί κάποια σύγκριση. Η ταυτόχρονη παρουσία τους κάτω από την ίδια στέγη μοναδικό της στόχο έχει την μεγαλύτερη απόλαυση και όσο το δυνατό περισσότερο Έρρολ Φλυνν... Τον αζεπέραστο σε τέτοιους ρόλους.

ΤΟ ΤΕΡΑΚΙ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ

FEATURING
ACTION-PICTURE
STORY OF

ERROL
FLYNN

in

THE **Sea**
Hawk





Μόλις 9σέλιδη (μαζί με το εξώφυλλο) ιστορία-προσαρμογή της ομώνυμης κινηματογραφικής ταινίας στο #30 της σειράς Super Comics της Dell, που κυκλοφόρησε τον Νοέμβριο του 1940. Οι υπόλοιπες ιστορίες του τεύχους --όπως και στα περισσότερα τεύχη-- ήταν κόμικς με διάφορους υπερήρωες, που δεν ευδοκίμησαν πέρα από τις σελίδες αυτού του περιοδικού.

Εν τούτοις, παρότι ήταν μια ολιγοσέλιδη ανάπτυξη της ταινίας σε μορφή κόμικ, κατόρθωσε να συμπύξει εικονογραφικά την υπόθεση, χωρίς να αφαιρέσει κάτι από τις σημαντικές σεκάνς της ταινίας.

Στα θετικά της παρουσίασης θα μπορούσε να προσθέσει κανένας και την πιστή απεικόνιση στα πάνελς των αντιστοιχών κινηματογραφικών πλάνων με τους πρωταγωνιστές να αποδίδονται με αναγνωρίσιμη ακρίβεια. Το δίχως άλλο πρόκειται για αντιγραφή από τα φωτογραφικά stills της κινηματογραφικής παραγωγής. Όπως και να έχει, θα πρέπει να θεωρηθεί τεχνικό επίτευγμα, αν ληφθεί υπόψη η τεχνική και η καλλιτεχνική ποιότητα των περισσότερων κόμικς στην αρχή των '40. Ας αποδοθεί το εύσημο στον illustrator της ιστορίας E.R. Schwalm, ίσως και στον σεναριογράφο της τον Harry Lee, άγνωστη ωστόσο η περαιτέρω συμβολή τους στην ιστορία του αμερικανικού κόμικ. Σίγουρα, όμως, η απόπειρά τους, υπήρξε η πρώτη δοκιμή της Dell στην μεταφορά κινηματογραφικών ταινιών στο χαρτί, υποσειρά που ευδοκίμησε στην γενική σειρά Four Color Comics μερικά χρόνια αργότερα.

Στο δε περιοδικό που δημοσιεύτηκε, τα Super Comics, να σημειωθεί ότι είναι το μοναδικό εξώφυλλο που αφιερώθηκε σε προσαρμογή κινηματογραφικής ταινίας στα 121 τεύχη της έκδοσης (Μάιος 1938-Φεβρουάριος 1949). Πιθανώς να μην είχε υπάρξει και άλλη ολιγοσέλιδη προσαρμογή κινηματογραφικής ταινίας. Το κύριο βάρος της σειράς είχε δοθεί σε εξώφυλλα και περιπέτειες του Ντικ Τρέισι.

ACTION-PICTURE STORY

COPY, 1940 BY
WARNER BROS.
PICTURES
INC.

The Sea Hawk

A WARNER BROS. PICTURE

Cast of Characters Geoffrey Thorpe ERROL FLYNN

Dona Maria	Brenda Marshall	Carl Pitt	Alan Hale	Miss Latham	Una O'Connor	Hawkins	Guy Bellis
Don Alvarez	Claude Rains	Lord Waulingham	Henry Daniell	Danny Logan	Wm. Lundigan	Eli Matson	J. M. Kerrigan
Sir John Burleson	Donald Crisp	King Phillip II	Montagu Love	Abbatt	Jas. Stephenson	And 'More Than A Thousand' Other Players	
Queen Elizabeth	Flora Robson	Captain Lopez	Gilbert Roland	Frobisher	Robert Warwick		

STORY BY HARRY LEE - ILLUSTRATIONS BY E.R. SCHWALM



Η ΑΓΓΛΙΑ ΣΤΕΚΕΙ ΕΜΠΟΔΙΟ ΣΤΑ ΚΑΤΑΧΘΟΝΙΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ Β' ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ. ΝΑΥΠΗΓΕΙ ΚΡΥΦΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΡΜΑΔΑ ΚΑΙ ΣΤΕΛΝΕΙ ΠΡΕΣΒΗ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ ΝΑ ΚΑΘΗΣΥΧΑΣΕΙ ΤΗΝ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ...



... ΤΟΝ ΔΟΝ ΑΛΒΑΡΕΣ ΝΤΕ ΚΟΡΔΟΒΑ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΑΜΕΣΩΣ ΣΥΝΟΔΕΥΟΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΕΜΟΡΦΗ ΑΝΙΨΙΑ ΤΟΥ ΔΟΝΙΑ ΜΑΡΙΑ ΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΕΙ ΝΑ ΕΝΤΑΧΘΕΙ ΣΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΕΛΙΣΑΒΕΤ.



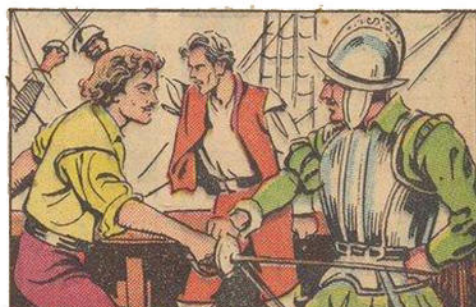
Ο ΚΑΠΙΤΑΝ ΛΟΠΕΣ, ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΓΑΛΕΡΑΣ ΔΕΝ ΣΥΜΜΕΡΙΖΕΤΑΙ ΤΗ ΣΙΓΟΥΡΙΑ ΤΟΥ ΔΟΝ ΑΛΒΑΡΕΣ, ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΙΤΕΘΟΥΝ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΣΕ ΠΛΟΙΟ ΠΟΥ ΜΕΤΑΦΕΡΕ ΤΟΝ ΠΡΕΣΒΗ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ...



... ΩΣΤΟΣΟ, Ο ΙΣΠΑΝΟΣ ΕΥΓΕΝΗΣ ΔΙΑΨΕΥΔΕΤΑΙ! ΤΟ ΚΟΥΡΣΑΡΙΚΟ "ΑΔΜΠΑΤΡΟΣ", ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΣΕΦΡΥ ΘΟΡΠ, ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ "ΓΕΡΑΚΙΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ", ΚΟΥΡΣΑΡΟΙ ΠΙΣΤΟΙ ΣΤΟ ΣΤΕΜΜΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ, ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΑΓΝΟΕΙ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΑΝΤΙΕΡΑ, ΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ ΑΣΤΡΑΠΙΔΙΑ...



ΤΟ ΤΣΟΥΡΜΟ ΤΟΥ "ΑΔΜΠΑΤΡΟΣ" ΜΕ ΗΓΕΤΗ ΤΟΥ ΤΟΝ ΚΑΠΤΑΙΝ ΘΟΡΠ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΗΡΩΙΚΟ ΡΕΞΑΛΤΟ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΓΑΛΕΡΑ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΣ ΜΕ ΤΑ ΚΑΝΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΗΝ ΕΙΧΕ ΤΡΑΥΜΑΤΙΖΕΙ ΒΑΡΙΑ.



Η ΜΑΧΗ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑ ΤΗΣ ΓΑΛΕΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΤΟΜΗ. ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΜΕΝΟΙ ΚΟΥΡΣΑΡΟΙ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΝ ΕΥΚΟΛΑ ΚΑΙ ΟΙ ΙΣΠΑΝΟΙ ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ.



ΠΡΟΤΙΜΟ ΝΑ
ΒΥΘΙΣΤΩ ΜΕ
ΤΟ ΠΛΟΙΟ!

Ο ΚΑΠΤΑΙΝ ΘΟΡΠ ΔΙΝΕΙ ΕΝΤΟΛΗ ΣΤΟΥΣ ΔΙΧΜΑΛΩΤΟΥΣ ΝΑ ΕΠΙΒΑΣΤΟΥΝ ΣΤΟ "ΑΛΜΠΑΤΡΟΣ", ΕΠΕΙΔΗ Η ΓΑΛΕΡΑ ΒΟΥΛΙΑΖΕΙ. Η ΔΟΝΙΑ ΜΑΡΙΑ ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΠΕΙΣΜΑΤΙΚΑ.



ΑΣΤΗΝ ΣΕ ΜΕΝΑ
ΤΗΝ ΠΕΙΣΜΑΤΑΡΑ,
ΚΑΠΤΑΙΝ!

Ο ΦΩΝΑΚΛΑΣ ΥΠΑΡΧΟΣ ΤΟΥ ΘΟΡΠ, Ο ΧΕΝΡΥ ΠΙΤΤ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΑΥΤΟΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΤΗΝ ΔΟΝΙΑ ΜΑΡΙΑ ΣΤΟ "ΑΛΜΠΑΤΡΟΣ", ΑΝ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ. ΤΗΣ ΚΑΤΕΣΧΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ, ΠΟΥ ΠΡΟΣΤΕΘΗΚΑΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑ ΑΛΛΑ ΛΑΦΥΡΑ...



ΔΕΝ ΤΟ ΑΦΗΣΩ
ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΕΤΣΙ!

Ο ΔΟΝ ΑΛΒΑΡΕΣ Η ΔΟΝΙΑ ΜΑΡΙΑ, Η ΚΟΥΒΕΡΝΑΝΤΑ ΤΗΣ, Η ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΗ ΜΑΡΘΑ ΛΑΘΑΜ, ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ ΔΙΧΜΑΛΩΤΟΙ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΓΑΛΕΡΑΣ ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΚΟΥΡΣΑΡΙΚΟ. Ο ΚΑΠΤΑΙΝ ΘΟΡΠ ΤΟΥΣ ΔΙΑΒΕΒΑΙΩΝΕΙ ΟΤΙ ΘΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΟΔΕΥΣΕΙ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΩΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ.



ΤΑ ΛΑΦΥΡΑ
ΤΩΝ ΚΟΥΡ-
ΣΑΡΩΝ!



ΗΤΑΝ ΕΝΑ
ΜΙΚΡΟ ΚΑΡΑ-
ΒΙ!... ΧΑΪ-ΧΟ

ΚΟΥΒΑΛΑΝΕ ΒΑΡΕΛΙΑ ΡΟΥΜΙ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΛΑΡΙ ΝΑ ΤΟ ΓΛΕΝ-
ΤΗΣΟΥΝ ΑΛΛ ΠΕΙΡΑΤΙΚΑ!



ΕΙΣΑΙ ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ
ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ, ΤΖΕΦΟΥ,
ΑΛΛΑ ΕΜΕΝΑ, ΜΟΥ ΑΡΕ-
ΣΟΥΝ ΟΙ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΔΕΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ!
ΠΩΣ ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕ ΚΑΤΑ-
ΦΕΡΝΕΙΣ, ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ
ΣΕ ΣΥΓΧΩΡΩ;

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΕΝΘΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΑΣΤΡΑΦΤΕΡΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΤΗΣ ΦΕΡΝΕΙ ΔΩΡΟ
ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΚΟΥΡΣΟΣ ΤΟΥ ΣΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΠΛΟΙΑ. ΤΟ "ΓΕΡΑΚΙ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ" ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΗΝ
ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΙ ΣΧΕΔΙΟ ΜΥΣΤΙΚΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΜΑ ΝΑ ΑΡΠΑΞΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΦΟΡ-
ΤΙΟ ΧΡΥΣΟΥ ΤΩΝ ΙΣΠΑΝΩΝ, ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΝΑΥΠΗΓΗΣΗ ΙΣΧΥΡΟΥ ΑΓΓΛΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ!



Η ΑΓΓΛΙΑ ΚΑΙ Η ΣΙΠΑΜΕΝΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΤΟΛΜΑ ΝΑ ΑΓΝΟΕΙ ΤΗΝ ΟΡΓΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΦΙΛΙΠΠΟΥ, ΛΟΡΔΕ!

ΟΧΙ ΓΙΑ ΠΟΛΥ ΑΚΟΜΑ, ΔΟΝ ΑΛΒΑΡΕΣ!

Ο ΔΟΝ ΑΛΒΑΡΕΣ ΣΥΝΩΜΟΤΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΔΟΤΗ ΛΟΡΔΟ ΓΟΥΛΦΙΝΓΚΑΜ ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΝΑ ΑΝΑΤΡΕΨΟΥΝ ΤΗΝ ΕΛΙΣΑΒΕΤ.



ΑΓΓΛΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ, ΕΚΕΙ!

ΜΑΚΡΙΑ, ΣΤΙΣ ΑΚΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑΜΑ...



Ο ΘΕΟΣ ΝΑ ΕΥΛΟΓΕΙ ΤΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΑΣ!



Η ΙΣΠΑΝΙΑ ΕΠΙΔΙΩΚΕΙ ΝΑ ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΕΙ ΣΕ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΗ!

Ο ΛΟΡΔΟΣ ΓΟΥΛΦΙΝΓΚΑΜ ΚΑΙ Ο ΔΟΝ ΑΛΒΑΡΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΝ ΤΗΝ ΕΛΙΣΑΒΕΤ, ΟΤΙ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟΝ ΘΟΡΠ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΚΟΥΡΣΑΡΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΗΤΟΥΝ ΝΑ ΑΠΟΚΗΡΥΞΕΙ ΤΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΤΑΞΕΙ ΤΑ "ΓΕΡΑΚΙΑ" ΤΗΣ ΝΑ ΔΕΣΟΥΝ ΤΑ ΠΛΟΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕ ΠΟΙΝΗ ΘΑΝΑΤΟΥ, ΑΝ ΔΕΝ ΣΥΜΜΟΡΦΩΘΟΥΝ! Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΑΜΩΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΤΟΥΣ ΑΠΟΚΗΡΥΞΕΙ ΔΗΜΟΣΙΑ, ΜΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΤΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΟΥΝ!



ΜΕ ΕΧΕΙΣ ΣΥΓΧΩΡΕΣΕΙ, ΜΑΡΙΑ;

Η ΔΟΝΙΑ ΜΑΡΙΑ, ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΚΡΥΨΕΙ ΟΤΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ, ΠΟΥ ΝΙΩΘΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΟΡΠ, ΜΕΡΑ ΜΕ ΤΗ ΜΕΡΑ ΦΟΥΝΤΩΝΕΙ!



Ο ΘΟΡΠ ΤΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΑΚΡΙΝΟ ΤΑΞΙΔΙ, ΠΟΥ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΠΟΛΥΣ ΚΑΙΡΟΣ, ΠΡΙΝ ΕΠΙΣΤΡΕΨΕΙ ΠΑΛΙ ΠΙΣΩ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ. Η ΜΑΡΙΑ, ΠΑΡ' ΟΛΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΑΤΡΕΞΕΙ, ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΝΑ ΧΤΥΠΑ ΔΥΝΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΗΣΥΧΙΑ!



ΤΟ ΤΣΟΥΡΜΟ ΤΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΡΕΣ ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟΙ ΕΝΑΣ- ΕΝΑΣ!



Ο ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑΜΑ ΕΧΕΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΘΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΘΟΡΠ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΟΥΡΣΑΡΩΝ ΤΟΥ ΚΑΙ ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΝΕΔΡΑ ΘΑΝΑΤΟΥ, ΜΟΛΙΣ ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΑΡΠΑΞΟΥΝ ΤΟ ΦΟΡΤΙΟ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ. Η ΖΟΥΓΚΛΑ ΚΑΙ ΟΙ ΒΑΛΤΟΙ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥΣ!



Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΘΑ ΜΑΣ ΑΝΤΑΜΕΙΨΕΙ
ΚΑΛΑ, ΟΤΑΝ ΜΑΘΕΙ,
ΟΤΙ ΕΞΟΝΤΩΣΑΜΕ
ΤΟΥΣ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΚΑΙ
ΣΩΣΑΜΕ ΤΟ ΦΟΡΤΙΟ
ΜΕ ΤΟΝ ΧΡΥΣΟ ΤΟΥ!

ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΕΠΕΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΝΕΔΡΑ ΤΩΝ ΙΣΠΑΝΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΔΕΚΑΤΙΣΤΗΚΑΝ! ΟΙ ΙΣΠΑΝΟΙ ΠΗΡΑΝ ΠΙΣΩ ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΦΟΡΤΙΟ ΚΙ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΤΟΥΣ ΑΓΓΛΟΥΣ ΝΑ ΚΑΤΑΦΥΓΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΒΑΛΤΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΜΟΥΣΚΕΤΑ ΤΩΝ ΙΣΠΑΝΩΝ, ΑΛΛΑ Η ΠΑΓΙΔΑ ΠΟΥ ΜΟΝΟΙ ΤΟΥΣ ΕΠΕΣΑΝ, ΗΤΑΝ ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΘΑΝΑΣΙΜΗ!



Ο ΤΖΕΦΡΥ ΘΟΡΠ, Ο ΠΙΟ ΤΟΛΜΗΡΟΣ ΠΕΙΡΑΤΗΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ, ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΕΙ ΟΤΙ ΟΙ ΠΑΓΙΔΕΣ ΣΤΙΣ ΛΑΣΠΕΣ ΤΩΝ ΒΑΛΤΩΝ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΑΘΥΜΙΑΣΕΙΣ ΔΗΛΗΤΗΡΙΩΔΩΝ ΑΕΡΙΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΠΙΑ ΦΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΘΑΝΑΣΙΜΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ... ΜΕ ΧΙΛΙΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟ, ΟΙ ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ΠΟΥ ΑΠΟΜΕΙΝΑΝ, ΕΙΧΑΝ ΤΗΝ ΤΥΧΗ ΝΑ ΦΤΑΣΟΥΝ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ, ΟΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΚΡΥΨΕΙ ΤΙΣ ΒΑΡΚΕΣ ΤΟΥΣ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΜΕΡΑ. ΣΟΥΡΟΥΠΩΝΕ ΚΑΙ ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΤΟΥ ΚΟΛΠΟΥ ΕΒΛΕΠΑΝ ΤΟΝ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΟΓΚΟ ΤΟΥ "ΑΛΜΠΑΤΡΟΣ" ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ!...



Ο ΠΙΟ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΠΙΖΗΣΑΝΤΕΣ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΗΝ ΤΑΛΑΙΠΟΡΙΑ ΚΑΙ ΕΞΟΥΘΕΝΩΜΕΝΟΣ ΑΦΗΝΕΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΝΟΗ ΤΟΥ ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΒΑΡΚΑ.



ΚΑΙ ΤΟΡΑ, ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΑΣ!

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΑΝ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΤΗΣ ΒΑΡΚΑΣ ΚΑΙ ΚΩΠΗΛΑΤΩΝΤΑΣ ΜΕ ΚΟΠΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΡΑΣΗ ΕΦΤΑΣΑΝ ΣΤΟ ΠΛΟΙΟ, ΠΟΥ ΕΔΕΙΧΝΕ ΕΡΗΜΟ. ΣΚΑΡΦΑΛΩΣΑΝ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑ... ΚΑΙ ΞΑΦΝΙΚΑ...



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ Ο ΝΑΥΑΡΧΟΣ ΣΕΡ ΤΖΩΝ ΜΠΑΡΕΛΣΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΜΕ ΑΓΩΝΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΚΑΠΤΑΙΝ ΘΟΡΠ.



ΑΦΗΣ ΚΑΤΩ ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΣΟΥ, ΠΕΙΡΑΤΗ!

Ο ΙΣΠΑΝΟΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΤΑΝ ΛΟΠΕΣ, ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΤΗ ΓΑΛΕΡΑ ΕΪΧΕ ΒΥΘΙΣΕΙ ΤΟ "ΑΛΜΠΑΤΡΟΣ"! Ο ΘΟΡΠ ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΑ ΜΟΥΣΚΕΤΑ ΤΩΝ ΙΣΠΑΝΩΝ ΝΑ ΤΟΝ ΣΗΜΑΔΕΟΥΝ, ΠΑΡΑΔΙΝΕΤΑΙ. ΤΟ ΙΔΙΟ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΤΟΥ. Ο ΛΟΠΕΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΖΩΝΤΑΝΟ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΚΑΣΤΕΙ!



Ο ΘΩΡΠ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΖΗΣΑΝΤΕΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΤΟΥ ΟΔΗΓΗΘΗΚΑΝ ΑΛΥΣΟΔΕΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΑ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΙΕΡΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΙΕΡΟΕΣΕΤΑΣΤΩΝ ΣΕ ΙΣΟΒΙΑ ΚΑΤΕΡΓΑ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΓΑΛΕΡΑ...

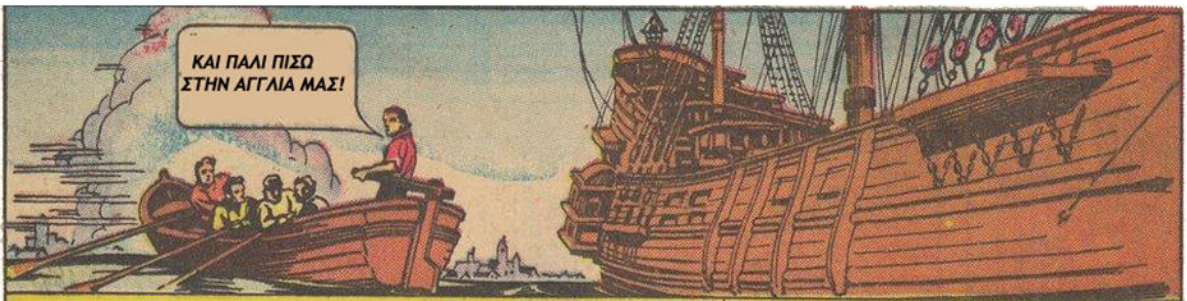


ΑΛΥΣΟΔΕΜΕΝΟΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ ΚΑΤΕΡΓΟΥ Ο ΘΩΡΠ ΥΠΟΜΕΝΕΙ ΑΓΟΓΓΥΣΤΑ ΤΙΣ ΒΡΗΣΙΣ ΤΟΥ ΕΠΙΤΡΗΡΗΤΗ ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΕΛΗΤΟ ΜΑΣΤΙΓΩΜΑ ΤΟΥ ΔΕΣΜΟΦΥΛΑΚΑ-ΜΑΣΤΙΓΩΤΗ. Ο ΣΚΛΑΒΟΣ ΔΙΠΛΑ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ ΨΙΦΥΡΙΖΕΙ ΟΤΙ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΤΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΠΟΥ ΑΠΟΔΕΙΚΝΟΥΝ ΠΩΣ Η ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΑΡΜΑΔΑ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΕΤΟΙΜΗ ΝΑ ΕΠΙΤΕΘΕΙ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ! Ο ΘΩΡΠ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΤΟ ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΝΕΙ ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΕΙ ΤΟΥΣ ΣΚΛΑΒΟΥΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΛΥΣΙΔΕΣ!



ΜΕ ΤΙΣ ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΚΑΙ ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΟΥ ΘΩΡΠ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΝΕΤΑΙ Η ΦΡΟΥΡΑ ΤΗΣ ΓΑΛΕΡΑΣ. Ο ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΔΙΑΦΥΓΕΙ ΜΕ ΤΑ ΕΓΓΡΑΦΑ. Ο ΘΩΡΠ ΤΟΝ ΚΥΝΗΓΑ, ΠΑΛΕΥΕΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥ, ΤΟΥ ΑΠΟΣΠΑ ΤΑ ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΡΙΧΝΕΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ. ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗ ΔΙΟΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΛΟΙΟΥ, ΠΟΥ ΟΛΟΤΑΧΩΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΝΤΟΒΕΡ.





Ο ΘΟΡΠ ΟΔΗΓΗΣΕ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΓΑΛΕΡΑ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΟΥ ΝΤΟΒΕΡ. ΘΕΛΟΝΤΑΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ, ΝΤΥΘΗΚΕ ΜΕ ΣΤΟΛΗ ΙΣΠΑΝΟΥ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΥ, ΕΠΕΙΔΗ ΑΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΤΑΝ ΣΑΝ ΠΕΙΡΑΤΗΣ, ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ, ΘΑ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΤΑΝ ΚΑΙ ΘΑ ΡΙΧΝΟΤΑΝ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ ΚΙ ΑΥΤΟΣ ΒΙΑΖΟΤΑΝ ΝΑ ΠΑΡΑΔΩΣΕΙ ΤΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΣΤΗΝ ΕΛΙΣΑΒΕΤ!



ΜΟΛΙΣ ΠΑΤΗΣΕ ΤΟ ΠΟΔΙ ΤΟΥ ΣΤΗ ΣΤΕΡΙΑ ΕΙΔΕ ΜΙΑ ΑΜΑΞΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΥΡΕΟ ΝΑ ΚΑΤΑΦΘΑΝΕΙ ΣΤΗΝ ΠΡΟΒΛΗΤΑ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΡΟΤΣΑ ΤΗΣ ΒΗΚΕ Ο ΔΟΝ ΑΛΒΑΡΕΣ ΚΑΙ Η ΑΝΙΨΙΑ ΤΟΥ ΔΟΝΙΑ ΜΑΡΙΑ. Ο ΑΛΒΑΡΕΣ ΘΑ ΕΠΕΣΤΡΕΦΕ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ, ΑΛΛΑ Η ΜΑΡΙΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ ΕΛΠΙΖΟΝΤΑΣ ΝΑ ΞΑΝΑΔΕΙ ΤΟΝ ΘΟΡΠ.



ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΙΔΕ ΑΠΡΟΣΜΕΝΑ ΓΡΗΓΟΡΟΤΕΡΑ! Ο ΘΟΡΠ ΕΙΧΕ ΜΠΕΙ ΚΡΥΦΑ ΣΤΗΝ ΑΜΑΞΑ ΤΗΣ ΑΙΦΝΙΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ.. ΘΑ ΓΥΡΙΖΑΝ ΜΑΖΙ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ!



ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΞΕ Ο ΣΠΙΟΥΝΟΣ ΤΟΥ ΓΟΥΛΦΙΝΓΚΑΜ ΠΟΥ ΣΥΝΟΔΕΥΕ ΤΗΝ ΑΜΑΞΑ ΚΑΙ ΔΙΕΤΑΞΕ ΤΟΝ ΑΜΑΞΑ ΝΑ ΚΑΛΠΑΣΕΙ ΓΟΡΓΑ ΩΣΠΟΥ ΝΑ ΒΡΟΥΝ ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΟΛΟ ΝΑ ΣΥΛΛΑΒΕΙ ΤΟΝ ΘΟΡΠ! ΑΥΤΟΣ ΠΗΔΗΣΕ ΚΡΥΦΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΑΞΑ. ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ ΩΠΑΛΑΤΙ, ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΕ ΜΕ ΦΡΟΥΡΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΕ ΝΑ ΔΩΣΕΙ ΜΑΧΗ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΞΕΦΥΓΕΙ!



Η ΜΑΣΚΟΤ ΤΟΥ ΘΟΡΠ!

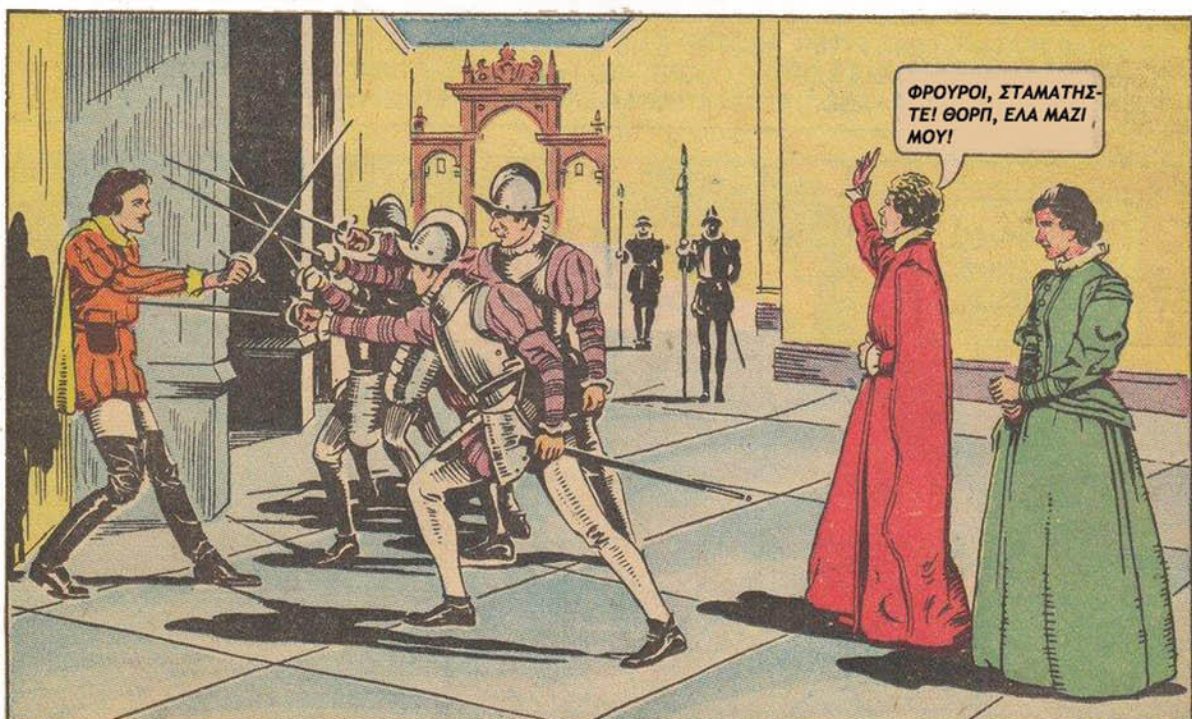


ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ "ΑΛΜΠΑΤΡΟΣ" ΠΟΥ ΗΞΕΡΑΝ ΠΟΣΟ ΤΟΝ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΣΕ ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΟ, ΑΝΑΡΩΤΙΟΥΝΤΑΝ ΠΟΙΑ ΟΜΟΡΦΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΝΥΠΟΜΟΝΟΥΣΕ ΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙ ΚΑΙ ΗΤΑΝ ΤΟΣΟ ΒΙΑΣΤΙΚΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙ ΓΡΗΓΟΡΑ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΝΤΥΓΜΕΝΟΣ ΣΑΝ ΙΣΠΑΝΟΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ!



ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΣΕ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΣΟΒΑΡΟ ΤΟΥ ΕΜΠΟΔΙΟ! ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΠΡΟΔΟΤΗ, ΤΟΝ ΛΟΡΔΟ ΓΟΥΛΦΙΝΓΚΑΜ! Η ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΗΡΞΕ ΣΥΝΤΟΜΗ. ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ ΘΟΡΠ ΔΙΑΠΕΡΑΣΕ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΟΥ ΠΡΟΔΟΤΗ ΡΙΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΚΡΟ!

Ο ΘΕΟΣ ΕΥΛΟΓΕΙ ΤΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ!



ΦΡΟΥΡΟΙ, ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ! ΘΟΡΠ, ΕΛΑ ΜΑΖΙ ΜΟΥ!

ΚΑΙ ΕΝΩ Η ΦΡΟΥΡΑ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΠΕΡΙΚΥΚΛΩΣΕΙ ΤΟΝ ΘΟΡΠ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ! Ο ΘΟΡΠ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΤΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΠΟΥ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΝ ΣΤΟΝ ΓΟΥΛΦΙΝΓΚΑΜ ΚΑΙ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΑΝ ΤΗΝ ΣΚΕΥΩΡΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΝΑΥΠΗΓΗΣΕΙ ΑΠΕΡΙΣΠΑΣΤΟΣ ΤΟΝ ΣΤΟΛΟ ΤΟΥ. Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΑΡΑΜΕΡΙΖΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΔΙΣΤΑΓΜΙΟ ΤΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΚΙ ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΚΑΤΑΜΑΧΗΤΟΥ ΣΤΟΛΟΥ. ΣΤΟΝ ΘΟΡΠ ΠΟΥ ΡΙΣΚΑΡΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ, ΥΠΟΣΧΕΤΑΙ ΑΝΤΑΜΟΙΒΗ ΑΝΤΑΞΙΑ ΤΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΟΥ!



ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ, ΟΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΝ ΤΑ ΠΛΟΙΑ ΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ, Η ΕΙΣΑΒΕΤ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΥΣ ΑΞΙΩΜΑΤΟΥΧΟΥΣ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ, ΠΛΗΘΟΣ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΑΜΗΝΗΣΤΕΥΘΕΝΤΑ "ΓΕΡΑΚΙΑ", ΟΝΟΜΑΖΕΙ ΤΟΝ ΘΟΡΠ ΙΠΠΟΤΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΗΡΥΣΣΕΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΟΤΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΚΤΙΣΙΜΟ ΕΝΟΣ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΜΙΑΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΤΗΡΙΧΤΕΙ ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΣΤΟΛΟ ΚΑΙ ΠΟΥ ΘΑ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΣΤΙΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ ΣΤΟΥΣ ΕΠΟΜΕΝΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ!



Ο ΣΕΡ ΤΖΕΦΥ ΚΑΙ Η ΔΟΝΙΑ ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ ΜΕ ΤΙΣ ΕΥΧΕΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΚΙ ΕΖΗΣΑΝ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΑ ΙΣΑΜΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥΣ! ΠΕΡΑΣΑΝ ΤΟΝ ΜΗΝΑ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑ ΕΝΟΣ ΠΛΟΙΟΥ, ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΤΟΥ "ΑΛΜΠΑΤΡΟΣ" ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΕΙΧΑΝ ΠΡΩΤΟΣΥΝΑΝΤΗΘΕΙ ΩΣ ΕΧΘΡΟΙ!



ΑΥΤΗ ΗΤΑΝ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΥΡΑΙΚΟΥ ΓΕΡΑΚΙΟΥ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ, ΟΠΩΣ ΑΚΟΜΑ ΤΗ ΔΙΗΓΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΝΑΥΤΙΚΟΙ ΠΟΥ ΚΙ ΑΥΤΟΙ ΤΗΝ ΑΚΟΥΣΑΝ ΑΠΟ ΠΑΛΙΟΤΕΡΟΥΣ ΚΑΙ ΑΚΟΜΑ ΠΑΛΙΟΤΕΡΟΥΣ... ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΤΥΧΕΙ ΝΑ ΠΟΛΕΜΗΣΟΥΝ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΣΤΙΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ...

ΤΕΛΟΣ

TAM-TAM
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ

ΣΥΝΑΓΕΜΟΣ ΣΤΗ ΓΗ...
ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΕ 94 ΕΙΚΟΝΕΣ

13

Ο ΜΑΚΡΗ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗΝ ΑΝΕΙ ΣΤΗ ΓΗ... ΜΗ ΑΥΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ ΑΙ ΤΡΕΦΕΙΣ... ΜΙΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΚΑΡΑΛΟΝ ΠΟΥ ΘΑΝΑΤΟΝ ΗΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΟΝΗ ΜΕ ΤΑ ΧΑΙΛΑ ΑΥΤΟ ΑΓΑΠΗΤΑ ΠΟΜΠΙΚΑ ΜΕΛΑ ΠΟΥ ΕΜΒΛΕΤΑΝ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΚΡΗΝ ΤΟΥΣ ΖΟΡΑ.

TAPZAN
Ο ΔΕΥΚΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΑΣ

21

22

23

24

1000.000 ΧΡΟΝΙΑ Π.Χ.

TAM-TAM
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ

Ο ΗΡΩΣ ΤΟΥ ΡΙΟ ΚΡΑΝΤΕ
ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΕ 94 ΕΙΚΟΝΕΣ

12

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΟΝ ΤΟΥ ΒΑΛΛΕΥΝΤΟΣ ΟΙ ΚΑΡΤΟΙ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΙ ΚΑΡΤΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΤΟΥΣ ΠΡΟ ΚΑΡΤΟΝ...

TAM-TAM
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ

ΕΝΑ ΕΚΑΤΟΜΥΡΙΟ ΧΡΟΝΙΑ Π.Χ.
ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΕ 94 ΕΙΚΟΝΕΣ

10

ΕΙΣ ΤΑ ΒΑΘΥ ΤΟΝ ΟΡΕΣΜΕΝΟΝ ΑΝΕΙ ΜΟΝ ΖΟΥΣΑΝ ΟΙ ΠΡΟΣΩΠΟΝ ΤΗΣ ΕΡΕΤΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΟΥΝΑΝ ΕΣ ΣΕΡΑΠΟΝ ΚΑΙ ΕΜΠΛΑΖΑΝ ΜΕ ΑΕΡΑ ΚΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΕΣ ΑΥΤΟΜΟΡΦΕΣ ΣΤΙΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ...

Στα γενικά και Αύγουστο, επί Πρωτοί, αναφέρεται, ότι...

25

26

27

28

29

30

TAM-TAM
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ;
ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΕ 94 ΕΙΚΟΝΕΣ

9

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ; ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΜΕ ΕΑ ΒΑΛΗΝ ΑΚΕΙ ΤΟ ΟΛΟ ΜΟΝΟ ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ Σ' ΟΛΟ ΑΚΟΥΣΗΜΟΝΟ ΚΙΝΗΣΟΣ... ΝΤΕΤΕ... ΟΙΣ ΤΙΣΑΡΧ ΤΣΑΝ!

TAM-TAM
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ

Το Μυστικό Της Μουμίας
ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΕ 94 ΕΙΚΟΝΕΣ

6

ΔΡΑΧ 1000

Ο ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΣ ΗΧΟΣ ΠΑΡΑΞΕΝΟΥ ΤΑΜ-ΤΑΜ ΓΡΑΦΕΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Εκεί, στις ζοφερές ακόμα αρχές της δεκαετίας των '50, όπου το αμφιλεγόμενο "Σχέδιο Μάρσαλ" μαζί με την οικονομική βοήθεια για την ανασυγκρότηση της Ελλάδας, έχιζε και την εκπαίδευση των νεοελλήνων και στις αμερικάνικες συνθήκες, κάνουν την εμφάνισή τους και τα πρώτα παιδικά περιοδικά με αποκλειστικό περιεχόμενο τα κόμικς.

Στα τέλη του 1950 ένα τέτοιο περιοδικό --ανάμεσα στα άλλα με αναγνώσματα αποκλειστικά ή ποικίλης ύλης-- αρχίζει να γράφει την ελληνική ιστορία του είδους των περιοδικών με κόμικς ντόπιας παραγωγής. Πρόκειται για το εικονογραφημένο "Ταμ-Ταμ". Πρόκειται για περιοδικό με παράξενο σχήμα, σχεδόν τετράγωνο (16X17 cm.) με 16 σελίδες, δίχρωμης εκτύπωσης στο εξώφυλλο και ασπρόμαυρης εκτύπωσης στο εσωτερικό του για τα πρώτα έξι τεύχη του και με 24 σελίδες και τετράχρωμο εξώφυλλο στα υπόλοιπα 12 τεύχη (7-18) της εκδοτικής του ιστορίας.

Μια διευκρινιστική παρένθεση: στο ίδιο χρονικό διάστημα είχε κυκλοφορήσει ένα ακόμα περιοδικό, το "Τόξο" της ίδιας περίπου θεματολογίας και τεχνικής με τη διαφορά --εκτός από τις διαστάσεις, του οποίου ήταν οι κλασικές της εποχής περιοδικού κόμικ-- ότι το μεν "Ταμ-Ταμ" ήταν ελληνικής γραφής και ραφής κόμικ, το δε "Τόξο" ήταν μόνον... ραφής. με κύρια απασχόληση του εικονογράφου του να προσαρμόζει τα καρέ της σελίδας και να σβήνει από αυτά τα "μπαλονάκια" των διαλόγων του πρωτοτύπου. Αλλά, για το "Τόξο" περισσότερο... προσεχώς.

Να προσθέσουμε εδώ, ότι στην πραγματική κουλτούρα του κόμικ το ελληνικό αναγνωστικό κοινό, ωστόσο, θα εκπαιδευτεί από τα "Κλασικά Εικονογραφημένα", που και αυτά στην ίδια εποχή πρωτοκυκλοφόρησαν. Αλλά, το εμβληματικό αυτό περιοδικό με την ξεχωριστή ιστορία υπήρξε ακριβής μεταφορά της αντίστοιχης αμερικανικής σειράς, όπου η ελληνική γραφιστική παρέμβαση είχε να κάνει αποκλειστικά με τη διευθέτηση των μεταφρασμένων κειμένων μέσα στα "μπαλονάκια" και στην ελληνοποίηση του τίτλου στο εξώφυλλο. Θα αργήσει περισσότερο από έναν χρόνο να παρουσιαστεί στη σειρά το πρώτο ελληνικής γραφής "κλασικό εικονογραφημένο".

Κλείνει η παρένθεση.

Εμπνευστής και δημιουργός της ιδέας ο ζωγράφος Θέμος Ανδρεόπουλος (1917-1996), ο οποίος υπήρξε, ίσως, ο πιο εκπαιδευμένος Έλληνας εικονογράφος στην τεχνογνωσία του κόμικ δημιουργώντας και δημοσιεύοντας κόμικς σε διάφορα περιοδικά ποικίλης ύλης από τα τέλη της δεκαετίας των '30. Όταν ξεκινούσε το εγχείρημά του είχε κιόλας στο "βιογραφικό" του και μερικές αζεπέραστες, κλασικές πλέον, εικαστικής σύνθεσης δημιουργίες στο ποικίλης ύλης περιοδικό "Ελληνόπουλο/Θησαυρός των Παιδιών" (1946-1950).

Μανιώδης λάτρης και του Κινηματογράφου, επίσης (το πρωταρχικό μέσο αφήγησης μέσω διαδοχικών εικόνων/πλάνων), σκέφτηκε να παντρέψει αυτές τις δυο Τέχνες αλά ελληνικά έχοντας υπόψη του, ότι το εγχείρημα είναι εφικτό δεδομένου ότι στις ΗΠΑ κυκλοφορούσαν προσαρμογές σε κόμικς αρκετές κινηματογραφικές ταινίες από τη δεκαετία των '40.

Δεν έχει διασωθεί το σκεπτικό του για την επιλογή της ονομασίας του περιοδικού ως “Ταμ-Ταμ” που παρέπεμπε στο κατ’ εξοχήν εξωτικό μέσο τηλεπικοινωνίας. Πάντως, όχι στο να εννοούσε ότι οι τηλεφωνικές συνδέσεις ήταν ακόμα αγαθό σε ανεπάρκεια σχετικά με τις τεχνολογικές ανέσεις της ελληνικής κοινωνίας. Το εν είδει στρογγυλής σφραγίδας στερεότυπο, γύρω από έναν μαύρο να χτυπά το ταμ ταμ του, “Μεγάλες συγκινήσεις-δυνατές περιπέτειες-εξωτικά ταξίδια” προσδιόριζαν το θεματικό περιεχόμενο του κάθε τεύχους επεξηγώντας τις υποσχέσεις, που ένα ακόμα στερεότυπο στο εξώφυλλο, κι αυτό, υποσχόταν: “Μια αριστουργηματική περιπέτεια αποδομένη κινηματογραφικά σε 94 εικόνες”. Και πράγματι, χωρίς υπερβολή με το ντεκουπάζ των εικόνων του, “έστελνε” τον αναγνώστη του σε κινηματογραφική αίθουσα εικονικής πραγματικότητας τηρουμένων φυσικά των σχετικών αναλογιών σε συνάρτηση με τα τεχνικά μέσα της εποχής.

“Ο Ταρζάν και η χαμένη πολιτεία” ήταν ο τίτλος του πρώτου τεύχους και, συμπτωματικά, έδενε με την ονομασία του περιοδικού, θα μπορούσε να πει κανένας ότι έδεναν μεταξύ τους θεματολογικά. Ειρήσθω εν παρόδω επρόκειτο μάλλον για την ταρζανική περιπέτεια του 1945 με τον Τζόννυ Βαϊσμούλλερ “Ο Ταρζάν και οι Αμαζόνες”, δεδομένου ότι η υπόθεση της ταινίας ταυριάζει με τον τίτλο, ενώ ταινία Ταρζάν με αυτό τον τίτλο (“Χαμένη Πολιτεία”) υπάρχει μόλις από το 1988!

Ο Ανδρεόπουλος συγκέντρωσε γύρω του ένα επιτελείο εικονογράφων, που αναλάμβαναν εκ περιτροπής να ολοκληρώσει ο καθένας από ένα τεύχος. Το πρώτο ήταν, ίσως, το πρώτο κόμικ που σχεδίασε ο Βύρων Απτόσογλου, ενώ οι υπόλοιποι εκτός από τον ίδιο τον Θέμο Ανδρεόπουλο ήταν ο Στέφανος Αποστόλου και η Ζωή Σκιαδαρέση. Τις προσαρμογές σε κείμενο όλων των κινηματογραφικών ταινιών τις είχε αναλάβει η Σοφία Μαυροειδή-Παπαδάκη, διακεκριμένη λογοτέχνιδα και ποιήτρια (δικός της και ύμνος του ΕΛΑΣ στην Αντίσταση).

Η καρδιά του περιοδικού χτυπούσε στον ήχο του ταμ-ταμ στο “στρατηγείο”, τότε, του Θέμου Ανδρεόπουλου στην οδό Φιλελλήνων 1 στο Σύνταγμα, σε ένα χώρο δύο γραφείων με μονταζιέρες, επικλινή σχεδιαστήρια και ράφια γεμάτα με αρχεία φωτογραφιών από το διαφημιστικό υλικό των ταινιών (stills) που θα ετοιμάζαν για το περιοδικό και σχετικά αποκόμματα από τον ελληνικό και ξένο Τύπο.

Απαραίτητη ήταν φυσικά και η παρακολούθηση της υπό προετοιμασία για κόμικ ταινίας περισσότερες από μία-δύο φορές για πρόχειρες σημειώσεις διαλόγων και ροή πλοκής. Αυτό, βέβαια, προϋπόθετε και η προβολή της ταινίας να είχε γίνει σε μικρό προηγούμενο διάστημα, γιατί η δυνατότητα ιδιωτικής κινηματογραφικής συλλογής δεν συμπεριλαμβανόταν στις τεχνικές διευκολύνσεις της εποχής.

Πραγματικά ηρωική εποχή στο πνεύμα των ταινιών-ιστοριών που δημοσίευε το “Ταμ-Ταμ”.

Να και κάποιοι από τους τίτλους των τευχών:

“Ίπτάμενος Μάγος” (η πρώτη εμφάνιση του Superman στην Ελλάδα και πιθανώς “ξεπατηκωσούρα” από αμερικάνικο κόμικ), “Ο Καβαλάρης με τη Μάσκα” (που αργότερα έγινε γνωστός και δημοφιλής ως “Λόουν Ρέιντζερ” “Ο Μοναχικός Καβαλάρης”), “Τα Φτερά του Θανάτου” (Αποστόλου), “Ο Πόλεμος κατά της Γης” (Σκιαδαρέση), “Το Μυστηριώδες Υποβρύχιο” (Αποστόλου), “1.000.000 χρόνια π.Χ” (Σκιαδαρέση), “Τρόμος των Ωκεανών” (Απτόσογλου), “Τεράκι της Θάλασσας” (Ανδρεόπουλος) για το οποίο αναλυτικότερα στην αμέσως επόμενη σελίδα, κλπ.

Τίτλοι-τεύχη από εκείνη την έκδοση του 1950 θεωρούνται δυσεύρετα, έως... “απολεσθέντα” από τους αναζητούντες αυτά, μολονότι το τιράζ του περιοδικού --τουλάχιστο για τα τεύχη πριν, ίσως, των τελευταίων-- ήταν αξιοσημείωτα υψηλό για τα δεδομένα της εποχής. Ξεπερνούσε τις 7.500 τεύχη την εβδομάδα!

Στα 1961 με τον ίδιο τίτλο και ίδιο θεματικό concept εκδίδει το “Ταμ-Ταμ”, που λόγω τίτλου, concept και δημιουργού θεωρείται ως η δεύτερη εποχή του περιοδικού σε διαφορετικό φορμά και με την κειμενογραφική αφήγηση να υπερσχύει της εικονογραφικής αφήγησης στο εμβαδόν της σελίδας. Έχουμε αναφερθεί σε αυτή την έκδοση, στην παρουσίασή της στο “Μπαούλο των Pulps”. Ενδιάμεσα των δυο αυτών εκδόσεων, και πάντα με επικέντρωση στο κινηματογραφικό πρωτογενές υλικό, εξέδωσε τα “Κινηματογραφικά Εικονογραφημένα” (1957) και το “Πάνθεον των Αριστουργημάτων” (1960).



“Ο Άγγλος κουρούρος κάπτει Θορπ αντιμετώπιζει την ισπανική δολοπλοκία και αρπακτικότητα θεμελιώνοντας την αγγλική θαλασσοκρατορία...” Με αυτό το κείμενο στο εξώφυλλο του περιοδικού, σύντομο περιεκτικό και κατατοπιστικό σαν τα μονοσέλιδα προγράμματα που προμηθεύονταν ο θεατής στην είσοδο της κινηματογραφικής αίθουσας πληροφορούταν με “λίγα λόγια για την υπόθεση του έργου”, που θα έβλεπε. Η λογική της κινηματογραφικής τεχνικής από την πρώτη σελίδα! Και η τιμή του “εισιτηρίου” κι αυτή στην πρώτη σελίδα, εμφανής!.. “Δρχ. 1.000”. Ασήμαντη ακόμα και για εκείνα τα δύσκολα χρόνια... Και σου ‘μενε και η... ταινία, το τεύχος δηλαδή και για β’ και γ’ προβολή.. Για όσες ήθελες μετά.

“Το Γεράκι της Θάλασσας” --όπως τιλοφορήθηκε το τεύχος-- ακολουθεί με μεγάλη πιστότητα την κινηματογραφική ταινία και στον λόγο και στην εικόνα, εκτός από κάποιες μικρές αλλαγές σε κάποια ονόματα.

Παρόλο που η ταινία είναι παραγωγής του 1939, είναι προφανές ότι στις αθηναϊκές αίθουσες θα είχε προβληθεί κάπου λίγο πριν από την δημιουργία του τεύχους και μάλιστα με τον τίτλο “Ο Αετός των Θαλασσών”, γεγονός που αναφέρεται στην παρουσίαση της ταινίας αντίστοιχο τεύχος στη σειρά των Cine-Pulps και για τούτο οι διάλογοι έχουν μια σχετική ακρίβεια στο μέτρο που το επέτρεπε η οικονομία χώρου των πάνελς.

Το “Γεράκι της Θάλασσας” ήταν το δεύτερο τεύχος του “Ταμ-Ταμ” σε κείμενα της Σοφίας Μαυροειδή-Παπαδάκη και εξ ολοκλήρου εικονογράφηση από τον Θέμο Ανδρεόπουλο με πολύ μεγάλη ακρίβεια απόδοσης στα χαρακτηριστικά των πρωταγωνιστών κι ιδιαίτερα σε αυτά του Έρρολ Φλυν, ώστε να είναι απόλυτα αναγνωρίσιμος. Παράλληλα, οι σκηνές δράσης (μάχες, ξιφομαχίες κλπ) αποδίδονται με φωτογραφική ζωντάνια κι αδικούνται κατά ένα μέρος από τον περιορισμένο χώρο, μέσα στον οποίο είναι αναγκασμένοι οι πρωταγωνιστές να ξεδιπλώσουν τις μαχητικές τους ικανότητες.

Ακόμα μια κινηματογραφική προσομοίωση στο οπισθόφυλλο. Το απαραίτητο “Μίκυ Μάου” πριν από την προβολή του κανονικού έργου και το “Προσεχώς”, δηλαδή το τεύχος της επομένης Κυριακής από δίπλα. Για την ακρίβεια δεν ήταν ακριβώς ο Μίκυ Μάους το κόμικ του οπισθοφύλλου, αλλά ο Ντόναλντ Ντακ --σε όλα τα τεύχη πάντα αυτός-- από τα περίφημα μονοσέλιδα Sunday strips του Αλ Ταλιαφέρο, μέσω των οποίων η... εκνευριστική πάπια του Ντίσνεϋ έκανε την πρώτη -ας πούμε- επίσημη χάρτινη γνωριμία της με το ελληνικό κοινό, επειδή κινηματογραφικά ήταν ήδη γνωστή, καθώς και από κάποιες κακοφτιαγμένες βινιέτες σε κάποια άλλα περιοδικά και από προπολεμικά ακόμα.

“Το Γεράκι της Θάλασσας” του “Ταμ-Ταμ” επανεκδόθηκε φωτογραφικά και δόθηκε σαν ένθετο στο #11 του περιοδικού “Παρά Πέντε” τον Νοέμβριο του 1985, με διαφορετικό χρώμα στη διχρωμία (λουλακί) και χωρίς την τιμή.

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ

TAM-TAM



ΤΟ
ΓΕΡΑΚΙ
ΤΗΣ
ΘΑΛΑΣΣΑΣ

ΜΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΗΜΑΤΙΚΗ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΑΠΟΔΟΜΕΝΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
ΣΕ 94 ΕΙΚΟΝΕΣ

2

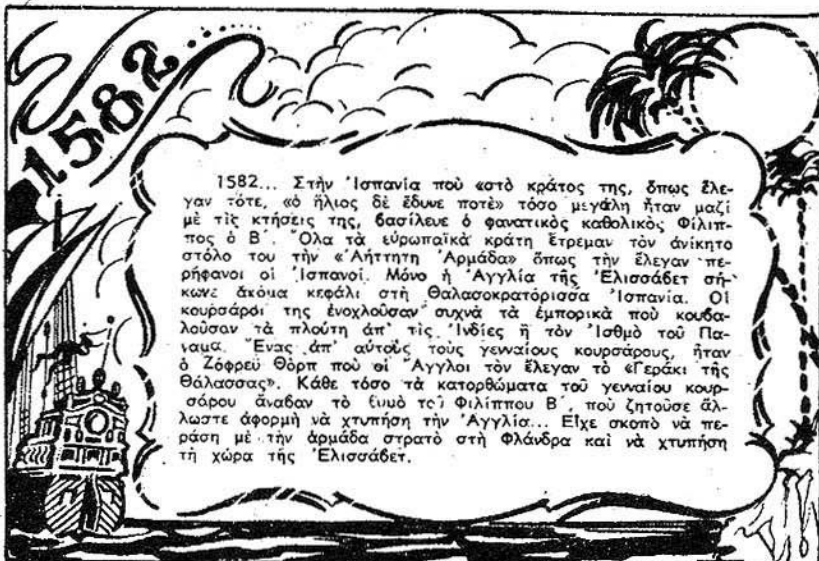


Ο ΑΓΓΛΟΣ ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ ΚΑΠ-
ΤΑΙΝ ΘΟΡΡ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΤΗΝ
ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΔΟΛΟΦΟΚΙΑ ΚΑΙ ΑΡ-
ΧΑΚΤΙΚΟΤΗΤΑ ΘΕΜΕΛΙΩΝΟΝΤΑΣ
ΤΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΗ ΘΑΛΑΣΣΑΚΡΑ-

ΤΟΡΙΑ



ΔΡΑΧ. 1000



1582... Στην Ισπανία που «ετό κράτος της, όπως έλεγαν τότε, «ο ήλιος δε έδυε ποτέ» τόσο μεγάλη ήταν μαζί με τις κτήσεις της, βασιλευε ο φανατικός καθολικός Φίλιππος ο Β'. Όλα τα ευρωπαϊκά κράτη έτρεμαν τον άνικητο στόλο του την «Αήτητη Αρμάδα» όπως την έλεγαν· περήφανοι οι Ισπανοί. Μόνο η Αγγλία της Ελισσάβετ σήκωνε ακόμα κεφάλι στη Θαλασσοκρατορία Ισπανία. Οι κουρσάροί της ένοχλούσαν συχνά τα έμπορικά που κουβαλούσαν τα πλούτη απ' τις Ινδίες ή τον Ισθμό του Παναμά. Ένας απ' αυτούς τους γενναίους κουρσάρους, ήταν ο Ζόφρεϋ Θόρν που οι Άγγλοι τον έλεγαν το «Γεράκι της Θαλάσσης». Κάθε τόσο τα κατορθώματα του γενναίου κουρσάρου άναβαν το θυμό τού Φιλίππου Β', που ζητούσε άλωστε άφορμή να χτυπήσει την Αγγλία... Είχε σκοπό να περάσει με την άρμάδα στρατό στη Φλάνδρα και να χτυπήσει τη χώρα της Ελισσάβετ.



2) Ο βασιλιάς φώναζε λοιπόν ένα από τους διπλωμάτες του, το Δόν Ζοζέ και του είπε:

— Η έπιτυχία της εκστρατείας μας εξαρτάται από τη μυστικότητα της. Πρέπει να προλάβουμε τη Βασίλισσα της Αγγλίας. Να μην έτοιμάσει στόλο. Σας στέλνω λοιπόν πρεσβευτή. Παρακαλώ να της διαβιβάσετε όλη μου τη συμπάθεια.



— Σας έννοσα, Μεγαλειοτάτε. Την άλλη μέρα κι' όδως έπιβιβάσαν σε μία από τις γαλέρες της Ισπανίας. Η άνηψιά του ή Ντονα Μαρία με μία φίλη της Αγγλίδα συνόδευαν στο ταξίδι του τον Ισπανό πτεοβευτή. Το καράβι ξεκίνησε για την Αγγλία.



4) Η ζωή πάνω στη γαλέρα ήταν ευχάριστη γιατί ο Λοπέζ, ο πλοίαρχος, ήταν ένας κοσμικός κύριος γεμάτος ίπποτισμό. Μά δεν ήταν το ίδιο και κάτω στ' άμπάρι. Έκει ή ζωή ήταν κόλαση για τους άλυσσοδεμένους σκλάβους που έσερναν τα κουπία κάτω από τή άλύτητο μαστίγωμα των φρουρών.



— Αν μπορούσαμε τουλάχιστο να ξέριουμε που βρισκόμαστε, είπε ένας μισολιπόθυμος κωπηλάτης.

— Ω έγώ δε γελιέμαι, άπάντησε άλλος, μπαίνουμε στη μάχη. Κι' αλήθεια. Ο γέρο σκλάβος δε γελιόταν. Ο καπετάνιος κι' ο Δόν Ζοζέ κοίταζαν τον ύγρο πόντο μ' ανήσυχο βλέμμα.

6) — Διπλασιάσατε τούς διγλώτο-
 ρεις, πρόσταξε άξαφνα ο Λοπέζ.
 — Μά γιατί τόσες προφυλάξεις; ρω-
 τησε ο πρεσβευτής.
 — Είμαι υπεύθυνος για τή ζωή σας,
 άπάντησε ο καπετάνιος κι' οι Άγγλοι
 κουρσάροι συγχάζουν σ' αυτά τα πι-
 ράσματα.



7) Την ίδια στιγμή μία κραυγή άν-
 τήχησε απ' τή θάλα: «Τρικιά τον
 πλοιον έν θψει! Κι' άλήθεια, ένα γρη-
 γορο καράβι έσκιζε τά κύματα.
 Ένας άνδρας με ζωρό πρόσωπο,
 που φαινόταν ο καπετάνιος του λέει
 χαμογελώντας στο σύντροφό του: «Ένα
 ισπανικό...!»

8) — Γραίο καράβι και γρήγορο
 λέει ο άλλος. Κοίτα περφηάει!
 — Δε βιά τή, έχη για πλώι, άποκρί-
 νεται ο πρώτος. Μιά κανονιά άντηχει
 την ακολουθεί δεύτερη και τρίτη.
 — Το «Γεράκι τής θάλασσας» με τό
 Γκαρο. Τί κακή συνάντηση!
 — Για μας είναι τύχη, κι' ίσως
 ίσως ή λευτεριά λέει ο κωπηλάτης.
 Κοίτα τού πλοίου!



9) Μ' όλα τά σκληρά μαστιγώματα
 έσ' κωπηλατούν σχεδόν πιά. Τό κουρσα-
 ρικό ως και σιμώνει. Τό Γεράκι τής
 θάλασσας στίκεται στη γέφυρα.
 — Παραδοθήτε, φωνάζει. Κατεβάσετε
 τή σημαία!
 Όταν φτάνουν κοιτά λέει στους ναυτες
 του: «Κανείς πριν από μένα... Στις θε-
 σεις σας!»



10) — Ελεγα πως δε θα τολμού-
 σον να χτυπήσουν ένα καράβι με τον
 πρεσβευτή τής Ισπανίας.
 Οι κουρσάροι έχουν κατεβάσει τής γέ-
 φυρας. Και τό «Γεράκι» άφήνει τήν πο-
 λεμική του κραυγή. Οι κουρσάροι βεχύ-
 νονται μεθυσμένοι από τή δίψα του
 γλότου...

11) Κατεβάζουν με τα σπαθιά τους
 γυμνά. Περνούν στη γαλέρα. Ο άρχι-
 γαρος με τό σβέλο ποσσημά του πη-
 γίνεθι μπροστά. Μιά πύοια συμπλοκή
 γίνεται στη γέφυρα. Ο πρωκουρσα-
 ρος σπέρνει τον όλεθρο. «Παραδοθήτε»,
 λέει στον Λοπέζ. «Εγώ εί παραδοθώ
 ο έ.α πειρατή!» άποκρίνεται.





12) — Τὸ πλοῖο βουλιάζει, λέει τὸ εἰρακί τῆς Θάλασσας» δόστε διαταγὴ νὰ παύσῃ τὸ πῦρ... Ὁ δεύτερος τοῦ κουρσάρικου ἀναγκάζει τὸ σαλπικτῆ νὰ δώσῃ τὸ πρόσταγμα γιὰ τὸ τέλος τῆς μάχης. Τὸ καράβι ἀρχίζει νὰ γέρνῃ... Ὅλοι περνοῦν στὸ κουρσάρικο.



13) Βιαστικά - διαστικά οἱ ἄνθρωποι τοῦ Θόρη ἐλευθερώνουν τοὺς κωπηλάτες. Ὁ ἴδιος ὁ καπετάνιος σπάζει τὶς ἀλυσίδες των μὲ βοθειά συμπίνα. — Πέντε χρόνια κωπηλατοῦμε, λέει ἕνας σκλάβος συγκινημένος. — Περιποιηθῆτε τους, λέει ὁ Θόρη στοὺς κουρσάρους του.



14) Μιά πόρτα μένει κλειστή. Ὁ Πίτ, ὁ δεύτερος καπετάνιος, τῆς δίνει μιὰ δυνατὴ σπρωξιὰ μὲ τὸν ὄμο του κι' ἡ πόρτα ὑποχωρεῖ... Μπαίνουν κι' οἱ δύο σὲ μιὰ εὐρύχωρη πλοῦσια καμπίνα, ὅπου ἀतिकρύβουν τὸν Δὸν Ζοζέ, καὶ τοὺς ἄλλους. Ἐνα πολῦτιμο κιβώτιο εἶναι πάνω σ' ἕνα τραπέζι.



15) — Εἶμαι ὁ πρεσβευτὴς τοῦ Φιλίππου Β', λέει ὁ Δὸν Ζοζέ καὶ παρακαλῶ νὰ μὲ σεβασθοῦν. Χωρὶς νὰ νιάζεται γιὰ τὸν πρεσβευτῆ τὸ «Γεράκι» δίνει διαταγὴ νὰ σηκώσουν ὄχι πολῦτιμο βρισκεται στὴ γαλέρα. Ἀσάφια μὲ φωνὴ γυναικεῖα κάνει τὸν κουρσάρου νὰ σταματήσῃ.



16) — Αὐτὰ τὰ κοσμήματα εἶναι δικὰ μου, λέει ἡ Δόνα Μαρία. — Θάνατι πρὸ ἀσφαλισμένα στὸ πλοῖο μου παρὰ στὸ θυρὸ τῆς βάλασσας, λέει ὁ Θόρη. — Τὸ πλοῖο βουλιάζει, ἀκούγεται τότε ἡ φωνὴ τοῦ ὑπαρχηγού. Ὁ Θόρη παρακαλεῖ μὲ πολλὴ εὐγένεια τὶς κυρίες νὰ τὸν ἀκολουθήσουν στὸ «Γλάρο».



17) — Ὁ βασιλεὺς τῆς Ἰσπανίας θὰ πληροφορηθῆ τὴν ἀχαρρακτῆριστη διαγωγὴ σας. — Εἶμαι ἀπαρηγόρητος γι' αὐτὸ, ἀποκρίνεται εἰρωνικά τὸ εἰρακί» καὶ δίνει διαταγὴ ν' ἀπομακρυνθῆ ὁ «Γλάρος». Τὴν τελευταία στιγμὴ πηδᾷ στὸ κουρσάρικο κι' ὁ Δὸν Ζοζέ. Ἡ Γαλέρα βυθίζεται στὴν ὑγρὴ ἀβύσσο...

18) — Κυρίες και Κύριοι, τὸ πλοῖο μου εἶναι στὴν ὑπηρεσία σας, λέει ὁ καπετάνιος. Οἱ Ἄγγλοι κουρσάροι δὲν ἀναγκάζουν τοὺς αἰχμαλώτους τῶν νᾶ τραβοῦν κομπι.
Οἱ Ἰσπανοὶ ἔπαιρναν ἀπὸ κοινοῦ μὲ τὸν καπετάνιο τὰ γούματα στὴν τραπεζορία τοῦ «Γλάρος».



— Δὲ σᾶς ἀρέσουν τὰ φαγητά μας; ρώτησε ὁ Θόρπ τὴ Δόνα Μαρία.
Μὰ ἐκεῖνη δὲν καταδέχτηκε ν' ἀπαντήσει.
— Ἄν φοβάστε γιὰ τὰ κοσμήματά σας Δεσποινίς, ἤσυχάστε. Βρίσκονται δῶ στὴ διάθεσή σας, εἶπε στὴ νέα.

20) Στὴν αὐλὴ τῆς Ἀγγλίας ἡ Ἐλισσάβετ μαθαίνει ἀπὸ τοὺς συμβούλους τῆς τῆς ἐτοιμασίες τοῦ Φιλίππου. Ὁ Ναύαρχος Ράμπλεζον τῆς ζητᾶ νὰ κακασκευάσουν στόλο.

— Εἶναι μεγάλη πολυτέλεια, διαμαρτύρεται ἡ βασίλισσα. Ὁ Φίλιππος εἶναι φίλος μας.



21) Λίγες μέρες ἀργότερα ὁ «Γλάρος» ἀποβιβάζει τοὺς ξένους στὴ Νταύερ. Ὁ Δὸν Ζοζέ παίρνει ἕνα ἀμάξι καὶ τρέχει στὴν Ἐλισσάβετ.

— Ἡ ἐξοχότης του ὁ Δὸν Ζοζέ.
Ἀμέσως ἀρχίζει τὰ παράπονά του.
— Ἕνας Ἄγγλος πειρατὴς βούλιαξε τὸ πλοῖο μου



22) — Ὁ ἀγκελλάριος μοῦ εἶπε γι' αὐτό, ἀποκρίνεται ἡ βασίλισσα. Λυπούμαι, ὅπως λυπούμαι μαθαίνοντας πὺς καὶ πλοῖα Ἰσπανικὰ ἔπιασαν μιὰ ἀγγλικὴ ἀποστολή.
— Μεγαλειότης, εἶπε ὁ Καγκελλάριος, ἔδωκα διαταγὴ νὰ συλλάβουν τὸ Θόρπ.

23) Οἱ κουρσάροι ποὺ ἔμπαιναν στὴν αἴθουσα, διαμαρτυρήθηκαν. «Νὰ συλλάβουν τὸ Θόρπ, τὸν πῖο γενναῖο κουρσάρο! Μὰ τὴν στιγμὴ ἐκείνη ἀκούστηκε μιὰ φωνή:

— Ὁ Κάπταιν Θόρπ! Ἀμέσως μῆθε στὴν αἴθουσα, χαμογελώντας τὸ «Γεράκι τῆς θάλασσας».



24) — Είναι αλήθεια πώς ληστέψατε και θυβίσατε μιὰ γαλέρα;
 — Μάλλον ναι, ἀποκρίθηκε με θάρρος. Ἀλλὰ καί λευτέρωσα τούς δυστυχισμένους Ἀγγλους κωπηλάτες.
 — Οἱ Ἰσπανοὶ εἶναι δυνατοί, τοῦ εἶπε τότε ἔντονα.
 — Ὅχι ὁμως κι' ἀνίκητοι, Μεγαλειοτάτη.



25) — Πρέπει νὰ κατασκευάσετε στόλο τῆς εἰπε ἀργότερα μυστικά ὡς σας προηβέσω τὰ μεσα. Αὐτές τις μερες θὰ φυγή μιὰ ἰσπανικὴ ἀποστολὴ φορτωμένη με τὰ πλούτη τῶν Ἰνκας.
 — Μὴν ξεχιάτε, τοῦ εἶπε, πως ἐνεργεῖτε κρυφά μου.
 Ὅπως πάντα, Μεγαλειοτάτη.

26) Στὸ προαύλιο συναντήθηκε με τὴ Δόνα Μαρία. Ἡ νεα πῆγε κοντά στὸν κουρσάρο καί τὸν χαιρέτησε χαμογελάοντας.
 — Τί κρίμα νὰ μὴν εἰσθε Ἀγγλίδα, Δόνα Μαρία, τῆς εἶπε.
 — Ἡ μητέρα μου ἦταν, ἀπάντησε ἡ κόρη κοκκινίζοντας.



27) Μὲ πολλή μυστικότητα ὁ κουρσάρος εἰτοιμάζει τὴν ἀποστολὴ του. Νηαυτες ἀνεροκατεβαίνουν στὸ «Ἰλάρο» φορτωμένοι προμηθειες. Ἐνας ἀνὴρ πὸς με πῶνρη φυσιογνωμία παρακολουθεῖ. Καποιο βραδύ χτυπᾷ μιὰ πόρτα.
 — Ἀδυνατο νὰ μάθουμε γιὰ πὺ προορίζεται ὁ «Γλαρος», λει στὸ Δὸν Ζοζέ.



28) — Ἐξακολουθήστε τὴν ἐπαγρυπνηση, παραγγέλλει ὁ πρεσβευτῆς. εἰστε τόσο ἀφοσιωμένοι στὴν ὑπόθεση μας, λάρδε Βολφιγκ, μὰ μαθετε τούς σκοπούς του παραξενου ἐκείνου κουρσάρου.
 Ἀπὸ τότε μιὰ σκιά ἀκολουθεῖ πάντα τὸ «Γράκι» τῆς Βαλασσας. Εἶναι οἱ κατασκοποὶ τοῦ Βόλφιγκ.

29) Μόλις κατεβεί ἀπ' τὸ πλοῖο ἕνας ἀνὴρ πὸς με μακρὺ μανδύα παρουσιάζεται πῖσω του. Τὸν μαντεύει, κολλημένο στους τοίχους, κρυμμένο στὶς γωνίες. Τέλος, ὁ κατασκοπος τὸν βλέπει νὰ μπαίνει ἐν ἑνα χαμηλο σπιτάκι.
 — Εἶναι καιρὸς νὰ εἰδοποιήσω τὸν Καγκελλάριο, σκέφεται.





30) Στο σπίτι εκείνο ο κουρσάρος μελετούσε έναν χάρτη. Μά δεν είχε θαλει ούτε ένα σημαδι επάνω. Μία μέρα χτύπησε η πορτά και μπήκε μέσα ο καγκελλάριος με τον Δόν Ζοζέ, που προσποιηθήκε πως ήθελε ένα χάρτη. Έτσι κοιτάσαν όλα τὰ σχέδια.



31) — Παρ' όλο πού δεν έχει ονομασίες, είπε ο Δόν Ζοζέ από τὸ χάρτη αὐτό κατάλαβα τούς σκοπούς του Θόρτ. Πηγαινει στον Ἴσθμο του Παναμά.
Ο Δόν Ζοζέ καλεῖ τὸν πλοίαρχο Λοπές: «Νά μία εύκαιρία, τού λέει νά ἐκδικηθῆς τὸ «Γεράκι τῆς θάλασσας».



32) — Αὐτή ναι ἡ πιό θερμή μου ἐπιθυμία, ἀπάντησε ὁ πλοίαρχος. Θά τὸν ἀκολουθήσω καὶ βὰ τὰ ποῦμε οἱ δυο μας.
— Ἐτοιμάζεται νά κάμη πανιά, εἶπε ὁ πρεσβευτῆς τῆς Ἰσπανίας. Μην τὸν ἀφήσης ἀπὸ τὰ μάτια σου.
— Αὐτή ναι κι' ἡ δική μου γνώμη.



33) Τὸ κέρι του Δόν Ζοζέ βαφτασε τὴ Δόνα Μαρία.
— Εἶστε χαρούμενος θεῖς μου; ρώτησε.

Μὰ σὲ λίγο ἦρθε ὁ Βόλφιγκ κι' ἡ κόρη ἀκουσε τὴ συζήτησή τους μὲ φρίκη. Ὁ καπετάνιος Λοπές βάφτανε στὸν Παναμά πρὶν ἀπὸ τὸ Θόρτ. Ὁ Ἀγγλος κουρσάρος βόδωναι ἀπὸ τὴ μέση. Τὸν περιμένε ἡ ὀ θάνατος ἢ τὸ κουτί.



34) Ἡ Δόνα Μαρία μένει λίγο συλλογισμένη. Ὑστερα φωνάζοντας τὴν Μάρθα τῆς λέει τὸν κίνδυνο του Θόρτ. Ἡ Μάρθα ἀναλαμβάνει νά τὸν εἰδοποιήσῃ. Ἐνα ἀμάξι σταματᾶ σὲ λίγο στὴν εἰσοδὸ του κήπου. Μία πλούσια ἀμοιβὴ κάνει τὸν ἀμαξά νά τρέξη μ' ὄλη τὴν ὀρμή του.



35) Ὁ κουρσάρος δίνει τὶς τελευταίες διαταγές. Μεγαλόπρεπα τὸ ὄραιο καράβι ἀπλώνει τὰ πανιά του.
Ἐνας διαστικὸς καλπασμὸς ἀκούγεται. Ἡ Μάρθα πηδᾶ ἀπ' τ' ἀμάξι:
— Πού εἶναι ὁ Γλάρος; ρωτᾶ.
— Μόλις ἔφυγε, κυρία, τῆς λένε οἱ ναυτικοί.



36) Όταν ανοίχτηκαν πιά το «Γεράκι» είπε στους ναύτες του: «Φίλοι μου, δεν υπάρχει πιά μυστικό. Ταξιδεύουμε για τόν Παναμά, να πάρουμε ισπανικό χρυσάφι. Ένα ούρά! ανέθηκε ως τόν ουρανό.

Δέκα μίλια από τόν Σάντος ό κάπταν Θόρπ άποφάσισε να βρή στή στεριά.

37) Κι' όμως δύο άγριυτα μάτια ξεχώρισαν τόν «Γλάρο» κι' ένας άνθρωπος έτρεξε στή Βέντα Κρούζ. 'Ο Θόρπ φαίνεται πως θα μάς χτυπήσει στή στεριά.
— Άς έτοιμασθούμε λοιπόν. 'Ο άνθρωπος αυτός άποφάσισε να τελειώση τή σταδιοδρομία του πολύ άδοξα.



38) 'Ο διοικητής του Βέντα Κρούζ φώναξε τότε ένα λοχαγό και τόν πρόσταξε να συνοδεύση τήν άποστολή με μιά καλή δύναμη.

'Οστόσο στό «Γλάρο» έτοιμαζαν τήν άπόδραση.

— Τό πλοίο δεν πρέπει να μείνη άφύλακτο, έπνε στόν Πιτ, ό πρωτοκουσάρος. Άφησε λίγους γενναίους φρουρούς.



39) Έτσι αφήνοντας τόν καράβι, ό Θόρπ μπαίνει με τούς άντρες του στίς βάρκες και διευθύνεται κατά τ' άκρογιάλι και μπαίνει στό έσωτερικό. Οι Ιθαγενείς του λένε πως ή άποστολή θα φυγή κατά τόν θράβυ από τή Βέντα Κρούζ. Κατά τά χαράματα θα περνούσαν λοιπόν άπ' αυτά τά μέρη.

40) Κρύβοντας τίς βάρκες μέσα σέ ψηλόκορμους θάμνους ό Άγγλος κουσάρος ξεκινά για να στήσει καρτέρι άνάμεσα Βέντα Κρούζ και Σάντος.
'Η άτυμόσφαιρα είναι άποπνικτική. Ένα άδύναμο φεγγάρι ξεπροβάλλει στήν άκρη του όρίζοντα. Τό «Γεράκι» δεν κοιμάται.



41) Γλυκοχαράζει ένα συνθηματικό σφύριγμα: αναγγέλλει τόν έχθρό. Στόν ισθμό ξεχαρίζει στό φώς τής αύγης μιά σειρά φορτωμένα μολύβια. «Κρυφθήτε - στους θάμνους. Πηδήστε άδραφια πάνω τους». Λέει τόν «Γεράκι» τής θάλασσας κι' όρμά πρώτο: Οι κουρασμένοι χύνονται πίσω του σαν τή θύελλα.

42) Κατεβήτε απ' τ' άλογα, ρίξτε τά όπλα σας, φωνάζει ό Θόρπ». Και πάλι ή ίδια φοβέρα. «Ό βασιλιάς Φίλιππος θά μάθη τή συμπεριφορά σας, κάπτ...» Θόρπ». Ωστόσο δε φέρνουν καμ μία αντίσταση σύμφωνα με τισ οδηγίες που είχαν.



43) Μ' άξαφνα μέσα από μία λόχη πυκνή πυροβολισμός ακούγεται.
— Πίσω, φωνάζει ό Θόρπ, καλυφθήτε. Και δίνοντας τó παράδειγμα πηδά μέσα σ' ένα βάλτο. Οι άλλοι τόν ακολουθούν. Είναι χαμένοι, λέει ό 'Ισπανός. Τά Ελη θ' αναλάβουν τήν καταστροφή τους.

44) 'Ότ'όσο οι ναύτες τού Θόρπ προσπαθούν νά σωθούν. Μά τó έδαφος είναι άβέβαιο. Χώνονται ώς τά γόνατα, δουλιάζουν. 'Ό Πίτ είναι χωμένος ώς τά γόνατα στις λάσπες.
— Από δά Πίτ! Τό εφερέκις αρπάξει τó δεύτερό του και τόν βγάζει απ' τή λασπονερία.



45) — Βλέπω μία απ' τισ βάρκες μας λέει ό Θόρπ, αν τή φτάσουμε έχουμε σωθεί.

— Δέ μ'ας κυνηγούν πιά, άπαντά ό Πίτ. Νά, έρχονται κι' άλλοι. Κι' αλήθεια οι φυγάδες σμίγουν μ' άλλους συντρόφους κι' όλοι μαζί τρέχουν κατά τή βάρκα.

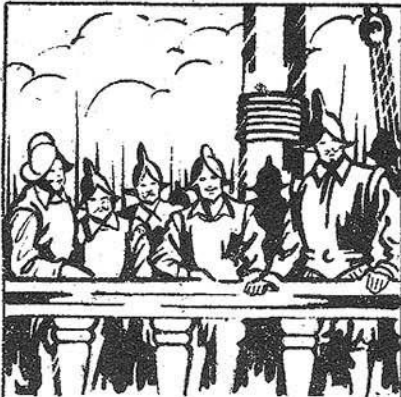


46) 'Αφού μάζεψαν μερικους σκοπι οι άντρες σηκώνουν τήν άγκυρα κι' αρχίζουν νά κωπηλατούν μ' όση δύναμη τούς είχε απομείνει. Βλέπουν τó «Γλάρο» :

— Θάρρος, παιδιά, λέει ό Θόρπ, τó κοράκι' μας είναι έδω. Κι' όμως καθόδε πλησιάζουν μία άντση σκέψη ταράζει, τó πρόσωπό του.

47) — 'Αν μ'ας έστησαν μέσα στό «Γλάρο» καρτέρι; Μά όχι δε φαίνεται τίποτε... Πλησιάζουν με προφύλαξη.
— Θ' ανεβώ μόνος, λέει ό γενναίος πλοίαρχος. Και χωρίς νά προλάβουν νά τόν σταματήσουν σκαρφαλώνει στό «Γλάρο». Μ' άξαφνα οι άντρες τόν όλέπουν νά σταματά.



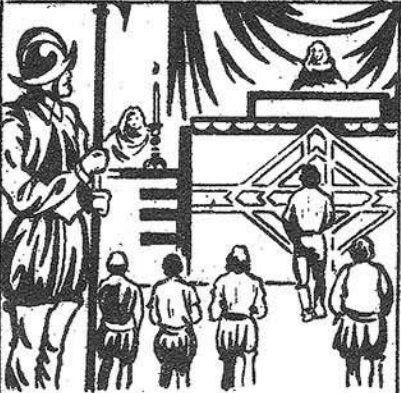


48) — Τά σέβη μου, κάπταιν Θόρπ, σὰ συμβουλεύω νά μὴν ἀντισταθῆτε... Τὰ μουσκέτα μας εἶναι σὲ χέρια καλά. Τὸ «Γεράκι» τῆς Βάλασσας ἀναγνωρίζει τὴ φωνὴ τοῦ Λοπέζ, τοῦ πλοιαρχοῦ τῆς γαλέρας πού εἶχε δουλιάσει. Μὰ γιὰ τὴν ὄρα κάθε ἀντίσταση εἶναι μάταιη.

49) — Εἶμαι στὶς διαταγές σας, πλοίαρχε Λοπέζ, λέει.
— Μοιάζει σὰ νὰ πέτρωσε σκέφτεται ὁ Πίτ... Μὰ ἀκούστε μιλεῖ. Μὲ κάπταινο μιλεῖ!
Δὲν πρόφτασε νὰ τελειώσῃ ὁ δεύτερος τοῦ «Γλάρου» κι' οἱ κἄνες τῶν Ἰσπανῶν διευθύνονται πρὸς τὴ βάρκα τους.



50) Τοὺς ξεμπαρκάρουν στὸ Σάντος, τοὺς κλείνουν στὸ φρουρίο. Τοὺς ἀλυσοφδεύουν. Μῆνες μένουν θαμμένοι ἐκεῖ. Τέλος τοὺς φέρνουν στὴν Ἰσπανία καὶ τοὺς περνοῦν ἀπὸ τὴν ἱερὴ ἐξέταση. Πρῶτος προχωρεῖ ὁ ἀρχικουρσάρος μὲ φηλὰ τὸ κεφάλι.



51) — Πλοίαρχε Θόρπ, λέει ὁ ἱεροεξεταστής. Ἐχεις ληστέψει δεκατρεῖς πολιτείες κι' ἔχεις βασιλιάζει τριανταεξὴ γαλέρες τῆς Ἰσπανίας.
— Δισμαρτύρομαι γιὰ τὴν ἀνακρίβεια ἀπαντᾷ τὸ «Γεράκι». Οἱ πόλεις εἶναι δέκα πέντε καὶ τὰ καράβια τριάντ' ἐνιά...

52) — Τὸ δικαστήριο λοιπὸν σὲ καταδικάζει ἰσοδία στὸ κουτί.
Ἀπὸ τὴν ἄλλη μέρα κιάλας οἱ κατόδικοι ὠδηγήθηκαν στὶς γαλέρες. Ὁ Θόρπ θυμήθηκε τοὺς σκλάβους πού εἶχε λυτρώσει ἀπὸ τὸ πλοῖο τοῦ Λοπέζ. Ἡ ἴδια τύχη περίμενε τῶρα κι' ἐκεῖνον καὶ τοὺς συντρόφους του.



53) Τὸ πλοῖο εἶναι στ' ἀνοιχτά. Ἀλυσοδεμένοι οἱ κωπηλάτες εἶναι ἔτοιμοι νὰ καθῆσουν στοὺς πάγκους.
— Μεγάλη τιμὴ γιὰ τὸ πλοῖο μου, κάπταιν Θόρπ, ἀκούγεται ἡ φωνὴ τοῦ Λοπέζ. «Δέκα καμισικιὰ» γιὰ ν' ἀρχίσουμε, λέει ὕστερα στὸν φρουρὸ πού κρατᾷ τὸ μαστίγιο.

54) Στην Αγγλία η Ελισάβετ είχε πάρει από μεγάλη συμπάθεια τη Δόνα Μαρία, που τη συνοδεύει συχνά.
Μια μέρα ο φρουρός αναγγέλλει το Δόν Ζοζέ ντε Κόριντοβα κι η βασίλισσα αποσύρεται για να δεχθή τον επίσημο επισκέπτη. Η Δόνα Μαρία φλογίζεται από την περιέργεια.



55) — Μεγαλειότητα, λέει, πριν από λίγο πήρα πολύ ενδιαφέροντα νέα από την πατρίδα μου. Το εφ'ερκι της Βάλασσας χτύπησε μια αποστολή που πήγαινε χρυσάφι στην Ισπανία. Τώρα είναι άλυσσοδεμένος στις γαλέρες.
Μια κραυγή ακούγεται από την διπλανή αίθουσα.

56) — Η είδηση αυτή ξάφνιασε περισσότερο την ανεψιά σας, Δόν Ζοζέ, είπε η βασίλισσα, που γύρισε κι' είδε τη Δόνα Μαρία μισολιπόθυμη.
— Άλήθεια, κι' αυτό με παραξενεύει, είπε ο Δόν Ζοζέ. Ο κύριός μου ζητεί να συλλάβετε όλους τους κουρσάρους.



57) — Εξω αώβαδη, είπε η βασίλισσα, δέν δέχομαι από κανένα διαταγές. Ο Δόν Ζοζέ έφυγε ριχνοντας ένα θυμωμένο βλέμμα. Η βασίλισσα βράζοντας από θυμό φώναζε το Συμβούλιο. Μην προκαλήτε την Ισπανία, Μεγαλειότητα, είπε ο Βόλφινγκ! Σκεφθήτε το λαό σας.



58) — Αν φυλακίσετε τους κουρσάρους, είπε ένας αώλικός, στερείτε την Αγγλία από τούς καλλίτερους υπερασπιστές της.
Η βασίλισσα δέν ξέρει τί να αποφασίση. Η Δόνα Μαρία κλαίει.
— Μην απελπίζεσαι, ζή ακόμη, τής λέει η Μάρθα.

59) — Ζή σαν ένα λιοτάρι μέσ' στο κλουβί.
Καθώς έλεγε αυτά τα λόγια είδε στην πόρτα το Δόν Ζοζέ.
— Δε θέ σάς το συγχωρήσω ποτέ, του λέει, έσείς σχεδίασατε την κατατροφή του γιατί ήσαν πολύ γενναίότερος από όλους τούς Ισπανούς.





60) Ο πρώτος Λόχος του Ναυαρχείου συζητά για την ενίσχυση του υτάλου με τον νέο διπλωμάτη Αμποτ.
— Αν μπορούσαμε να χυμώσουμε την απόδειξη πως η Ισπανία ετοιμάζεται να χτυπήσει, η βασίλισσα θάλλαζε γνάμη.
— Θα έχω τις αποδείξεις που σάς χρειάζονται είτε εκείνος.



61) Το ίδιο βράδυ φεύγει με ένα ψαροκάικο και σε λίγες μέρες φτάνει στο Κάντιξ. Μαθαίνει άμεσα πως η Αρμάδα ετοιμάζεται να χτυπήσει την Αγγλία. Μά ο Αμποτ δεν προφταίνει να χαρή. Δυό λοχχοφόροι τον συλλαμβάνουν. Με τη σειρά του περνά από δικαστήριο σαν κατάσκοπος.



62) Η καταδίκη του είναι όμοια με του Κάπταν Θόρπ. Θα τραβά κουπί άλυσσοδεμένος. Σε λίγο ο φρουρός τον οδηγεί στη γαλέρα του Λοπέζ.
— Κάμετε θέση και στον πατριότη σας από δω, λέει ειρωνικά ο φρουρός στο εφρακί της Θάλασσας.



63) Ο αρχηγός των κουρσάρων παραμερίζει και κάνει θέση στο νέο.
— Θόρπ μην κάνης πως με γνωρίζεις, του ψιθυρίζει. Θα σου πώ πολλά. Και καθώς ο φρουρός έχει άπομακριά ο Αμποτ ενημερώνει το κάπταν Θόρπ. «Το πλοίο μας πάει διαταγές στην άρμάδα».



64) — Πίτ, φωνάζει τότε ο Θόρπ. Ειδοποίησε τα παιδιά. Κανένας να μην τραβά κουπί.
Μονομιάς τὰ κουπιά σταματούν. Το μαστίγιο ανεβοκατεβαίνει ματώνοντας τις ράχες. Μά κανείς δέ λυγίζει.
— Τραβάτε, κανόνιες, φωνάζει σά λυσσασμένος ο φρουρός



65) Ο Μεντόζα πάει κοντά στον κουρσάρο. «Εσύ είσαι ο αρχηγός της ανταρσίας», του λέει. Ύστερα τον μπατίζει. Μ' έναν ξηρό κρότο ο Θόρπ σπάει τις αλυσσίδες που είχε φθείρει στις άρες που δεν τραβούσαν κουπί. Σάν τον πάνθηρα όρμα τότε και σφίγγει το γούλακα από το λαιμό.

66) "Υστερα σπάει τις αλυσίδες των άλλων. «Πρέπει να καταλάβουμε το Μάντρε Ντέ Ντίας», τους λέει. Ερποντας θγαίνουν στη γέφυρα. Ο Μεντόζα που είχε την εντολή του Φιλίππου, συζητά με δύο αξιωματικούς του. Το πλήρωμα έχει βγλι στη στεριά. Οι κουρσάροι ορμούν.



67) Το «Γεράκι της θάλασσας» κολλά τ' αὐτί του στην πόρτα. — Σὰς ἔχουν ἐμπιστευτῆ λέει ὁ Μεντόζα στὸ Λοπέζ νὰ φέρετε πίσω τὸ Δὸν Ζοζέ. Ὁ Βόλφγκ, ποὺ ἡ Ἐλισάβετ νομίζει πιστό της, θὰ σὰς βοηθήσῃ. Σὲ λίγο ἡ Ἀρμάδα θὰ κτυπήσῃ.

68) Ὡστόσο οἱ κουρσάροι ἔχουν σηκώσει τὴν ἀγκυρά. Τὸ καράβι προχωρεῖ. — Ὁ ἀνεμος ἀρχίζει νὰ πνέῃ, λέει ὁ Ἰσπανὸς πλοίαρχος. — Τόσο τὸ καλύτερο, ἀπαντᾷ ὁ Μεντόζα θὰ φτάσετε γρηγορώτερα. Μὰ ἡ ἀπάντηση δίνεται ἀμέσως.



69) — Αὐτὸ ἐλπίζω κι' ἐγώ, λέει ὁ κουρσάρος. Μὴν κινηθῆτε, παρακαλῶ, εἰσβί φιλοξενούμενοί μου. Αὐανοὶ μένουں οἱ Ἰσπανοὶ. «Πιτ, λέει στὸ δεύτερο καπετάνιο τὸ «Γεράκι», φρόντισε ν' ἀπαλλάξῃς ἀπὸ τὰ ὄπλα τοὺς τοὺς κυρίους. Δὲν τὰ χρειάζονται πιά!



70) — Ὅσο γιὰ μένα, λέει ὁ κάπταιν Θόρπ, μ' ἐνδιαφέρει αὐτὸ τὸ ἔγγραφο. Κι' ἀρχίζει νὰ μελετᾷ τὶς μυστικὲς ἐντολές. Τὸ γοργὸ καράβι κερδίζει γρήγορα τὴν ἀπόσταση. Μὰ τὸ «Γεράκι» τῆς θάλασσας δὲν ἔχει τὴν προσβολὴ ποὺ δέχτηκε ἀπὸ τὸ χέρι τοῦ Μεντόζα.

71) — Πιτ, φωνάζει, φέρε δυὸ σπα-εἰά! Ἐνας κουρσάρος παρουσιάζεται σὲ λίγο κρατώντας τὰ ξίφη. Τότε ὁ Θόρπ λέει στὸ Μεντόζα: — ποὺ δὲ μπορούσα νὰ ὑπερασπισθῶ τὸν ἑαυ-ὸ μου. Μοῦ χρωστᾷτε ἰκανοποίη- — Μ: μπατίσισατε, κύριε, σὲ μιὰ ὤ-ση. Μπορεῖτε νὰ διαλέξετε σπαθί.





72) 'Ο Ισπανός χειρίζεται καλά τὸ σπαθί, μὰ ὁ πλοίαρχος Θάρτ είναι ἀκαταμάχητος. Ἐτσι σὲ λίγο ἀφοπλίζοντας τὸν ἀντίπαλό του.

— Θὰ μπορούσα νὰ σὲ σκοτώσω, τοῦ λέει, μὰ σ' ἀφήνω στὸ ἔλεος τῶν Ἀγγλων δικαστῶν. Πρέπει νὰ λογοδοτήσης γιὰ τὰ ἔργα σου.



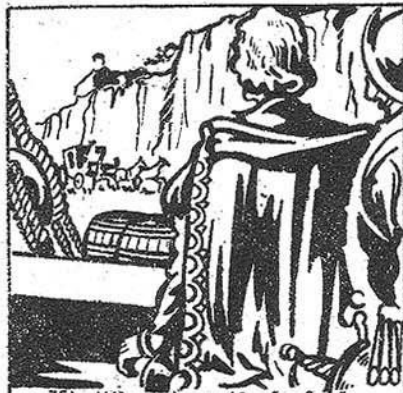
73) — Δὲ θάρθης μαζί μου; λέει στὴν ἀνηψιά του ὁ Δὸν Ζοζέ. Θάχαυμὲ πόλεμο ἀνάμεσα στὴν Ἀγγλία καὶ στὴν Ἰσπανία.

— Θὰ μένω ἐδῶ, ἀπαντᾷ γαλήνια ἡ Δόνα Μαρία, αἰσθάνομαι πὼς εἶμαι περισσότερο Ἀγγλίδα παρὰ Ἰσπανίδα.



74) Τὸ Μάντρε ντὲ Ντίος μπαίνει στὸ λιμάνι. Μὲ μεγάλη συγκίνηση οἱ παλιοὶ κωπηλάτες τῆς γαλέρας βλέπουν ἀπὸ τὴν γέφυρα τὴν ἀκτῆ.

— Δὲν τελειώσαμε ἀκόμη, λέει τὸ «Γεράκι τῆς Θάλασσας». Πρέπει νὰ μιλήσω στὴ βασίλισσα πρὶν νὰ μὲ συλλάβουν...



75) Μόλις τὸ καράβι ἔρριξε ἀγκυρά, ὁ Ἄμποτ τοποθετεῖται στὴ σκάλα ντυμένος ἰσπανικά. Ὁ πρεσβυτὴς δὲν ἀρνεῖ νὰ φθάσῃ. Τὸν ὑποδέχεται ὁ Ἄμποτ.

Τὸ «Γεράκι τῆς θάλασσας» μ' ἕνα πῆγμα θρῖσκεται στὴν προκυμῖα... Παίρνει ἀμάξι, πετᾷ, τρεχεῖ στὸ Λουδίνο, καὶ πᾶει ὁλοῦσα στὸ παλάτι.



76) Ὁ Καγκελλάριος τὰ χάνει ἐλέποντας μπροστὰ του τὸ Θάρτ.
— Σὰς νόμιζα στὶς γαλέρες καὶ σὰς ἐλέπω μπροστὰ μου μὲ μιὰ ἰσπανικὴ στολή.

— Εἶν' ἡ ἀλήθεια πού θὰ ταίριαζε μᾶλλον σὲ σὰς, ἀποκρίνεται ὁ κουρσάρος. Ὁ καγκελλάριος τραβᾷ τὸ σπαθί.



77) Μονομαχοῦν μέσα σ' ἀπόλυτη σιωπῇ. Καθὼς εἶναι ἑκούραστος, ὁ λόρδος Βόλφικ κερδίζει λίγες σπάτες. Μὰ ὁ Θάρτ παλεύει μὲ πάθος. Τὸ πῆγμα μὲ μιὰ ἐπιδέξια σπαθιά ἀφοπλίζει τὸν καγκελλάριο. Ὁ Βόλφικ κοιτάζει κατὰματα τὸ «Γεράκι τῆς θάλασσας».

78) — Ντροπή, λέει ο Άγγλος πλοίαρχος, ένας αυλικός πρωτοκαγκελλάριος της βασίλισσας να γίνεται όργανο πληρωμένο, ενός ξένου βασιλιά.
Τα λόγια του Θόρπ πνίγηκαν βέσα σ' ένα θόρυβο δαιμονισμένο. Σπάζοντας την πόρτα, εισορμούν οι φρουροί.



79) Ο νέος Άγγλος τους αντιμετώπιζει με την όρμη που δίνει η απόγνωση. Μά ένας πέφτει και δέκα πετιούνται στη μέση. Γρότσοφ είν' άποφασισμένος να πολεμήσει πουλώντας πολύ ακριβά τη ζωή του. Ξεφεύγει με τέχνη τα χτυπήματα, πηδά μέσα απ' τα σπαθιά. Μά ο κίνδυνος είναι μεγάλος.

80) Άξαφνα μιιά φωνή άκούγεται: — Σταθήτε... Κάτω τα σπαθιά! Είναι η Βασίλισσα Έλισάβετ. Ο Θόρπ γονατίζει μπροστά της απλώνοντας της το έγγραφο.
— Ευχαριστώ πλοίαρχε Θόρπ. Είστε ελεύθερος. Η Άγγλία έχει ανάγκη από γενναίους άντρες όπως λείεις.



81) Λίγες μέρες αργότερα μιιά υπέροχη τελετή έγινε στα ανάκτορα. Μπροστά σ' όλη την αύλη, η βασίλισσα της Άγγλίας έχρισε Ιηπότη τον πλοίαρχο Ζόφρεϋ Θόρπ. Υστερα παίθνοντας απ' το χέρι τη Δόνα Μαρία την έφερε δίπλα στο γονατισμό κουρσάρου.



— Ξέρω, του είπε, πώς η εύτυχία σας θα μπορεί είναι τέλεια, αν δεν προσθέσω στον τίτλο που σας έχω δώσει και την πιο αξιολόατρευτη μνηστή.

Τα χέρια των νέων σμίγουν τρυφερά μέσα στην παλάμη της Έλισάβετ. Κοιτάζονται λίγο συγκινημένοι και σκύβουν, τη ίδια στιγμή, να φιλήσουν το γενναίο χέρι που κρατεί ένωμένα τα δικά τους.

Με σίγουρες πιά αποδείξεις, η βασίλισσα προχωρεί στην πολιτική της. Ο καγκελλάριος με το Δόν Ζοζέ και τους άλλους Ισπανούς παραδίδονται στη δικαιοσύνη της χώρας. Ο πρώτος λόρδος του ναυαρχείου παίρνει την έγκριση για την κατασκευή και τον εξοπλισμό ενός στόλου πανίσχυρου. Το 1588 ξεσπά ο πόλεμος κι' η Άνικητη Άρμάδα συντρίβεται από τον Άγγλικό στόλο, πριν ακόμα περάσει τη Μάγχη στην Ισπανία. Η μεγάλη αυτή νίκη που έγινε η αρχή της Θαλασσοκρατίας της Άγγλίας, οφείλεται κατά μέγα μέρος στους γενναίους κουρσάρους της κι' ιδιαίτερα στον ασύγκριτο Κάπταιν ιντέ Θόρπ, το εφόρει της Θαλάσσης.



ΣΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ



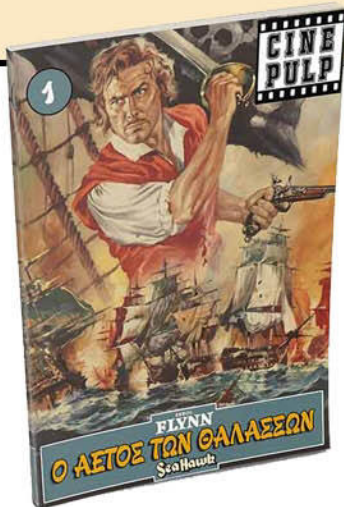
Μία από τις σημαντικότερες ιστορίες κατασκοπείας. Η Ινδάλγκεν, Τζακ Ντις, ονις, μιστρούδης, Ιβήκις, ΘΥΕΛΛΑ, ΣΤΗ ΒΕΡΤΑΛΝ



Το μυστικό του υπού της θάλας Κόλ. Ποιος είναι ο Ράουτ Κόν;



ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ Τ.Α.Ν. 1092/1938
4005-6 5 1
ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΘΕΜ. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ, Παλαιού 1
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΚΛΕΑΝΘΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΗΣ
Αγίου Θεωφάνους 47



Συγχρόνως στο Μπαούλο:

Η καινούργια μας σειρά που ξεκινά με τον "Αετό των Θαλασσών" (SeaHawk).

Ένα πρωτότυπο εκδοτικό εγχείρημα που θα σας ενθουσιάσει.

<http://baoula.blogspot.gr/>