

Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΗΣ ΑΙΜΑΤΟΒΑΜΜΕΝΗΣ ΚΟΜΙΣΣΑΣ

GRAPHIC NOVEL  
250  
σελίδες

# ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΜΠΑΤΟΡΙ

Το κολασμένο  
κορμί της  
διψάει για αίμα  
παρθένων





# **ΕΡΖΕΜΠΙΤ ΜΠΑΤΟΡΙ**

Ο θρύλος της αιματοβαμμένης κόμισσας

Elisabeth Bathory Η ματοβαμμένη κόμισσα, graphic novel.

© ελληνικής μετάφρασης για το blog "baoula.blogspot.com

Εισαγωγικά κείμενα, μεταφραστική απόδοση από το ιταλικό πρωτότυπο:  
Γιώργος Βλάχος, καλλιτεχνική επιμέλεια, lettering: Πάνος Κολιόπουλος

**ΕΛΕΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΜΙΣΣΑ ΕΡΖΜΠΕΤ ΜΠΑΤΟΡΙ**

**(Canto III)**

Ω, ΕΣΥ ΑΠΕΘΑΝΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ, ΣΤΡΟΒΙΛΕ  
ΦΑΣΜΑ!

ΣΕ ΚΥΚΛΟΥΣ ΗΔΟΝΗΣ ΚΙ ΟΔΥΝΗΣ  
ΑΙΜΑ!

ΑΝΗΛΙΑΓΕΣ ΣΤΟΕΣ ΣΙΩΠΗΣ,  
ΣΚΙΕΣ!

ΠΟΘΟΣ ΚΡΑΤΑΙΟΣ ΩΣ ΘΑΝΑΤΟΣ,  
ΤΑΦΟΣ!

**István Károlyi (1797-1867)**



### ΜΠΑΟΥΛΟ ΤΩΝ PULPS

Η Κιβωτός διαφύλαξης της ιστορίας τους και των κειμένων τους των παλιών παιδικών λαϊκών φυλλαδίων και περιοδικών ελληνικής γραφής και εικονογράφησης. Περισσότεροι από 20 τίτλοι αυτών των περιοδικών έχουν ολοκληρωθεί στο σύνολο των τευχών τους, και προσφέρονται δωρεάν για ανάγνωση στο [baoula.blogspot.com](http://baoula.blogspot.com), ενώ συνεχίζεται η συμπλήρωση άλλων, καθώς και η παρουσίαση νέων σπανίων τίτλων και διαφόρων σειρών ή συνθέσεων, όπως Short Stories, Ήρωες των Pulps κλπ



### ΣΕΝΤΟΥΚΙ ΤΩΝ COMICS

Δεκάδες περιοδικά κόμικς σε σειρές ή αυτοτελή με ελληνικές μεταφράσεις, είτε όπως είχαν κυκλοφορήσει στη Χρυσή Εποχή των ελληνικών παιδικών λαϊκών περιοδικών (πχ «Καλύτερα Κόμικς»), είτε σε πρώτη ελληνική έκδοση αποκλειστικά για το «Σεντούκι» (πχ. «Cine Pulp»).

Τα τεύχη που έχουν αναρτηθεί στο Σεντούκι υπάρχουν και προσφέρονται δωρεάν για ανάγνωση στο [sentuki.blogspot.com/](http://sentuki.blogspot.com/)

## ΜΕΤΑΞΥ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΥΛΟΥ ΜΕ ΑΦΘΟΝΟ ΑΙΜΑ ΠΑΡΘΕΝΩΝ



Η ζωή της κόμισσας Έρζεμπετ (Ελισάβετ) Μπάτορι (7/8/1560-21/8/1614) μπλέκεται μεταξύ γεγονότων ιστορικής πραγματικότητας και του θρύλου εξαιτίας μιας ανατριχιαστικής φήμης που τη συνοδεύει.

Καταγόταν και από τους δύο κύριους κλάδους της ίδιας οικογένειας ευγενών γαιοκτημόνων, η οποία υπήρξε μια από τις ισχυρότερες πολιτικά και οικονομικά οικογένειες σε ολόκληρη την Κεντρική Ευρώπη, κατέχοντας μεγάλες εκτάσεις τόσο στα εδάφη της Ουγγαρίας όσο και σε αυτά της Σλοβακίας και της Ρουμανίας.

Σε προσωπικό επίπεδο, την χαρακτήριζε η αναγεννησιακή ουμανιστική μόρφωσή της, ασυνήθιστα υψηλού επιπέδου, ειδικά για γυναίκα. Ανάμεσα στα άλλα γνωστικά της πεδία μιλούσε κι έγραφε άπταιστα στα λατινικά, γερμανικά και ελληνικά, εκτός από την μητρική της γλώσσα, δηλαδή τα ουγγρικά.

Παντρεύτηκε στα 1575 με τον στρατιωτικό Φέρεντς Νάντασαντ, ο οποίος της δώρισε ως γαμήλιο δώρο το κάστρο Τσάχιτιτσε στην περιοχή των Καρπαθίων. Απέκτησε μαζί του πέντε παιδιά, από τα οποία τα δύο πέθαναν πρόωρα. Ο Νάντασαντ από το 1578, αφ' ότου διορίστηκε διοικητής και πολέμαρχος των στρατευμάτων της Ουγγαρίας, υπήρξε ο φόβος και ο τρόμος των Οθωμανών-Τούρκων.

Επειδή ο άντρας της έλειπε συχνά και για μεγάλα χρονικά διαστήματα στις εκστρατείες του εναντίον των Οθωμανών, η Έρζεμπετ διαχειριζόταν την οικογενειακή παρουσία, καθώς και τις διπλωματικές σχέσεις του οίκου της, με συνέπεια να αποκτήσει μεγάλη διοικητική εμπειρία, ενώ στη διάρκεια του δεκαπενταετούς πολέμου (1593-1606) με τους Οθωμανούς απέκτησε και πολεμική εμπειρία, ειδικά μετά τον θάνατο του άντρα της το 1604, χρειάστηκε να υπερασπιστεί στρατιωτικά το φέουδο της οικογενείας της, το οποίο αποτελούσε κατά κάποιο τρόπο στρατηγικό ανάχωμα στις βλέψεις της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας για την άλωση της Βιέννης.

Ανάμεσα στις υποχρεώσεις της να διοικεί και να προστατεύει το φέουδό της, η Ιστορία παραδίδει μαρτυρίες, ότι φρόντιζε με όλες τις δυνάμεις της να παρέχει ιατροφαρμακευτική περίθαλψη στο λαό της και από την άλλη μεριά υπερασπιζόταν και περιέθαλπε κακοποιημένες και κατατρεγμένες γυναίκες της επαρχίας της, θύματα του συνεχούς πολέμου με τους Οθωμανούς.

Ο φθόνος για τα πλούτη της, οι πολιτικές ίντριγκες, που είχαν να κάνουν με την επιρροή της οικογένειας της στον θρόνο της Ουγγαρίας, αλλά κυρίως το θρησκευτικό μίσος (η Μπάτορι ήταν καλβινίστρια σε μια λουθηροκρατούμενη Ουγγαρία) οδήγησε τον Ντιόρντι Τουρζό να εισβάλλει στο κάστρο της και να τη συλλάβει το 1610 και να τη περιορίσει απομονωμένη στα διαμερίσματά της, ενώ οι εχθροί της συγκέντρωναν τα «ενοχοποιητικά» ντοκουμέντα που θα την έστελναν στο δικαστήριο. Να σημειωθεί ότι ο Τουρζό –έμπιστος αξιωματικός του Νάντασντ– μετά τον θάνατο του άντρα της την είχε ζητήσει σε γάμο, αλλά η Έρζεμπετ έχοντας καταλάβει τους λόγους σκοπιμότητας της πρότασής του, είχε αρνηθεί.

Ο Τουρζό κατέθεσε, ότι εισβάλλοντας στο κάστρο της την βρήκε να βασανίζει κοπέλες και ανακάλυψε στα υπόγεια πολλά πτώματα νεαρών γυναικών, που δεν είχαν προλάβει οι συνενοχοί της να θάψουν... Η σύγχρονη ιστορική έρευνα αμφισβητεί την αξιοπιστία της κατάθεσής του, αφού αποδεδειγμένα εκτός από το προσωπικό του μίσος είχε επίσης κίνητρα οικονομικά και θρησκευτικά ώστε να επιδιώκει την απόσυρση της κόμισσας από την κεντρική σκηνή των πολιτικών δρώμενων στην χώρα.

Άλλο τόσο αμφισβητούνται, σήμερα, και οι δεκάδες μαρτυρίες «αυτοπτών» μαρτύρων, αλλά εκείνη την εποχή είχαν θεωρηθεί τόσο έγκυρες και ισχυρές, ώστε η θανατική της ποινή στην πυρά ήταν περισσότερο από βέβαιη και μάλιστα με συνοπτικές διαδικασίες. Ήταν όμως ο ίδιος ο Τουρζό, ο κυριότερος διώκτης της, που απέτρεψε την καταδίκη της σε θάνατο με το επιχείρημα πως μια τέτοια κατάληξη θα επέφερε σοβαρό πλήγμα στην τάξη των ευγενών. Ο λόγος, όμως, ήταν άλλος. Σε περίπτωση που θα αποδεικνυόταν και δικαστικά η ενοχή της κόμισσας και θα εκτελούταν, τότε η περιουσία της θα κατασχόταν από το στέμμα. Ο Τουρζό είχε κάθε λόγο να αποτρέψει μια τέτοια εξέλιξη. Ο Φέρεντς Νάντασντ λίγο πριν πεθάνει από



μια παράξενη ασθένεια των άκρων στην εκστρατεία του είχε ορίσει τον Τουρζό υπεύθυνο διαχειριστή της περιουσίας του! Περιουσία της οποίας τη διαχείριση θα έχανε, αν αυτή δημευόταν. Για αυτό ευνόησε με την επιρροή του την ποινή που προτάθηκε: να κλειστεί για όλο το υπόλοιπο της ζωής της η Έρζεμπετ Μπάτορι σε ένα δωμάτιο-κελί του πύργου της. Ουσιαστικά, καταδικάστηκε να θαφτεί ζωντανή, αφού στο κελί της χτίστηκαν και σφραγίστηκαν τα παράθυρα και η πόρτα του αφήνοντας ανοιχτό μόλις ένα μικρό άνοιγμα για να της δίδεται τροφή. Πέθανε στις 21 Αυγούστου του 1614, χωρίς ποτέ έως σήμερα να έχουν αποδειχτεί τα εγκλήματα που της καταλόγισαν.

Ωστόσο, η δύναμη του θρύλου υπερίσχυσε της αναπόδεικτης ιστορίας, αφού και το Guinness World Records, στο οποίο καταγράφεται κάποιο συμβάν σαν ρεκόρ, μόνο μετά από ενδελεχή έρευνα των τεκμηρίων, έχει απονείμει στην κόμισσα Μπάτορι το πιστοποιητικό της μεγαλύτερης κατά συρροή γυναίκας δολοφόνου στην Ιστορία του δυτικού κόσμου! Ο θρύλος τής καταλογίζει τις δολοφονίες, με αποτρόπαιες σαδιστικές μεθόδους, περισσοτέρων από 600 παρθένων και νεαρών γυναικών! Και το Guinness με το κύρος του το επικυρώνει!

Θρυλείται ότι με το αίμα τους έπαιρνε το λουτρό της προκειμένου να διατηρεί νεανική την επιδερμίδα της! Εν τούτοις, στη δίκη της, για τις δολοφονίες για τις οποίες κατηγορούταν, οι καταθέσεις μαρτύρων δεν απέδειξαν τίποτα συγκεκριμένο, στα όσα οι φήμες τής καταλόγισαν.

Παρόλο που τη βαμπυρική δράση της Μπάτορι, όπως την περιέγραψαν καταθέτοντας ορισμένοι μάρτυρες, τωρινοί ιστορικοί θεωρούν αναξίπιστες τις καταθέσεις τους αποδίδοντάς τες σε σκοτεινά κίνητρα πολιτικοθρησκευτικών σκοπιμοτήτων της εποχής. Οι φήμες, πάντως, επιμένουν να παρουσιάζονται ως αληθή γεγονότα με συνέπεια το βιογραφικό της κόμισσας να ενταχθεί σύντομα ως ειδικό κεφάλαιο στη ντόπια λαογραφία.

Στον χώρο της λογοτεχνίας δεν είναι και λίγοι αυτοί που ισχυρίζονται ότι το βαμπυρικό στοιχείο της Έρζεμπετ Μπάτορι ενέπνευσε το γοτθικό μυθιστόρημα «Κόμης Δράκουλας» στον Μπρέμυ Στόκερ (1897), μολονότι δεν υπάρχουν στοιχεία που να υποστηρίζουν αυτόν το ισχυρισμό. Αντίθετα, δε, ένα από τα πολλά παρωνύμια της, αυτό που τη θέλει ως «Κόμισσα Δράκουλας» ενισχύει την άποψη, ότι η κακή φήμη της Μπάτορι επιβιώνει, κυρίως, μέσω του συσχετισμού της με τον μεταγενέστερο της χρονικά καρπάθιο συντοπίτη της λογοτεχνικό ήρωα.

Αναζητώντας τα αίτια, τις ρίζες της γέννησης του μύθου μέσα από κάποια αποδεδειγμένα πραγματικά βιογραφικά της δεδομένα, οι ερευνητές εξέτασαν ως πιθανή αιτία ανάπτυξης του το γεγονός ότι από παιδί η Έρζεμπετ Μπάτορι υπέφερε από συχνές κρίσεις επιληψίας.

Οι αντιλήψεις της εποχής εκείνης για την ιατρική αντιμετώπιση της επιληψίας είχαν να κάνουν με ολότελα κομπογιαννίτικες μεθόδους: ανάμεσα σε αυτά τα γιατροσόφια ήταν και το τρίψιμο των χειλιών του επιληπτικού με αίμα υγιούς ατόμου.

Η δεισιδαιμονική μεγέθυνση αυτής της «θεραπευτικής» μεθόδου οδήγησε προφανώς στις εικασίες του θρύλου, ότι η κόμισσα Μπάτορι επιβίωσε και διατηρούσε τη νεανική ομορφιά της ακόμα έως και στα πενήντα χρόνια της κάνοντας λουτρά με αίμα, που το εξασφάλιζε δολοφονώντας σαδιστικά και αφαιμάσσοντας νεαρές παρθένες.

Παρόλο δε, που οι μαρτυρικές καταθέσεις δεν τεκμηρίωναν με ισχύ αποδείξεις τις εικασίες και δεν στοιχειοθετούσαν, άρα, το οικοδόμημα ενοχής στη δίκη, η Μπάτορι και οι φερόμενες ως συνεργάτες της κηρύχθηκαν ένοχες βασιανισμών και φόνων με συνέπεια οι δυο υπηρέτριες να εκτελεστούν στην πυρά, η δε κόμισσα να καταδικαστεί σε ισόβια με τον τρόπο που περιγράφηκε πιο πάνω.

### ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΜΠΑΤΟΡΙ ΣΤΗ ΛΑΪΚΗ –ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ– ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ



Δεν είναι πολλά τα πρόσωπα από την παγκόσμια ιστορία, των οποίων ο χαρακτήρας και η δράση να έχει εμπνεύσει το σύνολο, σχεδόν, των μέσων εκφοράς της λαϊκής ή λόγιας κουλτούρας

Ο θρύλος που συνοδεύει την ιστορική προσωπικότητα της Έρζεμπετ Μπάτορι

ενέπνευσε πολλές ιστορίες κατά τον 18ο και 19ο αιώνα. Το πιο σύνθηες μοτίβο των έργων αυτών είναι εκείνο που είχε να κάνει με το αποτρόπαιο λουτρό της με το αίμα των νεαρών θυμάτων, χάρη στο οποίο θα διατηρούσε αναλλοίωτη την ομορφιά και την νιότη της αιώνια.

Η πρώτη γραπτή αναφορά του αιμάτινου λουτρού της εντοπίζεται στην «Tragica Historia» του Ιησουΐτη λόγιου Λάζλο Τουρότσι, που δημοσιεύθηκε στα 1729. Εκατό, όμως, χρόνια αργότερα η «Ιστορία» του κρίθηκε ως ιστορικά αναξιόπιστη. Μια δεύτερη απόπειρα να εδραιωθεί ο θρύλος ως ιστορικό γεγονός οφείλεται στον Τζον Πέιτζετ που το 1850 στο ταξιδιωτικό οδοιπορικό του «Ουγγαρία και Τρανσυλβανία» περιγράφει τη διαβόητη ιεροτελεστία του αιματηρού λουτρού εμπλουτισμένη με λαϊκές δοξασίες, οι οποίες φανερά παραπέμπουν σε fiction αφήγημα το υποτιθέμενο προφορικό testimonial κάποιου ντόπιου.

Η σχετική εργογραφία και βιβλιογραφία που αφορά στην κόμισσα Έρζεμπετ Μπάτορι είναι πλουσιότετη καλύπτοντας μια τεράστια χρονική περίοδο, αφού συνεχίζονται να εκδίδονται έργα γύρω από αυτήν ίσαμε τις μέρες μας. Υπέρεχουν οι μυθιστοριογραφίες, αλλά υπάρχουν και κάποιες μελέτες που ανατέμνουν το φαινόμενο από διάφορες οπτικές γωνίες. Η «Αιώνια Νεότητα» λόγου χάρη του διάσημου συγγραφέα Λεπόλδου Μαζόχ αναλύει, μέσα από την υπόθεση του μυθιστορηματός του με ηρωίδα την Μπάτορι, κάποιες από τις πτυχές της ηδονής της οφειλομένης σε σωματικό πόνο και στην υποταγή, την ψυχοπαθολογική σεξουαλική παρεκκλιση, δηλαδή, που πήρε το όνομά της από τον παραπάνω συγγραφέα: Μαζοχισμός.

Εντυπωσιακή είναι η παρουσία της κόμισσας στον Κινηματογράφο. Από το 1970 με δύο ταινίες ίσαμε το 2016 με, επίσης, άλλες δυο ταινίες, 41 συνολικά ταινίες είτε έχουν ως κύριο χαρακτήρα την Έρζεμπετ Μπάτορι (οι περισσότερες), είτε απλώς παραπέμπουν σε αυτήν (οι λιγότερες). Τηλεοπτικά επεισόδια τριών διαφορετικών παραγωγών έχουν αφιερωθεί στα αιματηρά της όργια, έστω κι αν δεν παρουσιάζουν και τα τρία την ίδια. Η «Ματωμένη Κόμισσα» ήταν ένα μίνι ραδιοσήριαλ της καναδικής Ραδιοτηλεόρασης που επικεντρωνόταν στη δολοφονική σκληρότητα της Μπάτορι, ενώ γύρω στα 30 videogames και 3-4 επιτραπέζια παιχνίδια την έχουν ως κεντρική ηρωίδα αυτήν και τα κατορθώματά της.

Πρωταγωνίστρια και σ' ολόκληρη τη γκάμα της μουσικής σκηνής. Χρονικά φτάνει σχεδόν στα μέρες μας με την πέμπτη και τελευταία, έως τώρα, όπερα «Ελιζαμπέτα» (2019) του Γκάμπριελ Προκόφιεφ. Είχε προηγηθεί το μιούζικαλ «Έρζεμπετ Μπάτορι» (2012) και ακόμα νωρίτερα συνθέσεις τραγουδιών κυρίως Black Metal διαφόρων εθνικοτήτων και ένα σουηδικό μέταλ συγκρότημα που χρησιμοποίησε το όνομά της -Bathory- για να επισημάνει το υπονοούμενο του μουσικού του concept στους ήχους των Black Metal, Thrash Metal και Viking Metal συνθέσεών του συ-

γκροτήματος στην περίοδο της ύπαρξής του (1983-2004).

Αλλά υπήρξε πρωταγωνίστρια και στο σανίδι της θεατρικής σκηνής, αφού πέρα από την πεντάπρακτη τραγωδία «Ερζεμπετ Μπάτορι» έχει εμπνεύσει επίσης από μία ιστορική τραγωδία (1865) του Ούγγρου δραματουργού και ποιητή Ζόλταν Μπάλοχ έως το «Μπάτορι, η Ματωμένη Κόμισσα» (2007) του Αμερικανού Τζον Ντι-Ντόννα άλλα οκτώ θεατρικά και μουσικοχορευτικά έργα ακόμα, καθώς και ένα μπαλέτο!

Τέλος, και η 9η Τέχνη έχει να παρουσιάσει υλικό εμπνευσμένο από τα σαδιστικά εγκλήματα της κόμισσας.. Κυρίως σε γιαπωνέζικο μάνγκα και σε κορεάτικο μανόουα μιας και η απωνανατολίτικη σεξουαλοσαδιστική φιλοσοφία είναι αρκετά πιο οικεία με τις πρακτικές της κόμισσας από όσο η ευρωπαϊκή αντίστοιχη. Κόμικ της δυτικής κουλτούρας με Μπάτορι στο πάνελ έχει εκδώσει η DC και, κυρίως, η Dynamite Entertainment (2014).

### ΜΠΑΤΟΡΙ ΑΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ



Τον Φεβρουάριο του 1972 η ακόλαστη σαδίστρια κόμισσα του υπαρκτού Τσέιτε ή του λογοτεχνικού Τσάχπιτσε έκανε την εμφάνισή της εκεί που θα έπρεπε να βρισκόταν από την αρχή! Σε περιοδικό ερωτικών περιπετειών για ενήλικες και με ειδικότητα τον τρόμο, σύμφωνα με τον τίτλο της προμετωπίδας του: Terror!

Βρισκόμαστε στα μέσα της πρώτης δεκαετίας (1966-1975) της ακμής των ερωτικών

κόμικς τσέπης, που οι δεκάδες τίτλοι του είδους πλημμύρισαν αρχικά την Ιταλία και καίτιπιν τις γειτονικές της χώρες -και της Ελλάδας συμπεριλαμβανομένης- για τα επόμενα 20-25 χρόνια.

Ο τίτλος «Terro» υπήρξε ένας από τους πιο επιτυχημένους. Για 18 χρόνια (1969-1987) κάτω από αυτόν κυκλοφόρησαν 216 τεύχη μηνιαίας συχνότητας, ξέχωρα τις επανεκδόσεις, τα συμπληρώματα, τα αφιερώματα ή τις παρεμφερείς σειρές που συνέχισαν να διατηρούν τον τίτλο στην επικαιρότητα, τουλάχιστο για μια δεκαετία ακόμα.

Το θεματολογικό περιεχόμενο της σειράς ήταν ο τρόμος που προκαλούταν από τον σαδομαζοχιστικό ερωτισμό στον χώρο και στον χρόνο. Αρκετά από τα τεύχη της σειράς ήταν η μυθοπλαστική ανάπλαση πραγματικών ιστορικών γεγονότων με έμφαση σε αναφορά επεισοδίων σαδομαζοχιστικού ερωτισμού εικονοποιημένων με αισθησιακά σκίτσα υπερβολικού ρεαλισμού, ανάλογα με το επίπεδο φαντασίας σεναριογράφου και σκιτσογράφου.

Ο εκδοτικός οίκος Erregi ειδικευμένος σε αυτό το είδος των φτηνών εκδόσεων, υπήρξε ο παραγωγός των τομίδων του τίτλου έως και το 31ο τεύχος του. Από εκεί και πέρα την έκδοση την ανέλαβε ο ένας από τους δυο εκδοτικούς που προέκυψαν από τη διάσπαση: οι Εκδόσεις Ediperiodici των οποίων ψυχή και συνάμα δημιουργός, υπήρξε ο Renzo Barberini (1940-2005). Ο Μπαρμπερίνι δυναμικό και δημιουργικό στέλεχος και στην εταιρία Erregi ήταν κατά πάσα πιθανότητα και ο σεναριογράφος της «Elisabetta Bathory» που φέρει τον αύξοντα αριθμό # 28 της σειράς.

Η ιστορία της «Ελιζαμπέτα Μπάτορι» αναπτύσσεται σε διαστάσεις μιας graphic novel (καλύπτει 240 σελίδες με δύο πάνελ σε κάθε σελίδα) διατηρεί την κεντρική ιδέα της ιστορίας, του θρύλου, αν θέλετε, αλλά προσθέτει και δικά του δραματουργικά στοιχεία προκειμένου να στήσει την επιθυμητή συγκρουσιακή πλοκή, ενώ εμπλουτίζει το θέμα με καθαρά λεσβιακού χαρακτήρα ερωτικές σκηνές με πρωταγωνίστρια την κόμισσα και τα αισθησιακά νεανικά της θύματα, ενώ η κάθαρση του φινάλε επέρχεται με τον απαγχονισμό των δυο υπηρετιών και την νεφελώδη ποιητική περιγραφή του τέλους της κόμισσας, χωρίς να αναφέρεται καθόλου στον καταδικαστικό εγκλεισμό της.

Αν ο σεναριογράφος της ιστορίας παραμένει άγνωστος (στην Erregi δεν αναφέρονταν οι συγγραφείς) αναφέρονται, ωστόσο, οι εικονογράφοι της ιστορίας Πρόκειται για τον διάσημο illustrator των ιταλικών κόμικς ενηλίκων Alessandro Biffignandi (1935-2017) στο οποίο οφείλεται το εξώφυλλο της πρωτότυπης ιταλικής έκδοσης, ενώ η εσωτερική ασπρόμαυρη εικονογράφιση είναι έργο ενός από τους κορυφαίους Ιταλούς fumettisti, του Stelio Fenzo (1932-).

Γενικά, η συνεργασία του άγνωστου (;) σεναριογράφου και του Stelio Fenzo στο

ασπρόμαυρο σκίτσο συνθέτουν ένα επικό σύνολο, που άνετα θα μπορούσε να θεωρηθεί σαν ένα από τα ανθολογήματα του είδους αυτού των ερωτικών κόμικς.

Η αλήθεια είναι, ωστόσο, ότι η έκδοση του τεύχους παρόλο που σαν θέμα υπήρξε γνωστό και «πιασάρικο» κι ενώ η δημιουργία του οφειλόταν σε κορυφαίους συντελεστές, δεν συνοδεύτηκε η κυκλοφορία του από τις πρέπουσες τυμπανοκρουσίες ή κωδωνοκρουσίες, μήτε η διάρκεια της παρουσίας του στα σημεία πώλησης της ιταλικής επικράτειας ξεπέρασε τον μήνα, δηλαδή, το στάνταρ χρονικό διάστημα όπως όριζε άλλωστε, η εκδοτική συχνότητα του εντύπου.

Ο γαλλικός εκδοτικός οίκος Elvifrance, ειδικευμένος σε εκδόσεις τσέπης και σε εκδόσεις για ενήλικες συμπεριέλαβε σε μια από τις σειρές του (Serié Jaune) την ιταλική κόμικ εκδοχή της αιματοβαμμένης κόμισσας σε μετάφραση του κειμένου και με κάποιες ελάχιστες επεμβάσεις στο layout των σελίδων εξέδωσε το τομίδιο με αύξοντα αριθμό σειράς #43, τον Οκτώβριο του 1977.

Αξίζει να σημειωθεί, τέλος, ότι η κόμισσα Μπάτορι έκανε ακόμα μια εμφάνιση ως guest star μαζί με τις δυο (επίσης υπαρκτά πρόσωπα) μέγαιρες υπηρέτριές της, την Ντόρκα και την Ιλόνα, καθώς και τον νεαρό υποδιοικητή της αστυνομίας που γνωρίσαμε στο τεύχος 28 του Terror, ακριβώς με το ίδιο κρεάρισμα των χαρακτηρισμών τους στο 13ο τεύχος (Αύγουστος 1973) ενός άλλου παρόμοιου περιοδικού, αφιερωμένου στις περιπέτειες του θηλυκού βαμπίρ Zora, ενός από τα πλέον επιφανή μέλη του ιταλικού Universe Fumetti Erotici. Τίτλος του «Un tufo nel sangue» (Μια βουτιά στο αίμα).

Η ιστορία αναδημοσιεύτηκε στο διπλό τεύχος 10 της Super Zora τον Ιούλιο του 1977. Η εικονογράφηση των εσωτερικών σελίδων που είχε «κοπιάρει» τον Φέντσο ήταν του επίσης γνωστού και ταλαντούχου εικονογράφου Τζοβάννι Ρομανίνι.

Στοιχεία που να αναφέρουν έκδοση κόμικ με την Εριτζεμπετ Μπάτορι σε άλλη γλώσσα δεν είναι διαθέσιμα.

*Γιώργος Βλάχος*

ΕΝΑ ΦΤΩΧΟΧΩΡΙ ΚΟΝΤΑ ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ ΜΕ ΤΗ ΣΛΟΒΑΚΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΑ 1600. ΒΡΕΧΕΙ ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΙΑΙΑ. ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΚΑΠΟΙΟΥ ΧΑΜΟΣΠΙΤΟΥ ΔΥΟ ΚΟΠΕΛΕΣ ΕΧΟΥΝ ΣΤΥΛΩΣΕΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥΣ ΣΤΟΝ ΛΑΣΠΩΜΕΝΟ ΔΡΟΜΟ ΜΠΡΟΣΤΑ. Η ΑΓΩΝΙΑ ΣΗΜΑΔΕΥΕΙ ΤΑ ΟΜΟΡΦΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΤΟΥΣ.





ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΧΑΛΑΣΜΟ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΜΙΑ ΑΜΑΞΑ...

Φτάσαμε, Ιλιόνα!  
Αυτό εκεί είναι το  
σπίτι...









Φυσικά! Νάτες! Φρέσκες σαν  
λουλούδια μοσχομυριστά!  
Εσύ έφερες τα λεφτά;

Βεβαίως! Όσα συμφωνήσαμε!



Πάρτε τα πράγματά σας και άμετε στο καλό!..  
Στον πύργο της κόμισσας σας περιμένει, αχ  
τυχερούλες μου, καινούργια ζωή  
χαρισάμενη! Χα... Χα!

Όχι! Μη! Σας παρακαλούμε!  
Αφήστε μας να μείνουμε εδώ!

Σας ανάθρεψα σαν η καλή σας μηριά και σας καλομεγάλωσα με μύρια βάσανα και κόπους! Καιρός να μου το ξεπληρώσετε δουλεύοντας υπηρέτριες στον πύργο της κόμισσας...

Φυσικά και θέλουμε να δουλέψουμε και να στο ανταποδώσουμε, αλλά όχι στον πύργο της κόμισσας Μπάτορι!



Δεν έχεις ακούσει τι γίνεται εκεί μέσα στον πύργο; Μιλάνε για κορίτσια που έχουν εξαφανιστεί μυστηριωδώς;

Σταμάτα, ανόητη! Ελπίζω πως καμιά σας δεν πιστεύει αυτές τις βλακειές που ακούγονται εδώ κι εκεί για παράξενα πράγματα στον πύργο! Ανοησίες!





ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΚΑΤΑΓΙΝΕΙ ΤΗΝ ΑΜΑΞΑ ΠΟΥ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΕΤΑΙ ΓΟΡΓΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ.



Κοίτα τες! Με πόση τριφερότητα  
αγκαλιάζονται! Θα της αρέσει αυτό  
της κόμισσας! Χε... Χε!



ΣΤΗ ΛΑΜΨΗ ΜΙΑΣ ΑΣΤΡΑΦΗΣ ΔΙΑΓΡΑΦΕΤΑΙ ΣΑΝ ΑΛΛΟΚΟΤΟΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ Η ΣΙΛΟΥΕΤΑ ΤΟΥ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ ΠΥΡΓΟΥ.


Φτάσαμε! Δεν μου αρέσει καθόλου να ταξιδεύω με αυτόν τον παλιόκαιρο!



Πήγαινε τες, μαζί με τις άλλες!







Προσωρινά θα βολευτείτε εδώ. Η αφέντρα μας δεν θα αφήσει την ομορφιά σας να σκουριιάσει στο μπουντρούμι...





Η Ντόρκα θα έχει κιόλας  
πει στην κόμισσα για τον  
ερχομό σας...



Τι είστε εσείς; Δεν μοιάζετε για  
προσωπικό του πύργου!

Όχι, δεν είμαστε. Φαντάζομαι,  
πως ούτε και σεις είστε...



Μας έχουν φυλακισμένες σ' αυτό το βρωμερό μπουντρούμι και περιμένουμε. Δεν ξέρουμε τι ακριβώς!



ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΩΡΑ...

Είναι κι οι δυο τους μοναδικής ομορφιάς, κοντέσα μου! Θα δείτε!

Να μου τις φέρεις αμέσως και τις δυο! Άντε, κουνήσου, λοιπόν!

Στις προσταγές σας!  
Μάλιστα, αμέσως!



ΛΙΓΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΠΙΟ ΜΕΤΑ...

Ελάτε... Ελάτε,  
πιτσουνάκια μου!







ΜΙΑ ΓΛΥΚΙΑ ΑΝΑΤΡΙΧΙΛΑ ΤΡΕΜΟΥΝΙΑΖΕΙ ΤΟ ΦΙΛΗΔΟΝΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΝΕΑΡΗΣ ΚΟΜΙΣΣΑΣ...



ΤΟ ΓΕΜΑΤΟ ΛΑΓΝΕΙΑ ΒΛΕΜΜΑ ΤΗΣ ΚΟΜΙΣΣΑΣ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ ΜΕ ΠΟΘΟ ΤΑ  
ΛΥΓΕΡΑ ΚΟΡΜΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘΩΣ ΓΔΥΝΟΝΤΑΙ...











ΤΟ ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΕΡΖΕΜΠΙΕΤ ΜΠΑΤΟΥΡΥ ΤΡΕΜΟΥΛΙΑΖΕΙ ΗΔΟΝΙΚΑ, ΚΑΘΩΣ ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΤΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ ΤΟ ΟΡΓΩΝΟΥΝ ΠΑΝΤΟΥ ΜΕ ΚΑΥΤΑ ΦΙΛΙΑ...



ΓΙΑ ΑΡΚΕΤΗ ΩΡΑ ΧΕΙΛΗ, ΓΛΩΣΣΕΣ, ΔΟΝΤΙΑ, ΧΕΡΙΑ ΞΕΣΗΚΩΝΑΝ  
ΡΙΓΗ ΑΚΑΤΑΠΑΥΣΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ ΣΤΑ ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΑ ΚΟΡΜΙΑ ΤΩΝ  
ΤΡΙΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ...



Αρκετά! Φτάνει! Σας χόρτασα!..  
Μη μ' αγγίζετε άλλο!









Η ΚΟΜΙΣΣΑ ΑΝΑΚΑΘΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΕΧΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΑΝ ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΑΥΝΩΤΙΚΗΣ ΕΚΣΤΑΣΗΣ...

Ω, Θεέ μου! Θεέ μου!




Ετοιμάσου, τώρα  
να πεθάνεις!






Η ΑΜΟΙΡΗ ΚΟΠΕΛΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΙΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ ΚΛΑΙΓΟΝΤΑΣ...





Δωσ' το σε μένα!



Τι θέλετε να μου κάνετε; Δεν έχετε σταλιά οίκτου μέσα σας;

Κλάψε πιο δυνατά, μικρή μου! Με φτιάχνεις!





Η ΑΓΡΙΑ ΚΡΑΥΓΗ ΤΡΟΜΟΥ, ΠΟΥ ΕΙΧΕ  
ΞΕΠΗΔΗΣΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΛΑΡΥΓΓΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ,  
ΜΕΤΑΤΡΑΠΗΚΕ ΣΕ ΟΥΡΛΙΑΧΤΟ ΑΝΕΠΙΩΤΟΥ  
ΠΟΝΟΥ, ΚΑΘΩΣ ΟΙ ΑΙΧΜΗΡΕΣ ΛΑΜΕΣ ΒΥΘΙΣΤΗ-  
ΚΑΝ ΣΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΚΙ ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΠΕΡ-  
ΝΟΥΝ ΒΑΣΑΝΙΣΤΙΚΑ ΑΡΓΑ. ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ, Η ΣΑΤΑ-  
ΝΙΚΗ ΚΟΜΙΣΣΑ ΜΕ ΑΝΕΞΕΛΕΓΚΤΗ ΣΑΔΙΣΤΙΚΗ

ΗΔΟΝΗ ΣΠΡΩΧΝΕΙ ΑΝΕΛΕΝΤΑ ΤΗΝ  
ΠΥΡΩΜΕΝΗ ΛΕΠΙΔΑ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΜΑΛΑ-  
ΚΗ ΚΟΙΛΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΕΛΑΣ. ΤΗΝ ΣΤΡΙ-  
ΦΟΓΥΡΙΖΕΙ ΑΓΡΙΑ ΣΤΑ ΣΠΛΑΧΝΑ ΤΗΣ  
ΓΕΛΩΝΤΑΣ ΚΟΛΑΣΜΕΝΑ. ΤΟ ΑΜΟΙΡΟ  
ΚΟΡΙΤΣΙ ΔΕΝ ΑΡΓΕΙ ΝΑ ΞΕΨΥ-  
ΧΗΣΕΙ ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΒΑΣΤΑΧΤΟΥΣ  
ΠΟΝΟΥΣ.



Η ΑΝΑΡΘΡΗ ΕΠΙΘΑΝΑΤΙΑ ΚΡΑΥΓΗ ΤΗΣ ΑΜΟΙΡΗΣ ΝΕΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΦΡΙΚΙΑΣΤΙΚΑ ΕΞΩ,  
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ...





ΣΤΟ ΜΕΤΑΕΥ...

Είστε έτοιμη για το  
λουτρό σας, κυρία;



Η ΙΛΟΝΑ ΒΟΥΤΑΕΙ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ ΣΤΟ ΑΙΜΑ ΤΗΣ ΝΕΚΡΗΣ ΚΑΙ ΠΑΣΑΛΕΙΒΕΙ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΚΟΜΙΣΣΑΣ. Η ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΜΠΑΤΟΥΡΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΙΣ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕ ΡΙΓΗ ΗΔΟΝΗΣ ΝΑ ΤΗΝ ΔΟΝΟΥΝ...



Η ΑΛΛΗ ΚΟΠΕΛΑ ΕΧΕΙ ΛΙΠΟΘΥΜΗΣΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΟΒΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΙΡΑ ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ...





Η ΜΠΑΤΟΥΡΥ ΜΠΗΓΕΙ ΚΑΙ ΣΤΡΙΦΟΓΥΡΙΖΕΙ ΤΙΣ ΒΕΛΟΝΕΣ  
ΣΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ...

Αααααχ!!





Πάψε να κουνιέσαι,  
βρώμα!

Όχι!!! Μη, έλεος,  
σας ικετεύω!

Η ΚΟΜΙΣΣΑ  
ΤΡΥΠΑΕΙ ΜΕ  
ΓΝΩΣΗ ΚΑΙ  
ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΤΟ  
ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ  
ΠΡΟΚΑΛΩΝΤΑΣ  
ΑΦΟΡΗΤΟ ΠΟΝΟ  
ΚΙ ΑΣΤΑΜΑΤΗΤΗ  
ΑΙΜΟΡΡΑΓΙΑ...



ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ...

Κάνε γρήγορα!  
Να ξεφορτωθούμε τα  
πτώματά τους!



Η κόμισσα θα πρέπει να είναι  
ευχαριστημένη με μας!

Ω, ναι! Από όσο  
ξέρω, εκτιμά πολύ  
τις υπηρεσίες μας.







ΤΑ ΑΨΥΧΑ ΚΟΡΜΙΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΜΟΙΡΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ ΣΩΡΙΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΥΠΟΚΩΦΟ ΓΔΟΥΠΟ ΣΤΟΝ ΠΑΤΟ ΤΟΥ ΠΗΓΑΔΙΟΥ ΤΗΣ ΦΡΙΚΗΣ ΠΑΝΩ ΣΤΑ ΑΠΟΣΥΝΤΕΘΕΙΜΕΝΑ ΚΟΥΦΑΡΙΑ ΠΑΛΙΟΤΕΡΩΝ ΘΥΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΑΙΜΟΣΤΑΓΟΥΣ ΚΟΜΙΣΣΑΣ.



ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ.

Καθώς ξέρεις, είμαι εδώ στην υπηρεσία της κόμισσας μόλις λίγα χρόνια... Αναρωτιέμαι, συχνά, πώς ξεκίνησε όλη αυτή η ιστορία: να ζητάει, δηλαδή, τόσο επιτακτικά να κάνει το λουτρό της με αίμα παρθένων που σκοτώνει, αφού προηγούμενα τις έχει απολαύσει ερωτικά...

Θα πρέπει να γυρίσουμε την ιστορία πολλά χρόνια πίσω στο παρελθόν...



...Είδα την αφέντρα μας, την κόμισσα Έρζιμπερτ (Ελίζαμπετ) να γεννιέται... Ήμουν κι εγώ μικρή τότε. Ο πατέρας μου ήταν στη δούλεψη του πατέρα της - του κόμη Μπάτορου, εδώ στον πύργο. Εγώ, την εμεγάλωσα, κυριολεκτικά, σχεδόν σαν μικρότερη αδελφή μου. Όταν έγινε δέκα χρονών ήταν κιόλας μια σωστή καλλονή!



Τη θυμάμαι καλά. Είχε εντυπωσιακή ομορφιά, μα ήταν κλεισμένη στον εαυτό της. Της έλειπε η χαρωπή διάθεση της ηλικίας της... Το πρόσωπό της ήταν μόνιμα παράξενα σκυθρωπό και πάντα αγέλαστο. Ο πατέρας της έκανε ο τι μπορούσε να τη διασκεδάσει, αλλά μάταια...

Ο ΚΟΜΗΣ ΚΑΙ ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΗΤΑΝ ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ. ΤΗΝ ΕΠΑΙΡΝΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥ, ΜΗΠΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΙ...



Ωπ! Ένα ελάφι εκεί κάτω! Δεν θα μου ξεφύγει!.. Πρόσεξε!

ΤΟ ΒΕΛΟΣ ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟ ΕΛΑΦΙ ΣΤΟΝ ΛΑΙΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΑΥΜΑΤΙΖΕΙ  
ΘΑΝΑΣΙΜΑ...



Θαυμάσιο θήραμα πετύχαμε, Ελιζαμπέτα  
μου!... Θα κάνουμε φοβερό τσιμπούσι και  
θα διασκεδάσουμε το βράδυ!..




ΜΙΑ ΣΤΑΓΟΝΑ ΑΙΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ ΠΙΣΙΛΑΕΙ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ ΤΗΝ  
ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΣΤΟ ΜΑΓΟΥΛΟ...



Χα... Χα... Χα... Μη φοβάσαι θησαυρέ μου!  
Μια σταγόνα αίμα σε πισίλισε μόνο!  
Και να ξέρεις: το αίμα κάνει καλό στην  
επιδερμίδα... Την κρατάει μαλακή  
σαν βελουδένια και πάντα νεανική!





Κά.. κά..νει καλό,  
είπες, μπαμπά;

Χα χα χα! Μα, ναι, φυσικά!  
Αυτό ακριβώς είπα... Άιντε,  
πήγαινε τώρα, εδώ παραδίπλα  
στο ρυάκι να ξεπλυθείς  
από το αίμα!

Μα αφού κάνει καλό στην  
επιδερμίδα μου, γιατί θα  
πρέπει να ξεπλυθώ;

ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ Η ΕΛΙΖΑΜΠΕΤΑ ΑΠΟΜΕΝΕΙ ΑΚΙΝΗΤΗ  
ΚΑΘΩΣ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ  
ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ...



Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΚΟΜΗ ΤΗ ΣΥΝΕΦΕΡΝΕΙ...

Ακόμα δεν πλύθηκες;  
Μα γιατί αργείς;

Πώς; Ναι! Ναι! Έρχομαι!



ΑΤΕΛΕΙΩΤΕΣ ΩΡΕΣ ΠΕΡΝΟΥΣΕ ΓΥΜΝΗ Η ΕΡΖΕΜΠΙΕΤ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ  
ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΑΠΟ ΜΙΚΡΗ, ΠΑΡΑΤΗΡΩΝΤΑΣ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΠΟΥ ΜΕΣΤΩΝΕ  
ΜΕΡΑ ΜΕ ΤΗ ΜΕΡΑ...



Το αίμα, λέει, κάνει την επιδερμίδα πιο  
σφιχτή και πιο λαμπερή! Πρέπει να είναι  
αλήθεια! Το λέει ο πατέρας μου, που πάντα  
μου λέει την αλήθεια! Θα πρέπει να το  
διαπιστώσω!





ΕΤΣΙ ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ...

Όμορφα έζησες έως  
σήμερα, ομορφούλη μου. Καιρός να  
γίνεις σήμερα κι ένας γευστικός  
κόκορας κρασάτος!



ΕΚΣΤΑΣΙΑΣΜΕΝΗ ΕΒΛΕΠΕ ΤΟ ΑΙΜΑ ΣΤΑΛΑ-ΣΤΑΛΑ ΝΑ ΣΤΑΖΕΙ ΣΤΗ  
ΓΑΒΑΘΑ ΚΑΙ...



...ΜΟΛΙΣ Ο ΜΑΓΕΙΡΑΣ ΒΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ...





Ουπς! Πού στο διάβολο έβαλα τη  
γαβάθα με το αίμα; Εκεί πέρα,  
δεν την είχα αφήσει;



Χμμμ! Μόνο η μικρή κοντέσα  
ήταν στην κουζίνα, όταν  
έσφαξα το πετεινάρι.





ΤΟ ΑΓΟΥΡΟ, ΜΑ ΛΑΧΤΑΡΙΣΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΑΝΑΒΕΙ  
ΑΝΟΜΟΥΣ ΓΙΘΘΟΥΣ ΣΤΟΝ ΥΠΗΡΕΤΗ...



ΑΓΝΟΩΝΤΑΣ ΟΤΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΗ ΒΛΕΠΕΙ, Η ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΠΑΣΑΛΕΙΒΕΙ ΤΟ  
ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΑΙΜΑ  
ΤΗΣ ΓΑΒΑΘΑΣ!









ΚΥΡΕΥΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΧΑΛΙΝΩΤΟ ΠΟΘΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΕΙ ΔΙΚΙΑ ΤΟΥ!

Έλα καλό μου κορίτσι! Φτάνω!



ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΜΑΡΗ...

Ουμμμ!





Σιχαμερό σκουλήκι!

Όχι! Έλεος, αφέντη!



Πήρες ο τι σου άξιζε, κάθαρμα!



ΚΑΝΕΝΑ ΣΟΚ ΔΕΝ ΕΝΙΩΣΕ Η ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΑΠΟ ΤΟ ΦΟΝΙΚΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ... ΑΝΤΙΘΕΤΑ, ΡΙΠΕΣ ΗΔΟΝΗΣ ΠΕΤΑΡΙΖΑΝ ΣΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΣΤΗ ΘΕΑ ΤΟΥ ΣΦΑΓΜΕΝΟΥ ΥΠΗΡΕΤΗ.



Κοριτσάκι μου! Ηρέμησε, τώρα! Λερώθηκες από το αίμα αυτού του αδίστακτου κτήνους;

Ω, ναι! Ναι, μπαμπάκα μου!





Η ΑΙΜΟΧΑΡΗ ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΖΗΤΗΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ ΝΑ ΤΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΕΞΩ... ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΠΑΓΩΜΕΝΗ ΝΥΧΤΑ ΕΜΑΘΕ ΠΩΣ ΤΑ ΠΕΙΝΑΣΜΕΝΑ ΑΓΡΙΜΙΑ ΚΑΤΑΣΠΑΡΑΣΣΟΥΝ ΕΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟ..



ΠΕΡΑΣΑΝ ΟΚΤΩ ΧΡΟΝΙΑ ΚΙ Ο ΚΟΜΗΣ ΕΦΤΑΣΕ ΣΤΑ ΣΤΕΡΝΑ ΤΟΥ..

Πεθαίνω, Ελιζαμπέτα μου! Δεν πρέπει να μείνεις μόνη σου. Επιθυμία μου να παντρευτείς έναν ευγενή της τάξης μας.



ΗΤΑΝ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΚΟΜΗΣ...

Έσβησε! Σε ευχαριστώ, Θεέ μου, που δεν τον άφησες να υποφέρει περισσότερο...





ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΗΣ...

Θα του κάνω έκπληξη! Σίγουρα, δεν θα περιμένει να με δει απόψε!

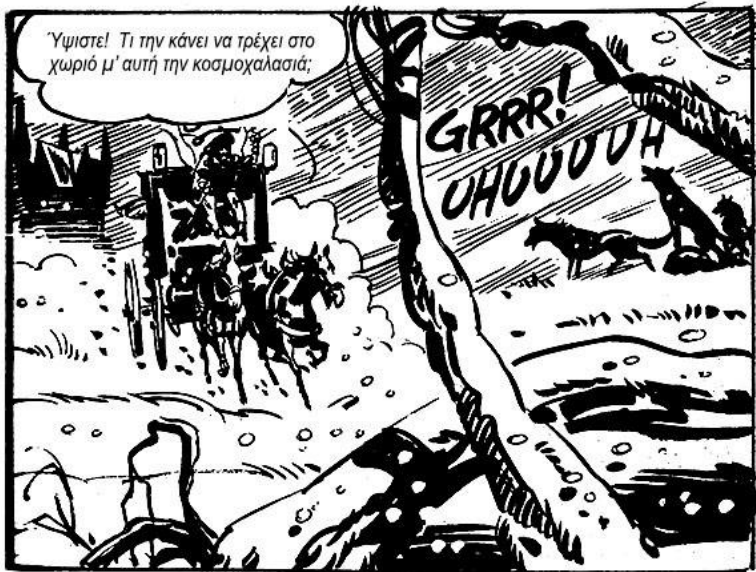


ΕΔΕΙΧΝΕ ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΧΕ ΠΕΘΑΝΕΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΠΡΙΝ ΛΙΓΕΣ ΩΡΕΣ...

Στο χωριό!  
Γρήγορα!









Η ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΕ ΑΝΕΚΦΡΑΣΤΗ ΤΟΥΣ ΠΕΙΝΑΣΜΕΝΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ...



ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΣΕ ΛΙΓΟ ΕΦΤΑΣΑΝ ΣΤΟΝ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ ΤΟΥΣ...





Η πόρτα είναι ανοιχτή...  
Ίσως έχει επισκεφτείς...



ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΑΘΟΥΡΥΒΑ ΤΗ ΣΚΑΛΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΟΥ  
ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥ ΤΗΣ...






Η ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΝΙΩΘΕΙ ΒΑΘΙΑ ΠΡΟΔΟΜΕΝΗ. ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΗΣ ΠΙΕΤΡΩΝΕΙ  
ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΣΟΣ...

Σκύλε!  
Καταραμένε  
σκύλε!



Κατάρα! Τι θες, εδώ;

Για να σου πω, ότι παρ' όλη σου τη  
φτώχεια θα σε παντρευόμουν και  
ότι θα έκανα τα πάντα για σένα,  
μπάσταρδε!



Μα, αγάπη μου μη το παίρνεις  
στα τόσο σοβαρά!

Μη με πλησιάζεις, καθήκι!



Όταν παραφέρεσαι,  
γίνεσαι ακόμα πιο  
ποθητή! Στ' ορκίζομαι,  
Ελιζαμπέτα μου!

Άφησέ με! Μη μ' αγγίζεις!





Μα τόση ζήλια, επιτέλους;  
Μη γίνεσαι ανόητο κοριτσάκι!  
Μα, πίστεψες με τα σωστά  
σου, ότι υπάρχει κάτι  
σοβαρό με την κοπέλα  
και μένα;



Δεν ήταν τίποτα παραπάνω από  
μερικές στιγμές διασκέδασης, που μου  
πρόσφερε! Να μην επωφεληθώ, σαν  
άντρας;

Είσαι χυδαίος!  
Παράτα με!







Η ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΠΑΡΑΔΙΝΕΤΑΙ ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ ΣΤΑ ΧΑΔΙΑ ΤΗΣ.





Ο ΠΟΘΟΣ ΕΧΕΙ ΚΥΡΙΑΥΣΕΙ ΤΗΝ ΚΟΜΙΣΣΑ! Η ΠΡΟΣΜΟΝΗ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ  
ΤΗΝ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΤΡΕΜΕΙ ΣΥΓΚΟΡΜΗ...





ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΤΗΣ ΚΟΠΕΛΑΣ ΒΥΘΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΣΑΡΚΑ ΤΗΣ...



Τι αίσθηση, μοναδική!



Τώρα, πάρ' την, εσύ! Θέλω να βλέπω να την κάνεις δικιά σου, άγρια!

Ω, ναι, λατρεία μου! Μετά θα πάρω και σένα με τον ίδιο τρόπο!



Η ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΔΕΝ ΤΟΥ ΑΠΟΚΡΙΝΕΤΑΙ... ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ  
ΝΤΥΝΕΤΑΙ...



...ΚΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΑ...









ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΑΙΟ ΧΤΥΠΗΜΑ Η ΚΟΠΕΛΑ ΧΑΝΕΙ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΤΗΣ...



...ΚΙ Η ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΤΗΝ ΞΑΠΛΩΝΕΙ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ.



Έχεις κορμί φτιαγμένο  
για έρωτα!





Μα ήταν λάθος σου  
να δοθείς σ' εκείνον!

Ωωωχ!



Δεν θα σε ποθήσει ποτέ  
ξανά κανένας, σκύλα!

ΤΑ ΔΑΧΤΥΛΑ ΤΗΣ ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΞΕΣΚΙΖΟΥΝ ΜΕ ΛΥΣΣΑ ΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΩΝ ΧΕΙΛΙΩΝ ΤΗΣ ΚΟΠΕΛΑΣ ΠΟΥ ΣΠΑΡΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΝΟ.





Η ΕΠΑΦΗ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΠΗΧΤΟ ΑΙΜΑ ΤΗΝ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΤΡΕΜΟΥΛΙΑΖΕΙ ΣΥΓΚΟΡΜΗ...



...ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΑΠΟΧΩΡΕΙ ΑΝΕΝΟΧΛΗΤΗ...



Μεγαλοδύναμη! Τι έγινε εκεί μέσα; Τι ανατριχιαστικό ουρλιαχτό ήταν αυτό;





Υπάρχει κάτι αλλόκοτο σ' αυτήν  
την υπόθεση!




ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ...

Θεέ μου! Κόντεψε να  
με σκοτώσει!










Πρέπει να είναι τρελή! Μόνο μια αιμοδιψής  
διστραμμένη, ένα θηρίο θα το έκανε αυτό!



Είναι ένα ανθρωπόμορφο τέρας της  
Κόλασης! Μια μάγισσα του Σατανά!  
Ήμασταν μαζί τόσον καιρό!  
Πώς γλύτωσα;



ΚΑΜΠΟΣΟ ΚΑΙΡΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...


Πώς νιώθεις, κυρά; Πάει καιρός, που  
σας βλέπω κάπως μελαγχολική.  
Έχετε κάτι;

Όχι, δεν έχω τίποτα!  
Πήγαινε, τώρα.  
Θέλω να μείνω μόνη!




Όπως επιθυμείτε!  
Καληνύχτα!






Κάθε μέρα γίνεται και πιο μελαγχολική. Αναρωτιέμαι,  
ποιες τύψεις να τη βασανίζουν;

Δεν μ' αφήνει να  
ησυχάσω η θύμηση  
εκείνης της νύχτας!



Κυριαρχεί στη σκέψη μου  
τόσο βασανιστικά!



Ακόμα και στα όνειρά μου αναπαράγεται  
συνεχώς με κάθε λεπτομέρεια η αίσθηση του  
αίματός της στο σώμα μου!

Εκείνα τα χέρια της, κι εκείνα  
τα παθιασμένα φιλά της,  
όσο τα θυμάμαι...



...Και το ανεπίπτω εκείνο συναίσθημα που με  
συντάραξε, όταν την έπνιξα βασανιστικά στο ίδιο της  
το αίμα της με τα γυμνά μου χέρια!





Πόσο λεπτή απόλαυση κολασμένης ηδονής!...  
Τι απεριγράπτη αίσθηση! Ω, ναι!



Αραγε, θα μπορέσω να  
ξανανιώσω, ποτέ, παρόμοιο  
άγριο συναίσθημα  
ερωτικής βίας;



ΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΕΙ ΤΙΣ ΠΙΟ ΝΕΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΥΠΗΡΕΤΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ.



Η ΑΝΝΑ ΗΤΑΝ Η ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ, ΠΟΥ Η ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΕΙΧΕ ΕΣΤΙΑΣΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΗΣ.





ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΦΑΝΗΚΕ ΠΩΣ ΜΙΑ ΦΛΟΓΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΖΑΚΙ, ΚΑΘΩΣ ΤΡΕΜΟΥΛΙΑΖΕ, ΣΧΗΜΑΤΙΣΕ ΤΗΝ ΠΟΘΗΤΗ ΦΙΓΟΥΡΑ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ.







Νιώθεις άρρωστη, κυρά μου;

Όχι! Δεν έχω τίποτα.  
Φτιάξε μου, μόνον, ένα  
ζεστό χαμομήλι!





ΓΙΑ ΑΡΚΕΤΗ ΩΡΑ ΑΠΟΜΕΙΝΕ  
ΝΑ ΘΑΥΜΑΖΕΙ ΤΗ ΦΙΓΟΥΡΑ  
ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΗΣ ΥΠΗΡΕΤΡΙΑΣ,  
ΟΠΩΣ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣΕ Η  
ΞΑΝΑΜΕΝΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΤΗΣ,  
ΩΣΠΟΥ ΤΑ ΠΕΠΛΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ  
ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΤΥΛΙΓΟΥΝ ΤΟΝ  
ΠΥΡΓΟ...



Δεν μπορώ να υπομείνω  
περισσότερο, μήτε αυτό μπορεί  
να συνεχιστεί άλλο!



ΕΞΩ, ΤΟ ΟΥΡΛΙΑΧΤΟ ΤΩΝ ΛΥΚΩΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΣΑΝ ΜΑΚΑΒΡΙΟ ΠΡΕΛΟΥΔΙΟ...

Πρέπει να τη  
φωνάξω αμέσως,  
τώρα!



ΛΙΓΟ ΜΕΤΑ...

Με ζητήσατε, κυρία;

Θέλω να με βοηθήσεις,  
Άννα να ετοιμαστώ  
για ύπνο...



Να σας βουρτσίσω τα μαλλιά;

Ναι! Βούρτσισε τα!





ΤΡΕΜΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΑΝΥΠΟΜΟΝΟ ΠΟΘΟ Η ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΚΑΘΕΤΑΙ  
ΓΥΜΝΗ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ.





Φλογίζονται τα σωθικά μου!  
Δεν κρατιέμαι!



Φτάνει, Άννα! Τώρα  
θέλω να σε χτενίσω,  
έτσι, εγώ! Κάθισε!

Ω, όχι, κυρία! Δεν τολμώ  
να το σκεφτώ!









Η ANNA ΤΗΣ ΔΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΠΑΘΟΣ...

Ωωω! Ωωω! Θεοί!



Με ξετρελαίνετε, κυρία!  
Ωωω! Θεϊκό!





Έλα, να συνεχίσουμε στο κρεβάτι, αγαπημένη μου!

Ω, Ναι!

ΤΑ ΚΟΦΤΕΡΑ ΝΥΧΙΑ ΤΗΣ ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΜΠΑΤΟΥΡΥ ΟΡΓΩΝΟΥΝ ΒΑΘΙΑ ΤΗΝ ΤΡΥΦΕΡΗ ΣΑΡΚΑ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ.



Άαχ! Με πονάτε, κυρία!

Η ΝΕΑΡΗ ΚΟΜΙΣΣΑ ΜΕΤΑ-  
ΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΞΑΦΝΙΚΑ ΣΕ  
ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΗ ΜΑΙΝΑΔΑ... Η  
ΔΥΣΤΥΧΗ ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ ΠΡΟΣ-  
ΠΑΘΕΙ ΝΑ ΑΠΑΛΛΑΓΕΙ ΑΠΟ  
ΤΟ ΘΑΝΑΣΙΜΟ ΑΓΚΑΛΙΑΣΜΑ  
ΤΗΣ.



ΠΙΔΑΚΕΣ ΚΑΥΤΟ ΑΙΜΑ ΞΕΠΗΔΟΥΝ ΑΣΤΑΜΑΤΗΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΛΗΓΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΑΓΚΩΜΑΤΙΕΣ  
ΣΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ... ΤΑ ΚΟΦΤΕΡΑ ΝΥΧΙΑ ΤΗΣ ΚΟΜΙΣΣΑΣ ΒΥΘΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΣΑΔΙΣΤΙΚΗ  
ΜΑΝΙΑ ΣΤΟΝ ΝΤΕΛΙΚΑΤΟ ΛΑΙΜΟ ΤΗΣ ΚΟΠΕΛΑΣ  
ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΘΑΝΑΤΗΦΟΡΟ ΧΤΥΠΗΜΑ...

Ασsαχχh!

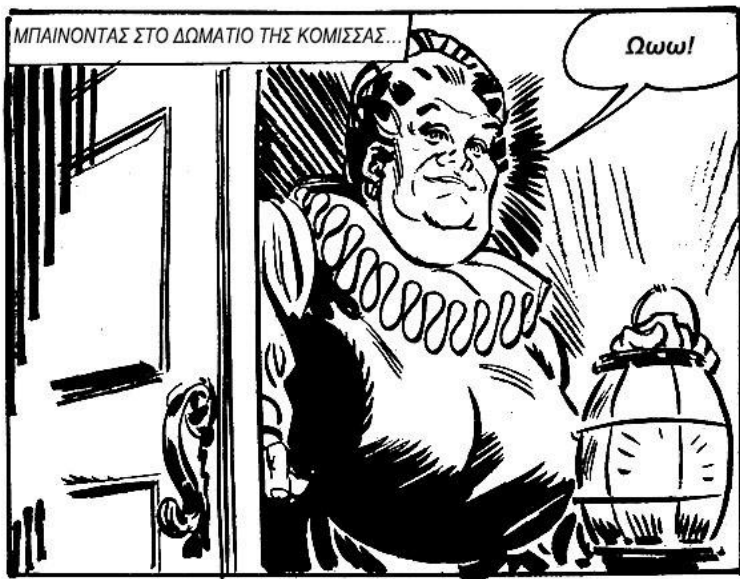






Τι διάολο τρέχει  
εκεί πάνω;

ΑΑΑΑΑ ΗΑ ΗΑ ΗΑ



ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΗΣ ΚΟΜΙΣΣΑΣ...

Ωω!











Τελειώσαμε!  
Η κόμισσα θα πρέπει να είναι  
ευχαριστημένη με τις υπηρεσίες  
μου. Με αμείβει καλύτερα από  
όσο έλπιζα.

Η ΝΤΟΡΚΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕ ΤΗΝ  
ΑΦΗΓΗΣΗ ΤΗΣ.

Η κυρά μας έχει αρρωστημένο πάθος  
για το ζεστό γυναικείο αίμα. Μου  
αναθέτει συχνά να της βρίσκω νέες  
κοπέλες, τάχα για υπηρέτριες  
στον πύργο.

Χωριατοπούλες με ξεχωριστή  
ομορφιά που αφού σμίγει μαζί τους,  
ηδονίζεται να τις σκοτώνει στην  
κορύφωση του ερωτικού παροξυσμού  
της και να αλείφεται με το αίμα τους.

Θυμάσαι την πρώτη φορά που σε βοήθησα σε  
αυτή τη δουλειά; Είχα κατατρομοκρατηθεί από  
τη φρίκη που είχα νιώσει...





ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΝΤΙΝΟΥ ΧΩΡΙΟΥ. ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...



Ναι! Φυσικά!

Δεν μπορούμε να συνεχίσουμε να αγνοούμε τις φήμες. Το πιο πιθανό είναι να μη συμβαίνει τίποτα, αλλά πρέπει να ελέγξουμε.



Να πάρει! Ίσως να είναι παρακινδυνευμένη μια τέτοια έρευνα. Γνωρίζετε καλά κι εσείς πόσο ισχυρούς φίλους έχει η κόμισσα σε κρατικά πόστα.









ΕΞΟΡΓΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΝΕΑΡΟΣ ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΚΑΛΠΑΖΕΙ ΠΡΟΣ  
ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΗΣ ΚΟΜΙΣΣΑΣ ΜΠΑΤΟΥΡΥ...




ΤΑ ΣΚΟΤΕΙΝΑ ΠΕΠΛΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΑΠΛΩΝΟΝΤΑΙ ΓΟΡΓΑ ΠΑΝΩ  
ΑΠΟ ΤΟ ΔΑΣΟΣ.

Κατάρα! Άρχισαν να  
μαζεύονται και οι λύκοι!


ΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥ!  
ΥΗΥΥΥΥΥΥ!



Να κι ο πύργος Κάχτιτσε!  
Πράγματι, η όψη του προκαλεί  
φόβο! Έχει κάτι το αλλόκοτο.



Είναι απόλυτα φυσιολογικό να πλάθει η λαϊκή  
δεισιδαιμονία ιστορίες τρόμου γύρω από  
αυτόν τον πύργο.



Μα, αν ωστόσο, αυτά που ακούγονται  
είναι αλήθεια; Αν, πράγματι, η  
πανέμορφη κόμισσα Ελζαμπέτ είναι το  
ανθρωπόμορφο κτήνος που την  
κατηγορούν, ότι είναι;





ΑΦΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΑΡΚΕΤΗ ΩΡΑ...

Αρκετά για σήμερα. Αν μείνω περισσότερο, θα πεθάνω από την παγωνιά.



Θα επανέλθω για επιτήρηση  
αύριο-μεθαύριο.



ΚΑΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ...

Ετοιμάσου, Ιλόνια! Είναι  
ώρα να πηγαίνουμε!

Αμέσως!



ΟΙ ΔΥΟ ΠΙΣΤΕΣ ΣΤΡΙΓΓΛΕΣ ΤΗΣ ΚΟΜΙΣΣΑΣ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΟΝΤΑΙ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ...







Ο ΚΟΥΣΚΥ ΚΑΛΠΑΖΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ...




ΟΣΗΝ ΩΡΑ Ο ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΔΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΜΙΣΣΑ, Η ΝΤΑΡΚΟ ΚΑΙ Η ΙΛΟΝΑ  
ΕΧΟΥΝ ΦΤΑΣΕΙ ΕΞΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΧΑΜΟΣΠΙΤΟ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ.

Φτάσαμε!



Καλώς τες! Περάστε!







Όπως αγαπάς! Τα λεφτά,  
τα 'φερεις;

Ναι! Όσα συμφωνήσαμε.. Βοήθησε την  
να κάνει γρήγορα. ..Βιαζόμαστε!



Βιάσου, κοπέλα μου.  
Η κόμισσα σε περιμένει  
ανυπόμονα. Ξέρει τα πάντα για  
το πόσο αθώα είσαι και για το  
πόσο όμορφη!







ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

Ετοιμάσε την  
καινούργια για την  
κόμισσα.. Την  
περιμένει!



Ετοιμάσου, πιτσονάκι μου... Σου  
έλαχε το προνόμιο να διασκεδάσεις,  
σήμερα την κυρά μας κι αφέντρα σου.  
Οι άλλες, ας περιμένουν  
τη σειρά τους.





ΤΡΕΜΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΦΟΒΟ Η ΚΟΠΕΛΑ ΥΠΟΤΑΣΣΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΝΩΣΤΗ ΜΟΙΡΑ ΤΗΣ...





Ορίστε, κυρά μας!



Είναι πολύ όμορφη, Ντόρκα!  
Είναι πανέμορφη!



Η ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΜΠΑΤΟΥΡΥ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΠΕΛΑ...



ΕΧΟΝΤΑΣ ΤΑ ΤΕΛΕΙΩΣ ΧΑΜΕΝΑ Η ΚΟΠΕΛΑ ΓΔΥΝΕΤΑΙ ΥΠΑΚΟΥΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΡΘΡΩΣΕΙ ΛΕΞΗ...



ΤΑ ΔΙΨΑΣΜΕΝΑ ΓΙΑ  
ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΧΕΙΛΙΑ  
ΤΗΣ ΚΟΜΙΣΣΑΣ ΠΙΕ-  
ΖΟΥΝ ΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ  
ΤΑ ΚΕΡΑΣΕΝΙΑ ΧΕΙΛΙΑ  
ΤΗΣ ΚΟΠΕΛΑΣ...



Έλα!

Ω, Κύριε των δυνάμεων! Είναι πολύ πιο  
όμορφα εδώ μαζί σας, από ότι στο σπίτι  
του πατέρα μου!







ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΣΤΙΓΜΗ...

**Ααααα!**

Αρχίζουμε! Φέρε το  
μαστίγιο, Ιλόνια!



Άιντε, μην αργείτε  
άλλο!

Όχι! Όχι! Μη! Σας ικετεύω!



Πιο δυνατά! Θέλω αίμα!



Ααααχχ!  
Λυπηθείτε με!







Η ΜΥΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ΟΔΗΓΕΙ ΤΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ.



ΤΑ ΣΑΡΚΟΦΑΓΑ ΑΓΡΙΜΙΑ ΚΑΤΑΣΠΑΡΑΖΟΥΝ ΜΕ ΒΟΥΛΙΜΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ  
ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΑΚΟΜΑ ΚΟΠΕΛΑΣ...



ΠΙΟ ΜΕΤΑ...

Αυτά για σένα, Ιλίνα...



Κι αυτά για σένα, Ντόρκα... Είναι τα διπλά  
από της Ιλόνας, αλλά σου αξίζουν  
με το παραπάνω!



Είναι γιατί μου  
εξασφαλίζεις τις πιο  
όμορφες παρθένες της  
κομητείας!

Καθήκι!







ΚΑΤΩ ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ...









Τι εννοούσες με αυτά που είπες;

Τίποτα! Απλώς δεν μου αρέσει να με κοροϊδεύουν κι εγώ να τα χάβω!

Η ΝΤΟΡΚΑ ΔΕΝ ΠΕΙΘΕΤΑΙ. ΦΟΡΑΕΙ ΤΟ ΠΑΛΤΟ ΤΗΣ ΕΚΝΕΥΡΙΣΜΕΝΗ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΕΙ...



Πήγαινε να ξεραθείς τώρα στο στρώμα σου, ηλίθια!  
Εγώ θα βγω!



Η ΝΤΟΡΚΑ ΠΙΕΖΕΙ ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΝΑ ΤΡΕΞΕΙ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ ΣΤΟ ΜΕ ΠΥΚΝΟ ΣΤΡΩΜΑ ΧΙΟΝΙΟΥ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ.



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ...

Έκανε μεγάλο λάθος να μου φερθεί έτσι. Ξέρω από παλιά το μυστικό της και θα την εκδικηθώ...



Δεν θα της το έκανα ποτέ αυτό, αλλά ξεπέρασε τα όρια η σκύλα! Θα την κάνω να πονέσει πολύ!



Θα νιώσει στο πελάι της  
πόσο επικίνδυνο είναι  
να με ταπεινώνει!











Εκείνο που δεν καταλαβαίνω είναι πώς και  
δεν έχει πέσει ακόμα στα κεφάλια μας η Θεία  
Δίκη με όσα φριχτά γίνονται.

Φά' τη γλώσσα  
σου, γέρο-ξεκούτη!



Πιστεύεις ότι δεν ξέρω τι ακριβώς γίνεται  
σ' εκείνο τον κολασμένο πύργο. Πώς δεν  
ξέρω και τις δουλειές σου, που λες  
πως έχεις εκεί;





Έχει βουίξει ο τόπος κι όλοι μιλάνε με φρίκη και τρόμο. Μιλάνε για κολασμένα ουρλιαχτά, που διαπερνούν τους χοντρούς τοίχους του πύργου.



Μιλάνε γεγονός ότι κανένα από τα κορίτσια που έχουν προσληφθεί τον τελευταίο καιρό σαν υπηρέτριες στον πύργο, έχουν εξαφανιστεί σαν να μην υπήρξαν ποτέ!

Σου έχω πει να το βουλώσεις!  
Δεν είμαστε μόνοι μας!

Ανάθεμα την ώρα που σε παντρεύτηκα!  
Αυτό ξέρω, Ντόρκα!



Ναι, δεν είμαστε μόνοι. Βασικά, για αυτό θα  
έπρεπε να φοβόμαστε. Το πετρωμένο μπορεί  
αναπάντηχα να μας χτυπήσει σε ό,τι πιο  
αγαπημένο έχουμε!

Θα σκάσεις, επιτέλους!



ΤΡΕΜΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΘΥΜΟ Η ΝΤΟΡΚΑ ΠΛΗΣΙΑΣΕ ΣΤΗΝ ΚΛΕΙΣΤΗ ΠΟΡΤΑ...

Όταν μιλάει έτσι ο  
γέρο-ξεκούτης με τρομάζει...



Κοιμάται, ευτυχώς!  
Δεν θα άκουσε τίποτα!







Θα ήθελα να ζω ξέγνοιαστα, σαν τα άλλα κορίτσια. Νιώθω φυλακισμένη σε αυτό το σπίτι, βαθιά στο δάσος, που έχω αρχίσει να το μισώ!



Δεν θα αργήσει αυτή η μέρα που θα φύγουμε από εδώ. Προσπαθώ να μαζέψω όσα πιο πολλά χρήματα, για να σε πάρω, μαζί και τον μπαμπά σου, μακριά από εδώ.





Θα πάμε να ζήσουμε σε μια μεγάλη πόλη με πολλούς ανθρώπους ολόγυρά μας. Μας περιμένουν χαρές κι ευτυχία. Θα δεις!

Αλήθεια;



Μα φυσικά κοριτσάκι μου. Θέλω να σε βλέπω να ζεις ξέγνοιαστη, αλλά μακριά από εδώ!

Τι είναι αυτό που σε ανησυχεί, εδώ, μαμά;



Και γιατί δεν με θέλεις  
κοντά σου στον πύργο;


Υπάρχει κάποιος σοβαρός λόγος, μα  
δεν θα το συζητήσουμε τώρα, επειδή  
πρέπει να γυρίσω στον πύργο...



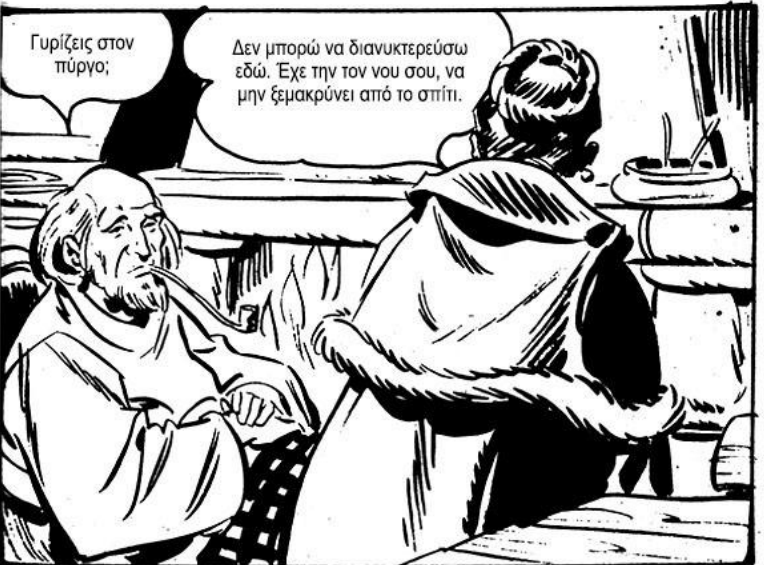
Μείνε εδώ με τον πατέρα σου, ασφαλής.  
Κάνε μου το σαν χάρη...

Θα το κάνω. Μην ανησυχείς!





Κάτι θα βρω... Μα δεν είναι στιγμή να το σκεφτώ τώρα δα!



Γυρίζεις στον πύργο;

Δεν μπορώ να διανυκτερεύσω εδώ. Έχε την τον νου σου, να μην ξεμακρύνει από το σπίτι.



ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

Λοιπόν, Βρήκες τίποτα το ενδιαφέρον;

Τίποτα, κύριε διοικητά!



Παρακολούθησα τον πύργο για πολλές νύχτες στη συνέχεια. Δεν άκουσα κανένα από εκείνα τα φοβερά ουρλιαχτά, που ισχυρίζονται ότι ακούγονται τις νύχτες...





ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ ΜΕΤΑ..

Μη στέκεστε, κυρά μου, εκεί έξω.  
Κάνει ψύχρα και θα κριώσετε!



Με ακούσατε;

Πώς; Λίγο μόνο να θαυμάσω την  
απεραντοσύνη του δάσους...









ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

Έμαθα πως βρήκες καινούργια κοπέλα για την κόμισσα!. Ποια είναι;

Τι σε μέλλει; Θα θέλεις μάλλον, να την παρουσιάσεις σαν δική σου ανακάλυψη για να κάνεις τη φιγούρα σου στην κυρά!



Δεν πας στο διάβολο;

Όσο για αυτό... Μαζί θα πάμε, Ντάρκο!.. Να μην έχεις την παραμικρή αμφιβολία για αυτό!





Καταραμένη σκύλα, θα σε κάνω  
να νιώσεις στο πετσί σου, πως  
δεν έπρεπε να με χτυπήσεις!  
Η Ιλιόνα δεν ξεχνά!



Η εκδίκησή μου θα σε χτυπήσει  
αλύπητα εκεί που θα σε πονέσει  
περισσότερο και πολύ σύντομα,  
μάλιστα!




ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΩΡΑ...

Η Ιλίνα δείχνει αλλόκοτη συμπεριφορά από τότε που τη χαστούκισα!




Λες να σχεδιάζει κάτι πίσω από την πλάτη μου; Σίγουρα δεν θα τολμούσε να μου αντιταχθεί στα ίσα.





Ξέρει ότι θα φύσει το γάλα της μάνας της, αν μου φερθεί σκάρτα. Ας κάνει ό,τι θέλει σχετικά με αυτή την κοπέλα που βρήκε.



Έτσι κι αλλιώς έχω πάρει την απόφασή μου... Θα φύγω από εδώ όσο μπορώ συντομότερα.

ΠΕΦΤΟΝΤΑΣ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ, ΑΡΧΙΣΕ ΚΑΙ ΝΑ ΧΙΟΝΙΖΕΙ...



ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΗΣΥΧΙΑ...





ΑΘΟΥΡΒΑ Η ΙΛΟΝΑ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ...



Πολύ καλά έως εδώ.  
Δεν κουνήθηκε καν!





ΣΤΗΝ ΚΑΜΑΡΗ ΤΗΣ ΚΟΜΙΣΣΑΣ.





Γιατί αργεί να μου  
την φέρει;



ΠΙΟ ΜΕΤΑ ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΞΥΠΝΑ ΤΗΝ ΝΤΑΡΚΟ...

Ωωω! Όχι! Όχι!  
Μη!...

Μα την Κόλαση! Είδα έναν εφιάλη που δεν  
μπορώ να τον θυμηθώ!



Μου προκάλεσε μεγάλο φόβο και...  
Μα, πού στον διάβολο είναι η Ιλόνια;





ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΚΥΡΙΑΕΙ ΤΗΝ ΝΤΑΡΚΟ. ΝΤΥΝΕΤΑΙ ΒΙΑΣΤΙΚΑ.

















Η ΑΠΕΙΛΗΤΙΚΗ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΣΦΙΓΓΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΝΤΑΡΚΟ...






Σίγουρα δεν θα συμβαίνει αυτό!  
Αλλά θα πρέπει να σιγουρευτώ!



Θα γύρισε πολύ βιαστικά.  
Ούτε το άλογο δεν φρόντισε  
να πάει στον στάβλο!...

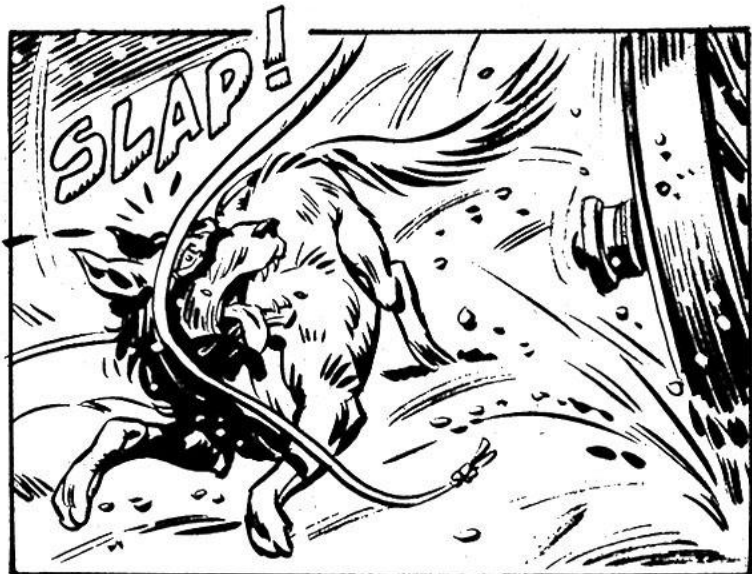


Κρυφά και βιαστικά.  
Πολύ ύπoppo αυτό!



...ΣΦΙΓΓΕΙ ΣΑΝ ΜΕΓΓΕΝΗ ΤΗ ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΝΤΑΡΚΟ...





ΧΤΥΠΗΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΣΤΙΓΙΟ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ ΠΕΦΤΕΙ ΣΤΟ ΧΙΟΝΙ ΚΑΙ Η ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΑΓΕΛΗ ΧΥΝΕΤΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΤΑΣΠΑΡΞΕΙ....



...ΚΑΙ Η ΑΜΑΞΑ ΑΝΕΝΟΧΛΗΤΗ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ.



ΣΕ ΛΙΓΟ...

Τα φώτα είναι  
αναμμένα κι η πόρτα  
μισάνοιχτη!







Η ΝΤΟΡΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΓΝΩΣΗ ΝΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΕΥΕΙ ΑΝΤΙΚΡΙΖΕΙ ΕΝΑ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΟ ΘΕΑΜΑ...

Τον δολοφόνησαν!  
Και η Ελίζα μου;



ΤΡΕΛΛΑΜΕΝΗ ΑΠΟ ΑΓΩΝΙΑ...



Ελιζααα!

Εξαφανίστηκε! Είναι δουλειά της Ιλόννας!  
Αυτή το έκανε!






Θα μου το  
πληρώσει πολύ  
ακριβά!

**CRASH!**




ΟΙ ΦΛΟΓΕΣ ΣΤΡΟΒΙΛΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑΒΟΛΙΚΑ...





Ίσως έχω ακόμα χρόνο!



Ελπίζω να προλάβω να τη σώσω!





Δεν θα τη βασανίσει μέχρι  
θανάτου, αμέσως! Πρώτα η  
κόμισσα θα χοιράσει με τις  
σεξουαλικές της διαστροφές.

Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΣΙΛΟΥΕΤΑ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΔΕΝ ΑΡΓΕΙ ΝΑ ΦΑΝΕΙ...










ΚΑΘΩΣ Η ΠΟΡΤΑ ΑΝΟΙΓΕΙ ΔΙΑΠΛΑΤΑ...




Τη σκότωσης, κακούργα!  
Τη βασάνισες φριχτά  
και τη σκότωσης!

Σε πόσους παρόμοιους σκοτωμούς  
δεν βοήθησες κι εσύ, Ντάρκο,  
με προθυμία;






Είναι η κόρη μου! Το παιδί μου!




Αλήθεια; Μα μου είχες πει ότι η κόρη σου  
είχε πεθάνει πριν από αρκετά χρόνια  
από πνευμονία!

Το είχα πει μόνο και μόνο  
για να τη προφυλάξω από  
την ακόρεστη δίψα σου  
για αίμα κοριτσιών!



Χε χε χε! Δεν είσαι η μοναδική  
μάννα που έχασε την κόρη της  
με αυτόν τον τρόπο!



Δεν ήταν δίκαιο, άλλωστε που  
στερούσες την αγαπημένη μας  
κυρά από μια τέτοια ομορφιά!

Η Ιλόνια έχει δίκιο!  
Γιατί μου την έκρυβες;

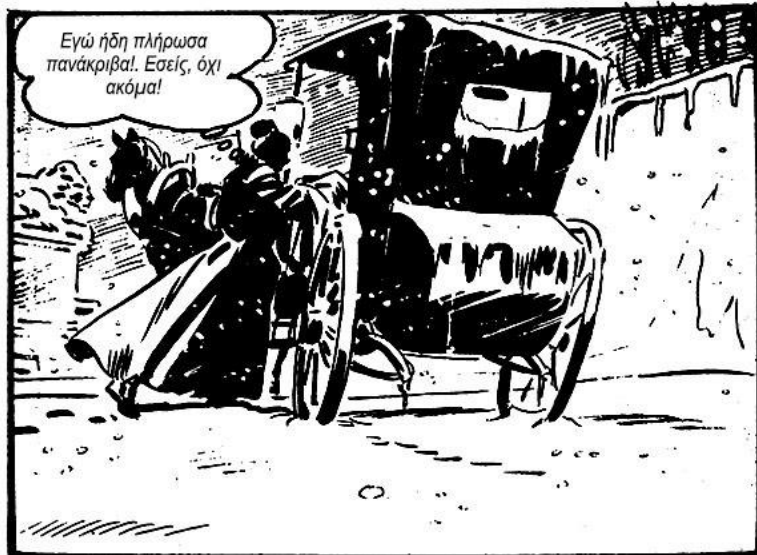
Η ΝΤΑΡΚΟ ΕΙΧΕ ΑΠΟΜΕΙΝΕΙ  
ΒΟΥΒΗ. ΣΤΗΝ ΟΔΥΝΗ ΔΕΝ  
ΧΩΡΑΝΕ ΛΟΓΙΑ.



Ό, τι έγινε, έγινε... Πήγαινε, τώρα να την κλάψεις  
και να τη θάψεις όπου θες. Κουβέντα, πουθενά,  
γιατί διαφορετικά όπου  
κι αν κρυφτείς θα  
σε βρω!







ΚΑΙ ΜΕ ΤΡΑΓΙΚΟ ΤΗΣ ΦΟΡΤΙΟ Η ΑΜΑΞΑ ΤΗΣ ΝΤΟΡΚΑΣ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΕΤΑΙ ΑΡΓΑ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ.





ΑΚΟΜΑ ΚΙ Η ΑΓΕΛΗ ΤΩΝ ΛΥΚΩΝ ΕΔΕΙΧΝΕ ΝΑ ΜΗ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΛΗΣΙΑΣΕΙ ΤΗΝ ΑΜΑΞΑ...



Αυτό ήταν το τελευταίο αιματηρό έγκλημα της κόμισσας Έρζεμπετ Μπάτορι!



ΛΙΓΗ ΩΡΑ ΜΕΤΑ...

Ποιος διάβολος είναι μες  
στα άγρια σκοτάδια;

ΤΑΣΙ  
ΤΑΣΙ

Τι τρέχει τέτοια  
ώρα, μα την  
πίστη μου μέσα;











ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ...

Διάβολο! Τι γίνεται εδώ;

Όσοι! Αφήστε με!



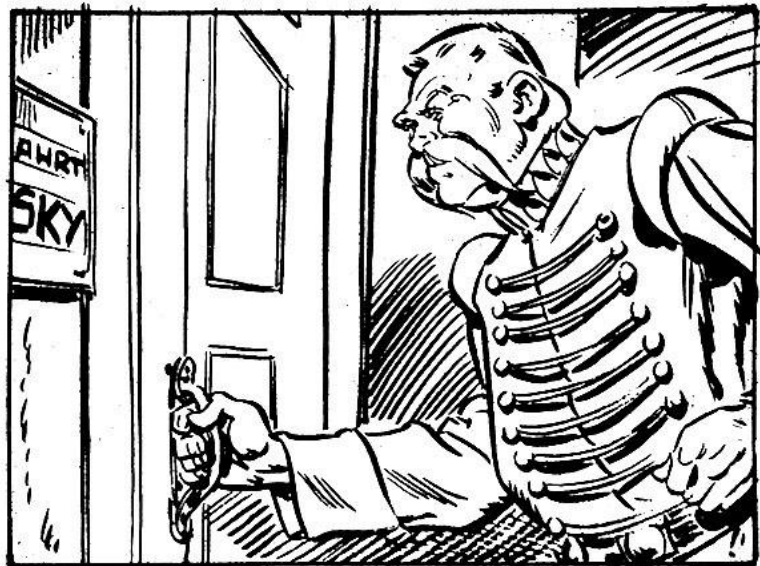
Αααα!


Η κραυγή ακούστηκε από το γραφείο του κύριου υποδιοικητή!

Τρέχα!









Άφησε την! Τι πας να  
κάνεις αναθεματισμένε;

Βοήθεια!







Την έκρυβα στο δάσος, επειδή φοβόμουν να μην είχε την ίδια τραγική μοίρα σαν όλες τις άλλες κοπέλες που είχαν έρθει να δουλέψουν στον πύργο. Τελικά, δεν ωφέλησε.



Δεν κατόρθωσα να τη σώσω από την τραγική τύχη που της επεφύλασσε η μοίρα. Για αυτό ήρθα εδώ. Για να σας αποκαλύψω τα τρομερά εγκλήματα που έχουν γίνει στον πύργο.











Στη διάρκεια της έρευνάς μου, είχα πράγματι συνάντηση με την κόμισσα στο ιδιαίτερο διαμέρισμά της, όπου ανακάλυψα κάποια όργανα βασανιστηρίων με ίχνη αίματος πάνω τους.



Ήταν φανερό ότι οι όποιες φοβερές φήμες για την κόμισσα υπήρξαν βάσιμες. Παραδέχτηκε και η ίδια την ενοχή της, αλλά κατάφερε να εξασφαλίσει την συνενοχή μου με αντάλλαγμα κοσμήματα και χρήματα.





ΜΕΤΑ...

Κύριε των Δυνάμεων!  
Τι φρίκη!

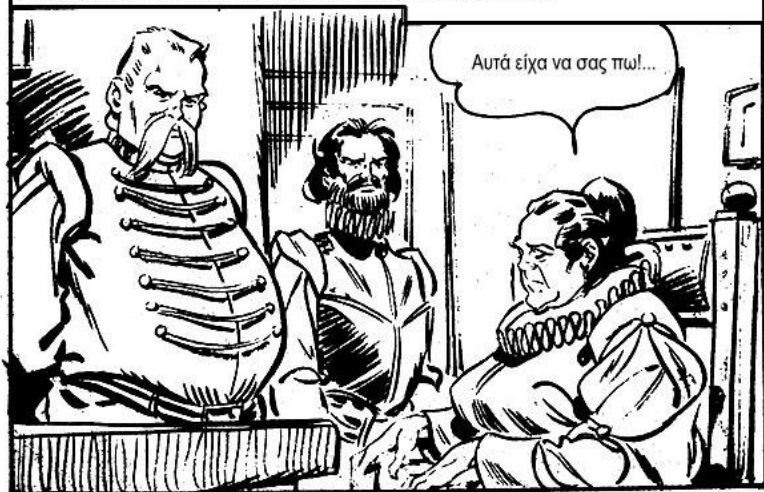


Κάθισε εκεί και πες μου τα  
όλα από την αρχή!

Μάλιστα.



ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΝΥΧΤΑ, Η ΝΤΟΡΚΑ ΕΠΑΝΕΛΑΒΕ ΤΗ ΔΙΗΓΗΣΗ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΑΤΩΒΑΜΜΕΝΗ ΥΠΑΡΞΗ ΤΗΣ ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΜΠΑΤΟΥΡΥ...





ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΔΙΚΗ ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΗΝΟΝΤΑΙ ΔΥΟ ΑΓΧΩΝΕΣ..







ΝΕΚΡΙΚΗ ΣΙΓΗ ΑΠΛΩΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ...

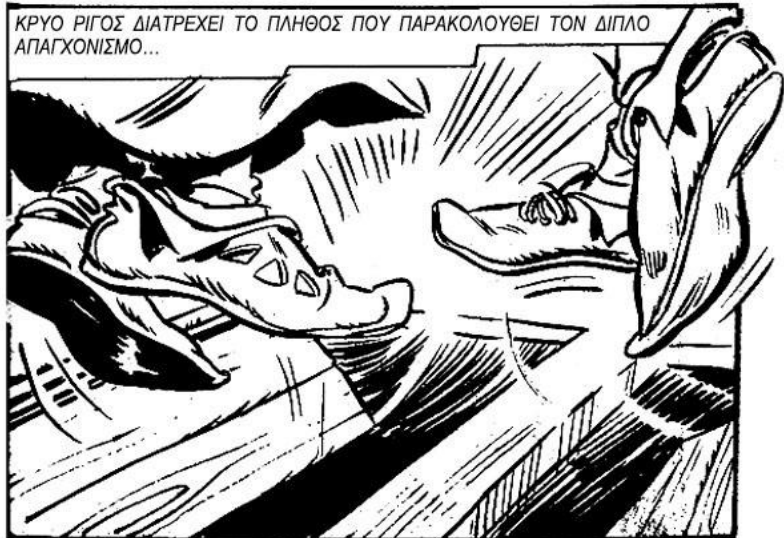


...ΚΑΘΩΣ Ο ΔΗΜΙΟΣ ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΟΝ ΜΟΧΛΟ...





ΚΡΥΟ ΡΙΓΟΣ ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΦΕΙ ΤΟΝ ΔΙΠΛΟ  
ΑΠΑΓΧΟΝΙΣΜΟ...



ΟΙ ΔΙΕΣΤΡΑΜΕΝΕΣ ΨΥΧΕΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΩΝ ΤΕΡΑΤΩΝ  
ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΓΟΡΓΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ ΠΟΥ ΤΙΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ..



Περίμενα να δω στην αγχώνη  
και την κόμισσα!

Η δική της τιμωρία είναι σκληρότερη...  
Και αυτό είναι το δίκαιο. Τα εγκλήματα ήταν  
δική της έμπνευση και για  
δικιά της ευχαρίστηση!





ΠΑΝΕ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΟΙ ΣΚΙΕΣ ΤΗΣ ΕΡΖΕΜΠΕΤ ΜΠΑΤΟΡΥ, ΤΗΣ ΝΤΑΡΚΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΛΟΝΑΣ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΝΑ ΑΙΩΡΟΥΝΤΑΙ ΣΑΝ ΚΟΛΑΣΜΕΝΕΣ ΨΥΧΕΣ ΤΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΛΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΤΗΣ ΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ...

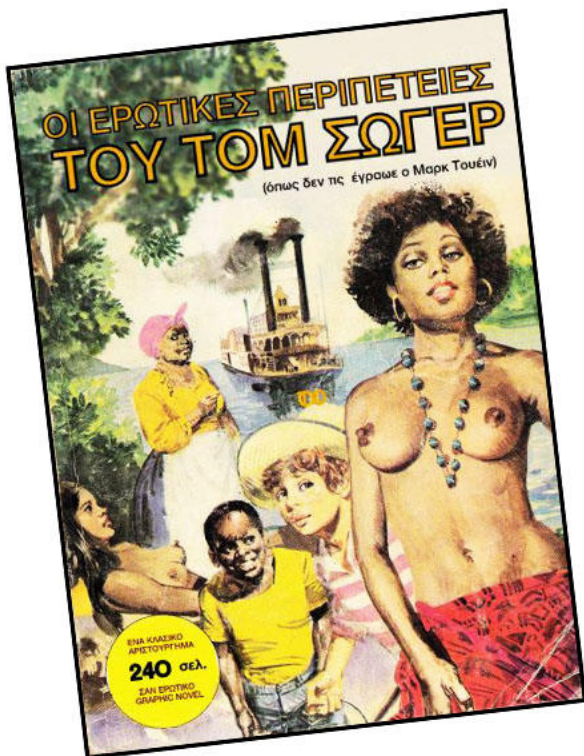


# ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΕΙΡΑ!

ΟΙ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΤΟΜ ΣΩΓΕΡ  
(όπως ΔΕΝ τις έγραψε ο Μαρκ Τουαίην)

240 σελίδες χορταστικού κόμικ, όπου ο Χωκ Φινν (μεγάλος αλητάμπουρας) μείν στα μυστικά του σεξ τον κολλητό του τον άβγαλτο Τομ Σώγερ, καθώς διασχίζουν τον περιπετειώδη αμερικανικό Νότο...



## Η ΧΙΟΝΑΘΗ ΚΑΙ Η ΤΡΟΜΕΡΗ ΚΑΤΑΡΑ

Ναι, η γνωστή μας Χιονάτη σε εξωφρενικές ερωτικές περιπέτειες με πρίγκιπες, με δράκους, με ζωτικά, με μάγισσες ακόμα και με τους αγαπημένους της επτά νάνους! Όλα αυτά χωράνε σε 240 σελίδες εντυπωσιακής υπερπαραγωγής χολιγουντιανών προδιαγραφών και extra δώρο η λεπτομερής βιογραφία της Χιονάτης αλά fumetti.



