Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ

'Ο ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ ΔΕΜΩΤΗΣ

ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ ο ΖΗΤΑΝΟΣ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ
'Ο ΕΛ ΚΡΕΚΟ ΔΕΣΜΟΣ

'Ανταρσία Αιχμαλώτων

Το Σκληρό καθούκι, με το όποιο ο 'Ελ Κρέκο είχε αιχμαλωτίσει τα τέσσερα ρομπότ, (*) αρχίζει σιγά - σιγά να παγιδεύει.

Καθώς στέκονται έκει, στό βάδος του σαλωνίου του υπερανθρώπων, οι τέσσερες αθροποί - ρομπότ αρχίζουν να σαλεύουν άγρια.

Οι 'Υπερανθρώποι, ο 'Ελ Κρέκο, ή 'Ελσα, ο Κοντοστούπης κι ο Τσιπιτσίπ, που είναι καθισμένοι γύρω στο τραπέζι, δεν αντιλαμβάνονται τίποτα.

'Ο Κοντοστούπης, που έχει αποκτήσει καταπληκτική δύναμις χάρις στο θαυματουργό ποτό του 'Ελληνα 'Υπερανθρώπου, μιλάει με στόμοφ, σαλεύοντας ζωηρά τα μπράτσα τους.

- Λοιπόν, πού λέτε, γυρίζω τότε και λέω στά πέντε ρομπότ: 'Θα μετρήσω όσο τρία κι' αν δεν έχετε χαθή από μπροστά μου, θα σας κάνω κομμάτια!' Τότε τα συλλέγοντα.

- Κοντοστούπη, τον διακόκκιστα κοροιδευτικά ο Κεραυνός, με τρώει το χέρι μου!
'Ο νάνος μορφάζει κομικά.
Μπά; κάνει. Τι μάς λές;
Και τι με νοιάζει εμένα αν σέ τρώηι το χέρι σου; Φάτο και είχει!
Σ' ένδιαφέρει, Κοντο-
στούπτη! λέει ο Κεραυνός. Το χέρι μου με τρώει, γιατί θε- λει νά σου δώση... μια καρ-
pιαδιά!
'Ο νάνος σηκώνεται δράματος.
- Ε, γρυλλίζει. Το σκέ-
φτηκες καλά αυτό που είπες, μωρό; Μήπως αποφάσισες εξα
φινάκα νά... αυτοκτονήσεις; Δε γεννήθηκε άκομα ο άνθρωπος που το χέρι του θα χτυπήσει τον Κοντοστούπη, χωρίς νά πάθηζη ζημιά!
'Αφήσε με, Κε-
ραυνέ, σου λέω, μή χάσο την ύπομονή μου και σε κάνω... αεροπλάνο!
- Κοντοστούπτη! λέει αυ-
στηρά ο 'Ελ Γ κρέ Κω.
'Αφήσε τις παλληκαρίες, άλ-
λοίδας θα με κάνης νά σου δώ
σω νά πήξ ένα φάρμακο, πού
νά σου πάρει πίσω όλη σου
τη δύναμι!
'Ο νάνος γίνεται κατακόκ-
κινος σάν καλοψυχήμενος άστο-
κός.
- Για νά σου πω 'Ελλη-
να!, μουρμουρίζει. Μή μάς
cάνεις τόν καμπόσο! Δεν τη
χρειάζομαι τη δύναμι σου!
Χαρά στό πράγμα! 'Εγώ που
με βλέπεις είναι ο τρομερός...
ο τρομερός... ο τρομερός...
δεχη καρδιά μου!... Χάνω-
μαι!... Τά... τά... ρο... ρο... ρο-
pότι!
'Ολε άλλοι γυρίζουν εξαφνια-
σμένοι και βλέπουν ένα τρο-
μακτικό θέαμα. 'Η σκληρή
όδυσσα πέφτει κομμάτι- κομ-
μάτια από τά κορμιά τών ρο-
pότι, όπως πέφτει ο ασβε-
στής από έναν τόξο!
Τά χοντρά μπράτσα τών με
tάλλινων άνθρωπων κινού-
ται! Τά μάτια τους σπιθίζουν
αλλόκοτα από έναν φυχρό
θρίαμβο γεμάτο μύον!
Από το στήθος του ενός
ρομπότ θυγατεί μια υπόκοφη
απηλαίωδης φωνή!
- Νόμισες ότι μάς αχθυ-
λώσιες για πάντα, 'Ελ Γ κρέ Κω.
'Greek' έλεγε ο Γεράσης. 'Ορί-
μος! Το κορμί μας εκπέμπει
μιά ακτινοβολία ραδιού, που
συμπαράλλειση την καταραμέ-
νή αυτή ουσία, που μάς θα
λαμβάνει! 'Ο "Αλ ι ο ι ο, το
ρομπότ που μάς έδησερμότι-
σε, μάς έχει κάνει τέλεια
σάν τόν ίδιο!
- Κεραυνέ!, ψιθυρίζει ο
'Υπεράνθρωπος στο γιώι του.
'Αρπάξε τη μητέρα σου και
φύγε! Θα γίνει καταστροφι-
κή μάχη έξω μέσα!
Με μιά αστραιατία κίνηση,
ο Κεραυνός γυρίζει, άρπαξε
τη μητέρα του στήν άγκολια
tου και θηγαίνει από το παρά
θυρο πετώντας!
Το ένα από το καποτά δοκι-
mαζεί νά τόν κυνηγήσει, μά-
tο σταματάει μιά τρομερή
gροθιά τόυ Υπερανθρώπου,
pou κάνει τό μηχανικό άνθρω-
pο νά πάη νά θρονήση σάνο
τόχο κοντά στους συν-
tρόφους του!
'Ο Κεραυνός θρίεκε έτσι
tόν καιρό νά άπομακρυνθή
πετώντας σάν μαί ζωντανή α’
erobolída, κρατώντας ἀπαλά 
stá μπρότσα του τῆν "Ελλα.
"Ω χι, μουρμουρίζει. Πέ-
θανα, πέθανα, πέθανα! Πάω, 
páwo, páwo! "Ωχ, ἢ καρδούλα 
μου! "Ωχ!
"Ἡ γροσιά ἐνὸς ρομπότ τὸν 
χτυπάει στὸ στῆθος καὶ τὸν ρί
χει στὸν τοίχο! Έκει, ἑνὰ 
ἀλλο ρομπότ τὸν χτυπάει κα
θὼς ὁ νάνος διασχίζει τὸ 
dωμάτιο σάν μπάλα, ἡ γρο-
θιά τοῦ "Ὑπεράνθρωπου τὸν 
βρίσκει καταλάθος στὸ σαγό-
νι καὶ τὸν γυρίζει κορώνα-
γράμματα!
"Ὁ Κοντοστούπης βροχτάει 
στὸ πάτωμα καὶ μένει ἐκεῖ 
καθιστός, κουνώντας τὸ σώμα 
tου μπρός - πίσω καὶ λεγο-
tας:
"Ωχ, ἢ καρδούλα μου!
"Ωχ, ἢ καρδούλα μου! "Ωχ,
hotmail χαρδούλα μου!
Κουτάζει γύρω. "Ὡ χι
𝐆 κρέκο ὅ ἐν ὃν ἐρισκέο-
ται ἐκεὶ μέσα. "Ὁ Ὕπερανθρ
ως κη ἢ Ἀστραψή, ἥ
κοι τοὺς, παλεύους μὲ τὰ τέσσερ
χιλιάδια μετάλλια ρομπότ!
Ἀγωνίζονται μὲ ἀνθρώπους καὶ 
ἀστράπτους, καὶ δεν μπο-
ροῦν νὰ τοιούθεν ὅ ἐν τρέ
ψουν σὲ φυγή τῶν ἀντιπά-
λοντων, που εἶναι ἀκούσι-
στοι καὶ διπλῶν στὸν ἄριθμό.
"Περίεργο! σκέπτεται ὁ
νάνος. "Ἡ Ἑλλάς τόθαλε
ἀτά πόδια! Πρέπει νὰ ἐπει-
κυβέω ἐγώ, λοιπὸν... Κοντοστού-
πη, ὢ τούχη τοῦ κόσμου κρέ
μεται ὀ ρίντα! Ἐμπρός,
γενναίε μου!»
"Σηκώνονται, σφίγγου 
τὸ ὄντος του γιὰ νὰ μὴν τὸν...
πάρουν τὰ κλάματα καὶ ἄρ-
πάξει το πιο κοντινό ρομπότ! Το πιάνει από το πόδι, τραβάει μ’ έλη του τη δύναμι και το ρομπότ χάνει την ισορροπία του και πέφτει!

Πέφτοντας όμως, ο μηχανικός άνθρωπος άρπαζε τον Κοντοστούπη από το χέρι και τον παρασύρει μαζί του!

Την ίδια στιγμή μια γαλανόλευκη μορφή προσγειώνεται πάνω στο περδάζι του παραθύρου.

Είναι ο ’Ελ Γκρέκο! Στά χέρια του κρατάει μερικές σκουριώμενες μπάλες.

— Φύγετε, ’Υπεράνθρωποι!, φωνάζει.

’Ο ’Υπεράνθρωπος κι’ ή ’Αστρατή, που περίμεναν την άφιξή του ’Ελληνα, απογειώνονται και θαγιάνουν πετώντας από την πόρτα της θεράντας.

’Ο ’Ελ Γκρέκο πετάει τις μπάλες του πάνω στα ρομπότ. Οι μπάλες στάζουν πάνω στά κεφάλια τους και τα περιλουύζουν μ’ ένα πυκνό ύγρο σών ζυμάρι, που γίνεται άμεσως στερεό και σκληρό σών ατσάλι.

Τα ρομπότ μένουν πάλι ασάλευτα, σών άγάλματα, αίχμαλωτισμένα μέσα στο άθραυς το αυτό καβούκι!

Μα συμβαίνει και κάτι άλλο, απροσδόκητο.

’Ο ’Ελ Γκρέκο δεν είχε προσέξει ότι ο Κοντοστούπης θρισκόταν άνεμες στα ρομπότ. ’Ετσι μια μπάλα χτυπάει το νάνο στο στήθος και τον μεταθάλλει κι αυτόν σε άγαλμα, από το λαιμό και κάτω ευτυχώς!

Τέ... Καβούκι του Νάνευ!

# ΕΝ μπορούσε να γίνει πιο κωμικό και συγχρόνως πιο αξιοθηρήτο ντέιμα.

’Ο μικροσκοπικός Κοντοστούπης στέκεται έκει, άνεμες στούς μαρμαρώμενους μηχανικούς γίγαντες, μαρμάρισμένος κι αυτός από το λαιμό και κάτω, κλαψουρίζοντας τις σπαραχτικά και άγριες πτώσεις, ικετεύοντας και δογματικά!
Μή ἁφαγες, Ἑλληνα!, γραμμίζει με τὸ πρόσωπο ἀ-
περίγραπτα παραμορφωμένο. 
Μοὴ τὴν ἔρριξες μπαμπέσι-
κα! Μὲ ὅρηκες στὸν ὑπὸ και 
μὸ ἄτοσχις ἀορτικὴ δόμητα!
'Ωχ, ἥ καρδοῦλα μου! "Ωχ, 
τὸ κορμάκι μου! "Ωχ, τὸ λε-
θεντικὸ κορμὶ μου, ποὺ τὸ κα-
μάρωνε ὁ κόμος ὅστην περ-
νοῦσα! Δὲ θὰ τὸ ἐξαναδῶ πο-
τὲ πιὰ! Θὰ μείνῃ φυλακισμέ-
νο μέσα ὁ ἀπό τὸ ἄπαθο 
καβοῦκι ποὺ μοῦ φόρεσες,
'Ελ Γ κρέκο! "Εγινε 
σὰν χελώνα! "Αχ, τὸ κορμά-
κι μου! Εἶμαι ὁ ἀνδρωπός 
pοὺ ἔχασε τὸ κορμὶ του, κύ-
ριοι! Μάλιστα!
Τὰ μάτια του λάμπουν πα-
ράξενα και πετοῦν σπίδες 
τρέλλας. Πρίν ὁ 'Ελ Γ κρέκ 
ὁ προλάθη ὅτα τοῦ μιλήθη,
ὁ Κοντστούπης ὑπενεκίζει μὲ 
ἐνα τὸν παραφρούς ὅτα 
φωνή:
— Περάστε, κύριοι, νά δή-
τε τὸν ἀνδρωπό - φαινόμενο!
Εἶναι ἕνα κεφάλι χωρὶς σώ-
μα, κύριοι! Ἔνα ἀθώματο 
κεφάλι, κύριοι! 'Ωχ, ἥ καρ-
δοῦλα μου!
Ὁ 'Ελ Γ κρέκ, ποὺ 
ἔχει στὸ μεταξὸ πάει κοντά 
tοῦ, προσπαθεῖ νά τὸν καθη-
συχάση.
— Μὴ φοβᾶσαι, Κοντστού-
πη, τοῦ λέει.
— Δὲ φοβᾶσαι... σκιάζο-
μαι!, ἀπαντᾷ ὁ νάνος. Δὲν 
ντρέπεσαι λιγάκι, λέω γω!
Μ' ἐκλέγεις καλά - καλά στὸ 
καβοῦκι κι ἐπείτα μοὶ λές 
νά μὴ φοβᾶσαι!
— Θὰ σὲ ἀπαλλάξω ἀπὸ τὸ 
καβοῦκι σου, Κοντστούπη, 
λέει ὁ Ἑλληνας. Κάνε ὁμως 
μερικὰ λεπτὰ ύπομονή...
Βγαινε τρέχοντας ἀπὸ τὸ 
δωμάτιο καὶ ἀνεβαίνει στὸ 
ἐργαστηρίο του, ὅπου ἀρχίζει 
νά φτιάχνει ἕνα χημικὸ δυρό.
Κάτω, στὸ σαλῶνι, ὁ Κον-
τστούπης περνάει τώρα στὴ 
μὲς μεγάλης ταπεινώσεως. Ὁ 
Ὑπεράνθρωπος κι Ἡ Ἀστρα-
πή μπαίνουν πάλι μέσα καὶ 
πηγαίνουν κοντά του κι ὁ 
νάνος γίνεται κατακώκκινα, 
γιατί ἰδικεται στὴν κωμική 
άυτη κατάστασι μπροστά 
στὴν ἰδιορρύθμη κόρη του Ὅπερ-
ανθρώπου, μὲ τὴν ὁποία ὁ
Κοντοστούπης είναι κρυφά έρωτοχτυπήμενος!

«Ρεξλεύτικα!, σκέπτεται με απελπισία ο νάνος. Δε μοι μένει παρά νά... πεθάνω! Τι τη θέλω τώρα τη ζωή; "Αν τά χέρια μου ήσαν έλευθερα, θάδινα μια γραφικά στο κεφά-λι μου, θα τό άνοιγα στά δυο καί θα ήσχαζα!»

Προσπαθεί να κινήσει τά μέ μη του, μά νά μπορεί. Οι μυώνες τόν χεριών του και τον στήθους του φουσκώνουν, μά τό καθόδι του δέν στα-ζεί! Η σκληρή ουσία που έχει τυλίξει τό κορμί του δέν ραγίζει κάν!

'Εκείνη τή στιγμή, ο 'Ελ Γκρέκο ξαναμπαίνει στό σαλόνι. Στά χέρια του κρα-τάει ένα μπουκαλάκι κ'ένα λεπτό πινελάκι.

Βουτάει τό πινέλο σ'ένα ύγρο πού περιέχει τό μπου-
καλάκι και αλείβει τό καθό- δι του Κοντοστούπη σέ διά-φορα σημεία.

Περνούν μερικά λεπτά.

Ξαφνικά, η σκληρή ουσία που σκεπάζει τό κορμί του Κοντοστούπη ραγίζεται, ξε-
kολλάει και πέφτει χάμω κομ μάτια - κομμάτια, έπευξαρώ-
νοντας τό νάνο!

Ο Κοντοστούπης μένει γιά μιά - δυο στιγμές άκινητος, μέ τό πρόσωπο παραμορφο-
μένο από άπεραντη έκθηλι- κεί τρελλή χαρά. "Επειτά, φουσκώνει τό στήθος του και λέει μέ καμάρι:

- Βλέπετε, "Ελληνα; Καμ-
μιά δύναμι στόν κόσμο δέν μπο- ρεί νά άντισταθή στόν τρό

μερό Κοντοστούπη! Μιά κί-
νης ού στόν άρκετη γία νά
σπάσει τό περίφημο καθούκι
ου! Χά!

Ο 'Ελ Γκρέκο γε-
λάει μέ τό θράσος του νάνο
κ'έπειτα λέει:

- Βοθήστε με όλοι νά α-
νεβάσω τά ρομπότ στο έργα-
στήριο μου. Πρέπει νά τά κα-
ταστρέψω πριν ή όταν οι τους σπάρη πάλι τή σκληρή
ουσία που τά κρατεί αίχμα-
λωτα!

Άνεβάζουν τά ρομπότ στο έργαστήριο του "Ελληνα, οι
που αυτός μένει κλεισμένος άρκετη ώρα δοκιμάζοντας τά
νω στούς κηινώδεις μηχα-

νικούς άνθρώπους όλα τά μέ-
σα καταστροφή που διαθέ-
τει.

"Οταν κατεβαίνει στό σαλό-
νι, άργότερα, λέει μέ ίκανο-
ποίηση και θρίαμβο στούς φί-
λους του:

- Τά ρομπότ έξωντοθκαν! Κατάφερα νά μπάσω μέσα στο μετάλλιο σώμα τους ρα-
διόσκονη και νά σταματήσω έτσι τή λειτουργία τών συ-

σκευών πού τά έκανα νά
κινούνται! Μένει άκομα τό
πέμπτο ρομπότ, έκείνο που
μάς έξυπνε μέ τό αέροπλοιο,
μά έλπίζω γρήγορα νά μπο-
ρέσουμε νά τά καταστρέψου-
με κ'άτιο!

Μιά ίπταμένη μορφή μπαί-
νει ξαφνικά από τό παράθυ-
ρο και προσεγγίζεται άνα-

μεσά τους.

Είναι ο Κεραυνός.

- Τι έγινε μέ τά ρομπότ;

ρωτάει κυττάξοντας γύρω.
Τὸ θέσμον ποὺ ἀντικρύζουν γύρω εἶναι τρομακτικό. Τὰ σπίτια —χαμηλὲς μυκοκατοικίες ἢ πανωφηλοὶ ὀφθαλμοβούντες— γέρνουν πότε δεξιὰ καὶ πότε ἀριστερὰ σὰν μεθυσμένα. Τοῖχοι γκριμίζονται μὲ πάταγο καὶ οὐρλιαστὰ τρόμου, πῦλον καὶ πανικὸ γεμίζουν τὸν ἀέρα!

Στοὺς δρόμους τρέχει ἕνα πλήθος τρελλὸ ἀπὸ φόβο. Φωνὲς ἀντηχοῦν ἀπὸ παντὸς:

— Σεισμὸς! Σεισμὸς! Βοήθεσε μας, Θεὲ μου!

Τὸ ἔδαφος ἐξακολουθεῖ νὰ σαλεύῃ μὲ δύναμι καὶ ὃ ὑπόκωφη, μακρυνὺ ἥθελ δὲν παίει οὔτε στιγμή ν’ ἀκούγεται.

Ὁ Ὀπεράνθρωπος γυρίζει ὅτον Κεραυνὸ.

Τὸ ἔδαφος ἐξακολουθεῖ νὰ σαλεύῃ μὲ δύναμι καὶ ὃ ὑπόκωφη, μακρυνὺ ἥθελ δὲν παίει οὔτε στιγμή ν’ ἀκούγεται.

Ὃ Ὀπεράνθρωπος γυρίζει ὅτον Κεραυνὸ.

ἸΤΟΙΧΟΙ τοῦ ὅπιτιοῦ γέρνουν μιὰ πρὸς τὰ μέσα καὶ μιὰ πρὸς τὰ ἔξω ἔτοιμοι νὰ καταρρεύσουν.

Οἱ Ὀπεράνθρωποι, ὁ Ἐλεφαντός καὶ ὁ τοίχοι νὰ καταρρεύσουν.

Ὁ Ὀπεράνθρωπος, ὁ Ἐλεφαντός καὶ ὁ τοίχοι νὰ καταρρεύσουν.

Ὁ Ὀπεράνθρωπος, ὁ Ἐλεφαντός καὶ ὁ τοίχοι νὰ καταρρεύσουν.
στόν ουρανοξύστη, ὃπου εἶναι ἐγκατεστημένο τὸ ἐννοδχεῖον «Κεντρικό».
Αὐτὸ ποι ἔλεπει κάνει τὸ αἷμα τοῦ νὰ παγώσῃ στὶς φλέβες τοῦ. Ὁ οὐρανοξύστης σα-λεῦει πέρα δῶθε, πέρα δῶθε, σάν κατάρτι καραθιόν σε ὅ-ρα τρικυμίας!
Καθὼς ὁ Ὄπερανθρώπος πλησίαζε, τὸ κτίριο γέρνει πρὸς τὴ μιὰ πλευρά του καὶ εἶναι φανερὸ πῶς αὐτὴ τῇ φο-ρά φτάνει τὸ τέλος του!
Οἱ τοίχοι ἀρχίζουν νὰ πέ-φτουν! Καὶ μαζὶ τους νὰ πέ-φτη ὅλοκληρο τὸ κτίριο! Πέ-φτει μαζὶ μὲ ὅλα τοῦ τὰ ἔ-πιπλα, τοὺς ἐνοίκους τοῦ καὶ τὴν Ἕλσα!
Τρελλός ὁπὸ ἀπόγνωσι, ὁ Ὄπερανθρώπος κάνει τὸτε κὰ-τὶ πρωτάκουστο, σχεδὸν ἀπί-στευτο.
Χώρις νὰ διστάσῃ, πετάει ὀλίσθα πρὸς τὸν οὐρανοξύ-στην ποὺ πέφτει, ἀκούμπαε ἐ-πάνω στὸν πανύψηλο τοῖχο τὶς παλάμες τοῦ καὶ σπρώχνει μὲ ὅλη τοῦ τῇ δύναμι!
Γιὰ μερικὲς στιγμὲς, οἱ δυὸ τεράστιες δυνάμεις — τὸ τρομακτικὸ τὸ ἄρος τοῦ κτι-ρίου καὶ ἡ δύναμι τοῦ Ὅπερ-ανθρώπου — ἱσορροποῦν! Ὅπερ-ανθρώπος μὲν ἀκάλυπτος, μὲ τὶς παλάμες ἀκο-μπισμένες στὸν τοίχο, καὶ ὁ οὐρανοξύστης παῦει νὰ πέ-φτῃ!
Ἐπεὶ, ἡ δύναμι τοῦ Ὅ-περανθρώπου ὑπερισχύει καὶ ὁ οὐρανοξύστης ὑποχωρεῖ καὶ ἔσαιρει στὴ θέσι-τού!
Ἀπὸ τὸ δρόμο κάτω, τὸ πλῆθος που ἔτρεχε πανικό-θλήτο, ἔχει σταματήσει καὶ μὲ ἀπέραντη ἐκπλήξει παρα-κολουθεῖ τὸν γιγάντιο αὐτὸ ἀγώνα ἀνάμεσα στὸν ἄνθρω-πο καὶ στὶς δυνάμεις τῆς φύ-σεως.
Χειροκροτήματα καὶ ζητω-κραυγές ἀντιχθοῦν:
— Μπράβο! Ζήτω! Εἶναι ὁ Ὅπερανθρώπος! Ἐσώσε τὸ κτήριο!
Μὰ ὁ Ὅπερανθρώπος δὲν ἀκούει τὶς ζητωκραυγές τοὺς. Καθὼς συγκρατεῖ μὲ τὶς πα-λάμες τοῦ τὸ κτήριο, ἔλεπει μὲ τὴν ἀκρη τοῦ ματιοῦ του

"Ενα χάσμα ἀνοίξε κάτω ἀπὸ τὰ πόδια τοῦ νάνου."
τὴν "Ελσα, σ' ένα παράθυρο τού οὐρανοξύστη, νά κυττάζῃ πρὸς τὸ μέρος του με τὸ πρόσωπο γεμάτο τρόμο και συγχρόνως γεμάτο θαυμασμό γι' τὸν ἄντρα της.

"Ο ᾿Υπεράνθρωπος θέλει νά πετάξῃ πρὸς τὸ μέρος της, νά τὴν ἀρπάξῃ και νά πετάξῃ μακρυὰ σώζοντάς την, μά δὲν μπορεῖ ν' ἀφήσῃ νά πεθάνουν χιλιάδες ἄλλοι ᾿Ανθρώποι, ποὺ βρίσκονται μέσα στὸν οὐρανοξύστη!

"Αν παρατήσῃ τὸν τοίχο, τὸ κτίριο θα καταρρεύσῃ κι' ἔτη ή σωτηρία τῆς "Ελσας θα πληρώθη μὲ χιλιάδες ζω-ές!

Καθὼς στέκεται ἐκεῖ, ἀναποράοντος, συμπαίνει κατ' ποὺ γεμίζει τὴν καρδία του χαρά και ἀνακούφισι.

Τρεῖς σιλουέττες, ἢ μιὰ κόκκινη, ἢ δεύτερη κίτρινη κι' ἢ τρίτη γαλάναλευκή πλησιάζουν πετώντας. Εἶναι ο Κεραυνός, ἢ Ἄστραπή κι' ὁ ᾿Ελ Γκρέκο, ποὺ ἔρχονται νά βοηθήσουν τὸν ᾿Υπεράνθρωπο.

"Ενώ ὁ ᾿Υπεράνθρωπος ἔχει κολυμβηθεῖ νά συγκρατήσεται τὸ κτίριο, ο Κεραυνός ἀρπάζει τὴν "Ελσα καὶ τὴν μεταφέρει πετώντας, στὸν κήπο τοῦ σπιτιοῦ τους, ὅπου τὴν ἀφήνει μαζὶ μὲ τὸν Κοντοστούπη καὶ τὸν Τσιπτούπ.

"Επειτα, γυρίζει στὸν οὐρανοξύστη καὶ μαζὶ μὲ τὸν 'Ελ Γκρέκο καὶ τὴν Ἀστραπή ἀρχίζει νά μεταφέρει ἔξω τῶν τρομαγμένους ἐνοίκους του.
τρομερό σεισμό καὶ οἱ ἠρωὲς μας δὲν μποροῦν νὰ εἰναι παν ταχοῦ παρόντες...

Στὴν... Κόλασι!

Η ΗΝ ἰδια ὤρα, στὸ σπίτι τῶν Ὕπερανθρώπων συμβάνουσα κοιμικοραγικὰ ἐπεισόδια.

Ὁ Κοντοστούπης, ποὺ ἔχει πάρει νὰ τρέμει τῶρα ποὺ δρὶ οκεῖται στὴ μέση του κήπου, μπαρικα ἀπὸ τοὺς τοίχους του σπιτιοῦ, τόχει ῥίζει πάλι στὶς πάταγκες.

Ἀκοῦει τοὺς ἀνθρώπους στοὺς δρόμους γύρω νὰ ἔχουν αἰρήσει ἀπὸ τὸ φῶσο τους καὶ μορφαὶ περιφρονητικὰ.

— Σὰν δὲ ντρέπονται, λέει. Ξεφωνίζουν σὰν τρομαγμένα παιδικά, επειδὴ ἡ γῆ σάλγει λιγάκι! Ἑγὼ δὲν τὰ λογαριάζω κάτι τέτοια! Σεισμός, σοῦ λέει! Πφ! Σεισμός εἶναι αὐτὸς, μωρέ! "Ἡ θελὰ νὰ σᾶς εἴχα στὴν Ἀφρικὴ μιὰ φορὰ, ποῦ θανεῖ ἕνας σεισμός τὸν μεγάλος ὦστε δολοκλήτρα βουνά μετατοπίστηκαν! Ναι! Εἴδα ἕνα βουνό νὰ γλυταράει καὶ νὰ ταξιδεύῃ χίλια μέτρα μακρὰ κι’ οὔτε ἱδρώσει καθόλου τὸ ἄντι μου! Σὲ μιὰ στιγμὴ μάλιστα, ἀνοίξει ἢ γῆ στὰ δυὸ καὶ ἕνα δολοκλήτρο κοπάδι ἑλεφάντων ἔπεσε μέσα στὸ χαμα καὶ χάθηκε!

— Καὶ τί ἐκανές τότε, Κοντοστούπη; ρωτάει ὁ Τσιπποταίπ.

— Χά! κάνει ο νάνος φοινικώνοντας τὰς στήθη του καὶ ἀνοίγοντας τὰ σκέλη του σὲ στάσιμο μεγάλου στρατηγοῦ. Ἀρπάζω τὰ δυὸ χείλη του χάσματος, τὰ τραβῶ μὲ δύνα μι καὶ... καὶ... "Ἄγιε Ὀνόμα, προστάτη μου! Χάνομαι! "Ἀνοίξε ὁ στόμα της ἢ Κόλασι γιὰ νὰ με καταπτιῇ! Πράγματι, συμβαίνει αφινικά κάτι ἀφάνταστο.

Στὸ ἔδαφος σχηματίζεται μιὰ χαραμάδα, ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ τὴ μιὰ ἀκρὴ του κήπου καὶ καταλήγει στὴν ἀλλή, περνώντας ἀνάμεσα στὰ... σκέλη του Κοντοστούπη!

Ἡ χαραμάδα φορδάει γοργὰ καὶ γίνεται ἕνα χάος πλάτους ἐνὸς μέτρου.

Ὁ νάνος στέκεται μὲ τὸ δε χιονικὴν τὸ πόδι στὸ ἐνα χείλος του χάσματος καὶ μὲ τὸ ἀριστερὸ του πόδι στὸ ἄλλο, οὐρλιάζοντας ἀπὸ τρόμο καὶ κυττάζοντας κάτω, στὰ σκοτεινὰ δάπεδα τῆς γῆς, μὲ μάτια ποὺ πάνε νὰ πετάχουν ἁπτὸ τῆς κόμψου τους!

— "Ἀ... ἀνοίξε τὸ στόμα της ἢ Κόλασι!, τραυλίζει πάλι. Πεθαίνω! Νά!... θλεπω ἐκεῖ στὸ βάθος τους σατανάδες νὰ συλλεύουν τὶς τουγκράνες τους καὶ νὰ μοι κάνουν νόμα νὰ κατεβῶ κοντά τους!... Ὕ.. ὥν, ἐλέγχουλα κια μου! Δὲν κατεβάινο στὴν Κόλασι! Γιατί νὰ κατεβῶ, παρακαλῶ; "Ε; Γία νὰ μὲ χόσε στὲ σὲ κανένα καζάνι μὲ πίσσα; "Ὅχι! "Ὅχι! "Ἄχ! Πέφτωτω! "Ἀσάσασας!

Τὸ ἑνὸ τοῦ πόδι γλυταράει στὸ μαλακὸ χώμα. Τὸ κορμὸ του Κοντοστούπη χάνει τὴν
ισορροπία του, γέρνει, συμπά-
tαι και πέφτει μέσα στό σκο-
teino χάσμα!
— 'Αντίο κόσμε! φωνάζει ο
Κουντοστούπης.
Καὶ κλείνει τὰ μάτια του,
περιμένοντας Μὲ τὴν ἀνάσα
πιασμένη νὰ νοεῖ ὑπὸ τῆς ἐμπε-
ρεὲς του σκυλιάς τῶν ἔξωπο-
δῶ νὰ χώνωνται στὸ κορμὶ
tου!
Περνοῦν μερικὲς στιγμὲς
γεμάτες ἀπερίγραπτη ἀγω-
νία γιὰ τὸ διστυχισμένο νάνο.
Σφιντρικὰ, νοιώθει τὸ κορμὶ
tου νὰ προσκρούει μὲ ὅρμη-
pάνι σὲ κάτι μαλακὸ καὶ
νὰ σταματᾶει. Σαλιμένος καὶ
πονεμένος ἀπὸ τὸν κλονίσμο
μένει ἕκει γιὰ λίγο μὲ τὰ μά-
tια κλειότα, τρέμοντας ὅλο-
κληρος.
"Σὰν πολὺ μαλακὰ ἔπε-
σα!, σκέπτεται. Δὲ θέλεις νὰ
χώθηκα γραμμῆ μέσα σὲ κα-
νένα καζάνι μὲ πίσσα; Μὰ
dὲν καίει! Γιατί; Μήπως ἔξ-
χασαν νὰ ἀνάφουν τὴ φωτιὰ
ὁθελζεβούληθες;"
'Ανοίγει σιγά - σιγά τὰ μά-
tια του καὶ μὲ μεγάλη ἐκπλη-
τικὴ καὶ ἀπίστευτη ἀνακούφιση
θλέπει ὅτι δὲν θρίσκεται στὴν
Κόλασα, μέσα σ᾽ ένα καζάνι
μὲ πίσσα, ἀλλὰ στὸ βάθος
tου χάσματος, ποὺ ἐνίσχυε ἄ-
πο μαλακὸ, παχὺ χάμα!
— Χμ!, μουρμουρίζει. Μό-
lεις μὲ εἶδαν νὰ πέφτω, οἱ
θελζεβούληθες φοβήθηκαν κι'
ἐκλείσαν τὴν ἐισόδο τῆς Κο-
λάσεως! Κατάλαβαν ὅτι, ἂν
ἔπεφτα ἐκεῖ μέσα, θὰ τῶν
tάκανα ὅλα θάλασσας!...
Σηκώνεται μὲ δυσκολία,
Κεραυνός ρωτάει κοροϊδευτικά:
— Και τι έκανες τότε, Κοντοστούπη;
— Τι ήθελες να κάνω, θρεπέ άνηλικο, πού θέλεις να μου παραστήσεις τον έξυπνο; λέει ο νάνος. Πηδάω έξω από το καζάνι, άρπαξω τους βελζέβουληδες, τους σπάξω τις τοσογκράνες στα κεφάλια και τους ρίχνω μέσα στο καζάνι με την πίσσα! 'Επειτα, με γοργές και ζωριές κινήσεις σκαρφαλώνω στο χάσμα και θυγαίνω έξω!
— Και ντενο φωβηθήκες, Κοντοστούπη; ρωτάει ο Τσιτσιτσιπή.
— Τι να φοβηθώ, θρεπέ παλιο τερατάκι; Μερίκους θελζέβουληδες; Φοβάται τέτοια μικροπράγματα ο Κοντοστούπης; Για να φοβηθώ έγω πρέπει να... Παναγίτας μου!
Το χάσμα, που βρίσκεται σε μικρή απόσταση από το νάνο, κλείνει άποτομα. Τα χείλη του σμίγουν, όπως σμίγουν μεταξύ τους, τα χείλη μιας οχιβάδας! 'Εκεί οπου μια στιγμή πριν βρίσκοντας το μαύρο χάσμα, τώρα ύπορχει στερεό έδαφος!
— Μανούλα μου! κλαψοριζεί ο Κοντοστούπης χλωμία ζοντάς σαν νεκρός. Μανούλιτσα μου! Το χάσμα έκλεισε! 'Ε... 'Ε... έκλεισε! 'Αν καθυστερούσα λίγο άκομα να βγώ από έκει κάτω, θα ήμουν τώρα θαμμένος στα έγκατα τής γης! 'Ωχ, ή καρδουλά μου!
Και πέφτει λιπόθυμος!

Τό Τέλος του Κόσμου πλησιάζει!

Ο ΣΠΙΤΙ τόν Υπερανθρώπων δεν έχει πάθει μεγάλες καταστροφές από τόν τρόμο σεισμό. Οι τοίχοι, θέβαια, και τά ταβάνια έχουν αργίσει σε πολλά σημεία και οι σοβάδες έχουν πέσει, μά το σπίτι μένει ορθω.

Καθώς ανεβαίνουν στή θεράντα για να μπουν στο σπίτι, ο 'Ελ Γκρέκο δρίσκει χάμος ένα καλοστηλιομένο χαρτί.

Μπαίνουν στο σαλόνι, τό καθαρίζουν πρόξειρα από τά χώματα και τους σοβάδες και κάθονται. Ο 'Ελληνας εξεισπλάνευε από περιέργεια το χαρτί, όλα, μόλις του ρίχνει μια ματιά, αναπηδάει εκπλήκτως.

— Ακούστε!, λέει στους άλλους.

Και διαβάζει δυνατά:
«Ελ Γκρέκο και Υπερανθρώποι!
Αρχίσεις η μεγάλη επίθεσις μου ένας οντιστός τον ανθρώπινο γένος! 'Ανακαλύφω ένα μυστικό, ένα μεγάλο και τρομερό μυστικό: θρήνα τόν τρόπο νά προκαλώ... σεισμούς!

Ναι! 'Οσο παράξενο κι ο σάς φαίνεται αυτό, οσο απίστευτα κι ον θρίεστε τά λόγια μου, έχω τη δύναμι νά προκαλώ καταστροφικούς σεισμούς!"
"Απόδειξε είναι δ σεισμός, που έγινε πριν από λίγο και που κατέστρεψε το μεγαλύτερο μέρος της Νέας Υόρκης! Το σεισμό αυτόν τον προκάλεσε εγώ και είναι μια απόλιη δοκιμή για να εξακριβώσω την άποτελεσματικότητα της νέας εφευρέσεώς μου!

"Από βλέπω να εμπρόσθιο αρχίζει μια νέα περίοδος για τους ανθρώπους, μια έποχη τρόμου και καταστροφής! Μια μια οι μεγάλες πόλεις της Αμερικής και του κόσμου δόλως θα καταστρέφονται από τρομερούς σεισμούς, που θα αφήνουν πίσω τους έρειπια και θάνατο! Οι ανθρώποι θα πέφτουν στά κρεβάτια τους το βράδυ και δεν θα ξέρουν αν το πρωί τα σκηνοθετούν ζωντανοί ή αν δεν θα τους πλησιάσουν τη γύρη αυτά τα τοίχια του σπιτιους τους!

Συγά συγά, οι κάτοικοι των πόλεων θα έγκατασταίψουν τα σπίτια τους και θα πάνε να στήσουν σκηνές στα θωναία, για να ζήσουν έκει σαν άγγελο, με μικρά κάτω από τη συμφορά και τον ολόθροπο! Ελ γ η φ η κ ρ ε κ ο και 'Υπεράνθρωποι! Το τέλος της Ανθρώπινης Πλησιάζει!

'Ο "Α λ η ο ο ζ."

Για μερικές στιγμές, μια θανάτου σιωπή απλώνεται μέσα στο δωμάτιο. Αυτό που άκουσαν είναι απίστευτο. Πότε ήταν δυνατόν να προκαλέσει κανένα σεισμό; Με τη τρομακτική μέσα έχει καταρθώσει ο μηχανικός κτηνάρθρος να κάνει τη γη να σαλέει;

"Καταπληκτικό, μουρμουρίζει ο 'Ελ γ ν η φ η κ ρ ε κ ο. "Αν ό ν 'Α λ η ο ο ζ. έγραψε την αλήθεια κι έχει πραγματικά καταφέρθει να δημιουργήσει σεισμούς, η 'Ανθρώπινη διατρέχει κίνδυνο εξοντώσεως!

Σηκώνεται και με αργά θάμμα θαγαίνει από το σολόνι. Πηγάζει στο έργαστήριο του για να κλειστή είχε και να προσπαθήσει να βρει πώς το ρομπότ με το μηχανικό, μεγαλοφυή και εγκληματικό εγκέφαλο προκαλεί τους σεισμούς.

Περνάει πολλή ώρα. Καθισμένος σε μια πολυθρόνα μέσα στο έργαστήριο του, ο 'Ελ γ η φ η κ ρ ε κ ο. σκέπτεται, σκέπτεται, σκέπτεται...

Έξωνικά πατάγεται δρήσιος και τα μάτια του άστραφτους από χαρά.

"Αυτό είναι, μουρμουρίζει ο δασικός 'Ελληνας 'Υπεράνθρωπος. Δεν μπορεί να συμβαίνει κάτι άλλο! Ο ανθρώπος - ρομπότ προκαλεί κάθε σεισμό με μια διάσταση στικής συσκευής ουρανίου! Μόνο μια τέτοια συσκευή μπορεί να κάνει το έδαφος να τρέμει, αν τη ρυθμίσει και νομικά έτσι - έτσι που διασπάται να γίνεται θαλάσσια μέσα στη γη! Ξέρω ότι τώρα το πρέπει να κάνω! Θα κατασκευάζω μια συσκευή, που θα εξουδετερώνει την ενέργεια της συσκευής του "Α λ η ο ο ζ, θα γίνεται σεισμός!"
Κάθεται ο' ἕνα τραπέζι γεμάτο συσκευές καὶ ἐπιστημονικὰ ὀργανά καὶ ρίχνεται στὴ δουλεία.

Λίγη ὄψις ἀργότερα μια μικρή, στρογγυλὴ σύσκεψη εἶναι ἔτοιμη, τοποθετημένη στὴ μέση τοῦ τραπεζίου.

"Ὁ Ἐλληνας τρίβει τὰ χέρια του ἀπὸ χαρά.
— Περίφημα!, λέει. "Ἀ μὲν ἂ λ ὅ ἐς...

Τὴν ἠδίκη στιγμὴν, τὸ ἔδαφος κλονίζεται κατὰ ἀπὸ τα πόδια του! Οἱ τοίχοι του σπιτιοῦ τρέμουν! Μια σειρά ἀπὸ μπουκάλια, τοποθετημένα πάνω σε ένα ράφι, πέφτουν καὶ σπόζουν!

Κραυγές τρόμου ἀκούγονται ἔξω, στὸ δρόμο!

"Ἡ Νέα Ὑόρκη σπαρταράει πάλι κάτω ἀπὸ τὴν ἐπιδρασία ἕνος ἄλλου σεισμοῦ!

Χωρὶς τὸ δόμορφο καὶ ἀνθρωποπρόσωπο τὸν νὰ χάσε τὴν ἡρεμία του, ὁ Ἑλληνάς κρύβει τὸ χέρι του καὶ πιέζει ἕνα κουμπάκι τῆς στρογγυλῆς σύσκεψης.

"Ενα σιγανό θοῦσαμα ἀκούγεται.

Γιὰ μιὰ δυν στιγμές, τὸ ἔδαφος ἐξακολουθεῖ νὰ τρέμει. "Ἐπειτα, ἐντελῶς ἀπότομα, κάθε τράνταγμα παύει καὶ ὅλα ἀνακτοῦν τὴν πρώτη γαλήνη τους καὶ ἀκινήτηται!

Τὸ μεγαλοφυής Ἑλληνόπουλο λο ἐχει νικήσει πάλι, χάρις στὸν ἀσύγκριτο ἐφευρετικὸ ἐγκέφαλο του!

Γιὰ νὰ δοκιμάση στὴν ἐντέλεια τὴ συσκευή πιέζει πάλι τὸ κουμπάκι καὶ τὸ θοῦσαμα παύει ν' ἀκούγεται.

Τὴν ἠδίκη στιγμὴν, τὸ ἔδαφος ἀρχίζει πάλι νὰ τρέμει καὶ οἱ τοίχοι τοῦ σπιτιοῦ νὰ κλονίζονται! Ξαναπιέζει τὸ κουμπάκι καὶ δῖὰ σταματάτουν πάλι!

— Ἐυχαριστῶ, Θεέ μου!, λέει ὁ Ἑλληνάς κρύβει τὸν μονὴ ἐξώσεις τὴ δύναμι καὶ τὴν ἐμπνευσία νὰ ἐξουδετερώσω τὸ σιωπηλὸ αὐτὸ κίνημα, που ἀπελεύθεροι τοὺς ἀνθρώπους! Σὲ παρακαλῶ δομώς, δὸς μου τὴ δύναμι νὰ ἔξοντας γιὰ πάντα ἐκεῖνο τὸ μεταλλικὸ ἀνθρωποδομοφοτέρωσι τέρας, που θέλει νὰ γίνη κυριαρχής καὶ ἀρχηγός τοῦ κόσμου! Κάνε με νὰ τὸ μεταβάλω πάλι σὲ ἄμυχο μέταλλο, πρὶν εἰναι πολὺ ἄργα, πρὶν τὸ ρομπότ συντρίψῃ τὸν ἀνθρωπό καὶ πρὶν ἢ ἕλη νικήσῃ τὸ πνεύμα!

Γυρίζει καὶ ἀπλώνει τὸ χέρι του γιὰ νὰ πάρει τὴ συσκευή καὶ νὰ τὴν διατέχῃ στὸν ἑλεύθερος κόσμος, όταν ἐφανεῖτο μιὰ ἄγκωδῆς σιλουέτα. Μπαίνει πετόντας ἀπὸ τὸ παράθυρο καὶ προσεγείουση μερικὰ δημαρχοφοι, τούτους μακριά.

ὁ Ἑλληνάς κρύβει τὸν νοστό τοῦς, τὸ σιωπηλὸς κριτικὸς ἐφευρετικὸς ρομπότ!

Στὸ Ἀντρες τοῦ Κτήνους

ΩΣΦΟΡΙΖΟΥΝ ἀπαίσια τὰ ψυχρά, μεγάλα,
άλλοκοτα μάτια του μετάλλινου άνθρωπου! Από τα θάνατι τους πεποίηται παγερείς σπίθες μανίας, μίσους και έκ δικηγορίας! Στό ένα του χέρι κρατάει ένα πολύ μεγάλο, παράξενο πιστόλι.

— "Ατ ως "Ελληνα, γρυλιέζει ο άνθρωπος - ρομπότ με την υπόκαψη σπηλαίωδη φωνή του. 'Η σωκαρική μου πού προκαλεί τους σειαμούς έπαισε ξαφνικά να λειτουργή και είμαι θάνατος ώστε έστο τό έκανες αυτό! 'Εσο έίσαι ο μό νος άνθρωπος που μπορεί να σταθεί έμποδιο στα σχέδιά μου! 'Εσο και οι διαβόλοι, θα συνεχίσεις έτσι και άνενόχλητος τό έργο μου! Θά...

Με μία ταχύτατη κίνηση, ο 'Ελληνας ρομπότ έ βγαίνει του το "Α λ ι ο ο και τόν χτυπάει με τήν τρομερή γροθία του στό σαγόνι.

Μουγγρίζοντας με λύσσα, το ρομπότ τινάζεται πρός τά πίσω και βροντάει πάνω στόν τοίχο.

Ο "Ελλήνας γυρίζει και απλώνει το χέρι του για να άρπαξε μιά σκουρόχρωμη μπάλα, που είναι πάνω σε ένα τραπέζι, και να τήν πετάξει εναντίον του μηχανικού ανθρώπου!

Μά δεν προλαβαίνει. Ο "Α λ ι ο ο χτύπαει τή σκαν δάλη του πιστολίου του.

'Από τό σκοτεινό στόμιο του διπλού εξημίζει μία μαυρικη ουσία, που ξετυλίγεται σάν ένα χοντρό σκοίνι και τηγανίζει και τυλίγει σφιχτά τά μπράτσα και τό κορμί του. 'Ελληνας, ρομπότ τους προμηθαίνουν και τους πανίσχυροι μυάνες του φουσκώνοντας τό σκοίνι σφιγγότανε περισσότερο γύρω τους!

— Χά, χά, χά, κυκλοπαίζει το ρομπότ δάχτυλασε τό πιστό λι στήν τσέπη του. "Ελληνας, είσαι αμαξάλωτος μου! Αιχμαλώτισες και ξαφνίκισες τά άλλα ρομπότ, τύκρι συντρόφους μου, μά ἱρθει ή σε: Ρα σου τώρα! Μήν παραχύζεις ἄδικα! Δέν πρόκειται ποτέ να απαλλαγής ἀπό τά δεσμά αυτά. "Οσο παλέυεις μαζί τους, τόσο αυτά θά σσε σφίγγουν! Είναι φτιαγμένα από καθουτσούκ, "άτομική" σκόνη και σκόνη ουρανίου!

Και ο "Α λ ι ο ο χτύπαει κοντά στόν "Ελληνα, που μάταια προσπαθεί να ελευθερωθή, τόν σηκώνει στήν όγκα λία του και δαγκάει ἀπό τό παράθυρο πεποίηκας και γυρλίζονται συγκάτα ἀπό τό θρίαμβο που νοιώθει.

"Εχει σουρουπώλει τόρα πιά και οι δύο ἱπτάμενες συλλογές περνοῦν ἀποκατάθηκε τός πάνω ἀπό τή Νέα 'Υόρκη και προσγειώνονται μέσα στόν κήπο ἐνός μοναχικού σπιτίου, σε μιά μακρυνός συνοικία τής πόλεως.

Μπαίνουν μέσα στό σπίτι,
Το πιστάλι του "Α λ ι ω ου άρχισε να δένη τους αντιπάλους του!"
πού εἶναι ἕνα ἀπέραντο ἐργα-
στήριο. Στὸ θάδος του στε-
κόντα ὀρθὰ δεκάδες μισο-
λειώμενα ρομπότ, ποὺ σίγου-
ρα ὁ "Α λ λ ο ς ἐτοιμάζεις
γιὰ τὸν πόλεμο του ἐναντίον
tῆς ἀθωριστήτητος!
Στὸ κέντρο τοῦ ἐργαστη-
ρίου εἶναι τοποθετημένη μιὰ
μεγάλη συσκευή, ποὺ λει-
tουργεῖ ἀφήνοντας ἕνα ὑπό-
κοφο καρό θυγγητό. Εἶναι ἡ συ-
sκευὴ που προκαλεῖ τοὺς σει-
σμοὺς!
Ο "Α λ λ ο ς ρίχνει τὸν
"Ελληνα πάνω σ’ ἕνα κανα-
pε λέγοντας:
— Σὲ ἀφήνω ἐδώ, ὅτι ἐλεγε 
"Ελληνα! Θὰ γυρίσω τόρα πίσω, ἐπὶ ἐργαστήριο σου,
γιὰ νὰ τὸ καταστρέψω! "Ε-
τοῦς θὰ καταστρέψω καὶ τὴ
συσκευὴ ποὺ ἐξοιυδετέρωνε
τοὺς σεισμοὺς! Στὸ μεταζύ,
περιμένει μὲ ἑδώ ἁπάντω ἐπιστρέφω καὶ νὰ σὲ ἐξοντω-
σω! Χά, χά, χά!
"Αρφίγνει τὸν "Ελλῆνα, προ-
χωρεῖ πρὸς τὴν πόρτα καὶ ἀ-
pογειώνεται μ’ ἕνα τίναγμα...
* * *
Στὸ μεταζύ, οἱ ὧπερ-
θρώποι ἀρχίζουν νὰ ἀναρ-
tιῳνται γιατί ἀρκεῖ τὸ σο
λό ὁ Ε λ Γ κ ρ ἐ κ ο.
— Ντιάνα, φωνάζει ὁ "Ελ-
ῆνα ἀπὸ τὴν κουζίνα, πήγανε
νὰ φωνάξει τὸν "Ελῆνα!
Τὸ φαγητὸ εἶναι ἑτοιμο.
— Ἀμέσως, μητέρα!, ἀπὸ
τὸ κορίτσι.
Σηκώνεται καὶ ἀνεβαίνει
στὸ ἐπάνω πάτωμα, ὧποι θρί
σκεται τὸ ἐργαστήριο τοῦ
'Ελ Γ κ ρ ἐ κ ο. Καθὼς
πλησιάζει ὅμως στὴν πόρτα,
ἔνας τρομοκτικός κρότος κά-
νει τοὺς τοίχους καὶ τὸ πά-
tωμα νὰ κλονιστοῦν!
Ἡ Ἀστραπή ἐξαιρετικά, ἀνεῖ
γει γιὰ τὴν πόρτα καὶ
μπεῖ στὸ ἐργαστήριο. Αὐ-
tὸ ποὺ βλέπει, κάνει τὰ μά-
tia της νὰ ἀνοίξουν διάπλα-
tὰ ἀπὸ ἑκπλήξει καὶ τρόμο.
— Ο "Α λ λ ο ς, τὸ κτηνω-
δες μετάβαλλε ρομπότ, εἶναι
μόνος ἐκεῖ μέσα. Τὰ ὅγκο-
δυστέστερα τοῦ κινοῦνται μὲ
dαιμονισμένη ταχύτητα καὶ
dρμῆ, συντριβοῦντας γύρω
τραπεζιά, ἐπιστημονικά ὄργα
να, συσκευὲς, βάζα καὶ μπο
καλάκια!
Καθὼς ἡ κόρη του Ὑπεραν-
θρώπου στέκεται στὸ ὄνομα
tῆς πόρτας ἀποσκολαμβέ
νη καὶ γεμάτη ἀνησυχία γιὰ
tὴν τύχη τοῦ Ε λ Γ κ ρ ἐ
κ ο, γιὰ τὸν ὅπως νοιάζει
tαι ἐθετικά, ἀγνι καὶ δυνατή
ἀγάπη, τὸ ἐργαστήριο μετα-
θαλλεῖ σὲ ἑρείπως!
Σαβίνα, ἡ γυναῖκα τοῦ ρομπότ—ποὺ δὲν ἔχει ἀκόμα
ἀντιλήφθη τὴν παρουσία τῆς
Ἀστραπῆς— πείθει μὲ ἐνε-
κράτητη φόρα πάνω στὴ 
συσκευὴ ποὺ ἐξουδετέρωνε
τοὺς σεισμοὺς!
Ἡ συσκευὴ γίνεται κομμά-
τια καὶ τὴν θέα στιγμή το
σπίτι ὀλόκληρο ἀρχίζει νὰ
τρέμει! Τὸ ἔσοφος σαλεύει
πάλι ἀπὸ ἕνα σεισμὸ δυνατὸ
tερο ἀπὸ κάθε προηγούμενο!
— Τὸ πέτυχα!, φωνάζει ὁ
"Α λ λ ο ς μὲ ἅρια χαρά.
Κατέστρεψα τη διαθολουσική του Ἑλληνικής χαρά! Ο σεισμός έκαυσε! Πηγάδιο τώρα να ἔξοντόσα καὶ τὸν ἵδου!

Καὶ ἀπογειώνειται περνώντας σάν θολίδα ἀπὸ τὸ ἀνοιχτὸ παράθυρο.

Ἡ Ἀστραπὴ μένει ἀσάλευτη γιὰ μία - δύο στιγμές. Το σίμα της ἔχει παγώσει στις φλέβες της καὶ ἡ καρδιά της πάει νὰ σπάσει ἀπὸ τὴν ἀγωνία. ὁ ἀγαθήμονος τῆς βρίσκεται σὲ κίνδυνο! Ὁ ἀκρόμητος Ἑλ ὲ Γ κρέκο ἐχεῖ πέσει στὰ χέρια τοῦ κτηνώδους ἀνθρώπου - ἐρμοτό!

Ἐνῶ τὸ ὀπίτι κλονίζεται γύρω της καὶ οἱ τοῖχοι ἀρχίζουν νὰ πέφτουν, ἡ Ντιάνα λυγίζει καὶ τεντώνει ἀπότομα τὰ γόνατα τῆς καὶ ἀπογειώνεται.

Βγαίνει πετώντας ἀπὸ τὸ παράθυρο καὶ ἀκολουθεῖ τὸν Ἀ λ λ ὁ, ποὺ ἀπομακρύνεται ἡμέρα στὴ νύχτα που ἔχει πέσει στὸ μεταξό.

Τὸ σκοτάδι εἶναι πυκνὸ ψηλά, πάνω ἀπὸ τὴν πόλι, που σπαρταράει πάλι μέσα στὰ νύχια τοῦ καταστρεπτικοῦ καὶ σεισμοῦ. Τὰ μάτια ὅμως τῆς Ἀστραπῆς -ὅπως καὶ τῶν ἄλλων Ὑπερανθρώπων- εἶναι προϊκομένα μὲ τὴν ὑπερφυσικὴ λιγότητα νὰ ἡλέπουν καθαρὰ ἀκόμα καὶ στὸ πιὸ μαύρο σκοτάδι!

Ἐτσι διακρίνει μπροστά τῆς τῇ σιλουέτα τοῦ μετάλλινου ἀνθρώπου, καθὼς αὐτὸς πετάει ψηλά...

Οἱ ἀστράπττες τοῦ Ἑλλήνων!

ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ

περνᾶς δύσκολες στιγμές μὲ σα στὸ ἐργαστήριο τοῦ Ἀ λ λ ὁ ν. Μάταια προσπαθεῖ κάθε τόσο νὰ ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τὸ ἄλλοκτο σκοῖν, ποὺ τὸν κρατεῖ ἀγχόλατο. Σὲ κάθε κίνησι τοῦ, τὸ σκοῖν τὸν σφίγγει πιὸ πολὺ καὶ χώνεται θανατικά στὶς σάρκες τοῦ κάνοντάς τον νὰ πονή!

Κι᾽ ὄμως ὁ Ἑλλήνας καταλαβαίνει ὅτι πρέπει νὰ ἐλευθερωθῇ τὸ συντομώτερο, γιατὶ μὲ τὸ τρομερὸ νέο ὑπό τὸ καὶ μὲ τὸ σεισμὸ ὁ Ἀ λ λ ὁ ζ. μπορεῖ νὰ ἀγχολάτηση εὐκολα καὶ τοὺς Ὑπερανθρώπους καὶ νὰ ἔξοντω ὁ τὸν ἀνθρώποτητα!

Ἐξαφικά, τὸ ἔδαφος ἀρχίζει νὰ σαλεύῃ μὲ δύναμι ἀπὸ ἕνα νέο σεισμὸ!

Ὁ Ἑλ ὲ Γ κρέκο καταλαβαίνει ἐτοὶ ὅτι τὸ ρομπότ εἶχε καταρράξει νὰ καταστρέψῃ τὴ συσκευὴ ποὺ ἐξουδετέρωσε τοὺς σεισμούς καὶ νοιώθει πιὸ ἐπείγουσα τὴν ἀνάγκη νὰ κάνη κάτι, νὰ ἀντιδράσῃ, νὰ ἐλευθερωθῇ!

Δὲν προσπαθεῖ τόσα νὰ τραβήξῃ πρὸς τὰ ἐπάνω τοὺς ἄγκοντες τοῦ, μέσα ἀπὸ τὸ ἄλλοκτο σκοῖν, καὶ νὰ τοὺς φέρῃ ὡς ἕνα σήμερο τῶν πλευρῶν τοῦ ὅπου εἶναι κρυμμένη μία συσκευή!

Ἡ συσκευή αὐτή, ὅταν ὁ Ἑλ ὲ Γ κρέκο πείση ἔνα κομμάτι τῆς, παράγει ἕ...
λεκτοροδιοκύμα πού προ-
stastένων το σώμα του "Ελ-
lηνα, κάνοντάς το να εκτο-
exεύ δυνατούς σπινθήρες σάν
μικρές άστραπτές, όταν τόν
άγγιζε ένας ανθρώπος ή ένα
άντεκιψιο!
Σ’ αυτή την σουκευή προσ-
pαθεί να φτάση τους άγκυ-
νες τού ή ήρωας μας, για νά
προστατεύει τόν έξωτό του
άπό το ρομπότ, άφοι δέν έχει
tά χέρια του έλευθερα για
νά το χτυπήση ή νά τραβήξη
το πιστόλι του!
Κατόπιν, άπό την ανοιχτή
πόρτα, μπαίνει μέσα πετών-
tας ο "Α λ ρ ο χ!"
Το κτηνώδες πρόσωπο του
eίναι παραμορφωμένο από
μια άπαξία έκφρασε άγριο
βριαμάδω και τά άλλόκοτα,
ψυχρά μάτια του πετούν στι
θες χαράς και κακίας.
"Όπως θα κατάλαβες,
άτιμε "Ελλήνα, μουγγρίζει ύ
πόκωφα, το έργαστήριό σου
δέν οπόροι πιά κ’ εκείνη ή
διαβολομυχανή σου, που ε
μπότιζε τους σεισμούς μου,
ένιες συντριβίσα. Οι σεισμοι
εξανάρχισαν και θα συνεχι-
stούν άσπος να καταστρέφη
έντελος ή Νέα 'Υρώκη. Τότε,
θά μεταφέρω τη σουκευή μου
σ’ άλλη πόλι κ’ έπειτα ο’ άλ
λη και σ’ άλλη, άσπος νά μή
μείνει καλμιά πόλι στόν κό-
σμο ζόρθια! Σ’ τό μεταξ’,
θά διασκεδάζω λίγο έχοντολον-
tάς σε σιγά - σιγά! ...
Κατ’ μ’ θαρεία θήματα προ-
χωρεί πρός το μέρος του "Ελ
λήνα. Τήν ίδια στιγμή δώς,
μιά κόκκινη σιλουέττα μπαί-
νει πετώντας μέσα στο έργα-
στήριο.
Είναι η 'Αστραπή!
Όι γροθιές του κοριτσιών
είναι οφαγμένες και το όμορ-
φό πρόσωπο της συγκεκριμένη
άπο αγνοεί για την τύχη του
αγαπημένου της και θυμό ε
ναντίον του ρομπότ.
Πριν ο "Α λ ρ χ προλά
θη να αντισταθή, ή 'Αστρα-
πή ρίχνεται επάνω του και μέ
μερικές γοργιές και καλδο-
σμένες γροθιές τόν ανθρώπι
ζει να υποχωρήσει στο δάο
το θάνατο του δωματίου.
"Επείτα, γυρίζει, τρέχει
κοντά στον 'Ε λ Γ κ ρ έ κ ο
και προσπαθεί να τόν απα-
lάξει άπό τά δεσμά του.
Μάς τό άλλοκτο σκοινί,
pου κρατεί αιχμάλωτο τόν
"Ελλήνα, δέν υποχωρεί στο
πράξημα τόν πάνιξχορον
χεριών τής κόρης του 'Υπερ-
ανθρώπου.
- Θεέ μου!, μουρμουρίζει
τό κορίτσι. Τι σκοινί είναι αυ
τό; Δέν...
- Τό νού σου, 'Αστραπή!
φωνάζει ο 'Ε λ Γ κ ρ έ κ ο.
Harry 'Αστραπή γυρίζει ώρ
γά και δρικτείται αντιμέτω-
pιστές αν τόν ανθρώπο - 
ρομπότ, που κρατάει τώρα στό Χερ
τού ένα μεγάλο πιστόλι.
'Ο μετάλλανος, ανθρώπος,
κακοχάζοντας ύπόκωφα, τρα-
θάει τή σκανδάλη.
'Από τό στόμιο του πιστο-
λοιχ ξεπεδάει μία παράξενη
σκόνωρα ούσια, που παιρνεί
σχήμα σκοινιού και τυλίγε-
καὶ γύρω ἀπὸ τὸ κορμὶ τῆς Νιτάννας!
Τὸ κορίτσι δοκιμάζει νὰ ἀντισταθῇ, νὰ ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τὰ δεσμὰ τῆς, μὰ αὐτὰ τὴν σφίγγουν ὅλο καὶ πῖο πολὺ, καὶ πῖο πολὺ, ὡσποῦ ἡ Ἀστραπῆ ἡμεῖς ἀκίνητη, αἰχμὰ λωτὴ τοῦ ρομπότ!
— Χά, χά, χά!, κάνει ὁ Ἄλλης, ἡμείς στὰ δέντια του ἀπὸ ἀνήμπορη λύσσα. Ἀγωνίζεται πάλι μὲ μανία νὰ σπάσῃ τὰ δεσμὰ του, ἄλλα καὶ πάλι χωρὶς ἀπότελεσμα.
— Ἐπειτα, συγκρατεῖ τὸν ἔχων τοῦ καὶ τὸν ὑποχρεώνει νὰ ἕξεκριση τῆς ἡμείας του καὶ τῆς ψυχραϊμίας του. Ἀρχὲ ζεῖ πάλι νὰ ἀνεβάζῃ σιγά - σιγά γά τοὺς ἀγκώνες του στὰ πλευρὰ του, πρὸς τῇ συσκευή μὲ τὰ ἡλεκτροφωνικά.
Στὸ μεταξὺ μιλάει γιὰ νὰ κερδίσῃ χρόνον:
— Ἄλλης, λέει μὲ ἀργὴ σταθερὴ φωνὴ, ἔξερες ὅτι μπορεῖ νὰ μετανοιῶσῃς πικρὰ ἀν πειράζῃς τὴν Ἀστραπῆ! Θὰ σὲ τιμωρῆσω σκληρά καὶ ἄδωσφίτηα!
Τὸ ρομπότ, ποὺ προχωρεῖ πρὸς τὸ κορίτσι, σταματάει καὶ γυρίζει πρὸς τὸν Ἐλληνα.
— Ἀλλήλους, λέει σαρκαστικά. Καὶ πῶς θά με τιμωρήσης, παρακαλῶ, ἄφοι, ἔπειτα ἀπὸ τὴν Ἀστραπῆ, θὰ σὲ ἐξοντώσω καὶ σένα;
— Δὲ θά με ἐξοντώσῃς, Ἄλλης, ἀπαντάει ἤρεμα ὁ Ἐλληνας ἀνεβάζοντας ἀκόμα λίγο τοὺς ἀγκώνες του. Δὲ θά τολμήσῃς οὔτε νὰ μὲ ἀγγίξῃς! Δὲν τολμᾶς οὔτε τῶρα νὰ μὲ ἀγγίξῃς! Πηγαίνεις νὰ τυχήσῃς ἔνα κορίτσι γιατί δὲν ἔχεις τὸ θάρρος νὰ τυχήσῃς μ᾽ ἕναν ἄντρα!
Μ᾽ ἕνα τρομακτικὸ χαμόγελο, ποὺ κάνει τὸ κτηνώδες πρόσωπο τοῦ ἀκόμα πιὸ ἀπαίσιο, ὁ Ἄλλης προχωρεῖ τῶρα πρὸς τὸ μέρος τοῦ Ἐλλήνας κρέος.
— Θὰ χτυπήσω ἕναν πρώτα, ἀποκαλεῖ Ἐλληναν, γρυλλίζει. Θὰ σὲ χτυπήσω τὸσο ὀσο νὰ μὴ σε ξεκάνω, γίὰ νὰ μπορέσῃ νὰ ἀπολύσῃς τὸ ὑπέροχο θέαμα τῆς ἐξοντώσεις ὑπὸ τὴν Ἀστραπῆς!
Ο Ἐλλήνας κρέος εἰναι ἔτοιμος τῶρα! Οἱ ἀγκώνες του ἔχουν φτάσει στὸ ὑψό τῆς συσκευῆς μὲ τὰ ἡλεκτροφωνικά, ἔτοιμοι νὰ πέσουν τὸ κουμπάκι της.
Ο ἄνθρωπος - ρομπότ σηκώνει τὸ τεράστιο χέρι του, σοφιτμένο σε μιὰ ἀγκώνος γροθιά. Τὸ ἄλλο τὸ χέρι ἀπλώνεται καὶ ἀρπάζει τὸν Ἐλλήνα ἀπὸ τὸ λαιμὸ.
Καὶ τότε συμβαίνουν μερικά πράγματα μὲ καταπληκτική ταχύτητα.
'Ο ἀγκώνας τοῦ Ἑλληνιστικοῦ κοινωνικοῦ συστήματος, που αρχίζει να λειτουργεί.
Άπο το κορμί του ξεπενδωτόν δυνατώς αστραπών, που κτυπούν το ρομπότ κατάστημα και το κάνουν να τυλιχτεί δέκα μέτρα μακρυά.
Το ἀλλόκοτο σκοίνι που κρατάει αἰχμαλωτού τόν ἔρωτά μας πέφτει κομματικομενό, καμμένο σε πολλά σημεία ἀπό τις αστραπές, που ξεπενδούν ἀπό τον "Ἑλληνα!"
Ὁ Ἑλληνιστικός κοινωνικός είναι ἐλεύθερος! Ἐλεύθερος καὶ ξωτανός, ἔτοιμος να συνεχίσει τόν πολεμό τουν ἐναντίον τού τρομερού μετάλλινου ἁνθρώπου μὲ τόν ἐγκληματικό μηχανικό ἐγκέφαλο!
Τραβάει τό πιστόλι του, στρέφει τήν κάνη του προς τόν "Ἁλλην ο καὶ πιέζει τή σκανδάλη.
Χτυπημένος στό σώμα ἀπό τις πανίσχυρες δυνάμεις που ἐκτοξεύει τό πιστόλι, ὁ ἁνθρώπος - ρουπότι μουγγρίζει ἀπό μανία, πέφτει μὲ βρόντο πάνω σ' έναν τοίχο και συντρέφεται ἀποκρυστικά!
"Επειτα, ξαφνικά, πρίν ὁ Ἑλληνιστικός κοινωνικός προλαβεῖ να συνεχίσει τήν ἐπίθεσιν του, τό ρουπότ τυνάχτεται δρόθιο, πετάγεται στή μέση τής αἴθουσας, ἀρπάζει τή μεγάλη σωκεφή που προκαλεῖ τούς σεισμούς, γυμνάζει και τραγάνει ἀπό τήν πόρτα πετάγεται.
"Ο Ἑλληνας θέλει να τόν κυνηγήσει, μά φοβάται ν' αφήσει μόνο τήν ἄγαπημένη του, δεμένη καὶ ἀνίσχυρη μέσα στό ἄντρο τοῦ κτήνους!
Πηγαίνει κοντά της, σκύβει καὶ τήν ἀγγίζει.
"Από το κορμί του ξεπενδούν αστραπές, που κτυπούν τη Ντίανα.
Τό κορίτσι συντρέφεται καὶ συναπάται, ἐξαφάνιζοντας ἀπό τόν πόνο, καὶ τυλίγεται μακρυά, μέσα στήν αίθουσα!
Μά εἶναι τώρα ἐλεύθερη! Ἄλλο κομμένο σκοίνι, που τήν κρατοῦσε αἰχμαλωτή, πέφτει κομματισμένο, καμμένο ἀπό τις αστραπές του "Ἑλληνα!...

Το... ἀνδρεῖς Ἐκτετεινότητος!

Ὑπό τή Νέα Ἰώρκη, οἱ κάμποι καὶ τά συναρπάζονται ἀπό ἐκατομμύρια ἀνθρώπων, που τυλίγηκαν μὲ κοινωνικές παρακλητικές μὲ ἀγωνία καὶ πίκρα τόν ἁρχόντα τής πόλεως τους.
Οἱ σεισμοί συνεχίστηκαν ὅλη τή νύχτα καὶ ἐξακολουθοῦν ἀκόμα καὶ τώρα που ἔμειροσα να συγκλονίζουν τήν πόλη.
Ελάχιστοι ἀνθρώποι έχουν μείνει μέσα στήν πόλη: ἡ ἀστυνομία, ἡ πυροσβεστική ὑπηρεσία καὶ οἱ ὑπηρεσίες τῶν πρώτων βοηθείων καὶ τῶν ἐρυθρῶν σταυρῶν.
"Ολοί οἱ ἄλλοι, διότι δὲν σκοτώθηκαν κάτω ἀπό τά ἑρείπια, έχουν καταφύγει..."
στό υπαιθρό, ἔξω ἀπὸ τὴν πόλιν!

Τὰ κτίρια τῆς Νέας 'Υόρκης πέφτουν τὸ ἕνα μετὰ τὸ ἄλλο! Οἱ περίφημοι οὐρανο-
ξώτες τῆς καταρροών ἔννοιας, μὴν μπορώντας νὰ ἀν-
τισταθῶν οὕτως ἀπό τὸν κλονισμὸ τῶν σεισμῶν! Οἱ
dρόμοι τῆς εἶναι φραγμένοι ἀπὸ ἐρείπια καὶ τραυματίες!

Ἡ οἰκογένεια τῶν 'Ὑπερ-
ανθρώπων, ὁ Ἐλ Γκρέκο, ὁ Κοντοστούπης κ' ὁ
Ταπιτίατος, εἶναι ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ἔχουν μείνει μέσα στὴν
pόλιν.

Εἶναι συγκεντρωμένοι στὸν κήπο τοῦ σπιτιοῦ τους, ὅτεν
dὲν κινδυνεύουν νὰ τους πλα-
kώσῃ κανένας τχόχος.

Ὁ νάνος, μὲ τὸ πρόσωπο
παραμορφωμένο ἀπὸ τὸν τρό-
μο, ἔχει πέσει στὰ γόνατα καὶ
μουρμουρίζει ὅλες τὶς
προσευχὲς ποὺ εἰσὶ μάθει ὅ-
ταν ἦταν παιδί:

— Πότερ ἤμαν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς... ὥχ ἢ καρδούλα

μου! Δι' εὐχόν τῶν ἁγίων
Πατέρων ἤμαν... Σῶσε με,
Χριστουλάκη μου! Κάνε νὰ
μὴν ἀνοίξῃ στὰ δυό ἢ γη κα-
τὸ ἀπὸ τὰ πόδια μου, ὅπως
tὴν ἄλλη φορά! Κάνε νὰ
μὴν ἀνοίξῃ τὸ στόμα τῆς ἡ κό-
lαση γιὰ νὰ μὲ καταπτή καὶ
νὰ μὲ κόψουν στὸ καζινί
τους οἱ ἀνθρώπουλας! Ὡχ

ἡ καρδούλα μου!

— Κοντοστούπη!, λέει αὐ-

στηρά ὁ 'Ὑπερανθρώπος.
Βούλλοσε ἐπιτέλους τὸ στόμα
σου! Ζαλίζεις τὸν Ἐλ Γκρέκο καὶ δὲν τὸν ἀφί-

νεὶς νὰ κάνῃ τὴ δουλειά του!

Πιστικά, πιὸ πέρα, ὁ
μεγάλοφυς Ἑλληνὸς ἐφευ-
ρέτης εἶναι σκυμμένος ἐπά-

νω σὲ μερικὰ ὄργανα καὶ
συσκευές, ποὺ κατώρθωσε νὰ
περισσῶσι ἀπὸ τὸ καταστραμ-

μένο ἐργαστηρίῳ του.

— Νὰ θεωλογῶ τὸ στόμα
μου; φωνάζει μὲ ὁγανάκτησι
ὄνανς. Μαζὶ τόγουμε τὸ
στόμα μου, παρακαλῶ; ᾿Ει-

μαι ἐλεύθερος ὁ Ἀμερικανὸς
πολίτης καὶ ἔχω τὸ δικαίωμα
νὰ μιλῶ ὅσο θέλω καὶ νὰ
λέω ὅτι θέλω! Ὅριστε
μας! ᾿Ακοῦσε ἐκεῖ! Νὰ μὴ
μὲ ἀφήνουν νὰ κάνω τὴν προ-

σευχὴ μου!

Καὶ συνεχίζει σηκώνοντας
tὸ κεφάλι του πρὸς τὸν ὀφ-

ρανό;

— Θεωλάκη μου, σῶσε με
ἀπὸ τὸν τρομέρο αὐτὸ τὸν

κίνδυνο! "Οὐχὶ πῶς φοβάμαι γιὰ
tὸν ἑαυτὸ μου! ᾿Εγὼ δὲ φο-

βάμαι τίποτα στὸν κόσμο!...

Δὲ θέλω ὅμως νὰ ἀφήσω τὴν
Ἀνθρωπότητα ἀνυπερασπο-

σθῇ! Τί θὰ κάνουν οἱ κατα-

νοὶ οἱ ἀνθρώποι αὖ λεῖψι ἐ-

γώ;

Εἰκαίνη τὴ στιγμὴ, τὸ ἔδα-

φος σαλεύει πιὸ δυνατά.

— Ὡχ! Ἑφωννίζει ὁ Κον-

τοστούπης. Χάνομαι! Πεθαί-

νω! "Ἀγιοι Πάντες, ἀπλάζετε
tὰ χεράκια σας καὶ πίστε
τὴ γῆ γιὰ νὰ μὴ σαλεύῃ ἔ-

ται! Ὡχ! ἢ καρδούλα μου!

Ὁ Ἐλ Γκρέκο ση-

κώνεται.

— Εἴμαι ἔτοιμος, λέει μὲ

χαρά. Ἀπὸ τὰ ὑπολείμματα
tοῦ ἐργαστηρίου μου κατὰ-
φερά νά φτιάσω μερικά θρυγανά, που προδίδουν την παρουσία του «ουράνιου». Έλπίζω με τή βοήθειά τους να μπορέσουμε να άνακαλύψουμε το μέρος, όπου ο "Αλλων ο ζώοριστης" κρύβει τη συγκεκριμένη τοποθεσία. Θα πάρουμε μια από τις μαζεύσεις και τη θεωρήσουμε να περιφερόμαστε πάνω, ώστε την τόλη. Όταν θα θέλουμε αυτό το φωτάκι να γίνεται κόκκινο, θα καταλαβαίνουμε ότι πλησιάζετε στη συγκεκριμένη.

Και, παίρνοντας από χάμω κάτι μικρά θρυγανά, που μοιάζουν με ηλεκτρικά φανάρια, δίνεις από ένα στόν Χαίρηγοροποστό, στήν Αστρατεία, στόν Κεραυνό και στόν Κυνηγός.

Ο νάνος γιορτάζει τα μάτια του, άρχίζοντας να τρέμει σαν νερολιβάζει. -Τι... τι... τι νά τό κάνω εγώ; τραυλίζει. 'Εγώ δεν έχω να πετάω!

- Εσύ, λέει ο "Ελληνας, θα κάνεις θόλες στους δρόμους της πόλεως και μόλις δής το φωτάκι σου να γίνεται κόκκινο, θα μάς ειδοποιήσεις με το ρολογάκι - ραδιοπομπή που σου έχω δώσει!

- Και... και... αν πέσει κανένας τούχος έπάνω μου; λέει με τρόμο ο Κυνηγός.

- Οχί! 'Αρνούμαι νά πάρω μέρος σ' αυτή την άποστολή! 'Οχι, ή καρδούλα μου!

- Φοβάσαι, Κυνηγός! ρωτάει ο Τσιπάτιτς κοροϊδευτικά. Ντέν τό περίμενα αυτό από σένα, τόν πίο γνωστό άνθρωπο του κόσμου!

Ο νάνος γίνεται κατακόκκινος από ντροπή.

- Δέ... δε φοβάμαι!, λέει. Σκιάζομαι! Σκιάζομαι γιά σένα και γιά την "Ελσα! Δέν... δεν πρέπει νά μείνετε μόνοι σ' αυτή, χωρίς προστασία!

- Κυνηγός!, λέει ο 'Ελληνας κριτικός Χιλιάδες, εκατομμύρια άνθρωποι κινδύ
'Ο Κοντοστύλης σωριάστηκε χάμω...

νεόουν και έχουμε καθήκον να πολεμήσουμε όλοι μας για να τους σώσουμε!
'Ο νάνος κάνει την άναγκη φιλότιμια.

Φουσκώνει το στήθος του, σφίγγει τα δόντια του και λέει:
— Βε... δε... δειβαία! Θα... θα πολεμήσουμε όλοι! 'Επάνω του! Πίσω πολίτες! "Ωχή και καρδούλα μου!

Καὶ, ἐνώ οἱ Ὑπεράνθρωποι καὶ Ἔλ Γκρέκο ἀπογείωνται πρὸς κάθε κατεδάφθουν, ὁ Κοντοστύλης προχωρεῖ τρεκλίζοντας πρὸς τὴν έξοδο τοῦ κήπου μὲ τὸ φαναράκι στὸ χέρι.

— Ἄγιε Ὀνοφριε, μουρμουρίζει, προστάτη μου, εσύ που μ' ἔσωσες τόσες φορές ἀπὸ χειρότερες λαχτάρες, σώσε με και τώρα! "Ελα μαζί μου στόν... περιπάτο μου αυτό και ὑποστήριξε κάθε τοίχο έτοιμο νὰ πέση, ποὺ θὰ συναντῶ στὸ δρόμο μου!

Σου τὸ δηλώνω, "Αγιε μου, πάς, ἄν πέση κανένας τοίχος ἐπάνω μου, θὰ πάθω συγκοπῆ καὶ θα... μὲ χάσης!

Τὸ Κέκχυνο Φῶς

ΓΑΙΝΕΙ στοὺς δρόμους τῆς πόλεως. Τὸ ἔδαφος ἐξακολουθεῖ νὰ κλονίζεται μὲ δύναμι, καὶ κάθε τόσο ἐνας τοίχος χάνει τὴν ἱσορροπία του καὶ γκρεμίζεται μὲ τρομακτικὸ πάταγο,
οικώνοντας μεγάλα σώματα σκόνης!

καὶ, καθε τόσο, πότε ἐδώ καὶ πότε πάρα πέρα, ἀπό κάποιο κτίριο ἀντιπαρουσίας φλόγες καὶ οἱ πυροσβέστες φτάνουν καὶ ἀρχίζουν νὰ τὸ καταβρέχουν μὲ νερό!

Ὁ Κοντοστούπης περπατάει σὰν ὑπνοδάτης, μὲ τὸ πρόσωπο κατάχλωμο, ἀλλὰ μὲ τὰ μάτια ὄρθιοι καὶ, γουρλωμένα, ἔτοιμα σχεδόν νὰ θυγαμοῦ ἀπὸ τὶς κόγχες τοὺς ἀπὸ τὸ φῶς.

Τὰ χέλυ του σαλέουσαν, μουρμουρίζοντας πάντα προσευχές!

Ἐσφυγμένος, καθὼς προγωρεῖ ἢνας μεγαλόσωμος ἀστυφύλακας προβάλλει μπροστά του.

— Ἔ, ψίτ, μικρέ! φωνάζει ὁ Κοντοστούπης. Δὲν ἐξέβαιο ὡς ἀπαγορεύεται νὰ γυρίσῃ ἐτσι στοὺς δρόμους;

Ὁ Κοντοστούπης γυρίζει καὶ τὸν κυπάται καὶ ὥλος του ὁ φόβος μεταβάλλεται σὲ θυμό.

— Πρῶτον, λέει, μικρὸ νὰ σὲ πουν τὰ παιδιά σου! Δεῦτερον, ἔχω τὸ δικαίωμα νὰ γυρίζω ὅπου θέλω κι ὡς ἡ χελί! Τρίτον, παράτα με ἱσοχο! Σὲ συνεχίζει τὸ δρόμο του.

Ὃ ἀστυφύλακας, νομίζοντας πῶς ἔχει νὰ καίνη μ’ ἢ νὰ παιδί, ἀπλώνει τὸ χέρι του καὶ τὸν ἀρπάζει ἀπὸ τὸ γιακά.

— Μικρέ!, τοῦ λέει ἄγρια. Πρῶτον, εἶσαι υπάρχης! Δεῦ τερον, εἶσαι τρελλός! Καὶ τρίτον, σοῦ χρειάζεται ἐνα γερὸ ἔλυλο!

Καὶ σηκώνει τὸ χέρι του γιὰ νὰ τοὺς τὰς ἔρεις.

Ὁ νάνος φιίγει τῇ γροθιᾷ του γιὰ νὰ τὸν ἀντίπληκῃ, μὰ συγκρατεῖ τὸν ἑαυτὸ του. Ἀν τὸν ἀντίπληκῃ μὲ δύναμι, ὑπάρχει φόβος νὰ σκοτώσῃ ὁ δραγάνο αὐτὸ τῆς τάξεως, ποῦ ἐνεργεῖ μὲ καλὲς προθέσεις, ἔκλαπτας τὸν προστατεύση!

Περιορίζεται, λοιπῶν, ν’ ἀκουμπήσῃ ἀπλὰ τὸ χέρι του στὸ στήθος του καὶ νὰ σπρώξῃ τὴν ἐλαφρά.

Ὁ ἀστυφύλακας νοώνει σὰν νὰ τὸν ἔσπρωξε μιὰ... ἀτμομηχανή! Μήν ἐμπερνάτος νὰ κρατηθῇ στὴ θέση του τινάζεται πρὸς τὰ πίσω, χαὶ νεὶ τὴν ἦκορροπία του καὶ πείτει!

Σαστισμένος καὶ τριμμαγμένος μὲ ήκει, καθισμάτως κατάχαρα, καὶ μὲ ἀπεράντη ἐκπλήξει θλείπει τὸ νάνο μὲ τὴν τρομακτική δύναμι νὰ ἀπομακρύνεται γοργά!

Ὁ Κοντοστούπης στρίβει σὲ μιὰ γωνία καὶ ὑγαίνει σὲ μιὰ πλατεία.

— Βαρέθηκα, μουρμουρίζει. Κουρμάκτικα νὰ περπατάω! Ἀν πάτος νὰ εκπλάσω στὴ μέση τῆς πλατείας, ὃπως δὲν ὑπάρχει φόβος νὰ πέσῃ ἐπάνω μου κανένας τοῖχος, καὶ θα τὸ ρίξω στὸν ὑπό! Θά... Χριστουλάκι μου! Τὸ... κόκκινο φῶς!

Πραγματικά, τὸ φανεράκι που κρατάει ὁ νάνος διμέλωσε
τώρα ένα δυνατό κόκκινο φῶς, ομαδικός, έχει θρίαμβο χριστιάνη τού Α λ λ o u!
'Ο Κοντοστούπης τρέμοντας πιέζει το κουμπάκι του ρολαγιού - ραδιοσημπότου, που είναι περαμένον, στο χέρι του, και λέει:
- 'Ελι.. 'Ελ Γ κ ρ é κ o έπες τ' Κοντοστούπη日至την καρδιά του, Ανάμεσα στο κόκκινο φώς!
- Πού είσαι, Κοντοστούπης; ρωτάει η φωνή του "Ελληνα μέσα από το ραδιοσήμποτο!
- Εδώ, απαντάει ο νάνος.
- Πού «εδώ»; ρωτάει νευρισμένος ο 'Ελ Γ κ ρ é κ o. Σε ποιό μέρος τής πόλεως βρίσκεσαι;
- Βρίσκομαι στην πλατεία...πλατεία...πώς τή λένε, Θεούλη μου; "Ωχι και καρδούλα μου! Αυτή η πλατεία...πλατεία 'Όμονοια! Ωχι!
- 'Ερχόμαστε!, λέει ο "Ελ λήνας.

Την ιδια στιγμή, ο Κοντοστούπης βλέπει σε μικρή απόσταση από αυτόν, στο κέντρο της πλατείας, μια γιγάντια μορφή να στέκεται κοντά σε μια μεγάλη συκευή, που δουλεύει θυμίζοντας.

Είναι ο "Α λ λ o ο ο, ο άνθρωπος - ρομπότ, το μεταλλικό κτήνος με τον μηχανικού έγκέφαλο, ο μεγαλύτερος έχρις των άνθρωπων!
- "Εφτάσα το τέλος μου!, μουρμουρίζει ο Κοντοστούπης. Κόσμε, απελπιστού! Θα χάσεις το μεγάλο Κοντοστούπη!

Τόσο μεγάλος είναι ο τρόμος του, ότσε δεν έχει καλά - καλά τι κάνει. Αντί να γυρίσει και να το βάλει στα πόδια ήτος θέλει, προχωρεί ολοήλεια προς το ρομπότ.

'Ο "Α λ l o ο τον θέλει και τα σωματά, αλλάκει μάτια του σπιθίζουν από χαρά. 'Η ευκαιρία -σκέπτεται- είναι μοναδική για να έκδεικνύει το νάνο σύντροφο του 'Ελ Γ κ ρ é κ ο και των "Υπεράνθρωπων!"

Τραβάει το παράξενο πιστόλι του και πιέζει τη σκανδάλη. 'Από το οτόμι του εξεπέταγεται το περίεργο έκεινο σκούπι και τυλίγει όχι το κορμό, αλλά τη...μεγάλη μύτη του Κοντοστούπης, σφιγγόντας την με δύναμι!
- "Ωχι!, οδηγάει ο νάνος με άπγνωση. Με δολοφονούν! Μου...σπραγγαλίζου τη μύτη! "Ωχι και καρδούλα μου! Βοηθεία, Χριστιανοί! Με έφαγε ύπουλα το τέρας!
- Τώρα θα σε ἀποτελείως, γυρίζει το ρομπότ προχωρώντας.

Μα την ιδια στιγμή, τέσσερις μεγάλες μορφές -οι "Υπεράνθρωποι- έβγαζαν τον ουρανό και προσήλωνανταϊ γύρω του!

Γοργός σαν το φῶς, ο άνθρωπος - ρομπότ γυρίζει προς το μέρος τους και τραβάει τη σκανδάλη του πιστολίου του.
Τὸ ἀλλόκοτο σκοίνι ἔξεπθὲν ἐπὶ τὸ σκοτεινὸ στόμιο τοῦ ὄπλου καὶ τυλίγει ἕναν - ἕνα τοὺς Ὑπερανθρώπους καὶ τὸν Ἑλ. Γ. Κ. Ρ. Κ. ο!  

— Χά, χά, χά!, κάνει τὸ ρομπότ. Σάς αἰχμαλώτισα ὀλοκληρών αὐτή τὴ φόρα. Σάς...  

Ἡ φράσις του μένει μισοτελειωμένη. Ἀπὸ τὸ σώμα του Ἀραχνανά ἀνατηροῦν δυνατές ἀστραπές, ποὺ καίνε καὶ κόμι ματιάζουν τὸ σκοίνι!  

Ἑλευθέρους, ὃ Ἑλ. Γ. Κ. Ρ. Κ. ο ο χώνει τὸ χέρι του στὴν τσέπη του καὶ θυάζει μιὰ απὸ τὶς τρομερὲς ἔκεινες σκοῦριν ὀρχωμώνες μπάλες του.  

Πρὶν όμως τὸ χέρι του σηκωθή γιὰ νὰ τυνάξῃ τὴ μπάλα ἐναντίον του, Ὁ Ἕλ. Λ-λ ο ζ αφήνει μιὰ κραυγὴ τράμου καὶ πανικοῦ, χτυπάει μὲ δύναμι τὰ πόδια του ἀκαμω, ἀποφεύγεται σὸν ρουκετά καὶ χάνεται μέσα στὸν ουρανό τὸσο γοργά ὡστε ὁ Ἐλληνας δὲ θρίοκε τὸν καὶ ρὸ νὰ τὸν κυνηγήσῃ!  

— Μᾶς ἔφυγε πάλι!, λέει μὲ ἀπογοήτευσι ὁ Ἑλ. Γ. Κ. Ρ. Κ. ο. Σώσαμε ὄμως, τουλάχιστον, τὸν κόσμο ἀπὸ τοὺς τρομεροὺς οεισμοὺς του!  

Πηγαίνει κοντά στὴ συκευή, τὴ σηκώνει ψηλά καὶ τὴν θρονάτε τὴ χόμω κάνοντάς την κομμάτια!  

Τὸ ἔδαφος παῖει ἄμεσως νὰ τρέμη!  

— Ἐπείτα ὁ Ἐλληνας πηγαίνει κοντά στοὺς Ὑπερανθρώπους καὶ τοὺς ἔλευθερώνει ἕναν - ἕνα ἀπὸ τὸ σκοίνι μὲ τὶς ἀστραπές ποὺ ἐκτοξεύεται τὸ κορμί του!  

Καὶ τὸτε ἀκούγεται ἕνα κλαψώρισμα ἐκεὶ κοντά:  

— Ἑλ. Γ. Κ. Ρ. Κ. ο μου!  

Ἑλευθέρωσε μου καὶ μένε στὴ... μύτη, πρὶν πάθη ἀσφυξία!  

Εξαρθρισμένος στὰ γέλια, ὁ Ἐλληνας Ὑπερανθρώπος ἀπλώνει τὸ χέρι του καὶ του ἀγγίζει τὴ μύτη. Μιὰ ἀστραπὴ χτυπάει τὸν Κοντοστούπη ὁποῖος ἐφεξῆ ἐφεξῆ ἐφεξῆ ἐφεξῆ καὶ τὸν πετάει δὲ καὶ μέτρα μακριά! Τὸ σκοίνι τῆς μύτης του πέφτει κατομένο!  

— Ἀγιοι Πάντες!, ἔφωνε· ο νάνος. Μοι ρίζανε ἀτομικὴ δύναμι! Πεθάνω! Μ’ ἐφαγες, Ἐλληνα!  

Καὶ λιποθυμάει!...  

ΤΕΛΟΣ  

Πρωτότυπο Ἐλληνικὸ κείμενο ὑπὸ Θάνου Ἄστριτη  

*Αποκλειστικά της «Ὑπερανθρώπου». Απαγορεύεται ἡ ἀναδημοσίευσις.*  

..........................................................  

ΔΙΑΔΙΔΕΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΑΣ  

..........................................................
ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΑΚΗ, "Αθήνας:
Φωτογραφίες θα πάρεις όταν έτοιμαστούν. Αύτά που γράφει το άλλο
περιοδικό είναι διαφημιστικά κολ-
pα, ενός για να τα συζητήσει κα-
vία! Δεν άξιζες να χαθείς με, αυτές τις ευχαρίστες για το διαβάζεις;
ο περιοδικό. Ο "Υπεράνθρωπος"
θα συνεχίσει την έκδοσή του, θα
κι οι αντιπάλοι του δεν το ε
πιθυμούν αυτό! Τους πειράζει, βλέ
πειστερά το ίδιο και κυκλοφορία μας εί
ναι δεκά φορές μεγαλύτερη από
τη δική τους! ΣΤ. ΑΜΠΑΤΖΗΝ.
Θείας: Την άστρατη την ταξίμη
σε ένας και άλλο αυτό δεν ση
μαίνει το πραγμάτειο. Ευχαρι
στέο για τα καλά λόγια. Ζ.
ΠΡΑΤΣΙΝΗΝ. Ήσαντοι: Τα τέχν
ης εστάλησαν. Ευχαριστώ για τον εν
θουσιασμό σου. Χ. ΜΕΝΟΙΚΟΥ.
Λευκώσια: Θα σας πάμε για
το τέχνη. Σου έστειλα τα έξωφολλα.
"Αν μπορέσεις να δούμε, στείλε το αντί
τιμο (5.000) σε δραχμές. ΑΝΑΡ.
ΦΥΛΑΚΤΟΥ, Λάρνακα: Ευ
χαριστώ για το ψυχιατρικό σου.
Σου έστειλα τα τέχνη. Χρώματα
8.000 δραχμές. ΤΑΧΗΝ ΚΑΠΑΝ,
Ζ. ΛΙΑΣΙΔΗΝ, ΤΑΧΗΝ ΛΟΡΙΖΕ,
ΚΟΚΚ ΚΑΠΑΝ, Αμμογαστόν;
Σάς έστειλα ημερολογια. ΚΟΥ
ΛΗΝ ΚΑΛΛΙΑΝ, Λευκώσια: Σου έ
στείλα ημερολόγια. Ευχαριστώ για
τον ενθουσιασμό σου. ΑΝΑΡ.
ΣΑΛΟΓΙΑΝΝΗΝ, Σπέτσας:
Ευχαρι
στώ για τον ενθαρρυντικό σου. Σου
έστειλα ημερολόγια και σου έπι
στρέφετε τα γραμματόσημα. ΆΛ.
ΔΗΜΑΝ, Κύπρος Ευθοίας: Σου έ
στειλα το τέχνη. Ευχαριστώ για
to το ενθαρρυντικό σου. Κ. ΘΑΛΗΣ
ΓΡΑΜΜΗΚΟΥ, Κάρυστον: Τα τέχνη
που έστειλες εστάλησαν. ΠΑΝΤΕΛΗΝ.
ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ, Πετρούσαν: Σου έστειλε
λα ημερολόγιο. Ευχαριστώ για τα
cαλά λόγια. Κ. ΓΛΟΥΠΟΠΟΥΛΟΣ
Αρίσταν: Σου έστειλα το έξωφιλλο.
Χρώματα 1.000 δραχμ. Δυτικά,
ta γραμματόσημα tα παίρνει ένας
gεροντάκος, που κερδίζει το ψωμι
to του από αυτό. Κ. ΒΑΣΙΛΙΩ
Αρίσταν: Σου έστειλα. Ο
Κοντογουπιτσης παρέχεθηκε με τα
λόγια σου! ΧΑΡ. ΚΟΥΙΟΥ
ΤΖΙΔΗΝ, Θεσσαλίωτη: Ό Αλ
λ ος θα παντρευθεί όταν έρθει
ή ζώρη του — πολύ σύντομα.
Για τον το Ελ Κέρκ και την Ντιανα
θα μπορεί να μέλον. ΕΥ. ΔΡΑΚΟ
ΠΟΥΛΛΟΝ, Πειραιάς: Σου έστειλα
ημερολόγιο. ΧΡ. ΚΟΝΤΟΝ, Αθή
νας: Σου έστειλα ενθαρρυντικό.

Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ

Αγαπητοί μου φίλοι,
Τό τέχνης 43 που θα κυκλοφορήσει την έρχομενη έβ
δομάδα με τόν τίτλο:

ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

Είναι ένα από τα πιο δυνατά και πιο συναρπαστικά τεύ
χη τού "Υπερανθρώπου!

Κανένας δεν πρέπει να το χάσει!

Δικός σας
ΘΑΝΩΣ ΑΣΤΡΙΤΗΣ
Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ
"Εθνομαθησιών Περιοδικόν
"Ηρωϊκών Περιπτετειών

Τυπογραφεία: Γερμανικό Παλαιόν
Πετρών 5 (Πλατεία Κλαυθμώνος)

Συνδροματέα "Εσωτερικού:
Επιστολικό: 110.000
Εξάμηνο: 55.000
Συνδροματέα "Εξωτερικού:
Επιστολικό: 7
Εξάμηνο: 4

Διευθυντής συμφώνως τον νόμο: Διευθυντής: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑ-
ΔΗΣ, Σφηγός 38. "Αρχιστηριάτης: ΣΤΕΛΙΟΣ ΑΝΕΜΟΔΟΥΡΑΣ, Α.
Θησεως 323. Προϊστάμενος Τυπογραφείου: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΡΔΑΚΗ,
Πέτρας 29.

Διεθνής τηλεφ. 36-373

ΕΦΕΔΡΟΦΑΠΑ

1) 'Υπεράνθρωπος, Σ. Ο. Σ. 'Η Γη
κυνδυνεύει!
2) Ο Τερατάνθρωποι έκβιοι
3) Το κυνήγι των Ιταλικών Δι-
σκαλών.
4) Μόνος, έναντι των χιλιων.
5) Οι Ουρανοβότνιες καταρρέουν.
6) Οι 'Υπερθρόπους έλεγχονται.
7) Στην όροση Τιγάντου.
8) Ο Μασάρας Θέας Θανάτων.
9) Κεραινός, ο Γυναικών του 'Υπερα-
νθρώπου.
10) Στά σάντρα του Λιονταριού.
11) Οι 'Αρχαιοί δρομοβιοί
12) Το Τρέχον του Θανάτου.
13) Αρχαία χώρα των Τριλλάνων.
14) Ο προσωπικός παγιδεύεται.
15) Ο Κεραινός υποτάσσει τη
Ζωγκλά.
16) Ο Πέτρικος Κύκλωπες.
17) 'Αστρατή, η Κόρη του 'Υπερα-
νθρώπου.
18) Κεραινός έναντι του Κεραινού.
19) Ο "Αρχικών του Κόσμου.
20) Ο Τρόμος των 'Ωκεανών.
21) Βασιλιάς των 'Ερυθροδέρμων.
22) Το Μυστικό του Πράσινου 'Ε-
λέφαντα.
23) 'Η 'Αστρατήτη έπιπτεται.
24) Επί της 'Αγκάλα Των 'Ερπετών.
25) Σατούρνα, ο Μασάρας 'Υπερα-
νθρώπος.
26) 'Ο Άγιος τους 'Αστρον.
27) 'Τεμάχιστη άνεστος 'Υπε-
ρανθρώπου.
28) Αρχαία χώρα του Καταρρέου.
29) Σατούρνα, η Κόρη του Μασάρας 'Υπερανθρώπου.
30) 'Η 'Προδοσία του Κεραινού.
31) Οι 'Δεκαετικοί Μιμήτες.
32) Το 'Μυστικό του Πλανήτη
'Κρόνου.
33) 'Ο 'Μεγάλος 'Ορκος.
34) 'Ο 'Τάλαντος της 'Ωτονές.
35) 'Οι Περιοινοι 'Οκτώπες.
36) 'Ο Κοινός των 'Ομιθών.
37) 'Ο 'Αδρατος 'Αθρωπος.
38) 'Ο 'Προϊστάμενος 'Τρόμος.
39) Επί του Τρόιτη του Ολύμπου.
40) 'Οι Πολυμερείς 'Εμπόδια.
41) 'Ο 'Θάνατος του 'Φασοτζέ.
42) 'Η 'Τρωία του 'Ελαιανί.
43) 'Ο 'Ε Λ Γ κρέκ ο 'Ο Αρμόδιος.

Οι τέμενοι του «ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ»
Α' (τεύχ. 1-8) — Β' (τεύχ. 9-16) — Γ' (τεύχ. 17-24)
και Δ' (τεύχ. 25-32)
πωλούνται στα προσωρινά γραφεία μη
ΛΕΚΚΑ 23
άντι δραχμ. 20.000 έκαστος
Ο ΚΟΝΤΟΣΤΟΥΠΗ
κυνήγος!

ΟΧΟΥ! ΕΙΝΑΙ ΦΑΣΙΑΝΟΣ!
ΠΩΣ ΧΤΥΠΑΙ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ!

ΕΓΧΟΡΟΣ, ΤΡΟΜΕΡΕ
ΚΟΝΤΟΣΤΟΥΠΗ!
ΤΡΑΒΗΞΕ ΤΗ ΣΚΑΝΔΑΛΗ!

ΟΧ! Ο.. ΦΑΣΙΑΝΟΣ
ΜΕ ΣΚΟΤΩΣΕ!