

MOVIES
IN
COMICS

Divine
comics

Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ



Η ταινία "Η Μάσκα του Κόκκινου Θανάτου" ("The Masque of the Red Death", 1964) βασίζεται σε μια αρκετά ελεύθερη διασκευή του ομώνυμου σύντομου γοθικού διηγήματος του Edgar Allan Poe (πρώτη δημοσίευση: 1842). Ήταν η έβδομη από τον κύκλο των οκτώ ταινιών που γύρισε μεταξύ 1960-1965 ο Roger Corman ως παραγωγός και σκηνοθέτης με θέματα παρμένα και εμπνευσμένα από διηγήματα και ποιήματα του Poe. Στις επτά από τις οκτώ ταινίες πρωταγωνιστούσε ο Vincent Price.

Στην κινηματογραφική διασκευή χρησιμοποιήθηκαν, επίσης στοιχεία μικρής ένθετης πλοκής από μια άλλη σύντομη ιστορία του Poe (Hop Frog) σε συνδυασμό με διήγημα του Γάλλου ρομαντικού συμβολιστή συγγραφέα Auguste Villiers de l'Isle-Adam ("Torture by Hope") -πρόκειται για τον ρόλο του νάνου Hop Toad στην ταινία. Οι σεναριογράφοι Charles Beaumont και Wright Campbell πρόσθεσαν και τη δική τους αισθηματική ιστορία του Τζίνο και της Φραντσέσκα προκειμένου να εμπλουτίσουν τις συγκρουσιακές καταστάσεις στην πλοκή.

Ο πρίγκιπας Πρόσπερο σκληρός με τους χωριάτες υπηκόους του, αλλά και με τους φίλους του από την ίδια κοινωνική τάξη, δειλός όταν πρόκειται για τη δική του ζωή, αρέσκεται στο να ταπεινώνει και να προσφέρει με σαδιστική απόλαυση τον θάνατο στους άλλους.

Η επιδημία του Κόκκινου Θανάτου (αποκύημα της πέννας του Poe, η αρρώστια επιχειρήθηκε από τους μελετητές του να ταυτιστεί με τη φυματίωση ή τη χολέρα, ή την βουβωνική πανώλη) αναγκάζει τον Πρόσπερο να κλειστεί έντρομος στο κάστρο του συντροφιά με μερικούς φίλους του ευγενείς και να παραμείνουν κλεισμένοι μέχρι να περάσει ο λοιμός. Διοργανώνει χορό μεταμφιεσμένων στον πύργο του, για να τους δείξει ότι στην πραγματικότητα δεν φοβάται τον Κόκκινο Θάνατο θεωρώντας τον ότι είναι σταλμένος από τον ίδιο τον αφέντη του τον Σατανά, που αυτόν υποτίθεται ότι τον προστατεύει. Η εμφάνιση όμως του μυστηριώδη ξένου με το κόκκινο ράσο και την κουκούλα, η προσωποποίηση του Κόκκινου Θανάτου τον διαψεύδει, καθώς τόσο ο ίδιος ο Πρόσπερο όσο και οι φιλοξενούμενοι του δεν αποφεύγουν τον θάνατο, τελικά.

Από τα έξι άτομα που επέζησαν τελικά, είναι ανάμεσά τους και το ζευγάρι των ερωτευμένων νέων, ο Τζίνο και η Φραντσέσκα, τους οποίους ο ίδιος ο Κόκκινος Θάνατος προστάτεψε και βοήθησε να σωθούν.

Η ταινία με καθαρά εμπορικούς προσανατολισμούς εστίαζε στο υπάρχον στοιχείο του γοθικού τρόμου παραλείποντας ή υποβαθμίζοντας τα στοιχεία αλληγορίας που δίνονται στο διήγημα με δυσνόητους συμβολισμούς. Για παράδειγμα: Τα άσπρα τριαντάφυλλα που ματώνουν, τι συμβολίζουν τα επτά δωμάτια με διαφορετικό χρώμα το καθένα, η κάρτα ταρό με τη φιγούρα του ανθρώπινου είδους (Ανθρωπότητα) που δίνει ο Κόκκινος Θάνατος στον Τζίνο, γιατί ο Πρόσπερο στο πρώτο δωμάτιο που συναντά είναι το μπλε αυτό δεν υπάρχει ως σκηνή στο έργο) και καταλήγουν στο μαύρο, όπου επέρχεται το τέλος του Πρόσπερο (το μπλε συμβολίζει τη γέννηση και το μαύρο τον θάνατο). Από την άλλη προσθέτει στοιχεία πιασάρικα, ευκολονόητα στο κοινό, όπως κάποιες δόσεις σατανιστικής λατρείας, όπου ο άρχοντας Πρόσπερο δηλώνεται οπαδός και υπηρέτης του Σατανά, ανάποδοι σταυροί και αιματηρές τελετές. Στοιχεία που προσφέρουν τα απαιτούμενα εφέ του τρόμου.

Γενικά, μελετητές του Poe, που έχουν σταθεί λίγο περισσότερο σε αυτό το διήγημά του, το αναλύουν από καθαρά μεταφυσική σκοπιά θεωρώντας το ως αλληγορία του αναπόφευκτου ερχομού του θανάτου... Ο θάνατος κυριαρχεί στην ταινία. Όχι, με τη μεταφυσική του θεώρηση, αλλά σαν στοιχείο που, με τη συχνότητα και την αγριότητα του, θα προκαλέσει τον τρόμο στους θεατές.

Αλλά επειδή η ταινία δεν είναι δοκίμιο πάνω στη ζωή και στον θάνατο, αλλά στοχεύει στην ψυχαγωγία, μέσω της εκτόξευσης της αδρεναλίνης των θεατών, βλέπεται, αναμφίβολα, ευχάριστα επιτυγχάνοντας τον σκοπό της, ενώ η ερμηνεία του Βίντσεντ Πράις, την κάνει σχεδόν αριστούργημα!

Η διασκευή σε κόμικ είναι σχεδόν πιστή --έχουν αφαιρεθεί, ωστόσο, κάποιες σκηνές για λόγους οικονομίας που ωστόσο δεν αλλοιώνουν τον ειρμό--. Κάποιες, επίσης, σκηνές της ταινίας έχουν γίνει πιο "απαλές" στο κόμικ, επειδή ως ανάγνωσμα απευθύνεται και σε μικρότερες ηλικίες από ότι στο κινηματογραφικό κοινό της.

Εκείνο, όμως, που αναγκαστικά λείπει από το κόμικ είναι η ζωντανή ερμηνεία του Πράις. Η αλήθεια είναι ότι η εικονογράφηση δοκίμασε να την υποκαταστήσει μερικώς με εικόνες σε εντυπωσιακά γκρο πλαν, όπου ομολογουμένως η πιστότητα είναι αξιοσημείωτη.

Γιώργος Βλάχος
10 Σεπτεμβρίου 2016





ΠΛΗΣΙΑΣΕ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ, ΓΙΑΓΙΑ

ΜΙΑ ΚΑΚΟΜΟΙΡΙΑΣΜΕΝΗ ΓΡΙΑ, ΚΥΡΤΩΜΕ- ΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΑ ΞΥΛΑ ΠΟΥ ΚΟΥΒΑΛΕΙ, ΑΝ- ΤΑΜΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΕΝΑΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΞΕΝΟ.

ΟΥΦΙ ΠΟΙΟΣ ΕΙ- ΣΑΙ ΕΛΟΓΟΥ ΣΟΥ.

Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ



THE MASQUE OF THE RED DEATH, August-October 1964. Published by Dell Publishing Co., Inc., 750 Third Avenue, New York, New York 10017. Helen Meyer, President; William F. Callahan, Jr., Executive Vice-President; Harold Clark, Vice-President-Advertising Director. Single copy price 12¢. All rights reserved throughout the world. The events contained herein are fictional and any resemblance to any person, living or dead, is purely coincidental. Authorized edition. Adapted from the motion picture, THE MASQUE OF THE RED DEATH. Printed in U.S.A. Designed and produced by Dell Publishing Co., Inc. Copyright © 1964 ALTA-VISTA PRODUCTIONS, INC.

This periodical shall be sold only through authorized dealers. Sales of mutilated copies or copies without covers, and distribution of this periodical for premiums, advertising, or giveaways, are strictly forbidden.



ΠΑΡΕ ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΠΗΓΑΙ-
ΝΕ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΣΟΥ. ΝΑ
ΤΟΥΣ ΠΕΙΣ, ΟΤΙ Η ΜΕΡΑ
ΤΗΣ ΛΥΤΡΩΣΗΣ ΕΙΝΑΙ
ΚΟΝΤΑ...



ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ...

ΑΚΡΗ!.. ΑΝΟΙΧΤΕ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ
ΤΟΝ ΠΡΙΓΚΙΠΑ ΠΡΟΣΠΕΡΟ, ΤΟΝ
ΑΦΕΝΤΗ ΚΙ ΕΥΕΡΓΕΤΗ ΣΑΣ!



ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΜΟΥ ΥΠΗΚΟΟΙ ΤΟΥ ΕΣΤΕΜΠΑΝ, Ο-
ΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ, ΗΡΘΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ-
ΣΩ ΓΙΑ ΤΗ ΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ...



... ΚΑΙ ΝΑ ΣΑΣ
ΠΡΟΣΚΑΛΕΣΩ
ΣΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΠΟΥ
ΕΤΟΙΜΑΖΩ!..

ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΣ ΤΑΪΞΕΙΣ
ΜΕ ΤΑ ΑΠΟΦΑΓΙΑ ΣΟΥ
ΣΑΝ ΣΚΥΛΙΑ!





ΧΩΡΙΑΤΕΣ ΤΟΥ ΕΣΤΕΒΑΝ, Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΜΕΡΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙ Η ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΛΥΤΡΩΣΗΣ ΣΑΣ! ΦΡΟΥΡΟΙ, ΚΑΨΤΕ ΚΑΙ ΓΚΡΕΜΙΣΤΕ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΟΥΣ!

ΟΧΙ! ΓΙΑΤΙ, ΑΦΕΝΤΗ; ΠΩΣ ΘΑ ΖΗΣΟΥΜΕ; ΕΡΧΕΤΑΙ ΧΕΙΜΩΝΑΣ



ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΜΕΙΝΩ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΚΚΙΝΟ ΘΑΝΑΤΟ ΠΑΡΑ ΝΑ ΠΑΩ ΣΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΠΕΡΟ!

ΜΗΝ ΑΠΕΛΠΙΖΕΣΑΙ ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΑ. ΚΑΤΙ ΘΑ ΣΚΕΦΤΟΥΜΕ, ΝΑ ΣΩΘΟΥΜΕΜΕ!

ΒΙΑΣΤΕΙΤΕ!



ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΤΕΙΛΩ ΠΑΝΤΟΥ ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΥΣ, ΝΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΩ!



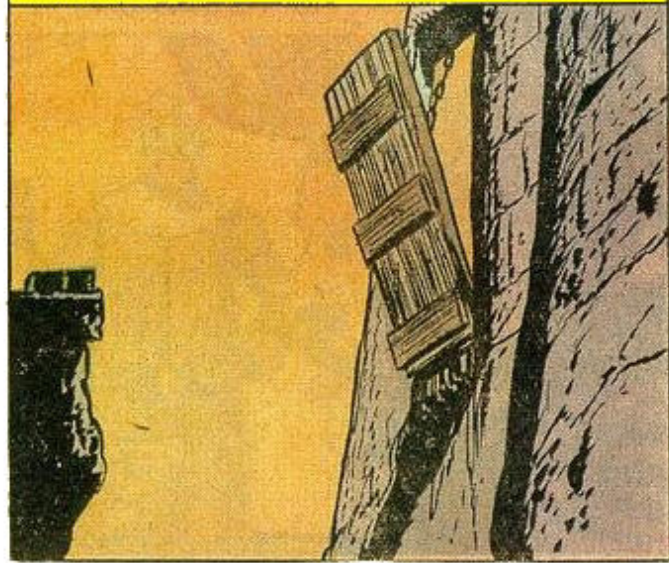
ΤΡΕΞΤΕ ΣΤΟΝ ΔΟΥΚΑ ΤΗΣ ΒΕΡΓΚΑΣ, ΣΤΗ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ, ΣΤΟΝ ΛΑΜΠΡΕΝΤΙ, ΣΤΗ ΒΕΡΟΝΑ, ΣΤΟΝ ΜΕΤΟΛΑΝΤΙ, ΣΤΟ ΤΟΡΙΝΟ, ΣΤΟ....



ΠΕΙΤΕ ΤΟΥΣ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΕΔΩ ΓΡΗΓΟΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΦΥΓΟΥΝ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΕΣΤΕΜΠΑΝ!

ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΣΟΥ, ΑΦΕΝΤΗ...

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΠΕΡΟ ΑΠΟΜΟΝΩΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΚΟΣΜΟ.



Η ΤΖΟΥΛΙΑΝΑ, Η ΚΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΕΝΟΧΛΗΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΗΣ ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΑΣ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ...

ΑΥΤΗ Η ΧΩΡΙΑΤΙΣΣΑ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΟΥ; ΓΙΑΤΙ;



ΓΙΑΤΙ ΕΣΥ ΘΑ ΦΡΟΝΤΙΣΕΙΣ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙΣ ΣΕ ΑΛΛΟ ΔΩΜΑΤΙΟ... ΠΗΓΑΙΝΕ, ΤΩΡΑ... ΜΕ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙΣ!

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΩ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΖΙΝΟ ΚΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ.

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΣΟΥ ΚΙ Ο ΤΖΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΣ. ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΟΜΟΡΦΗ ΚΟΠΕΛΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΤΕΤΟΙΕΣ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ...



ΕΧΕΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΠΡΙΓΚΙΠΑ, ΑΛΛΑ ΜΗ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ ΒΟΗΘΕΙΑ ΑΠΟ ΜΕΝΑ!

ΘΑ ΚΑΝΩ Ο ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΩΣΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥΣ ΜΟΥ. ΚΙ ΑΝ ΑΥΤΟΙ ΠΕΘΑΝΟΥΝ, ΘΑ ΠΕΘΑΝΩ ΚΙ ΕΓΩ!





ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ ΑΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΘΟΥΜΕ ΠΡΩΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ ΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ ΜΑΣ ΧΟΡΤΟΝΤ ΚΑΙ Η ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ!



ΚΑΘΩΣ ΧΟΡΕΥΟΥΝ Η ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ ΡΙΧΝΕΙ ΑΠΡΟΣΕΚΤΑ ΤΟ ΠΟΤΗΡΙ ΜΕ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΣΤΟ ΠΟΔΙ ΤΟΥ ΑΛΦΡΕΝΤΟ.

Ω, ΣΥΓΓΝΩΜΗ ΑΦΕΝΤΗ ΜΟΥΙ ΔΕΝ ΤΟ ΗΘΕΛΑΙ

ΑΤΣΟΥΜΠΑΛΟ ΓΥΝΑΙΟΙ... ΠΛΕΙ Η ΜΠΟΤΑ ΜΟΥ!



ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΙΛΗΣΕΙ ΕΤΣΙ ΣΤΗΝ ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ ΜΟΥ! ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΩ ΝΑ ΝΙΩΣΕΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙ ΤΗΣ ΛΕΠΙΔΑΣ ΜΟΥ!

ΧΜΧΦΙ



ΟΧΙ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΣΤΙΓΜΗ. ΘΑ ΒΡΩ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΕΚΔΙΚΗΘΩ ΣΚΛΗΡΑ... ΣΥΝΤΟΜΑ, ΑΛΦΡΕΝΤΟ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ!



ΑΤΥΧΕΣ ΣΥΜΒΑΝΙ ΑΣ ΤΟ ΞΕΧΑΣΘΟΥΜΕ ΚΑΙ ΝΑ ΕΤΟΙΜΑΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΥΡΙΑΝΟ ΧΟΡΟ ΤΩΝ ΜΑΣΚΑΡΑΔΩΝ! ΤΟ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΣΑΣ!

ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ ΕΙΣΤΕ ΤΥΧΕΡΟΙ, ΠΟΥ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΜΟΥ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΙΧΗ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ!



ΕΠΙΤΡΕΨΤΕ ΜΟΥ ΝΑ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩ ΤΗ ΜΙΔΗ ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΑ. ΕΛΛ, ΝΑ ΣΕ ΞΕΝΑΓΗΣΩ ΣΤΟ ΚΑΣΤΡΟ.

ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΕΙΧΕ ΦΥΛΑΚΙΣΕΙ ΚΑΠΟΙΟΝ ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ... ΜΕΤΑ, ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΕ ΝΑ ΑΝΤΙΚΡΙΣΕΙ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ!



ΩΙ ΦΡΙΧΤΟ!



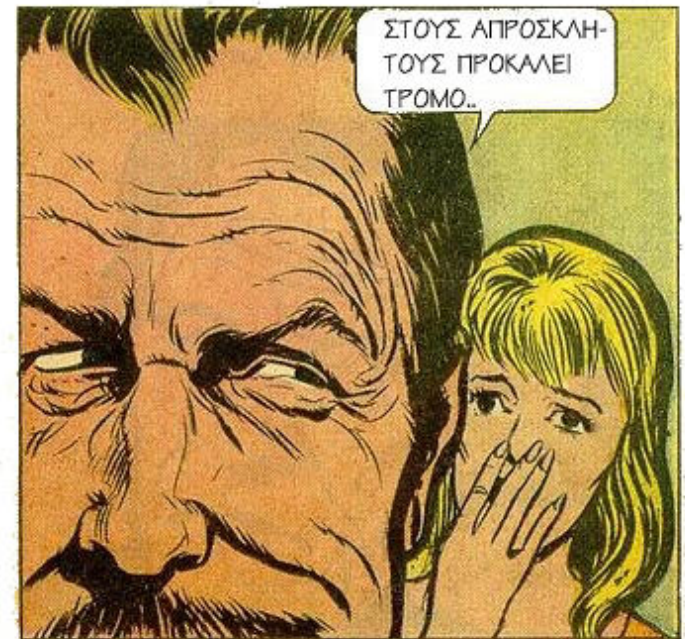
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΑ ΠΕΝΘΙΜΑ, ΕΔΩ

ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΧΡΩΜΑ ΤΟ ΜΟΒ!

ΟΧΙ ΕΚΕΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ, ΑΚΟΜΑ, ΚΑΛΗ ΜΟΥ!



ΓΙΑΤΙ; ΕΧΕΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΘΑ ΜΕ ΤΡΟΜΑΞΕΙ;



ΣΤΟΥΣ ΑΠΡΟΣΚΛΗΤΟΥΣ ΠΡΟΚΛΕΙ ΤΡΟΜΟ..

ΣΤΗΣ ΕΣΜΕΡΑΛΔΑΣ.

ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΤΟΣΟ ΣΚΛΗΡΟΙ ΜΑΖΙ ΜΑΣ, ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΠΟΪ, ΜΑ ΣΥΝΤΟΜΑ ΘΑ ΦΥΓΟΥΜΕ... ΘΑ ΕΡΘΕΙΣ ΜΑΖΙ ΜΟΥ;



ΝΑΙ... ΟΠΟΥΔΗΠΟΤΕ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΕΔΩ, ΑΓΑΠΗΜΕΝΕ ΜΟΥ!

ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΗΣ ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΑΣ...



ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ;

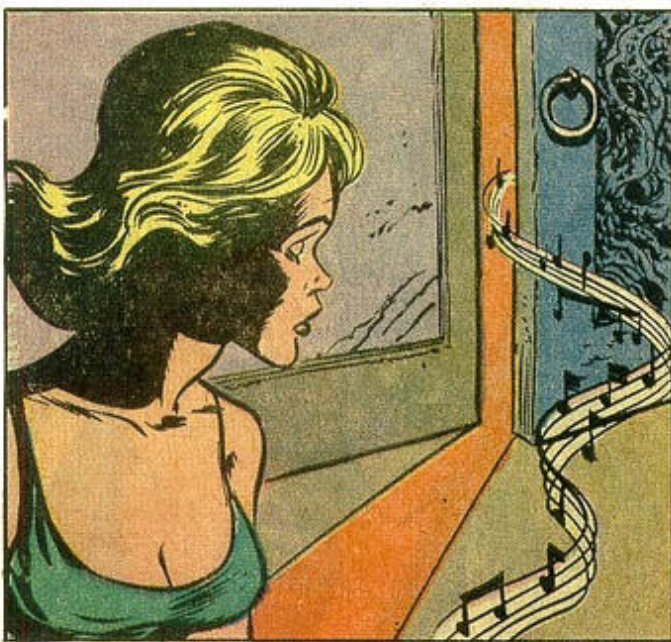
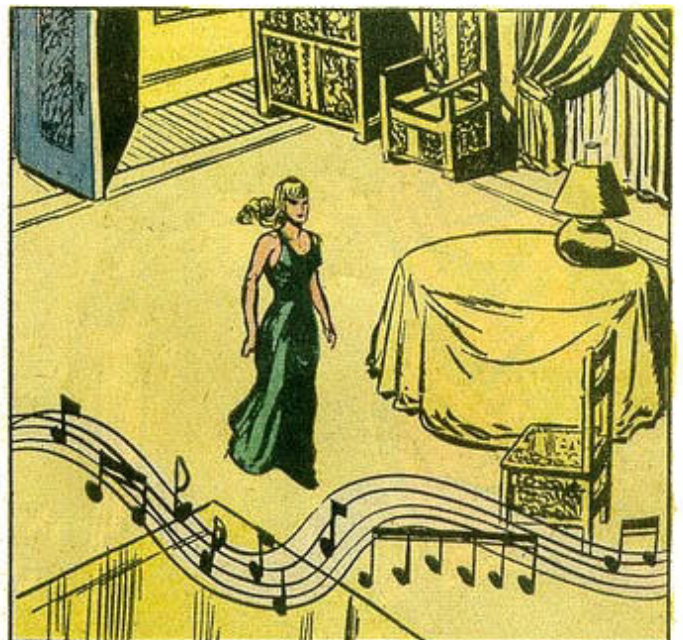
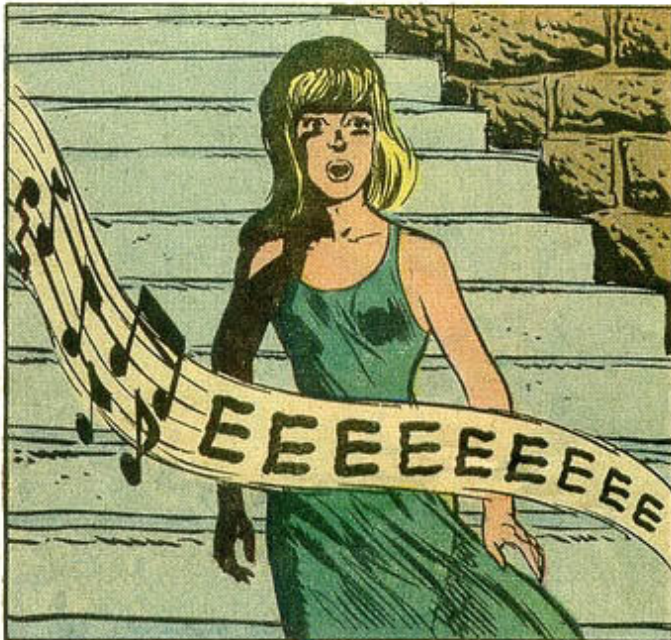
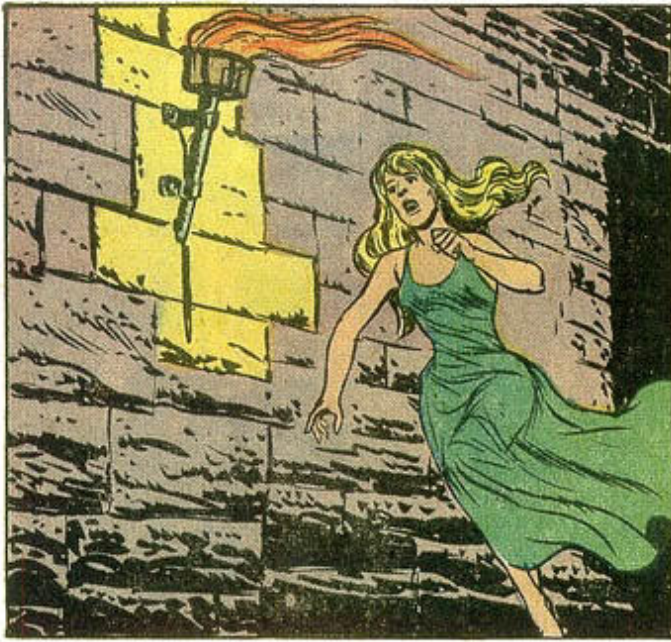
CLICK!

ΣΕ ΒΛΕΠΩ, ΠΟΥ ΣΤΕΚΕΙΣ ΕΚΕΙ. ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ; ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΜΟΥ!



ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΒΓΑΖΟΥΝ ΑΙΜΑ!











ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΦΙΛΙΑΣ ΜΑΣ, ΣΩ-
ΣΕ ΜΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΚΚΙΝΟ ΘΑΝΑΤΟ!

ΧΑΡΑ ΜΟΥ ΝΑ ΣΕ
ΒΟΗΘΗΣΩ ΝΑ ΣΩ-
ΘΕΙΣ, ΣΚΑΡΛΑΤΙ.

ΜΕ ΤΟ ΒΕΛΟΣ ΑΥΤΟ ΘΑ ΚΑ-
ΝΩ Ο ΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΜΠΟΡΩ
ΣΤ' ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΦΙΛΙΑΣ ΜΑΣ

ΑΑΑΑΑΑΑΑ!

ΣΤΑ ΥΠΟΓΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟΥ.

ΕΧΟΥΜΕ ΔΙΑΤΑ-
ΓΗ ΝΑ ΣΕ ΕΞΕΛ-
ΚΗΣΟΥΜΕ ΛΙΓΟ.
ΠΙΑΣΤΟ ΣΠΑΘΙ..

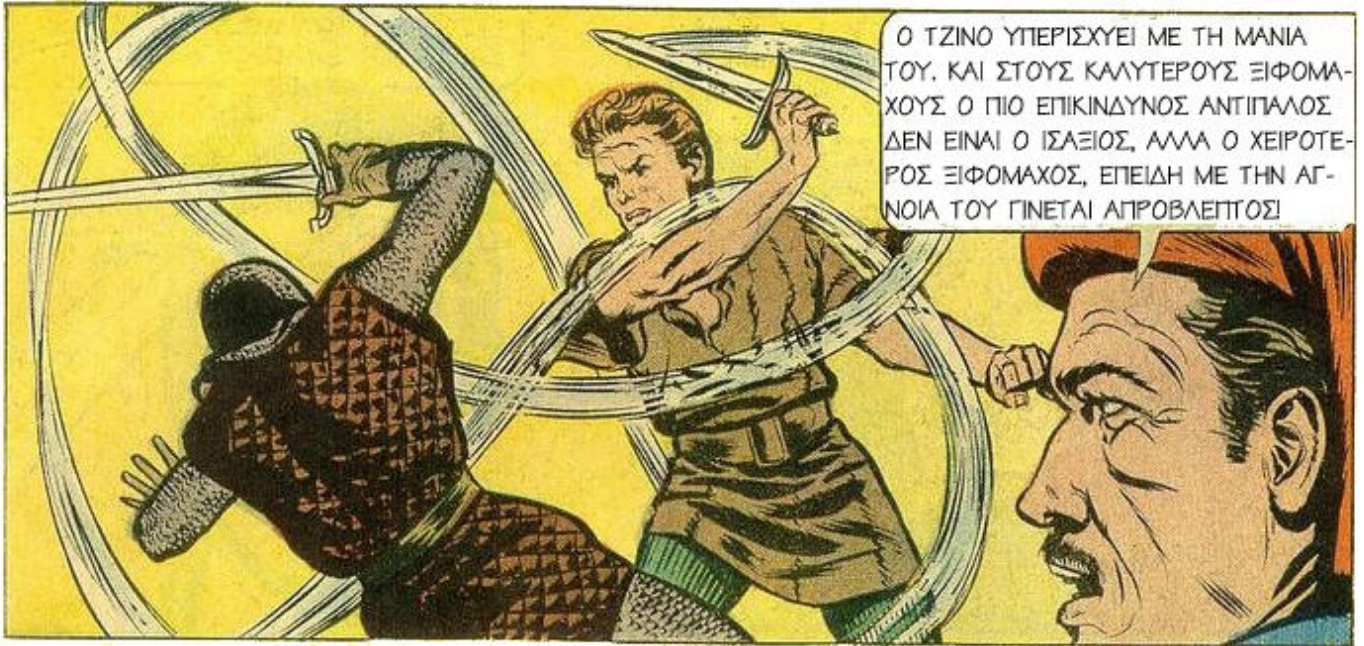
ΔΗΛΑΔΗ, Ο ΛΟΥΝΤΟΒΙΚΟ ΚΙ
ΕΓΩ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΛΛΗΛΟ-
ΣΚΟΤΩΘΟΥΜΕ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΝ-
ΤΑΣ ΤΟΝ ΠΡΟΣΠΕΡΟ; ΠΟΤΕ!

ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΙΖΗ-
ΣΕΙ ΘΑ ΑΦΕΘΕΙ ΕΛΕΥΘΕ-
ΡΟΣ, ΑΝΗΤΕ!

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΣΑΝ ΚΙ ΕΣΕΝΑ; ΧΑΙ
ΠΙΣΤΟ ΣΚΥΛΙ ΤΟΥ ΠΡΟΣΠΕΡΟ;

ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ ΚΑΙ ΜΑ-
ΘΗΜΑΤΑ ΣΕΒΑΣΜΟΥ
ΑΞΕΣΤΕ ΧΩΡΙΑΤΗ!





Ο ΤΖΙΝΟ ΥΠΕΡΙΣΧΥΕΙ ΜΕ ΤΗ ΜΑΝΙΑ ΤΟΥ. ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΞΙΦΟΜΑΧΟΥΣ Ο ΠΙΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΙΣΑΕΙΟΣ, ΑΛΛΑ Ο ΧΕΙΡΟΤΕΡΟΣ ΞΙΦΟΜΑΧΟΣ, ΕΠΕΙΔΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΝΟΙΑ ΤΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟΣ!



ΚΑΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΣ!



ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΜΟΝΟΜΑΧΗΣΩ!

ΤΟΤΕ, ΙΣΩΣ, ΣΚΕΦΤΩ ΝΑ ΣΕ ΥΠΟΧΡΕΩΣΩ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ..



ΘΑ ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΕΙΔΟΣ ΗΓΓΑΣ ΓΙΑ ΣΕΝΑ, ΑΝ ΤΟ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕΙΣ ΜΕ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΡΙΑ!



ΟΧΙ, ΦΥΣΙΚΑ... ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΕΒΑΛΕΣ ΝΑ ΛΥΣΩ ΕΝΑ ΓΡΙΦΟ ΚΙ ΑΥΤΟ Μ' ΑΡΕΣΕΙ, ΤΖΙΝΟ. ΤΟ ΣΙΓΟΥΡΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΕΣΥ ΚΙ Ο ΛΟΥΝΤΟΒΙΚΟ ΘΑ ΜΟΝΟΜΑΧΗΣΕΤΕ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ!



ΧΟΠ ΤΟΝΤΙ ΤΙ ΧΑΖΟΛΟ-
ΓΑΣ ΕΔΩ ΠΕΡΑ;

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ
ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕ ΝΑ
ΤΟ ΣΥΖΗΤΗΣΟΥΜΕ.



ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕ ΤΟ ΕΠΕΙΣΟ-
ΔΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ, ΞΕΧΝΑΤΟ. ΜΕ
ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΝ ΠΙΟ ΣΟΒΑΡΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ.

ΟΧΙ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΓΙΑ ΑΥΤΟ..



ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ ΣΤΟΝ ΠΡΙΓΚΙΠΑ
ΠΡΟΣΠΕΡΟ.. ΦΟΒΑΜΑΙ, ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΚΥΒΕΡΝΑ ΓΙΑ
ΠΟΛΥ ΑΚΟΜΑ..

ΧΜΜΜ.. ΚΑΤΑΛΛΑΒΑΙΝΩ ΚΙ ΕΣΥ
ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΦΥΓΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ.



ΚΑΙ ΕΣΥ, ΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ
ΠΡΟΣΦΕΡΕΙΣ ΣΤΟΝ ΝΕΟ ΣΟΥ
ΠΡΟΣΤΑΤΗ,

ΤΙΣ ΓΡΗΓΟΡΕΣ
ΣΤΡΟΦΕΣ ΤΟΥ
ΜΥΑΛΟΥ ΜΟΥ,
ΚΥΡΙΕ ΜΟΥ!



ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ: ΣΤΗ ΜΑΣ-
ΚΑΡΑΤΑ. ΘΑ ΣΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΑ
ΜΙΑ ΑΜΦΙΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ
ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΚΛΕΨΕΙΣ
ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ..

ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΧΕΙΣ ΠΕΙ
ΣΤΟΝ ΠΡΟΣΠΕΡΟ;



ΟΧΙ. Ο ΑΦΕΝΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ
ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΔΕΑ
ΠΟΥ ΣΚΕΦΤΗΚΑ.

ΘΑ ΜΟΥ ΤΗΝ
ΠΕΙΣ, ΛΟΙΠΟΝ;



ΟΛΟ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΝΤΥΘΟΥΝ ΟΛΟΙ. ΑΥΤΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΟΚΛΕΣΕΙ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ!

ΠΕΡΙΦΗΜΑΙ ΚΑΙ ΣΕ ΤΙ ΘΑ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΤΩ; ΣΕ ΔΑΙΜΟΝΑ;



ΣΕ ΓΟΡΙΑ ΓΙΓΑΝΤΑΙ ΘΑ ΠΡΟΚΛΕΣΕΙΣ ΜΕΓΑΣΗ ΑΙΣΘΗΣΗ!

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΙΔΕΑ!



ΣΕ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟΥ

Ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΩ ΤΟΝ ΠΡΟΣΠΕΡΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΠΑΛΛΑΓΩ ΑΠΟ ΣΕΝΑ! ΑΝ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΩ, ΘΑ ΦΥΓΕΙΣ;

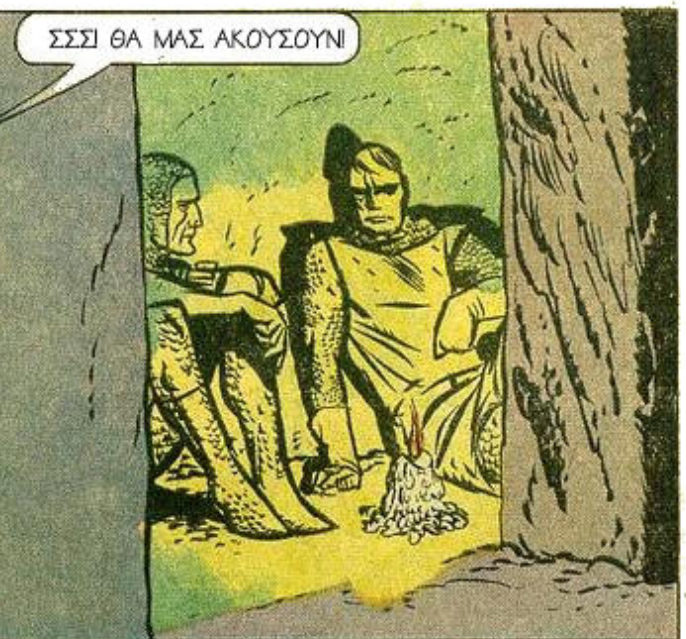
Ω, ΜΑ ΝΑΙ ΤΖΟΥΛΙΑΝΑ! ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥ ΧΑΡΑ!



ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΠΟΥ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΑ ΚΕΛΙΑ. Ο ΣΚΟΠΟΣ ΣΤΟΝ ΒΟΡΙΟ ΠΡΟΜΑΧΩΝΑ ΕΧΕΙ ΔΩΡΟΔΟΚΗΘΕΙ. ΠΑΡΕ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΣΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΖΙΝΟ ΚΑΙ ΦΥΓΕΤΕ!

ΕΧΩ ΠΑΕΙ ΣΤΑ ΜΠΟΥΝΤΡΟΥΜΙΑ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟΝ ΒΡΩ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ. ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΤΖΟΥΛΙΑΝΑ!







ΕΙ, ΕΣΥ ΕΚΕΙ ΣΤΑΣΟΥ



ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΕΥΝΟΟΥΜΕΝΗ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ. ΤΙ ΘΕΣ ΕΔΩ ΚΑΤΩ, ΚΥΡΑ;



ΩΩΩΧΧΙ

ΦΡΟΥΡΑ, ΣΤΑ ΟΠΛΑ ΟΙ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΙ ΔΡΑΠΕΤΕΥΟΥΝ

ΠΡΟΣΕΧΕ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ!



ΑΑΑΙΙ-ΙΙΙ



ΠΑΜΕ ΓΡΗΓΟΡΑ ΝΑ
ΦΥΓΟΥΜΕ ΑΠΟ ΕΔΩ!

ΣΡΑΑΑΑΚ!



ΜΟΝΟ ΔΥΟ
ΦΡΟΥΡΟΙ Σ'Ο-
ΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟ
ΚΑΣΤΡΟ; ΠΑΓΙ-
ΔΑ, ΦΟΒΑΜΑΙ.

ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΕΠΙΛΟΓΗ
ΓΙΑ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΣ-
ΤΑΓΜΟΥΣ. ΚΟΝΤΕΥΟΥΜΕ
ΣΤΟΝ ΠΡΟΜΑΧΩΝΑ!



ΦΡΟΥΡΕ



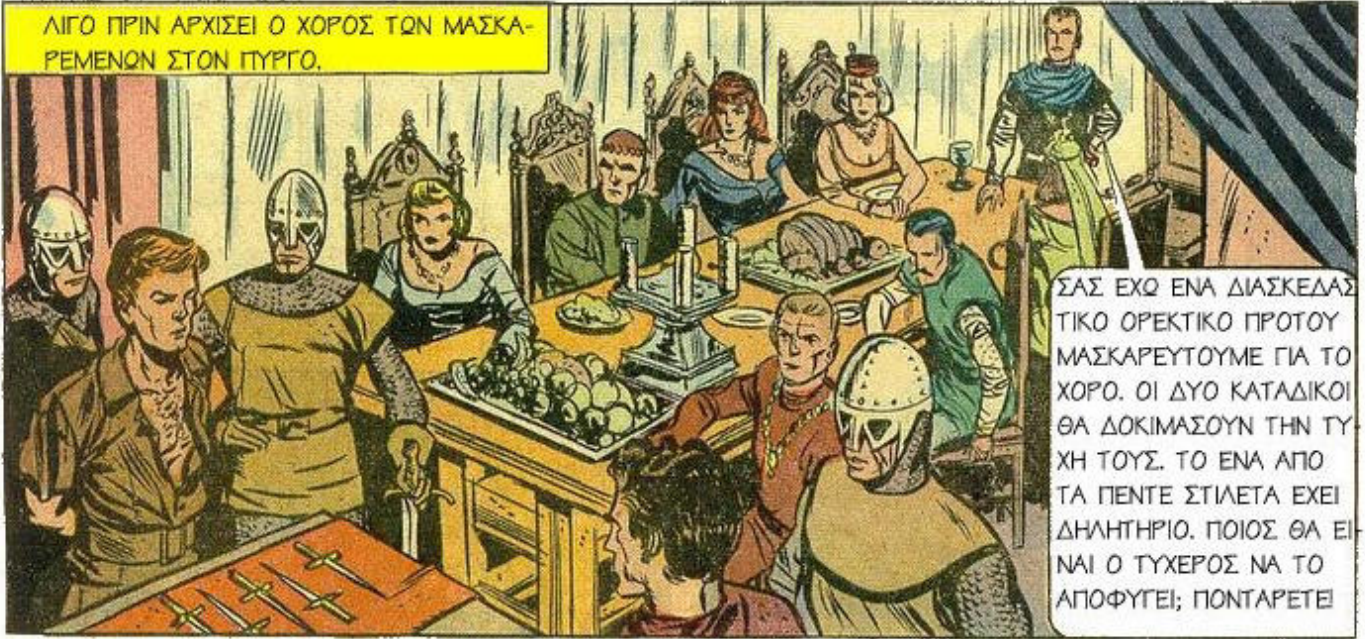
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΑ!



ΩΩΩ Η ΤΖΟΥΛΙΑΝΑ ΜΑΣ ΠΡΟΔΩΣΕ!

ΟΧΙ, ΕΣΕΝΑ! ΕΜΕΝΑ ΠΡΟΔΩΣΕΙ ΚΑΙ ΘΑ ΠΛΗ-
ΡΩΣΕΙ ΓΙΑ ΑΥΤΟΙ ΟΣΟ ΓΙΑ ΣΑΣ ΤΟΥΣ ΔΥΟ.
Ο ΕΝΑΣ ΑΥΡΙΟ ΣΤΗ ΓΙΟΡΤΗ, ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙ!
ΦΡΟΥΡΟΙ, ΣΥΜΜΑΒΕΤΕ ΤΟΥΣ!

ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΑΡΧΙΣΕΙ Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΑΣΚΑ-
ΡΕΜΕΝΩΝ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ.



ΣΑΣ ΕΧΩ ΕΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣ-
ΤΙΚΟ ΟΡΕΚΤΙΚΟ ΠΡΟΤΟΥ
ΜΑΣΚΑΡΕΥΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟ
ΧΟΡΟ. ΟΙ ΔΥΟ ΚΑΤΑΔΙΚΟΙ
ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΣΟΥΝ ΤΗΝ ΤΥ-
ΧΗ ΤΟΥΣ. ΤΟ ΕΝΑ ΑΠΟ
ΤΑ ΠΕΝΤΕ ΣΤΙΛΕΤΑ ΕΧΕΙ
ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ. ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΕΙ-
ΝΑΙ Ο ΤΥΧΕΡΟΣ ΝΑ ΤΟ
ΑΠΟΦΥΓΕΙ; ΠΟΝΤΑΡΕΤΕ!

Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΕΝΑΛΛΑΞ ΘΑ ΧΑΡΑΚΩΝΕΙ ΤΟΝ ΚΑΡΠΟ
ΤΟΥ ΙΣΑΜΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΟΥ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΕΙ ΤΟ ΣΤΙΛΕ-
ΤΟ ΜΕ ΤΟ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ, ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΕ!



ΚΑΛΗ ΚΟΥΦΙΑ,
ΛΟΥΝΤΟΒΙΚΟ!

ΛΟΥΝΤΟΒΙΚΟ!

ΠΕΡΑΣΑΝ ΤΑ ΠΕΝΤΕ
ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ ΚΑΙ
ΖΕΙΣ. ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ!



ΤΩΡΑ, Η
ΣΕΙΡΑ ΜΟΥ!



ΕΙΧΕ ΑΠΟΜΕΙΝΕΙ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΤΙΛΕΤΟ, ΑΦΟΥ ΚΑΝΕ-
ΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΤΟ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ

ΣΤΑΣΟΥ, ΤΖΙΝΟ! ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ
ΣΤΙΛΕΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ!

ΠΑΤΕΡΑ!



ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ,
ΠΡΟΣΠΕΡΟ!

ΜΗΝΗ,
ΠΑΤΕΡΑΑΑ!



ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΟΗΤΟΣ, ΛΟΥΝΤΟ-
ΒΙΚΟ, ΝΑ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ
ΚΡΑΤΟΥΣΑ ΚΙ ΕΝΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ;

ΑΑΑΧΧ!



ΕΙΣΑΙ
ΤΡΕΛΟΣ

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΔΕΝ ΕΞΕΛΙ-
ΧΘΗΚΕ ΟΠΩΣ ΤΟ ΗΘΕΛΑ.
ΑΣ ΕΙΝΑΙ... ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΟ
ΧΩΡΙΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟΝ
ΚΟΚΚΙΝΟ ΘΑΝΑΤΟ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΩΣΩ ΤΗ
ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΑ...



ΠΟΙΟΣ...
ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ;

ΞΕΡΩ ΤΙ ΣΕ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ... ΘΑ
ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΚΑΡΤΑ.



ΤΙ ΠΑΕΙ ΝΑ ΠΕΙ;
ΤΙ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ;

ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ



ΠΟΛΥ ΣΤΕΝΑΧΩΡΟ ΕΙ-
ΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΟΜΑΡΙ,
ΧΟΠ ΤΟΝΤ. ΘΑ ΣΚΑΣΩ!

ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟ ΖΕΣΤΟ, ΑΛΛΑ
ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΘΑ ΤΟ ΦΟΡΕΣΕΙΣ.
ΘΑ ΤΟ ΒΓΑΛΕΙΣ, ΟΤΑΝ ΘΑ
ΖΕΜΑΣΚΑΡΕΥΕΤΕ...



ΤΕΛΕΙΑ! ΧΑ ΧΑ ΠΙΣΩ ΘΗΡΙΟΙ ΣΕ ΕΦΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦ-
ΡΙΚΗ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕ ΥΠΑΚΟΥΣΙ ΚΑΤΑΛΛΕΒΣ;
ΧΑ ΧΑ ΧΑ!

ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΟ ΧΟΠ ΤΟΝΤ! ΣΙ-
ΓΟΥΡΑ ΘΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΩ!

SNAP!



ΜΗΝ ΟΔΗΓΕΙΣ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΣΤΟΝ ΠΡΟΣΠΕΡΟ.
ΕΙΝΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ Ο ΣΑΤΑΝΑΣ...

ΚΑΛΥΤΕΡΑ, ΙΣΩΣ,
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΚΚΙΝΟ
ΘΑΝΑΤΟ!



ΛΥΤΗΣΟΥ ΜΕ, ΠΡΟΣΠΕΡΟ.
ΤΟ ΕΚΑΝΑ, ΕΠΕΙΔΗ ΣΕ Η-
ΘΕΛΑ ΜΟΝΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΙΜΩΡΗΘΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΔΟΣΙΑ ΣΟΥ,
ΟΠΟΙΟ ΚΙΝΗΤΡΟ ΚΙ ΑΝ ΕΙ-
ΧΕ.. ΚΑΛΟ ΘΑΝΑΤΟ!



ΠΕΙΤΕ ΣΤΟΝ ΠΡΟΣΠΕΡΟ, ΟΤΙ ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ
ΙΚΕΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΣΠΑΓΧΝΙΑ ΤΟΥ..

ΘΑ ΤΟΥ ΠΩΙ ΑΛ-
ΛΑ, ΜΗΝ ΕΛΠΙ-
ΖΕΙΣ...





ΣΕ ΛΙΓΟ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ.
ΘΑ ΤΟ ΣΚΑΣΟΥΜΕ ΑΜΕΣΩΣ ΑΠΟ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΡΙΧΤΟ ΚΑΣΤΡΟ, ΕΣΜΕ-
ΡΑΛΔΑ ΜΟΥ... ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΑΝΤΙ-
ΜΕΤΩΠΙΣΟΥΜΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΕΞΩ!

ΘΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕ-
ΝΩ ΚΑΛΕ ΜΟΥ.



ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΣΕΝΙΟΡ ΑΛΦΡΕ-
ΔΟΙ ΘΑ ΠΛΗΡΩΣΕΙ ΣΚΛΗΡΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΒΟΛΗ
ΠΟΥ ΣΟΥ ΕΚΑΝΕ.. ΜΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ!



Ο ΧΟΡΟΣ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ...



CRACK!

ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΙ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑ-
ΖΩ ΤΟ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟ ΘΗΡΙΟ ΠΟΥ
ΕΦΕΡΑ ΓΙΑ ΣΑΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΖΟΥΓΚΛΕΣ
ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ. ΘΑΥΜΑΣΤΕ ΤΙΣ ΕΚ-
ΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ!

ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΤΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟ Ε-
ΧΕΙ ΕΤΟΙΜΑΣΕΙ Ο ΧΟΠ ΤΟΝΤ...





ΚΑΙ ΤΩΡΑ, Η ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΓΛΥΚΙΑΣ ΜΟΥ ΕΚΔΙΚΗΣΗΣ!



ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΤΡΕΛΟΣ; ΛΥΝΕΙ ΤΟΝ ΚΟΜΠΟ ΚΑΙ ΘΑ ΠΕΣΩ ΑΠΟΤΟΜΑ!

ΠΡΟΣΕΞΤΕ! ΘΑ ΠΕΣΕΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΨΗΛΑ ΠΑΝΩ ΜΑΣ!



ΒΟΗΘΕΙΑ!
Αϊ... I... I...

ΔΕΝ ΓΛΥΤΩΝΕΙ. ΘΑ ΣΚΟΤΩΘΕΙ ΠΕΦΤΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΕΚΕΙ!

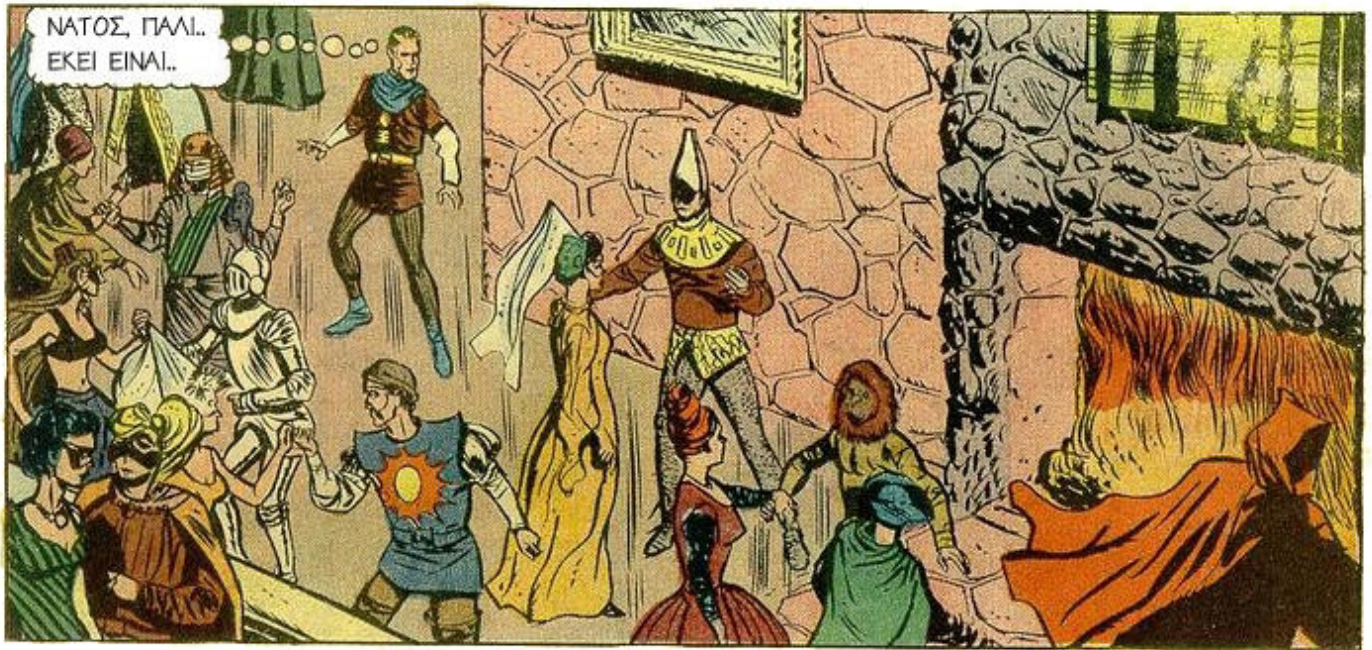
ΠΕΦΤΕΙ

ΑΚΡΗ



ΟΤΑΝ ΤΟΝ ΒΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΟΥ ΔΩΣΕΤΕ ΕΞΙ ΧΡΥΣΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΠΟΥ ΜΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕ

ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΝΟ, ΚΥΡΙΕ;; ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΣΕΝΙΟΡ ΑΛΦΡΕΔΟ ΚΙ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ!





ΣΤΑΣΟΥΙ ΘΑ ΤΙΜΩ-
ΡΗΘΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΝΥΠΑΚΟΗ ΣΟΥ!



ΜΗΚΕ ΣΤΟ
ΜΑΥΡΟ ΔΩΜΑ-
ΤΙΟ!



ΠΩΣ ΤΟΛΜΗΣΕΣ ΝΑ ΜΑΣΚΑΡΕΥ-
ΤΕΙΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΨΗ-
ΦΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΝΤΟΛΗ ΜΟΥ;



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΜ-
ΦΙΕΣΗ ΠΡΙΓΚΙΠΑ
ΠΡΟΣΠΕΡΟΙ



ΟΙ ΣΚΙΕΣ ΔΕΝ Μ' ΑΦΗΝΟΥΝ ΝΑ ΔΩ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΟΥ!

ΚΑΝΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΜΠΟ-
ΡΕΙ ΝΑ ΔΕΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ
ΘΑΝΑΤΟΥ, ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΤΗ ΣΤΙΓ-
ΜΗ ΠΟΥ ΠΕΘΑΙΝΕΙ!



ΕΙΣΑΙ Ο ΘΑ-
ΝΑΤΟΣ;

ΟΧΙ, ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ
ΤΟΥ.. ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΟΥΣ

ΠΑΜΕ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ. ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΙ Ο ΝΕΟΣ ΧΟΡΟΣ ΧΩΡΙΣ ΤΙΣ ΜΑΣΚΕΣ. . Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΙ ΑΛΛΟΙ!



ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΕΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΚΙ ΑΦΕΝΤΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΟ ΜΑΣ...

ΕΧΕΙΣ ΛΑΘΟΣ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ. ΔΕΝ ΕΧΩ ΓΙΑ ΑΦΕΝΤΗ ΜΟΥ ΤΟΝ ΣΑΤΑΝΑ!

ΙΣΩΣ. ΝΑ ΡΩΤΗΣΩ ΜΟΝΟ ΚΑΤΙ. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ, Η ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΑ. ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ;



ΠΟΛΥ ΕΥΣΠΛΑΧΝΙΚΟ ΑΙΤΗΜΑ ΑΠΟ ΜΕΡΟΥΣ ΣΟΥ. Η ΚΟΠΕΛΑ ΘΑ ΦΥΓΕΙ ΤΩΡΑ ΝΑ ΠΑΕΙ ΣΤΟΝ ΠΡΟΜΑΧΩΝΑ.

ΠΗΓΑΙΝΕ, ΑΓΑΠΗΤΗ ΜΟΥ ΜΟΥ. ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΜΕΤΑ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΩ ΜΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΜΟΥ, ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ!



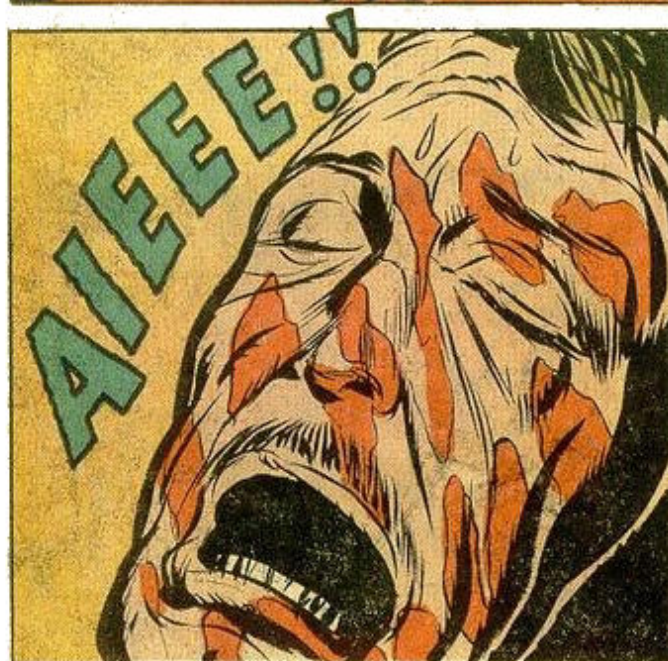
ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ ΓΙΑ ΚΑΜΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΑΦΕΝΤΗ ΣΟΥ, ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ, ΠΡΟΣΠΕΡΟ. ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΗΝ ΕΚΑΝΕΣ ΕΣΥ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΘΑ ΠΛΗΡΩΘΕΙΣ ΓΙΑ ΑΥΤΟ! ... ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΣΟΥ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ, ΠΡΙΓΚΙΠΑ ΠΡΟΣΠΕΡΟ! ΠΙΣΤΕΥΩ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ!



ΩΙ ΟΧΙ!



ΝΑΙ! ΘΑ ΕΡΘΕΙΣ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ ΜΑΣ, ΠΡΟΣΠΕΡΟ



JAMES H. NICHOLSON AND SAMUEL Z. ARKOFF Present

THE MASQUE OF THE RED DEATH

Starring **VINCENT PRICE**

Co-Starring **HAZEL COURT and JANE ASHER**

PRODUCED AND DIRECTED BY ROGER CORMAN

SCREENPLAY BY CHARLES BEAUMONT AND R. WRIGHT CAMPBELL

From a STORY BY EDGAR ALLAN POE

AN AMERICAN INTERNATIONAL PICTURE

COPYRIGHT 1964, ALTA VISTA PRODUCTION

In Panavision™ & Pathecolor



