'Αεροπλάνα πέφτουν!

Η κομψή αεροπλάνο ταξιδεύει στους αιθέρες πάνω από την άπέραντη πράσινη ζούγκλα και τα πανύψηλα θούντα της Νότιας 'Αμερικής.

Το χρώμα του είναι άσημενιο και έστραφτει στον ήλιο, καθώς σκίζει τον ήσουχο προϊόν αέρα.

Μέσα στο αεροπλάνο είναι καθισμένη μια άλλοπρόσωπη συντροφιά.

Στη θέση του πιλότου κάθεται ένας άθλητικός νέος ο οποίος με τραχεία θωράκια, δημοφιλή γαλάκτωμα. Στα χέρια του έχει εντός του αεροπλάνου, κάθετες κυττάρους το ύπεροχο τοπίο που άπλωνον κάτω.
Πάτε - πάτε γυρίζει και ρίχνει στον αγαπημένο της δήμα τελευταία στοργής και ευτυχίας.

Πάσος τους είναι καθισμένος ο μικρός γυνίς τους Ντάνυ, ένα άθλητικό παιδί με όμορφο, πονηρό πρόσωπο και μάτια που σπαθίζουν.

Δίπλα στόν Ντάνυ είναι καθισμένα κοντά - κοντά δυο παράξενα πλάσματα. Το ένα είναι ένας μικρόσωμος δάκτυλος, σχεδόν νάνος. Είναι ουτός δημιουργός και λέγεται Μπελ Φάκτ. "Ολοί οίμοι τόν φωνάζουν Κοντοστούπη τη ξεκινία του αναστηματος του.

Το πρόσωπο του Κοντοστούπη είναι κωμικό και ή μόστ του είναι πολύ μεγάλη, πολύ γαμή και πολύ κόκκινη. Στάρχητα προσωπικότητά του είναι αδιάκοπα αποτυπώμενο ενα χαζό χαμόγελο.

Το πλάσμα, που είναι καθισμένο δίπλα στον Κοντοστούπη, είναι ένα τέρας! Είναι μικροσκοπικό, σχεδόν μισό του Κοντοστούπη στο μπότι. Το σώμα του μοιάζει με άνθρωπες, μα το κεφάλι του έχει δυο μεγάλα δριθιά αυτιά και στο πρόσωπο του έχει μεγάλο ράμφος πουλιάμοδο!

Τό δόνιμα, ή μάλλον τό παραστούκλι, το παράξενου αυτού δόνιμ είναι Τσιπιτσίπ.

Ετσι τόν έχει δομικάς ο Κοντοστούπης, γιατί τό πλάσμα αυτό οφείλει τήν πολεμική κραυγή: «τσιπιτσίπ» δι- ταν επιτίθεται. (*)

Το Κοντοστούπης παραλημπει αιών τόν τρόμο μου. Κυ- τάξη ένα παράθυρο που είναι κοντά του και τα μάτια του γουρλώνουν από τόν φόβο.

- Χρυσούλακι μου! Τί σοι ήρθε, Τζιμ, να ταξιδε- ψουμε με ανερολάνα; "Αν πέση; "Αν χαλάση ή μηχα- νή και πέσουμε από τόσο ψηλά, τύ θα γίνει; Πές μου, σε παρασκαλώ, Τζιμ, τι θα γί- νε;

- Βούλομαι το λιγάκι, Κοντοστούπη!, φωνάζει ο Τσιπι- τσίπ με τή στρεγγθή θραχυντή φωνή του. Μές έξαλλες!

- Ο Κοντοστούπης γίνεται κατακάκκινος από αγανάκτη- σι.

- Γιά νά σοι πω, έξαμ- βλωμέ! ξεφωνίζει. Σοι μί- λησε κανείς που πετάχτηκες στή μέση σαν κόκκαλα; Βέ- βαια, δε σε νοιάζει έσονα αν θα πέσουμε! "Αν σκοτωθείς δεν πρόκειται να χάσει ο κό- σμος παρά ένα τεράτομο φιλορραπάκι; "Αν ομως σκο- τωθείς έγώ, ο κόσμος θα χά- σει έσονα... Κοντοστούπη! Βού- λομαι το, λοιπόν, πριν χάσω τήν υπομονή μου και σέ... βά- λω στήν τοπάτη μου!

- Ο νόνος και τό τερατάκι, αγριεμένοι, είναι έτοιμοι νά

(*) Διέρθετε τά τεύχη 14 και 15 που έχουν τους τίτλους: «Ο Προ- δότης Παγιδεύται» και «Ο Κεραυνός υποτάσσει τή Ζούγκλα». 
ριχτούν ο ένας πάνω στον άλλο.

Ο Τζιμ φωνάζει από τη θέση του πιλότου:
— "Ησυχά, μικροί! Ησυχά
γιά να μη σηκώσου και σάς... τις θρέξεις! Για να πάψετε να κάθισετε, θα ανοιξότως ραδιόφωνο ν’ ακούσουμε λίγη μουσική..."

Ο Κοντοστούπης κι’ ο Τσιππίτσιτς άγρικυττάνταν και τραβώνταν ο ένας μακριά από τον άλλο. Το ραδιόφωνο αρχίζει να σκορπά ευθυμία μουσική.

Σαφνικά ή μουσική σταμάταει κι’ ο έκφραση του ραδιοστατή λέει:
«Προσοχή! Προσοχή! Επείγουσα ειδοποίηση του υπουργείου 'Αεροπορίας πρός όλους τούς πιλότους αεροπλάνων! 'Οσα αεροπλάνα φρίσκονται αυτή τη στιγμή σε πτήση καλούνται να προσγειωθούν άμεσως! Διαφορετικά, κινδυνεύουν να πέσουν και να συντρίβουν! Οι τελευταίες ειδήσεις από πολλά σημεία της 'Αμερικής άναφερουν ότι έκαναν ανθρώπινα κατέστρεφαν εξαιρετικά και άδικα, και χωρίς η μηχανή τους να έχει πάει τίποτα και χωρίς οι πιλότοι που πρόλαβαν να σωθούν πηδώντας με άλεξιπτωστά, να μπορούν να έχουν συντρώσει την αίτηση των άτυχημάτων!

Τό μόνο, πού οι πιλότοι είναι σε θέση να μπορούν να προσέχουν, είναι ότι έκφραση μια δύναμη τράβηξε τα αεροπλάνα προς τά κάτω, προς τη γη.»

Τά έπιστημονικά συνεργεία του υπουργείου 'Αεροπορίας προσπαθούν να εξηγήσουν το άλλοκότο αυτό φαινόμενο. Στο μεταξύ, διέταξαν όλα τα αεροπλάνα να απογειώσουν την απογείωση κάθε αεροπλάνου και καλούνται όλα τα αεροπλάνα που βρίσκονται στον άμεσο χώρο να προσγειωθούν άμεσα!

Ο Κοντοστούπης τρέμει τώρα άλκληρος από την τρομάρα του.

— Τό... τό... τόξερα έγινα! τραυματίζει. Τόξερα πώς θα μαίνομαι στην ευθυμία! Τά θλεπεις, κόρε τσιππίτσιτς, πού ήθελες να μου κάνεις τόν έξυπνο; 'Αντίο νιάτα, τώρα! Είμαστε χαμένοι! Πιέστουμε! Γινόμαστε κομμάτια! 'Αγιοι Πάντες! 'Ο Κοντοστούπης σάς χαιρετάει! Σε λίγο θα

ναι κι’ αυτός στον υπαρωνό ά
νάμεσα σας!

Ο Τσιππίτσιτς καγχάζει και ροδευτικά.

— Μήν είσαι τόσο σίγουρος, πώς θα πάς στον υπαρώνο, Κοντοστούπη! Βάξιο! Θα χηματάρεις; Θα πάς θα πάς στην κόλαση, οπότε οι ντισθολοί θα σε θράσουν μέσα σε μεγάλα καζάνια γεμάτα καταράμι!
'Ο Κοντοστούπης...
ατομική θέματα!

'Ο νάνος κάνει
να του άπαντηση
θυμωμένος, μά ν
φωνή του Τζιμ
τόν σταματάει.
— Σιωπή!, λέει
ο Τζιμ. Δεν κατα-
λαβαίνετε, λοιπόν,
pώς θριακόμαστε
σε ουδέρο κίνδυ-
νο: 'Ετοιμαστήτε
αμέσως! Φορέστε
tα άλεξίπτωτα το
α σας! Πρέπει να
είμαι το έτοιμοι
gια να πηδήσουμε
έξω στο πρώτο
σημαδι κινδύνου!
'Ενδιά ο Κοντοστούπης, ο
Τσιπιτσι και η 'Ελσά φο-
ρούν θυσιαστικά τα
άλεξίπτω-
tά τους, ο Τζιμ Μπάρτον κι'
ο μικρός Ντάνι κάνουν κάτι
παράξενο.

Βγάζουν τα κοστούμια
tους, τα γυρίζουν από την
άποφη και τα εξαναφορούν.
'Ο Τζιμ είναι τώρα ντυμένος
με μια κόκκινη εφαρμοστή
στολή και με μια μικρή δια-
πρή χρυσοκέντητη μπέτα.
Στο στήθος του είναι κεντη-
μένο με χρυσή κλωστή ένα
'Υτ'.

Αυτό είναι το σήμα του 'Υ-
περάνθρωπου!

'Ο δημοσιογράφος Τζιμ
Μπάρτον κι' ο 'Υπεράνθρω-
πος, ο πιο μεγάλος, ο πιο
δυνατός κι' ο πιο άδαμας ή-
ρας, ολω τών έποχών, είναι
το ίδιο πρόσωπο! (*)

(**) 'Ο 'Υ περάνθρωπος
που είναι καταπληκτικά
dυνατός. Τα μπάτσα του, μυώδη και
νευρωδή, μπορούν να τσακίζουν με
γροθιές, ακόμα και το θύρακα έ-
νος τάνκις! 'Η αντοχή του είναι α-
op τευτήτη. Το εύμα του είναι τόσο
σκληρό και συγχρόνως τόσο ελα-
στικό, ώστε ούσε τα πιο
dυνατά χτυπήματα, ούσε
ή φωτιά, ούσε οι
σφαίρες μπορούν να τού κάνουν τη-
ποτά! 'Η πιο εκπληκτική δύσος ιδι-
ότητα του 'Υ περάνθρωπου είναι
ότι μπορεί και πετάει στον
άερα σάν άετος και με τρομακτική
γρηγοράδα!

'Αν δ 'Υ περάνθρωπος
ηταν από τη Γη, τα καταληκτικά
αυτά χαρίσματα του θα ήσαν υπερ-
ψυχικά και άπληθα. Μιά δ 'Υ πε-
ράνθρωπος προέρχεται από
άλλον κόσμο. 'Εχει γεννηθή σ'

Ενα μακρύνυλο πλανήτη που δεν υ-
pάρχει πια. Στον πλανήτη έkeίνo
ξόδευε άλλοτε μια φυλή ανθρώπων,
που ήσαν εξαίρετα προϊστρεμένοι
από τη φύση, ακριβώς όπως κι'
'Υ περάνθρωπος. Μια
μέρα δύσος, ο πλανήτης τους και οι
κάτοικοι του καταστράφηκαν από
την έκρηξη μιας υπερατομικής
δομής οδρογόνου!

'Ο μόνος που
σώθηκε ήταν ο
'Υ περάνθρωπος,
μορφή τέτοιος έτους, που ο πατέρας του
τον έβαλε μέσα σε μια
βολίδα και την
εξαπόλυσε στο διάστημα, μια-
dωδεκτήμερη την εκραγμή
ή ατομική
bόμβα και καταστρέψτε τα
πάντα.

'Η βολίδα ήρθε κι' έπεσε στη
Γη μας, και μάλιστα στην Καλι-
φόρνια της 'Αμερικής. 'Εκεί δυσ
χωρικοί περιμένονται και μεγάλω-
σαν με τ' άνοιξη τζίμι Μπάρτον τόν
'Ο Ντάνι είναι ντυμένος με κίτρινη στολή και με μια μικρή άστρη μπέρτα με κόκκινα κεντήματα. 'Ο Ντάνι είναι ο άγαμομένος των παιδιών ολού του κόσμου, που τον έξερνε α νό τον πέρασαν ως Κεραυνό, Γιώρι του Έπερανθρωπότου!

Ξαφνικά, το άρεσπλάνο τραντώδεται άποτομα. 'Η μη χαλική του δεν παίει να λειτουργήσει κανονικά, κι' όμως το άρεσπλάνο αρχίζει να περνά γοργά προς τη γη!

— Θεούλη μου!, ξεφωνίζει ο Κοντοστούτης. Λιπόθυμω!

— Κεραυνέ!, λέει ο Έπερανθρωπός. "Ανοιχτά την καταπακή!

'Υπεράνθρωπος

'Ο Ντάνι, ντυμένος με κίτρινη στολή και με μια μικρή άστρη μπέρτα με κόκκινα κεντήματα, που τον έξερνε α νό τον πέρασαν ως Κεραυνό, Γιώρι του Έπερανθρωπότου!

— Θεούλη μου!, ξεφωνίζει ο Κοντοστούτης. Λιπόθυμω!

— Κεραυνέ!, λέει ο Έπερανθρωπός. "Ανοιχτά την καταπακή!

Το παιδί — θαύμα σηκώνεται, προχωρεί στη μέση της καμπίνας, σκόβει στο πότομα και σηκώνει μια καταπακή. Κάτω, χάσει ένα τετράγωνο άνοιγμα απ’ όπου φαίνονται τα πράσινα βουνά κι ή ζωγύλια!

— "Ελσα!, λέει ο Έπερανθρωπός. Πήδα πρώτη! "Όταν θα χειμάρρος στο κενό, θα τραβήξεις αυτό το χαλά και το αλεξιπτώτο θ’ ανοίξει!

'Η "Ελσα σηκώνεται, πηγάδει στην τρύπα και πιάσει έξω. Σε λίγες στιγμές το αλεξιπτώτο της ανοίγει σών μια τεράστια άστρη υμρέλλα.

— Κοντοστούτη!, λέει ο Έπερανθρωπός. 'Η σειρά σου!

'Ο νάνος είναι τώρα χλωμός σάν νεκρός και τα σαγόνια του τρέμουν τόσο πολύ όστε δεν μπορεί να μιλήσει καθόρα:

— Δεν μπο... δεν μπο... δεν μπορώ να πι... να... να... τη... διέξω! Θά... θα με... πίεσε ή καρ... καρδουλά μου!

Στον ώμο του Κοντοστούτη είναι κουρνισμένη τώρα μια μικροσκοπική μαύριδος. Είναι η Νάι-Νάι, μια μαύριδο που ο Κοντοστούτης έπρεμα μαζί του απ’ την Αφρική.

'Η Νάι-Νάι σαλέμει τα χεράκια της και μορφάζει κω—

(*) Διάδοση το 15ο τεύχος που εχει τον τίτλο: "Ο Κεραυνός υποτάσσει τη Ζουγκλα".
μικά, σαν να προσπαθή να κάνη τόν κύριό της να πηδή-
ση έξω!
— "Ελα, λοιπόν, Κοντο-
στούπη;, φωνάζει με θυμό ο Κεραυνός. "Αν μείνεις μέσα στο αέροπλάνο, θα σκοτω-
θής!
— Δέ... δέ... δέ... δέν... μπο-
ρώ νά...
Ο Κεραυνός δεν περιμένει ἁλλο. Αρπάζει τόν Κοντο-
στούπη από τή ζώνη, τόν τρα θάει με δύναμι και τόν σπρω-
χει πρός τήν καταπακτή. Ο Κοντοστούπης, ουρλιάζον-
τος ανατριχιαστικά, πέφτει στό κενό!
Ο Τσιπτοί κι έκανε ξόπι-
σο του κ' έπειτα ο "Υπεράν-
θρωπος κι" ο Κεραυνός εγ-
kαταλείπουν τό αέροπλάνο πετώντας γυργά και επιδε-
ξια, σάν δυό άτομα!
Εξαιρετικά, ο "Υπεράνθρω-
πος φωνάζει:
— Κεραυνέ! Κύτταξε τόν Κοντοστούπη!
Ο Κεραυνός κι έκανε ξόπι-
σο τό κάτω και θέλει τήν Έλ-
οι και τόν Τσιπτοί να πέ-
φτουν ἀπαλά συγκρατημένοι ἀπό τά άνοιχτα αλεξιπτώτα-
tος.
Ο Κοντοστούπης άκος πέ-
φτει σάν δέδια! Τό αλεξιπτώ-
tό του δεν έχει άνοιξει!
Ο Κεραυνός γέρνει πρός τά κάτω και άρχιζε να κα-
τεβαίνε με μία ὑπέροχη κα-
tακόρυφη θουτιά.
— Πηγαίνω νά τόν σώσω! φωνάζει στόν πατέρα του.
Φαίνεται πώς δεν έλειτουργή-
σε τό αλεξιπτώτο του!
Στό μεταξύ, ο νάνος πέ-
φτει με ἐλγιγιώδη ταχύτητα.
— Θεούλη μου!, μουρμω-
ρίζει. Παναγής, μου! Χρι-
στουλάκη! "Αγιοι Πά-
ντες! Γιατί πέφτω; Είμαι τόσο μικρός καί τόσο ἕλα-
φρος! Γιατί, λοιπόν, δεν μπο-
ρεί νά με συγκρατήσει τό α-
λεξιπτώτο μου; 'Απλά ού τά ἀγια χεράκια σας, "Αγιοι Πά-
ντες μου, και συγκρατή-
σε με! Μή μ' αφήσετε νά πέσω! Μή μ' αφήςετε! "Οχί
dηλαδή πώς φοβάμαι μήν πά-
θω ἕως τίποτα! Δέ με νοια-
ζει γιά τόν έστωτ μου! Γιά
sκεφθήτε ὅμως τά θά γίνη-
άν πέσω στή γη μέ τή φόρα
pου ἔχω! Θά... θά χαλάσω
cανένα θουνό κ' αυτό είναι
aμαρτία, γιατί τά θουνό εί-

ναι δημιουργήματα τοῦ Θε-
οῦ!
Μά τό πέσιμο ἐξακολουθεῖ νά γίνεται ὅλο καί πιο γορ-
yγο καί πιο ὄρμητικο. 'Η Νά-
ί -Νάϊ, που εἶναι πάντα κουρ-
nιασμένη στόν ὁμό τοῦ νό-
νου, ἀφήνει τόρα σιγά 

γραυλώσµατα φόβου καί τόν
tραβάει ἀπό τά μαλλιά, σάν
νά θέλη νά τόν σταματήσει.
Ο Κοντοστούπης, θλίψο-
tαι πώς οι "Αγιοι Πάντες
dέν... ἐπεμβάλονται γιά νά τόν

σώσουν, βάζει τά κλήματα.
— Πάει! χάθηκα! Ο Κον-
tοστούπης πέθανε, ο Κον-
tοστούπης πάει! Με τή φόρα
που ἔχω τά γίνω ἕνα μέ τή
gή! Δε θά θρώνο οὔτε τά κάκα
κλάκκα μου γιά νά μέ... μοι

ρολογήσουν λιγάκι! "Ωχ, ἢ

καρδοῦ λ ἄ μου! Χτυπάει
άν... τόμ-τάμ άγριαν! Σιγούρα, αν πέσω κάτω, θά... πάθω συγκοπή! Βοήθεια! Βοήθεια! Βοήθεια!

Εαφνικά, μία δίδα μετατοπίζοντα μέσα στο μυαλό του νάνου από τον πολύ φόρο, κι’ό Κοντοστούπης βάζει τα γέλια.

— Χά, χά, χά! Ελάτε να θυσιάσετε, κόσμε! Εδώ, κύριοι, θέλετε τον άνθρωπο —δίδα, τόν άνθρωπο—ατομική δόμβα! Ὅσποι πέφτω, φέρνον την καταστροφή! Παραμερίστε! Στην μπάντα, πολ λίτες! Εγώ είμαι το μυστικό διπλό της 'Αμερικής! Με δόμβες σάν... έμενα η 'Αμερική τά κυβερνήσε τόν κόσμο! 'Αποκαλυπτήτε, κύριοι! Περνάει η... ατομική δόμβα!

Και τότε, σέ ἀπόστασι πενήντα μόνο μέτρων ἀπό τό ἐδαφός, ο Κοντοστούπης νοιάζει ἕνα ἀπότομο τράνταγμα που τον φέρνει ζάλη και τό πέσιμο σταμάταε! Ο νάνος γυρίζει και βλέπει τόν Κεραυνό, που τόν εἶχε ἀρπάξει ἀπό τή ζώνη.

— Τόλμησε νά πιάσεις τήν... ατομική δόμβα; τόν λέει ἄγρια.

— "Ἀφήνε τής σαχλαμάρες, Κοντοστούπη! λέει ο Κεραυνός. Γιατί δε λειτουργεῖ τό αλεξίπτωτο σου; Χάλασε;

Έκείνη τή στιγμή η Νάι-Νάι, ἀνακουφισμένη που τό κίνδυνος εἶχε περάσει, ποιζεί μέ τά μυαλά και τό σακκάκι τού Κοντοστούπη. Τυχαία, τό χεράκι τής τρελλᾶε ἕνα χαλκά καί τό αλεξίπτωτο... ἀνοίγει!

'Ο Κοντοστούπης καταλαβαίνει τόρα τί εἶχε συμβῆ. Εἶχε εξεχάσει ἀπό τό φόβο τού ν'ἀνοίξε τό αλεξίπτωτο!

— Μανύλα μου!, μουρμούριζε. Ἐπεφτα μὲ κλειστό τό αλεξίπτωτο! Πεδαίνω!

Και λυπηθυμάει!

Γένης Φιδίων!

Οι τέσσερις φίλοι μας μάζει μὲ τόν Τσιπτσάπικ καὶ τή Νάι-Νάι, εἶναι τόρα συγκεκριμένοι μὲ σα σένα ἕφεστο τής ζούγκλας. Τρώνε ἄλλοι φρούτα γία νά καθησυχάσει ο οὐν τήν πείνα τους. Πιό πολύ ἀπ’όλος τρώει ο Κοντοστό ο ὅτι τής του — φαινεται — οι συγκινησεις, ποὺ δοκίμασε πέστοντας ἀπό τόσο ψηλά, τού ἔχουν να νοεῖ τήν ἄρεια!

Ο 'Υπεράνθρωπος εἶναι σκεπτικός.

— Αὐτό που συνήθει εἶναι πολὺ περίεργο!, μουρμούριζε μὲ τά φρύδια χαρωμένα. Τί ἦταν ἑκάστο που ἔκανε τό αἰερόπλάνο μας νά πέσῃ; Ἡ μηχανή λειτουργοῦσε περιφήμα καὶ τό τιμόνι δὲν εἶχε
πάθει τίποτα! Κάποια δύναμι το τράβηξε προς τη γη και είμαι αποφασισμένος να μάθω πώς ήταν αυτή η δύναμι! Γι' αυτό να λύσωμε όμως το μυστήριο πρέπει να βρούμε πρώτα το μέρος όπου έπεσε το άεροπλάνο! Αυτό η μας θα είναι πολύ δύσκολο, γιατί η πυκνή ζούγκλα δε θα μάς αφήσει να βρούμε εύκολα τα συντρίμμια του άεροπλάνου μας!

Γυρίζει στη γυναίκα του.
— "Ελσα!, της λέει. Θα μείνης έδω με τον Κωνστούπη και τον Ίωσπίτης και δε θα απομακρυνθείς για κανένα λόγο! Έγω κι ο Κεραυνός θα πετάξουμε πάνω από τη ζούγκλα και θα προσ παθήσουμε να βρούμε το άεροπλάνο.

'Ο Κωνστούπης φωσκώνει το στήθος του.
— Μείνε ήσυχος, 'Υπεράνθρωπε!, λέει καμαρώνοντας. "Όσο είμαι έγινε κοντά σου, ή 'Ελσα δεν πρόκειται να πάθει τίποτα!"

— Ευχαριστώ, Κωνστούπη!, απαντάει ο 'Υπεράνθρωπος γελώντας. "'Ελσα Κεραυνέ! Απλάνων κι' οι δύο τα μπράτσα τους, λυγίζουν και τεντώνουν άποτισμα τα γόνατά τους και πετούν πάνω από την καταπράσινη και πυκνή ζούγκλα.

Κάτω στη γη, ο Κωνστούπης άποτελείται τα φρούτα που τού είχαν μείνει κι έπειτα φάγνει γύρω, θρίσκει ένα μικρό καλάμι και θεταί χώμα κι' αρχίζει να κόβει και να οκαλίζει το καλάμι μ' ένα σουγιάδάκι.
— Τι κάνεις έκει, Κωνστούπη; ρωτάει ο Ίωσπίτης.
— Σκαμάζω, μικρέ!, απαντάει ο νάνος περιφρονητικά. Σού είπα πως θα μιλάς μόνο όταν σε ρωτάνε! Βούλω στο λοιπόν να μη σε άρπάζω και σε... κατασκηνώ!
— "Εστι, έ; γρυλλίζει ο Ίωσπίτης, αναγκάζοντας και γρίφα το ράμφος του. Θα ντής τώρα; Θα σου ντειξω ποιός είμαι έγω! Θα σε...
— "Ησυχά!, φωνάζει ή 'Ελσα. Πάψτε, λοιπόν, να καβγάσετε κάθε τόσο; Δεν μπορού να σας υποθέρω πια!
Οι δύο ασπονδάνται φιλοι οπαδοί τον ματιές θυμιού ο ένας στον άλλο. 'Ο Κωνστούπης συνεχίζει το σκάλισμα του καλαμίου.

Σ' είπε, βάζει το σούγια στην τοσπή του και φέρνει το καλάμι στα χέιλη του. Φωσκώνει τα μάγουλα του και φωνάζει και ένας μελωδικός ήχος διαμένει από το καλάμι.
— Πώς σου φαίνεται ή φλόγα μου, 'Ελσα; ρωτάει με καμάρι. "Ομορφή, έ; Σώστο αδώνι! Ακού τώρα ένα σπουδαίο μουσικό κομμάτι του μεγάλου μουσικοσυνθέτη... Κωνστούποδέν!
— Ένα ή 'Ελσα θάζει τα γέλια, ο Κωνστούπης σηκώνεται άρθρο και άρχιζε να παίζει ένα σκοτά εγκατά παρατονιές. Καθός φωνάζει, ή μεγάλη
γαμπή μύτη του σαλεύει κωμικά.

"Το τσιπιτσίπταξε ται και αρχίζει να χορεύει με τεράστια άστεγεία πτήματα.

Εσφαλμένα, το τεράτακτα σαβάια το χορό του και φωνάζει γουρλόωντας τα μάτια του με τρόμο:

— Κοντοστούππτη! "Ένα φίδι! "Ένα μεγάλο φίδι!

'Ο Κοντοστούππτης κυττάζει προς το μέρος που δείχνει ο Τσιππίτσιπ και θλέπει δε άποστασι δυο μέτρων μακριά του μιά κόμπρα κουλουριασμένη γύρω από τον κορμό ένος δέντρου, να σαλεύει το κεφάλι της στο ρυθμό του σκοτού της φλογέρας.

— Χριστουλάκη μου!, εγώ φωνάζει ο νάνος παύντας να παιξη. Χάθηκα! Μ' έφαγε το θηρίο!

— Κοντοστούππτι!, φωνάζει ή "Ελσα τρομαγμένη. Συνέχισε το παιζόμε! "Όσο παιξεις τη φλογέρα, το φίδι δε να έπιπεθή! Παιξε δοσ να θρούμε τρόπο να το σκοτώσουμε!

'Ο Κοντοστούππης ξαναχώνει τη φλογέρα στο στόμα του και όρθίζει πάλι να παίξει με απόγνωσε δοσ ποι γορά μπορεί. Τα δάχτυλα του ανοιχτοποιούν τις τρύπες της φλογέρας με τόση γρηγοράδα, ώστε σχέδην δεν μπορείς να τά εξερθήσεις. Τά μάτια του είναι τόσο γουρλωμένα ώστε λές και πάνε να διώνου από τις κόγχες τους!

Τά γόνατα του τρέμουν και το κορμό του σαλεύει κι αυτό στο ρυθμό της φλογέρας, σαν καλάμι που το χτυπάει άγριος θορίας!

«Πα... Πα... Παναγίτσα μου!, σκέπτεται ο Κοντοστούππης καθός παιζεί. Θεούλη μου! Τί έκανα για να τιμωρούμαι έτσι; "Αν πάψω να παίζω, το φίδι θα με δαγκώσει και τότε ο Κοντοστούππης θα... τινάξει τα πέταλα! "Ως πότε δομός μπορώ να κρατήσω; 'Ο λαχμός μου θα πιαστή ή η φλογέρα θα καλάση! Και τότε..."
Στό μεταξύ ή "Ελσα ψάχνει γύρω, δρίσκει ένα χοντρό ξερόκλαδο και πηγαίνει με προφυλάξει κοντά στο φίδι. Έκει, σηκώνει το κλαδί και, μ’ όλη της τη δύναμη, χτυπάει μ’ αυτό το φίδι στο κεφάλι.

"Η κόμπρα στοράζει τρομακτικά και σωρίζεται χάμω με το κρανίο τσακισμένο!

"Ο Κοντοστούπης θέγαζε τη φλογέρα από το στόμα του και, άκουμπτας σ’ ενα δεύτερο για να μην πέσει κι αυτός χάμω, την πετάει μακρύ μέσα στούς θάμνους.

— Πήγαινε στο πύρ το εξώτερον!, ξεφωνίζει υστερικά. Πήγαινε και μην ξαναφανήσει στάς μάτια μου παιλουλογέρα! Να μου κοπούν τα χέρια και η γλώσσα αν ξαναπίσσει φλογέρα! Να μου...

"Ο Φασιανός και ο 'Ινδιάνος!

Ο ΚΟΝΤΟΣΤΟΥΠΗΣ σοκαρίζει ξαφνικά. "Όχι όμως από τρόμο αυτή τη φορά άλλα από χαρά. Βλέπει κάτι που τον κάνει να εξεχάσει τον τρόμο και το μεγάλο κίνδυνο που είχε διαπρέπει λίγες στιγμές πριν.

— "Ελσα!, μουρμουρίζει. Τσιτσιτσιτ! Μη μιλήσετε και μην κουνηθεί! Πίσω από ένα θάμνο, προς τα δεξιά μου, διακρίνει ένα... φασιανό! Ναι, ένα φασιανό! Βλέπω την ουρά του να σα-
σιανοὶ νά σαλεύη πότε-πότε κι αὐτό κάνει τὴν καρδιά του νά χορηγήση ἀπό ἀγωνία.

"Ἀς μὴ πετάξῃ, σκέ-πτεται. Ἀρτεμις, θεά τοῦ κυνηγεῖο, κάνε νά μὴ πετά-ξῃ τοῦ πουλῆ!"

Φτάνει στὸ θάμνο, παίρνει μιὰ θεαικιά ἀνάσα γιὰ νά κά-νη τὴν καρδιά του νά πάψη νά χιτυάνη τόσο δυνατᾶ καὶ, ἔκφυρκά, ἀπλώνει τὸ χέρι του και ἀρπάζει τὴν οὐρὰ τοῦ πουλίος!

— Ὄπισθα!, ἔφευγε τραβώντας. Ἑπίσης τὸ φα-σιανὸ ἡμικάνω! Μπράο μου! Μπόζο, Κοντοστούπη, με-γάλε κυνή...

Ἡ φωνή του πίνεται στὸ λαρύγγι του κι ἔπειτα γί-νεται μιὰ ὑστερική κραυγὴ γεμάτη τρόμοι:

— Ἀσσασσα! Μανούλα μου! Χάθηκα!

Τὰ μάτια του ποὺ λάμ-πουν, σὰν ἀπὸ ύψηλὸ πυρε-τὸ, ἀντικρύζουν αὐτὸ ποὺ κρατάει ἀκόμα τὸ χέρι του.

Δὲν εἶναι ἡ οὖρα ἐνὸς φα-σιανοῦ αὐτὸ ποὺ ἀρπάξει ὁ Κοντοστούπης. Ἐσταὶ πότε ποὺ εἰχε στὸ κεφάλι του ἑαυτὸ ὑγρωπός... Ἰνδιά-νος, ἕνας τρομερὸς ἑρυθρό-δερμος!

Ὁ ἑρυθρόδερμος, κρυμ-μένος πίσω ἀπὸ τὸ θάμνο, παραμένει τὸς κινήσεις τῶν φίλων μας, καὶ τὰ φτερὰ ποὺ εἶχε στερεωμένα στὸ κεφάλι του εἶχαν κάνει τὸν Κοντο-στούπη νά τὸν περάση γιὰ... φασιανό!

Καταλαβαίνετε τὴν τρο-μάρα ποὺ δοκίμασε ὁ καπ-μένος ὁ νάνος, ὅταν — ἀντὶ γιὰ φασιανὸ — ἀντίκρυσε τὸν ἑρυθρόδερμο!

— Μανούλα μου!, γρυλλι-ζει. Χάρισ! Χάνεις τὸ γίδακα σου! Χάνεις τὸ μονάκριβο παλληκάρι σου! Μ’ ἔφαγε ἀ-τιμα καὶ ὑπολά ὁ φασια-νός! Τὴν τελευταία στιγμή ἔγινε... ἑρυθρόδερμος και βέλει νά μοῦ ρουφήξῃ τὸ αί-μα!

Ὁ ἑρυθρόδερμος ἀρπάζει τὸν Κοντοστούπη ἀπὸ τὸ λαμ-πού καὶ τὸν σφιγγεῖ ὄλας-μάντας στὴ γλώσσα τῶν Ἰν-διάνων, ὀποφασισμένος νὰ τὸν πνέει. Γιὰ ἐνὸς ἑρυθρό-δερμο δὲν ὑπάρχει μεγαλυ-τερὴ προσβολή ἀπὸ τὸ νά τοῦ πίσω ἐνὰς ἀλλὸς τὰ φτε-ρά τοῦ κεφάλιο του!

— Μή!, λέει μὲ ὄμολομα ὁ νάνος. Μή, ἀνεφούλη-μου! Ξαναγίνε... φασιανός καὶ σὰν ὑπόχωμαι νὰ μὴ σὲ πειραξώ καθόλου!

Ἡ "Ελσα κι’ ὁ Τσιτσίτσι, βλέποντας τὸ «κυνή» του Κοντοστούπη νά παίρνη μ.α-τό τὸν ἀπασχολήτη ἔξελείς, τρέχουν πρός τὸ μέρος του γιὰ νά τὸν βοηθήσουν.

Πρώτος χτάνει ἐκεῖ, μὲ με-γάλα πρόσω, ὁ τερματό-μορφος Τσιτσίτσι, ποὺ ἀγα-πάει στὸ δίσος τῶν Κοντο-στούπη ὁ το κι’ ἀν καθαρι-ζει κάθε τὸ σώμα μαζί του.

Μ’ ἐνα τεράστιο σάλτο, τὸ μικροσκοπικὸ τερατάκι προσ-γείωνεται στὸν ὅμο τοῦ Ἰν-διάνου καὶ τὸν χτυπάει μὲ τὸ
ό τρόμο Μιχαήλ, ουρλιάζει. Οι ουρλιαχτοί! Ημιώνεις!

και σωρίζεται χαμώς άναι θετός!

Για μερικές στιγμές, δ' Κοντοστούπης άνοιγκοκλείνει το στόμα του σπασμοδικά, μην μπορούνα να άνασάνη.

"Επειτα, νοιώθοντας υπερπνή τού θ' Τοπιτσίτι του είχε οδηγεί τ' ζωή, γυρίζει και λέει άγρια στ' θερατάκι:

"Δε ουδέν τι, μικρέ, να μην ανεκατεύσεις στις υποθέσεις μου; Μπήκες στη μέση άκριβώς τη στιγμή που ήμουν έτοιμος να... αποτελεί-ως το φασινό μου!

"Τρέλλαθηκες, Κοντοστούπη; τού λέει ή "Ελος με άπορία. Αντί να ευχαριστή-σης τον Τοπιτσίτ, που σ' έσωσε' από τα χέρια του έρυθρόδημον, τον θρίησες:

"Δεν είναι έρυθρόδημος!, απαντάει με θυμό ο νάνος. Είναι φασιστικός... με-ταμφιεσμένος σε έρυθρόδημο!... Παναγίτσα μου! Χρυςουλάκη μου! Χαθήκαμε!

Και σκεπάζει με τις παλά-μες τα μάτια του.

"Κοντοστούπη, λέει ή "Ελος έκπληξη, τι έπαθες; Για-τί σκέπασες τα μάτια σου;

"Για να μη θλέπω!, απαν-τάει ο νάνος συγκάνα. "Αν κυτ-τάετε νύφω, θα κάνετε και σείς το ίδιο! Μανούλα μου!

Τι συμφοριασμένοις άνθρω-πος που είμαι!

"Η "Ελος κι' ο Τοπιτσίτ κυκτάζουν γύρω και μαρμα-ρώνουν από τον τρόμο. Δε-κάδες έρυθρόδημοι προβάλλουν πίσω από δέντρα και θάμνους και προχωρούν άργα προς το μέρος τους, κοινόντας απειλητικά το δό-ξα τους και τα άκιντά τους!

"Ο Μαύρος Δαίμονας

ΠΕΙΤΑ ἀπὸ φιά-ξιμο πολλής ώρας, ὁ Ὑπερανθρώπος ἀπελπίζεται. Δέθρικει πουθενά κανένα ση-μάδι, που να δείχνη πού είχε πέσει το άσρεπλανο του. Θά το είχε παρακολουθήσει πε-τάντας πίσω ἀπό το άσρε-πλάνο την ώρα του δυστυχι-ματος, ἀλλὰ τὸ ἅπειρον μὲ τὸν Κοντοστούπη, που ἑπιφέρει χώρις 'ν ἀνοίξη τὸ ἀλεξίπτω-τό του, το είχε ἀποπάθεις τὴν προσοχή και εἰπί δέχεται έτοι τὸ άσρεπλάνο ἀπό τα μάτια του.

"Θὰ φάσωμε πάλι ἀργότε-ρα, σκέπτεται. Τώρα όμως πρέπει να γυρίσω κοντά στούς δικούς μου. Δεν είναι σωστό να τούς αφήσω μόνους γιὰ πολλή ώρα μέσα στὴ ζωγγκλα手中的.

Καθώς πετάει φηλάρ, τα μά-τια του έρευνον τὸν ούρανο γύρω. Βλέπει μακριά, πολὺ μακριά, κοντά στόν δρόσον-τα, ἔνα κίτρινο σημαδάκι. Εἰ-ναι ὁ Κεραυνός, τὸ παιδί --
θαύμα, πού ψάχνει κι’ αυτός να θρή τα συντρίμμια του αεροπλάνου, πετάντας πάνω απ’ το τ’ ζουγκλά;

Ο ’Υπεράνθρωπος φοικικώνει το στήθος του και μια μακρόσυρτη κραυγή σκίζει τόν ήσυχο προϊνό σέρα:

— Αίασααα! Αίασααα!...

Τό κίτρινο σημαδάκι στόν άργιότερα μεγαλώνει γοργά, ενώ ο ’Υπεράνθρωπος ακούει τήν άπαντη του Κεραυνού:

— Αίασααα! Αίασααα!...

Μια οόπο στρες, πετώντας με άπιστη ταχύτητα, ο Κεραυνός φτάνει κοντά στόν ’Υπεράνθρωπο.

— Τί συμβαίνει, πατέρα; ροτάει. Βρήκες τό αεροπλάνο?

— "Οχι! άπανταε ο ’Υπεράνθρωπος. Και φοβούμας οί τά βυσκολευτούμε πολύ να τό δρούμε... Θά φάξουμε αργότερα πάλι. Τώρα, έχες γυρίσουμε κοντά στή μητέρα σου και τούς φίλους μας.

Πλυστάμαντας σάν χελιδόνια πάνω από τις κορυφές τόν δέντρων, οι δυο πίνακατολ και πιο αδάμαστο ανθρώποι τού κόσμου, πετούν πρός τό μέρος που είχαν αφήσει τούς δικούς τους και προσεγγίζονται ανάμεσα στά δέντρα.

Έκει δόμας τός περιμένει μάδι δυσάρεστη εκπλήξει. Η "Ελσα, ο Κοντοστούπης, ο Τσιπίτσι και η Ναί-Ναί εχουν εξαφανιστή! Δεν φαίνονται πουθενά ολόγυρα!

— "Ελσα! φωνάζει ο ’Υπεράνθρωπος. "Ελσα! Κοντοστούπη! Τσιπίτσι! Πού είστε;"

«Πού είστε;» απαντάει η ηχό τού δάσους σάν να ήθελε να τόν κοροίδεψη.

Ο ’Υπεράνθρωπος ζαράνει τά φρύδια του νοιώνοντας ένα κακό προαίτθημα.

— Φοβούμαι πολύ, λέει στό γυνό του, μήπως συνέθη τιποτά στή μητέρα σου και στούς άλλους! Τής είπα να μήν απομακρυνθή από έδω και...

Συμπαίνει και κυττάζει γύρω έκπληκτος.

Δεκάδες έρυθρόδερμοι εχουν προβάλει από τούς γύρω θάμνους, με τά τόξα τους και τά ακόντια τούς προτεταμένα!

Ο ’Υπεράνθρωπος καταλαβαίνει. Οι έρυθρόδερμοι είχαν απαγόγει ή σκοτώσει τή γυναίκα του και τούς φίλους του;

— Κεραυνέ!, λέει στό παιδί — θαύμα. Πρέπει να συλλάβουμε ένα-δυο άπ’ αυτούς ζωντανούς, γιά να τούς άναν κάσουμε να μάς πούν πού έχουν πάει τούς δικούς μας! Ξέρω καλά τή γλώσσα τους!

Ένα σμήνος από βελή τα-ξεδεύει στόν άερα και χτυπάει τους δυο ύπερανθρώπους στόν στήθος και στά μπράτσα.

Δεν τούς κάνουν δόμας τιποτά! Τά φαρμακερά βέλη τών! Ινδιάνων δεν μπορούν να τραπίζουν τό κορμί τους, πού έχει τη σκληρότητα και συγχρόνως τήν έλαστικότητα τού άτοιλου!
Κατάπληκτοι οι ἐρυθρόδερμοι ἐκτίναξαν πρὸς τὸ μέρος τῶν δυὸ λευκῶν τὰ ἀ-
κόντια τους. Μά καὶ πάλι οἱ φίλοι μας μένουν ἀνέπαφοι!

Νομίζοντας πῶς εἶχαν νὰ κάνουν μὲ δυὸ θεοὺς τὸ δά-
σους, οἱ Ἰνδιάνοι γυρίζονταν καὶ τὸ θάλασσα στὰ πόδια. Σὰν Ἰσκοῖ, χάνονται ἀμέ-
σα στοὺς θάμνους, ἀφόνυ-

ιτος σιγανὰς κραυγὲς τρόμου.

Μά δ ὁ Ὑπεράνθρωπος κὶ ὁ Κεραυνὸς δὲν τοὺς ἀφῆνουν νὰ ἔφυγαν ἄνευ χλήτων. Ρί-
γονται ἑκατόν τους, χαρί-
ζουν μερίκα χτυπήματα, ποὺ μεταβάλλουν τὸν τρόμο τους σὲ πανικό, καὶ συλλαμβάνουν δυὸ Ἰνδιάνους.

— Σὰς ἄκουω!, λέει ὁ Ὑ-

περάνθρωπος στὴ γλῶσσα τους. Περιμένω νὰ μάθω τι κάνατε μὲ λευκὴ γυναῖκα, ἕνα μικρόσωμο λευκὸ ἀντρα καὶ ἕνα πλάσμα μὲ σῶμα ἀν-
θρώπου καὶ ράμφος πουλιοῦ, ποὺ πίασατε πρὶν ἀπὸ λίγο! Ἀν δὲν τὸ μάθατε ὁποῖο τὰ στόματα σας, θὰ σᾶς τακτο-

κίονται... ἐτοί!

Καὶ γιὰ νὰ δῶση μεγαλύ-

tερη διαφύτευση στὰ λόγια του. Ἀσπάζει ἕνα δέντρο που ἦταν κοντά του καὶ τραβάει μὲ δύναμι.

“Ἐνασ διαπεραιτικός κρό-

τος ἀκούγεται καὶ ὁ κορμὸς τοῦ δέντρου ἀπαίζει στὴ μέ-

ση!”

— Θά... θά μάθησε ὁ τε-

λεις, μεγάλα κόκκινα δαίμονα τῆς ζωύκλας!, λέει τρομα-

γμένος ἔνας ὁπὸ τοὺς Ἰνδιά-

νους. Θά σου τὰ πὼ ὅλα!

Μὰς ἐβαλλε ὁ μαύρος δαί-

μονας νὰ ἀρπάξουμε αὐτοὺς ποὺ εἶπες!

— Ὁ... μαύρος δαίμονας: ρωτάει ὁ Ὑπεράνθρωπος. Ποῖος εἶναι αὐτός;

Τὰ πρόσωπα τῶν δυὸ Ἰν-

dιάνων ουσώταν ἀπὸ φόβο καὶ φρίκη.

— Δὲ... δὲν κάνει νὰ μιλά-

με γιὰ τὸ μαύρο δαίμονα!, ἀπαντάτων. "Ὅσοι μιλοῦν για αὐτόν, πεθαίνουν. Ὅσοι τόλ-

μουσα νὰ θελήσουν νὰ μά-

θουν γιὰ αὐτόν, ταξιδεύουν γιὰ νὰ βρουν τοὺς προγόνους στὸν ἄλλο κόσμο!

— Ποὺ βρίσκονται οἱ σιχ-

μάλωτοι καὶ ποὺ μπορῶ νὰ βρῶ τὸ μαύρο δαίμονα; ρω-

τάει ὁ Ὑπεράνθρωπος σηκώ-

νοντας ἀπειλητικά τὴ γροθιά του γιὰ νὰ κάνη τοὺς Ἰνδιά-


νους νὰ φοβηθοῦν ἀκόμα πε-

ρισάτερο καὶ νὰ μιλήσουν ἔ-

λεύθερα.

Οἱ ἐρυθρόδερμοι κυττά-

ζουν μὲ τὸν τόνο τὴν ἀναμιμέ-

νη γροθιά τοῦ «κόκκινου δα-

μονας». Καταλαβαίνουν ὅτι, ἄν πέσῃ τὸν τοὺς, εἶναι χα-

μένοι.

— Οἱ σιχμάλωτοι, λέει δια-

στικά ὁ ἔνας, βρίσκονται...

Αὐτὴ εἶναι ἡ τελευταία καὶ 

βέντα τῆς ζωῆς του. Δυὸ τέ-

λη περνοῦν σφυρίζοντας δι-

πλα ἀπὸ τὸ κεφάλι τοῦ Ὑпе-

ράνθρωπου καὶ καρφίζουνται στὸ λαιμὸ τῶν δυὸ ἐρυθρό-


dέρμων, διαπερνώντας τὸν πέρα-

πέρα.

Οἱ δυστυχισμένοι ἄγριοι 

σωρίζονται χάμω νεκροὶ, 

σὰν σφαγέμα μοσχάρια!
'Εκείνος!

'Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ

κι’ ο Κεραυνός στριφών γυρίζουν γοργά και τρέχουν σάν τον άνεμο πρός την κατεύθυνση. Από την οποία είχαν προέλθει τά θανατηφόρα θέλη, που είχαν κλεισεί το στόμα των δυο 'Ινδιάνων τη στιγμή ακριβώς που ήταν έτοιμοι να φανερώσουν τό μέρος όπου βρίσκονταν ή 'Ελσα, ο Κοντοστουπής κι’ ο Ταπιτσιτσή.

Πότε τρέχοντας και πότε πετώντας, οι δύο φίλοι μας ψάχνουν τή ζωγκλά γύρω, για να έρθουν το δολοφόνο που είχε ρίξει τά θέλη. Μά δε βρίσκουν τίποτα! Δε βρίσκουν ούτε τό παραμικρό ιčνος!

Αυτό είναι πολύ παράξενο!, μουρμουρίζει ο 'Υπεράνθρωπος. Κινηθήκαμε ωμέους μόλις έξριζαν τά θέλη και είναι αδύνατο να πρόλαβε ο δολοφόνος να απομακρυνθήκε τό γοργά! Τί πλάσμα, λοιπόν, ήταν εκείνο που σκότωσε τους αξιομαλώτους μας; Καλ τί είναι ο «μάθρος δαίμονας» γιά τόν όποίο μάς μίλησαν με τόσο τρόμο οι 'Ινδιάνοι; Πού είναι...

— Πατέσα!, φωνάζει Εσφιά κά’ ο Κεραυνός.
— Τί τρέχει; ρωτάει ο 'Υπεράνθρωπος.
— Μία παράξενη μορφή φάνηκε άνμεσα σ’ έκεινους τους δύο θάμνους και χάθηκε σχεδόν άμεσως! Δεν προ-

λαβά κάν να καταλάβω τί ήταν!

'Ο 'Υπεράνθρωπος δέν χάνει τόν καιρό του σε λόγια. Με μιά θεαματική έκτιναξι’ πετάει πρός τό μέρος που δείχνει ο γυνός του, 'Ο Κεραυνός τόν άκολουθε.

Διασχίζουν έναν έκτεταμένο θαμνότοπο, χωρίς να συναντήσουν κανένα, περνούν από ένα σύνθετο και θαγγάνουν ο’ ένα μικρό έξωτο.

Έκει, στη μέση του έξωτου, ένας λαγός στέκεται στα πίσω πόδια του, κυττάζοντάς τους παράξενα.

Τήν τία στιγμή, ο 'Υπεράνθρωπος νοώθει έναν άλλοκτό ρίγος ο’ όλο το τό κορμί, σαν να τό δισεπερνά ηλεκτρικό ρεύμα.

Καταλαβαίνει! Τό συναισθήμα αυτό, τό περίεργο αυτό τό ρίγος σημαίνει πώς κάπου έκει κοντά θρίσκεται 'Εκείνος, ο άνθρωπος με τές χιλιες μορφές, ο μεγαλύτερος έχρος τό 'Υπεράνθρωπου και τής άνθρωπότητος! (*).

Πού είναι δύος 'Εκείνος; Είναι άραγε κρυμμένος ανάμεσα στους θάμνους; Είναι κρυμμένος στά κλαδιά ενός δέντρου με τή μορφή πουλιού; Είναι...

Κάτι απροσδόκητο διακόπτει τους στοχασμούς του 'Υπεράνθρωπου.

'Ο λαγός, που στέκεται στη μέση τού έξωτου, χάνεται ξαφνικά και στη θέση του

(*) Διάδασε τά δύο προγυμνόμενα τεύχη.
στέκεται ένας πολύ ψηλός άντρας με μαύρο κοστούμι και μαύρο μαύρο μανδάκι! Το χαρακτηριστικό του προσωπού του είναι σατανικά κι'ένα διαθελικό χαμόγελο ζωγραφίζεται στα χέιλι του.

Είναι 'Εκείνος, ο άνθρωπος με τις χίλιες μορφές, το τρομερό πλάσμα με την απίστευτα δυνατή θέληση, που μπορεί να τρακτέψει με το θλίμμα τους άντιπάλους του χωρίς να κουνήσει κάν το χέρι του!

— Μη συγχωρήσεις, όποι σε τρόπο μάζα, 'Υπεράνθρωπε!, λέει

κοροϊδευτικά. Φαινόταν όμως ότι η μοίρα μας σπάδει ανάδικα τα τένα πρώς τον άλλο, λέει και θέλει όπως θυσίατο να εξωτερική ό ένας από τους δύο μας! Αυτή τη φορά ή μοίρα ο έφερε πάλι ακριβώς στο κρητικό κεφάλι μου, στο στρατηγείο μου, απ'δ-που προετοιμάζω την καταστροφή της γης! Δέν είναι παράξενο αυτό! Καί δέν είναι παράξενο το ότι, άφοι κατεστρέφει το έρευναν σου, ή μοίρα έρριβε πάλι στα χέρια μου τη γυναίκα σου!

'Ο 'Υπεράνθρωπος δεν α-
πανταίε. Λυγίζει και τεντώνει τά γόνατά του και τινάξεται σάν θολίδα πρός το μέρος 'Εκείνου!
Μιὰ στιγμὴ ὅμως πρὶν τά χέρια τού ἱρωᾶς μας ἀρπάξων τόν ἀντίπαλο τού, "Ε-κείνος, ὁ ἀνήρωπος μὲ τίς χίλιες μορφὲς χάνεται! Γίνεται ἕνα συνεφάκι καπνοῦ και διαλύεται γοργά ἀνάμεσα στὰ δέντρα!
Τὸ 'Υπεράνθρωπος σταματάει ἐμβρόνητος, μὲ τά δόντια σφυγμένα ἀπὸ ἀνήμπορη λύσσα.
— Δὲ θα μπορέσουμε, λοιπὸν, ποτὲ νὰ ἀπαλλάξουμε ἀπὸ τὸν τρομερὸ αὐτὸ ἀνήρωπο, μουρμουρίζει. Δὲ θὰ μπορέσουμε...
— Πατέρα, τόν διακύπτει ὁ Κεραυνός. ὁ... Κοντοστού-
πής!
Τὸ 'Υπεράνθρωπος γυρίζει γεμάτος χαρᾶ καὶ θλεῖται τόν 
Κοντοστούπη νὰ πλησιάζῃ πρὸς τό μέρος τούς, μὲ ἀβέβαιο θῆμα. Τὸ πρόσωπό του ἔχει μιὰ ἐκφρασὶ τρόμου καὶ ἡ μύτη τοῦ σαλεύει κωμικά πάνω-κάτω.
— 'Υπεράνθρωπε!, φωνάζει. Ἡ "Ελσά κινδυνεύει! Α-καλολούθησε με!
— Ο νάνος γυρίζει καὶ προ-
χωρεῖ ἀνάμεσα στὰ δέντρα τῆς ζωγγκλας, τρέχοντας. Τὸ 'Υπεράνθρωπος χαμο-
νός ταχύνουν τὸ θῆμα τούς γιὰ νὰ τόν φτάσουν, μὸ ὁ Κοντοστούπης περπατάει δι-
λο καὶ πιὰ γρήγορα, ὅλο καὶ πιὰ γρήγορα!
«Περιέργοι!, σκέπτεται ὁ
γοργά πρός το μέρος τών δυό ἀνθρώπων!
Πριν οί δυό φίλοι μας προ-
lάθουν νά ἐλευθερωθοῦν ἀπό τά ἐρπετά ποὺ τοὺς σφίγγουν, οἱ ἄλλοι βόες ρίχνονται πα-
νώ τους καὶ, μέσα σὲ λίγες ώρες, οἱ ἀνθρώποι καὶ τὰ ἁθηνά ἔχουν μεταβληθῇ σὲ μιὰ φριγτὴ μάξα ἀπὸ κουλου-
ρες φιδιῶν καὶ μέλη ἀνθρώ-
pων!

Στὴν κοιλιά τοῦ Κύκλωπα

Τὴν ἱδία στιγμῆ, ἢ "Ἐλσά, ο Ἐλ
κτοστούπης κι' ὁ Ται
πιτοίπ θρίσκονται μέσα σὲ ἕνα εἴδος κελιοῦ. Οἱ τόινοι του, τὸ ταβάνι του καὶ τὸ πάτωμα του εἶναι ἁπὸ ἀ
tόφια πέτρα. Ὅ
λοκλήρο τὸ δαμά
tio δὲν εἶναι χτι
σμένο, ἀλλὰ σκαλι
cοινού μέσα σὲ βράδ
χο!

"Ἡ πόρτα του εἶναι κι' αὐ
tὴ ἀπὸ πέτρα καὶ στὸν ἀπέ
νατο τοίχο ὑπάρχει ἕνα στε
νό παραθυράκι. Ἀπὸ τὸ πα
ραθυράκι αὐτὸ, ἢ "Ἐλσά, ποὺ εἶναι πίο ψηλὴ ἀπ' ὅλους, τίθενεται μὲν ἀπεραντὴν πρᾶσι
νὴ θάλασσα ἀπὸ δέ
τρα. Ὅ
Κοντοστούπη τρέπει αὐ
tὸ τὸ φόβο του καὶ στριφ
γυρίζει μέσα στὸ δωμάτιο μὲ τὴ Νάτ-νάτι στὸν δύο του.
- Χριστούλακη μου!, μουρ
μουρίζει κουνάντας κομικά
tὴ μεγάλη μύτη του. Τί κα
κό εἶναι αὐτὸ ποὺ μᾶς ἥρ
κε; Τί συμφορά; Γιατί μᾶς ἔ
πισαν οἱ ἐρυθρόδερμοι; Γιο
τί μᾶς ἔφεραν ἔδω ἕμεσα μὲ τὰ μάτια δεμένα; Ποῦ θρι
ςκόμαε; Τί θὰ μᾶς κάνουν;
Τὸ Ταιπιτοίπ, ποὺ εἶναι κι'
αὐτὸς ὁρκηταὶ τρυφερομένος,
dίνει ἕνα μεγάλο σάλτο καὶ
θρίσκεται πάνω στὸ παράθυ
ρο.
Τὸ κορμὶ του εἶναι μικρὸ
καὶ χωράει στὸ μικρὸ ἀνοι
gμα. Βγάζει τὸ κεφάλι του καὶ τὸ μικρὸ κορμὶ του ἔξω καὶ κυττάζει δεξιὰ κὶ ἀριστε
ρά, πάνω καὶ κάτω.
Επειτὰ, τραβεῖται πῖσω καὶ λέει κατάληκτος:
- Θριςκόμαετε μέσα στὴν
cοιλιὰ ἐνὸς κύκλωπα;
- Πᾶς; κάνει μὲ Ἐλσά πα
ραξενεμένη.
- Τί; ἔφωνιδε ο Κοντο
στούπης μὲ τὴν ἄνασα πια
σμένη ἀπὸ τὸν τρόμο. Πᾶς;
Γιὰ ἔκαστης το; Στὴν κοιλιά
cαὶ ἐνὸς κύκλωπα; Χαθήκαμε!
Θὰ μᾶς... χωνεύσει σὰν κοτό
πουλά; Θὰ γίνουμε... "Ωχ, ἢ
καρδουλά μου! Μὲ πίσων 
αντρίχια ὅταν σκέπτομαι τί
θὰ γίνω σὲ λίγο! Αγιο
Πάντες! Βάλτε τὸ χεράκι
ςα στὸ λαιμὸ του καὶ κάνε
τε τὸν νὰ μᾶς θαγάλη πάλι!
- Εἴσαι θλάκοις; λέει πε
ριφρονητικά θ Ταιπιτοίπ. Δὲ
ν εἴμαστε στὴν κοιλιά ἐνὸς 
ζών τανὸν γίγαντα! Εἴμαστε στὴν
cοιλιὰ ἐνὸς πέτρινου κύκλω
πα, ἐνὸς ἄγαλματος μεγά
λου σὰν λόφος! Δὲν εἶναι ά-
νάγκη νά κάνης σάν τρομα
gέγονε, κορίτσικαι!
'Ο Κοντοστούπης, θλέπον
tας πώς δεν κυνδυνεύει νά
τόν... χωνέψη ςο γίγαντας,
συνέρχεται και άγριευεί:
— Γιά νά σου πώ!, φωνάζει
με θυμό στό τεράστικ. Ποιός
σού είπε πώς τρόμαξα; "Ε:
Τι με πέρασες έμενα νά τρο-
μάξω; Με ξέρεις καλά έμε
να; 'Εγώ που με θλέπεις...
'Η "Ελσα τόν δισκόπτει με
μιά άνυπόμονη κίνηση.
— Ξέρουμε, ξέρουμε, Κον-
tοστούπη!, του λέει αυτήρα.
Είσαι ο τρομερώτερος κυνή-
gός, ο φοβερότερος πολεμι
στής, ο καταπληκτικότερος
ντέντεκτιβ του κόσμου! Πο-
λώ καλά! Τό παραδεχόμαστε
όλα αυτά. "Αφοσίως μας ομως
ήσυχως γιά νά σκεφτόμε τή
μπορούμε νά κάνουμε!
'Ο Κοντοστούπης κατεβάζει
ντροπισαμένος το κεφάλι του,
ένα μ' Ο Τσιπιτσίπη γελάει κορο
ιδευτικά. "Επείτα, τό τεράστι
κι λέει:
— 'Ακούστε! Μπορώ νά πη
dήσω άπό τό παράθυρο και
νά δραπετεύουσα γιά νά τρέ
ξω νά ειδοποιήσω τόν 'Υπερ
άνθρωπο!
Καί προσθέτει κυπάζον
tας σαρκαστικά τόν Κοντο
στούπη:
— 'Ελπίζω νά προλάβω και
νά τούς ειδοποιήσω, πρίν οί'
έρυθρόδερμοι... σέ φήσουν
σουβλιστό!
— Δάγκωσε τή γλώσσα σου,
'ξαμπλωμα!, γυρίλλεις
ο νάνος χαροπενδάντες γιά
νά φτάση στό παράθυρο, ο-
πο στέκεται ο Τσιπιτσίπη. Θά
σε λαρυγγώσω!
Μά ν' Ο Τσιπιτσίπη, μ' ένα πή
δημα θρίακεται έξω. Τό βί
ψος του παραθύρου είναι άρ
κετό, μά ο Τσιπιτσίπη, που εί
ναι πλασμένος γιά νά κάνη
tεράστια πηδήματα, δεν πα
θαίνει τίποτα.
Πέρετε στό έδαφος, άναμε
σα σε δυο θράχους, κυμα
τές γύρω του φοβισμένος, θε
βαίνεται πώς δεν τόν είχε
dή κανένας, και τό θάζει στά
πόδια πρός τή ζούγκλα.
Τσιπιτσίπη και
'Εχείνους?

Χ
ΩΝΕΤΑΙ έκει
άναμεσα στα δέντρα και
στους θάμνους και άρχιζε νά
φωνάζει:
— 'Υπεράνθρωπο! Κεραυ
νέ! 'Υπεράνθρωπο! Κεραυ
νέ!
Τό τερατόμορφο άνθρωπακί
ταξιδεύει γοργά μέσα στή
ζούγκλα με μεγάλους σάλ
τους σάν κακοσκοτρά, γεμίσο
ντας τόν άερα με τής κραυγές
του.
'Ο 'Υπεράνθρωπος κι 'ο Κε
ραυνός άκουν τίς φωνές τού
Τσιπιτσίπη, μά δεν μπορούν ού
tε νά απαντήσουν ούτε νά κι
νθούν πρός τό μέρος του.
Είναι κι οι δύο θαμμένοι
κάτω από ένα τρομακτικό σω
ρό έρπετον. Τεράστιοι δόες
έχουν κουλουριστή γύρο
τους και τά λεπίδωτα, ουκά
δή κορμά τάν φιδιάν έχουν
οχηματίσει αλτως κόμπους
γύρο από τους φίλους μας,
καθηλώνοντας τα μπράτσα των πιο δυνατών ανθρώπων του κόσμου γύρω από τα κορμιά τους!

Ετσι, όταν ο πατέρας ουτέ το παιδί είναι σε θέση να χρησιμοποιήσουν τη δύναμη τους και να άπαλλαγούν από το θανάσιμο άγκιστραμμα των αντιπάλων τους!

Το όφειγμο είναι τόσο δυνατό, ώστε από τη μύτη και τ' αυτίκα του Κεραυνού τρέχει αίμα, ενώ χοντρές σταγόνες ιδρώτα άνακταμένες με σταγόνες αίμα, κυλούν στο πρόχορο του 'Υπεράνθρωπου!

Στις προσπάθειες του να άπαλλαγήτη από τους θόες, ο 'Υπεράνθρωπος καταρθόνει να κόψει στα δύο μερικά από τα έρπετα, μάτι τη φίδια είναι πολλά και δεν έχει καμιά σημασία αν μερικά από αυτά οκοτώθηκαν!

'Εκείνο που θα μπορούσε να χορηγήσει τον 'Υπεράνθρωπο και το γυνί του είναι ένα: να άπαλλαγούν έστω και για μια στιγμή, από τους θόες που είναι κολουρισμένοι γύρω από τα στήθη τους και να μείνουν για λίγο με τα χέρια ελεύθερα για να δράσουν κεραυνόβλα.

'Εκείνο, μέσα στην άγωνιά τους, άκουνε κάπου κοντά ένα σαρκαστικό, σατανικό γέλιο. Είναι 'Εκείνος, ο άνθρωπος με τις χίλιες μορφές, ο διασωλικός άνθρωπος του 'Υπεράνθρωπου, ο έχθρος του άνθρωπου γένους! Στέκεται πιο πέρα, με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος, και κυττάζει θριαμβευτικά τους έχθρους του, που σπαράζουν μέσα στην παγίδα δπου αυτός τους έρριξε.

'Ελπίζω να μην καταφέρει να γλυτώσει ζωντανός από τους θόες μου, 'Υπεράνθρωπε!, λέει. Κι αν γλυτώσει τώρα, σε περιμένουν χειρότεροι κινδύνοι και τρομερό τερες παγίδες! Και μην ξεχνάς ότι στημάχως ή γυναίκα σου θρίγκεται στα χέρια μου!...

Ο 'Υπεράνθρωπος σφίγγει τα δόντια του με μανιά και οι μύονες των μπράτσων του φουσκώνουν. "Ένας ξερός κρότος ακούγεται κι’ένα από τα έρπετα, πού τυλίγουν τα μπράτσα του, πέφτει με τα ραχικοκεκαλια σπασμένη!"

Μιὰ δεύτερη προσπάθεια και τα μπράτσα του 'Υπεράνθρωπου ελευθερώνονται!

Με το πρόσωπο χλωμό από το θυμό και δίπλα έκδικησις, ο μεγαλύτερος ώρως όλων των έποχων απλώνει τα χέρια του προς τα κεφάλια των έρπετων για να αρχίσει το έργο της καταστροφής.

Την ίδια στιγμή όμως, ο άνθρωπος με τις χίλιες μορφές συγκεντρώνει στο θλήμα του όλη τη δύναμη της θελήσεως του και την έξακοντιζε προς το στήθος του 'Υπεράνθρωπου!

Χτυπημένος από την άδορτη, μά τρομακτική δύναμη, ο ώρως μας ξαλιστεί για μια στιγμή και τα άπλωμα χεριά του άστοχους. Δεν πιάνουν τα έρπετα άλλα τόν α-
δειο ἀέρα!

"Ετσι, οἱ θόκες θρίσκουν τὸν καρό νὰ κουλουριστοῦν γύρω ὧπο τὸ κορμὶ του καὶ νὰ αἰχμαλώτισουν τὰ πάνσεχυρα μπράζτας του!

Μά κ α ’’Υπεράνθρωπος δὲν ὑποχωρεῖ. Συνεχίζει τὸν ἁγώνα μὲ πείσμα καὶ ἐπιμονὴ καὶ γιὰ δεύτερη φορὰ σπάζει τὸν κλοῦ τῶν τερᾶτων, ἀλλὰ γιὰ δεύτερη φορὰ 'Ε κ ε ἵ ν ο ν καὶ τὸν κεραυνοβολεῖ μὲ τὴν τρομερὴ δύναμι τῆς θελήσεως του.

Λαχανισμόνα καὶ ἔξαντλημένον, ὁ ’’Υπεράνθρωπος στομάταε γιὰ λίγο τὶς προσπάθειες του γιὰ νὰ ἔκσκοπασθῆ. Ὁ Κεραυνὸς ἀπὸ τὴν ἀλλήλη μερία, κατορθώνει κι αὐτὸς νὰ ἐλευθερώσῃ τὰ μπράζτας του, ἀλλὰ καὶ πάλι ὁ ἀνθρώπος μὲ τὶς χίλιες μορφὲς ἐπεμβαίνει καὶ τὸν ἐμποδίζει νὰ ἐλευθερώθη ἐντελῶς.

— Χά, χά, χά!— καρχισάει σατανικά 'Ε κ ε ἵ ν ο ν. Δὲ ἄρα μπορεῖτε ποτὲ γὰρ γιδοδοτεὶ ἀπὸ τὸ... τρυφερὸ ἀγκάλιασμα τῶν ἐρπετῶν μου! Θὰ πεθάνετε ἀπὸ ἀσφυξία, μὲ τὰ κόκκαλα τσακισμένα... "Αχ! Κάτις σκληρὸ καὶ μετερὸ τὸν κτυπάει καὶ τὸν ἐγκατατέταν καὶ ποτὲ φράεται στὸ κεφάλι! Εἶναι ὁ... Τοπιτεῖτ, ποῦ δάζει σὲ κινδυνο τῇ ζωῇ του γιὰ νὰ σώσῃ τοὺς φίλους του! Εἶχε παρακολούθησε τῇ σκηνῇ αὐτῇ κραιμένος πίσω ἀπὸ ἕνα θάμνο.

"Αν ἄσπαχυλήσω γιὰ γιὰ λίγες στιγμὲς 'Ε κ ε ἵ ν ο ν, εἴχε σκεφθῇ ἃ ἐροῦν τὸν καρὸ ‘’Υπεράνθρωπος κ’ ὁ Κεραυνὸς νὰ ἐλευθερώθη!"

Μ’ ἕνα τεράστιο πῆθος, λοιπόν, κάθεται πάνω στὸν ὁμοῦ 'Ε κ ε ἵ ν ο ν καὶ τὸν κτυπάει μὲ τὸ ῥάφιος του στὸ κεφάλι

"Επειτα, μὲ μεγάλους σάλτους, ἀπομακρύνεται γοργά!

'Ε κ ε ἵ ν ο ν, ἀφρίζοντας ἀπὸ λύσσα, γυρίζει γιὰ νὰ κεραυνοβολήσει τὸν Τοπιτεῖτ. Καταλαβαίνει ἄμεσα ἀμέσως τὸ σφάλμα που έκανε ἀφήνοντας τοὺς δυὸ ἄντιπάλους του χωρίς ἐπιτήρηση καὶ γυρίζει πάλι πρὸς τὸ μέρος τους.

Μά εἶναι ἄργα πιὰ! Ὁ ’’Υπεράνθρωπος κ’ ὁ Κεραυνὸς, καταβάλλοντας ἀπεγνωσμένες προσπάθειες, ἐλευθερώνεται μέσα σὲ μία στιγμὴ ἀπὸ τὸ ἀγκάλιασμα τῶν φιδίων καὶ τώρα ὁμοίως πετῶντας ἐναντίον του!

Πρὶν 'Ε κ ε ἵ ν ο ν προλάβῃ νὰ χρησιμοποιήσῃ τὴν ἀόρατη δύναμι του ἐναντίον τους, οἱ φίλοι μας φτάνουν κοντὰ τους.

'Η γροθιὰ τοῦ ’’Υπεράνθρωπου κτυπάει τὸν άνθρωπο μὲ τὶς χίλιες μορφὲς στὸ σαγόνι καὶ τὸν κάνει νὰ κλονοθτεί καὶ νὰ πάει νὰ βροντήσει πάνω σ’ ἔκανε κορμὸ δέντρον.

Πρὶν συνέλθῃ ἀπὸ τὸ χτύπημα αὐτό, ή μικρὴ μάθειματωργὴ γροθιὰ τοῦ Κεραυνοῦ τὸν θρίασε στὸ στομάχι.

'Ε κ ε ἵ ν ο ν, ἀφήνοντας ἐνα ύπόκοφοθο θογγοτό πόνου καὶ λύσσας, διπλώνεται στὰ δυὸ καὶ σφιγγάζεται χάμος ἀνάσηθητος.
Ο Τσιπτσίτ αγνόησε πίσω και τόν χτυπάει με το ράμφος του πάλι στό κεφάλι, συμπληρώνοντας τό έργο τών φίλων του.

— Τσιπτσίτ!, λέει ο 'Υπεράνθρωπος. Σ', ευχαριστούμε πολύ! Μάς έσωσες,... Τώρα, πρέπει να δέσουμε γρήγορα τό διαβολικό αυτόν άνθρωπο, πριν συνέλθη!

Τού άνοιξε τό σακκάκι, σχίζει σέ λουρίδες τό πουκάμισο 'Ε κ ε ί ν ο υ, φτιάχνει ένα πρόχειρο σκοινι και τού δένει τά χέρια.

— Πατέρα!, λέει ο Κεραυνός! Δεν άφησε σέ τίποτα τό δέσμιο αυτό! Μόλις συνέλθη, θα σπάσει τά δεσμά του με τό τρομερό θλέμμα του! Πρέπει νά τού δέσουμε τά μάτια μ' ένα μαντήλι!

'Ο 'Υπεράνθρωπος κυττάζει έκπληκτος τό γυμνό του. Αυτό ήταν κάτι που δεν είχε περάσει καθόλου όπως τή σκέψη του! Ηταν τόσο άπλο και συγχρόνως τόσο έξυπνο!

Αίχμαλωτος!

ΓΑΖΕΙ! ένα μαντήλι από τήν τσέπη 'Ε κ ε ί ν ο υ και τού δένει σφιχτά τά μάτια. Ηταν καφρό!

Μιά στιγμή άργισε, ο άνθρωπος με τές χίλιες μορφές άφηνε ένα στεναχώμα και κάνει νά σαλέψη τά μέλη του.

'Ο 'Υπεράνθρωπος τόν σκόνει δρόθιο και, με δόθηκ τόν Τσιπτσίτ, τόν σπρώχνει μέσα στή ζουγκλά πρός τήν κατεύθυνσι τό μέρος που ήσαν φυλακισμένοι ή "Ελσα κι' ο Κοντοστούπης.

— Η ιστορία πήρε τέλος, 'Ε κ ε ί ν ει, λέει ο 'Υπεράνθρωπος αυτήρα. Είσαι σαλμόλωτος μας και σέ λίγο, όταν θα σε παραδώσου στά δράματα τού νόμου, θα καθήση στήν ηλεκτρική καρέκλα γιά τά φρεγάτα έγκλημα που έχεις κάνει!

— Υπεράνθρωπε!, μουρμούριζε 'Ε κ ε ί ν ο σ' ίκετευτικά. Παραδέχομαι πώς νικήθηκα! Αυτό ομως δεν είναι λόγος νά με δοσιάξης! Λύσε μου τά μάτια γιά νά θλέπω μπροστά μου!

'Ο 'Υπεράνθρωπος βάζει τά γέλια.

— Χά, χά, χά!, λέει. Είσαι πολύ πονηρός 'Ε κ ε ί ν ει! Δεν καταλαβαίνεις, λοιπόν, ότι άκριβώς γιά νά μη μού ξεφύγης σού έχω δέσει τά μάτια; Τά μπράτσα σού είναι ανίκανα νά σπάσουν τό πρόχειρο αυτό σκοινί, μα τά μάτια σού, με τήν ύπερψυχική δύναμη που έχουν, μπορούν νά σπάσουν άκμα και αλυσίδες. "Οχι, 'Ε κ ε ί ν ει! Τά μάτια σού θα μείνουν δεμένα όχι τή στιγμή που θα πεθάνεις! Με δεμένα μάτια θα σε μεταφέρω πώς στήν 'Αμερική, με δεμένα μάτια θα δικασθείς, με δεμένα μάτια θα καθήση στήν ηλεκτρική καρέκλα! Δε θα μοου ξεφύγης αυτή τή φορά γιά νά συνεχίσεις τό έγκλημα τόμωσο σού! Αρκετά θυμάτα είχες όχι τώρα!

'Ο άνθρωπος με τές χίλιες μορφές μένει σιωπηλός και
σκεπτικός για λίγη ώρα. "Επειτα, γελάει ξαφνικά και λέει:
— Ετσι είναι τα άνθρωπα έργα και σχέδια! Εκεί που δρίσκεσαι κοντά στο τέλος και στην έπιτυχία, σε δρίσκει ή καταστροφή! Ετσι και τώρα... "Εχει κατασκευάσει, Υπεράνθρωπο, μια συσκευή που έχει την ιδιότητα να τραβάει πρός τη γύρω το αεροπλάνο και να τα καταστρέφει! Συνέλαβα, λοιπόν, ένα μεγαλοφυῖς σχέδιο! "Εκρυβεύει τέτοιες συσκευές σε είκοσι διαφορετικά σημεία της Αμερικής και έγκατεστεί σα το άρχηγειό μου έξω, μέσα στη ζωγκλα της Νότιας Αμερικής. Δεν μπορούσα, θεωρούσα, να φαντασθώ ότι θαρχόσουν έσω, Υπεράνθρωπο, έσω με το αεροπλάνο σου! Από το άρχηγειό μου διηύθυνα τη λειτουργία των διαφόρων συσκευών με το ραδιόφωνο. "Ετσι, δε θα χρειαζόταν κάν να επικεφαλτομαί τα μέρη διότι έγιν κρύψει τις συσκευές! Τα αεροπλάνα θα έπεφταν τό ένα πίσω από το άλλο και θαρχόταν μια μέρα, που κανένα αεροπλάνο δε θα τολμούσε να πετάξει! Τότε, θα παρουσιάζονταν και θα επέβαλαν τους δρόμους μου στην κυβέρνησή της Αμερικής κι έπειτα, στις κυβερνήσεις δυσώς τους κόσμου!
— Πού είναι κρυμμένες οι συσκευές που ρίχνουν τα αεροπλάνα; ρωτάει ο Υπεράνθρωπος.
— Αυτό δε θα σου το πω ποτέ!, άπανται ο άνθρωπος με τις χιλιες μορφές σφιγγόντας τά δόντια του. 'Η γυναίκα σου θύ...
— Άκουσε, 'Εκείνη, ένα λέει ο Υπεράνθρωπος. Το τελευταίο άτομο σου ήταν δια είχες αιχμάλωτη τη γυναίκα μου! Γελάεσαι όμως! Αυτή τη στιγμή ο Τσιππίτσι μάς άρχησε στο μέρος όπου είναι φυλακισμένη στην κοιλάδα ένας τεράστιος πετρίνος άγαλματος! Λοιπόν...
— Γελάεσαι έσω, Υπεράνθρωπε!, λέει σαρκαστικά ο άνθρωπος με τις χιλιες μορφές. 'Η γυναίκα σου δε δρίσκεται πια έκει! "Όταν είδα τον Τσιππίτσι, κατάλαβα ότι θα σε οδηγούσε έκει και πήρα τα μέτρα μου. Μία στιγμή πριν μου έπειθε και με ρίξετε άναξιόθητο, μεταβίβασα με τη σκέψη μου στον άρχηγο μιάς φυλής ερυθροκόκκων με τους δύο όποιους συνεργάζομαι, τη διατηρείται να μεταφέρουν αλλού τόσως αιχμαλώτως! ...

'Ο Κοντεστούπης
στη... σούδια!

!Αυτής της Μερικής στιγμής, ο Υπεράνθρωπος μένει θεωρούσα, σού να τον είχε χτυπήσει κεραυνός. 'Επειτα, γυρίζει στο γυμνό του:
— Ντάνε! Μείνε εδώ κοντά σου και προσέχε τον! Στήνεις παραμερική άποδισης κινησί, εχει το δικαίωμα να τον ακούσει!
— Απλώνει το μπράτσα του,
λυγίζει και τεντώνει τά γόνατά του και πετάει. Διαγράφει πάνω ἀπὸ τή ζώγυγκα ἕνα μεγάλο κύκλο ἕνω τὰ διαπεραστικὰ μάτια του φάνησαν ὀλόγυρα.

Βλέπετε μικρύμα, πρὸς τά δεξιά του, ἕνα τεράστιο ἄγαλμα σκαλισμένο πάνω σ' ἕναν πέτρινο λόφο. Μερικά παραθύρακια, ἀναγίμηνα στήν κοιλιά του, φανέρωνταν ὅτι αὐτή ἦν ἡ φυλακὴ τῆς "Ἐλ.

Πρὸς ποιὰ κατεύθυνε ἀρογαὶ τράβηξαν οἱ ἐρυθρόδερμοι, ποὺ τὴν πήραν ἀπὸ ἐκεῖ; Ὁ 'Ὑπεράνθρωπος ἐτοιμάζεται νὰ κάνη καὶ δεῦ τερό κύκλο στὸν ἀέρα, ὅταν τὸ θλέμα τοῦ συλλαμβάνει κατὶ μικροσκοπικὸ νὰ εκλείψει παράξενα στὴ θάσος τοῦ ἄγαλματος κι ἔπειτα νὰ δεικνύῃ πρὸς μιὰ χαράδρα, πρὸς τ' ἀριστερά.

Ὅ ἰχνὸς μᾶς χαμηλώνει καὶ ἀναγνωρίζει τὸ μικροσκοπικὸ πραγματάκι. Εἶναι ἡ Ναϊ-Ναϊ, ἡ μαϊμούδιτσα τοῦ Κοντοστούπη!

Μὲ νέες ἐλπίδες στὴ φυχή, ὁ 'Ὑπεράνθρωπος προσεγείνεται καὶ παρακολουθεῖ τῇ Ναϊ-Ναϊ χαρὸς αὐτή νὰ τὸν ἀντιληφθῇ. Φτάνει έτοι στὴ χαράδρα, ὅπου θλέπει τὴ Ναϊ-Ναϊ νὰ χώνεται κρυφὰ σὲ μιὰ μεγάλη τρύπα, ποὺ φαίνεται στὸ μιὸ σπηλαῖα.

Μπροστά στὴν τρύπα στέκεται ἕνας ἐρυθρόδερμος ὀπλισμένος μὲ ἀκόντιο. Ὁ 'Ὑπεράνθρωπος καταλαβαῖνε ὅτι, γιὰ νὰ αἰφνιδιάσῃ τοὺς ἐρυθρόδερμους καὶ νὰ κυστὶ τοὺς δίκους του, πρέπει νὰ δράσῃ ἀδόρμικα καὶ γοργά.

Κάνει μιὰ ὑπέροχη έκτίνο- εῖ καὶ χύνεται πρὸς τὸ μέ- ρος τοῦ φουροῦ σὸν γεράκι ἐναντίον τῆς λείας του!
Πριν ο έρωτός μου προ-
lάβη νά φωνάξει ή νά χρησι-
μοποιήσει το άκοντι του, ένα
τρομερό χτύπημα στο κεφά-
lι του κάνει νά πέσει νεκρός!
Ο 'Υπεράνθρωπος γλυστρά-
ει άθροισμα μέσα στη σπηλιά
cαι αντικρύζει ένα καταπλη-
kτικό και απόπτος όνομα θέαμα.
Οι άγριοι έχουν άναψει στη
μέση της σπηλιάς μια μεγάλη
φωτιά και έχουν δεσια ο ένα
μακρο στύλο τον... Κοντοστού-
πη! Ετοιμάζοντας νά τον ψή-
σουν!
Το πρόσωπο του νάνου εί-
να χωμάτικο συσταμένο από
tον τρόμο. Η μύτη του σα-
λεύει άστεγα και από τα μα-
tάκια του τρέχουν δάκρυα.
Στον δυμ του είναι καθισμέ-
nη η Νάι-Νάι.
— Γιατί έπιμηνέσετε νά με ψή-
σετε, καλοί μου φίλοι! μουρς-
mουρίζει. Τί νά φάτε από μένα
που είμαι μισή μερίδα; Όποιε
μεζέ δε θα προλάβετε νά πάρ-
ρετε! Δε μ’ αφήνετε, τουλά-
χιστόν, λίγο καθί αν παχύ-
nω, τότε, μάλιστα! Μόνος
μου θά σπάς ποίς ψήστε με,
pαιδιά! Εξάλλου, εξέχασα νά
σπάς ποι κάτι άλλο: σήμε-
ρα το πρωί έφαγα... πικρορά-
dικα και μπορεί νά πάθετε
κομματικά δηλητηρίασε, καλοί
μου φίλοι! Μή! Για άνοια του
Θεού! Μή μ’ παγινέστε κοι-
tά στη φωτιά, γιατί θα... χα-
λάσει το δέρμα μου!
Ο 'Υπεράνθρωπος δίνει τέ-
λος στήν άγωνία τον φίλου
του έπεμβαίνοντας κεραυ-
cόλα. Μ’ ένα πάσημα, θριακε-
tαι κοντά στον Κοντοστούπη,
ο Υπερανθρώπος

θρώπος. Στην παραμικρή υποπτή κίνησι σου έχω το δικαίωμα να σε σκοτώσω! "Αν λοιπόν, σε σκοτώσω χωρίς κόσμος, να κάνης μια υποπτή κίνησι, ο πατέρας μου δε θα μπορεί να καθιερωθεί συνεδρία και θα μου τη μπράβο!

Σταγόνες άδρατα φαίνονται στο μέτωπό 'Εκεί είναι οι ουρανοί.

— Κεραυνά!, λέει ικετεύοντας. Μή με σκοτώσεις! "Αφήσε με να ζήσω! "Αφήσε...

— Γιατί να σ’ αφήσω να ζήσεις; Για να συνεχίσεις το τέρας εκλήματά σου; 'Αφού και τώρα ακόμα αρνείταις να μαρτυρήσεις που έχεις κρύψει τις υστερίες! Ετοιμάζου να πεθάνεις!

Και ο Κεραυνός τον άρπάζει ἀπό το λαμοφόρου.

— Μή! Εσφαλμένος 'Εκεί είναι ο χάος με σκοτώσεις! Θά μιλήσω! Θά σου πώς πως θα κρύψεις τις υστερίες και θα σου πώς θα διασκεδάζει τον χρησιμοποιώντας, ο ραδιοτηλεοπτικός με τον πολύρυθμο της θεολογίας των υστερίων μου και τη λαθρεμπορία!

Κατ’ τέρματι, δραχύζει να περιγράφει τον Κεραυνού το διάφορα μέρη, όπου ήσαν κρύπτεις οι υστερίες. "Οταν τελείωσε, είπε:

— Το δραχυζέ μου διασκεδάζει μέσα στο... κεφάλι του τεραστίου άγιολαματος ή παιδιού: Είναι ένα τελείωτο ημέρας ραδιοτηλεοπτικός, όπως η άθω σκηνή θα έδινε διασκορπομένη για να τον αποκτήσει, γιατί μ’ αυτόν μπορεί κανένας να κινήσει από μακριά όποιαδήποτε μηχανή, άκομα και μ’ ραπτομηχανή!

Στο μεταξί, φτάνουν μπροστά στο αγάλμα. Ο Κεραυνός σταματάει και κυματίζει με δέος τον πέτρινο κύκλωμα, που έχει αρχικά τον ήρεμο διακοσμητικό, κατά τη διάρκεια της ευκαιρίας να δράσει.

Σκύβει το κεφάλι του πρός το δεξί στο τούλι και τρίβει έκει με δύναμη το μαντιλί που τού δείχνει τα μάτια. Το διάδοχο προσπάθειες και το μαντιλί διασχίζεται λιγάκι στη μια άκρη του, ξεσκέπαζοντας το ένα του μάτι.

Το θλέμα 'Εκεί είναι οι γείτονες, μισούς και μανιαία για έκδοξη, καρφώνεται στο σκοινί που τού δείχνει τα χείρια.

Το σκοινί σπάζει αμέσως, χτυπημένο από την αδρατή δύναμη του αλλόκοτου ανθρώπου.

Τα χείρια του, έλευθερα πιά, σηκώνονται και λύνουν το μαντιλί, ξεσκέπαζοντας έτσι τα δυο μάτια του.

"Ολα αυτά γίνονται μέσα στο μαντιλή. Ο Τσιτίτσι, που δεν προλαβαίνει να επεμβή, φωνάζει:

— Κεραυνά! Το νού σου! 'Εκεί είναι ο ο έλευθεράθηκε!

Το παιδί θαμώνει στριφογυρίζει από το όποιο μαντιλή 'Εκεί είναι ο έλευθεράθηκε.
θλήμα του ἔξακοντιζε ἕναν τόν Κεραυνοῦ μιὰ τρομακτική δύναμι, ποὺ κάνει τό παιδί νὰ κλονιστῇ πρός τά πίσω καὶ νὰ πέσῃ στὰ γόνατα δυναύντας ἀπὸ τόν πόνο.

Μά ὁ Κεραυνὸς δὲν εἶναι εὐκολὴ λεία. Μ’ ἕνα πήδημα τινάζεται ὅρθιος, βρίσκεται στὸν ἄερα καὶ πετάει πρός τὸ μέρος ἕκε ἐν αὐτὸς τὸ μεγαλύτερο γοργά ἡμικύκλια σαὸν χελιδοῖν γιὰ νὰ ἀποφυγῆ τὰ χτυπήματα του ἀντιπάλου του.

Φτάνει κοντά τοῦ ἀλλά, τῇ στιγμῇ ἁρίῳς που ἡ γροθιὰ του πᾶει νὰ κατεβῇ στὸ κεφάλι του ἀνθρώπου μὲ τὶς χιλίες μορφὲς, ἡ ἀόρατη δύναμι ἑκεὶ κε ἐν αὐτὸς τὸν χτυπᾶει στὸ στῆθος καὶ τὸν στρέξει πρός τά πίσω μὲ τόση ὀρμή, ὡστε ὁ Κεραυνὸς τηγαίνει καὶ χτυπᾶει πάνω στῇ βάση τοῦ ἀγάλματος!

Ἐνὼ τὸ παιδὶ μένει γιὰ λίγο ἄσαλευτο, ζυλισμένο ἀπὸ τὸ χτύπημα, ὁ ἀνθρώπος μὲ τὸ μάσκο μαννίδια γελᾶει σαρκαστικά.

— Χά, χά, χά! Δῦκι εἰχα ὅτι ἔλεγα ὅτι τὰ ἀνθρώπινα εἶναι μάταια καὶ πρόκαιρα! Μέσα σὲ μία στιγμή τὸ χίλιον ἦγιν κυνήγος καὶ ὁ κυνήγος χίλιον! Θά πεθάνεις, Κεραυνέ! Καὶ, μὲ μάτια, τὸν ἀστράφτουν σατανικά, χτυπᾶει καὶ ἐνακτυπᾶει ἀνδυούπτει τὸ παιδὶ μὲ τὴν ἀόρατη δύναμι του!

ὁ Κεραυνὸς, ἐπαράζοντας ἀπὸ ἀγωνία καὶ πόνο, ἀφίνει τὸ κορμὶ τοῦ νὰ κυλῆσῃ πιὸ πέρα, συσπειρώνεται καὶ τινάζεται πάλι πρὸς τὸ μέρος ἑκεὶ κε ἐν αὐτὸς τὸ ἦμι. Συναντάει ὅμως καὶ πάλι τὸ τρομακτικὸ θλήμα του καὶ ἀνακαζᾶται νὰ υποχωρῆσῃ ἑνώ τὸ χίλιον του συσπεῖται σὰν χίλιον πουλιοῦ πιασμένου σὲ παγίδα!

Τῇ στιγμῇ ἁρίῳς ἑκεῖνῃ φτάνει ὁ Ἐπεράνθρωπος κουβαλώντας τὴν Ἑλοα καὶ τὸν Κοντοπούλη.

Βλέποντας ἑκεῖνο τὸν ἠλευθέρο καὶ τὸν Κεραυνὸ σὲ κινδύνο, ὁ ἦμις μας ἀφίνει χάμι τῇ γυναῖκα του καὶ τὸ νά παν καὶ γυρίζει γιὰ νὰ ἐπιτεθῇ.

— Πατέρα! φωνάζει ὁ Κεραυνὸς. Τὸν ἀνάγκασα νὰ μοῦ πῆ που ἔχει κρύψει τὶς υσυκευές! Στὸ κεφάλι του ἀγάλματος ὑπάρχει ἔνας ρωδισοπομπὸς που κινεῖ ἀπὸ μακρά κάθε μηχανὴ! Πρέπει νὰ τὸν πόρωνες! Θὰ εἶναι πολύνιμος γιὰ τὴν Ἀμερική!

Καὶ πετάει πρὸς τὸ ἁγάλμα.

Στὸ ἑθὸς τοῦ Γκρεμοῦ

NA σατανικὸ γέλιο ἀντηχεῖ καὶ ὡς φωνὴ τοῦ ἀνθρώπου μὲ τὶς χιλίες μορφὲς λέει:

— Δὲ θὰ πέσῃ ποτὲ στὰ χέρια οὐκ ἢ μεγάλη μου ἐφεβευσί! Κυπτάξετε!

Τὸ θλήμα του συγκεντρώνεται στὸ κεφάλι τοῦ πέτρινου κύκλωτα καὶ ὁλὴ ἡ ἀράτη δύναμι που διαθέτει ἑκεῖνο ὁ ὁ ἦμις ἐκτεστεῖται πρὸς τὸ ἁγάλμα, σὸν κεραυνὸς!

“Ενὼς ἐκεῖνος κρότος ἀκοῦ-
γεται. Ἡ πέτρα ραγίζει. Τὸ κεφάλι τοῦ ἁγάλαματος ἀποσπάται ἀπὸ τὸν κορμὸ του καὶ πέφτει κάτω, στὴ γῆ, μὲ ἕναν ὑπόκωφο γόνιμο. Τὸ πέτρινο κεφάλι σκορπίζεται γύρω σὲ χίλια κομμάτια μαζί μὲ τὴ μηχανή που ἦταν κρυμμένη μέσα τοῦ.

Μά δ Ὁ Ὑπεράνθρωπος δὲν εἶχε μείνει ἀργός στὸ μεταξὺ. Χυμάζει πάνω στὸν ἄνθρωπο μὲ τὸν μαύρο μανδύα καὶ ἡ γραθιὰ του τὸν ὤθηκε ανάμεσα στὰ δυο μάτια, ζαλίζοντάς τον καὶ κάνοντάς τον νὰ κλονίση.

"Επειτα, τρέμοντας ὀλόκληρος ἀπὸ θυμό, ὁ Ὑπεράνθρωπος τὸν ἀρπάζει στὰ χέρια του σηκώνει καὶ τρέχει πρός έναν γκρεμό, που έχασε εκεί κοντά. "Ηταν τόσο διαφύς ὁ γκρεμός, ώστε ὁ θυμός του δὲν διακρίνοταν καθαρὰ ἀπὸ ψηλά, χαμένος μέσα στοὺς ι-σκους.

"Εκεῖ στέκεται ὁ πίο μεγάλος ἥρως δίλων τῶν ἑπόχων, πατάει γερά χάμω στὸ χέιλος του γκρεμοῦ, καὶ ἐκσφενδονίζει μακριά Ἐ κε εἰ ν ο ν!

Τὸ κορμὶ τοῦ στατικοῦ ἁνθρώπου πέφτει στὸν γκρεμό, στὴν ἁυδος, στὸ θάνατο που τὸν περιένει κάτω, στὸ θραχύνθη ἐνθός!

Καὶ δίσως καθώς πέφτει, ἀπὸ τὸ στόμα του θυάνει μία παράξενη φράσι:

― Θὰ ξανασυναντήσουμε, Ὁ Ὑπεράνθρωπε! Καὶ τότε...

― Ο Ταπετσίπ, που στέκεται δίπλα στὸν Ὑπεράνθρωπο, βάζει τὰ γέλια.

― Φαινεται πῶς τὸν τρέλλα νὲ ὁ φόβος!, λέει.

Καὶ φωνάζει δυνατά γιὰ νὰ τὸν ἀκούσει Ἐ κε εἰ ν ο ν, ποὺ ἐξακολουθεῖ νὰ πέφτη:

― Θὰ ἔσανασυναντήσουμε στὸν ἄλλο κόσμο! Καλὸ ταξιδεύει γιὰ τὴν κόλαση, Ἐ κε εἰ ν ο ν!

― Πρέπει νὰ κατεβῶ πετάντας γιὰ νὰ θεωρηθῶ σὲ σκοτώθηκε πραγματικά! λέει Ὁ Ὑπεράνθρωπος στὸν Κεραυνὸ που στὸ μεταξὺ έχει προσγειωθὲ δίπλα του. Θέλω νὰ εἰμαί θέβαιος...

Σπαρκατικὲς κραυγὲς τὸν διακόπτουν.

― Θεούλη μου! Χριστούλη μου! "Αγιοι Πάντες! Χάνομαι! Σθήνω! Πεθαίνω! Γινομαι... πήτα! Γίνομαι... χαλκομανία! Βοήθεια, Χριστιανοί! Βοήθειασακά!

Γυρίζουν καὶ θλέπουν τὸν Κοντοστούπη, πλακωμένο κάτω ἀπὸ ἐνα κομμάτι θράχου, ποὺ εἰχε πέσει ἀπὸ τὸν πετρινό γίγαντα!

Μὴ ἔνα ἀκροβατικὸ πήδημα, ὁ Ὑπεράνθρωπος βρίσκεται κοντὰ του. "Αρπάζει τὸ θράχο ἀπὸ τὴ μιὰ ἄκρη καὶ μὲ μιὰ ἀπότομη κίνησι του σπρώ χνεί πρός τὰ πίσω ἐλευθερώνοντας τὸν Κοντοστούπη.

Σκύβει ἐπειτα καὶ ξετάζει μὲ ὄγνισι τὸ φίλο του. Εὐτυχῶς, δὲν ἔχει πάσης τάπως ὁ Κοντοστούπης. Τὸ μέρος του θράχου ποὺ τὸν εἶχε πλακώσει ἦταν θαυμωλόμενο καὶ έτσι δὲν τὸν τούκισε τὸ κορμὶ.

― Εἶμαι νεκρός!, κλαψο-
τότε „Ε κείνον! Τρέχει στον γκρεμό και με μια κα- 
tακτόρυθμη αουτιά κατεβαίνει σάν μπόλιδα στο υδάτινο του.
Εκεί τόν περιμένει μια α- 
προσοκήτη έκπληξη. „Ε κεί-
νο ο Τ Δεν είναι πουθενά έκα- 
kάτω! Δεν υπάρχει πουθενά το πτώμα του! „Εχει χολη-
σάν να διαλύθηκε στον άερα πέφτοντας ή σαν να τον ρου-
φήξε ή γη!
„Ο Υπεράνθρωπος κάνει το σταυρό του.
— Θεε μου!, λέει Μήπως έ- 
χω να κάνω με τον ίδιο το 
σατανά;

ΤΕΛΟΣ

Πρωτότυπο "Ελληνικό κείμ ενο υπό Θάνου Αστρίτη
"Αποκλειστικής "Υπεράνθρωπου". "Απαγορεύεται η αναδημοσιεύσεις.

Τό Γαχυρλιμένι μας

ΒΑΣ. ΑΓΓΕΛΙΔΗΝ, 'Αλε-
ξανδρουπόλειν: Τά τεύχη έστά-
λησαν. Γιά τά καλά λόγια ευ-
χαριστώ. * ΑΝΔΡ. ΤΣΙΡ-
ΜΠΑΝ, Π. Φόληρον: Τό έξω-
φυλλό του Α' Τόμου έστάλη.
* ΝΙΚ. ΒΕΛΕΝΤΖΑΝ και ΠΕ-
ΤΡΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Λεβά-
δελιαν: "Ο ένθουσιασμός σας 
mε συγκίνησε. Διασκέδασα τους 
χαριτοσμός σας στον Κοντο-
στουπτί, που το πάρε επάνω 
tου και ήθελε — λεει — να 
θάλα υποψηφιότητα γιά... θου-
λευτής? 'Εθοδο που τά λέμε,
αν τον υψώσουν όλοι οι υπο-
τάδοι του, θα πετύχει! * ΑΝΑ-
ΣΤΑΣ. ΑΝΔΡΟΥΛΗΝ, Κο: 
Γιά δόσα μου γράφεις οι ευ-
χαριστώ. Γιά το ζήτημα της 
συνδρομής, γράφω σε άλλο
μέρος του τεύχους. * ΚΩΝ.
ΚΡΟΥΠΗΝ, 'Αταλάτην: Ο 
τόμος έστάλη. * ΕΜΜ. ΠΑ-
ΜΠΟΥΚΗΝ, Πετρόσανο Νικό-
μας: Τά τεύχη έστάλησαν 
ΣΟΦ. ΘΕΟΔΩΡΙΑΗΝ, Κοκά-
λαν: Οι υποδειξίες σου έ-
ληφθησαν υπό όψιν. Στο έπο-
μενο τεύχος, όπου κάνει την 
έφμενιση της ή ΑΣΤΡΑΠΗ, 
θα γίνη πλήρης ανακαίνισης.
Γιά τόν τόμο στείλε όποτε 
θέλετε στά γραφεία μας. * 
ΣΠΥΡ. ΠΟΛΙΤΗΝ, Λευκά-
δας: Ο Α' Τόμος παλείται άντι
δρχ. 20.000. Τα τρία τεύχη 
pου θέλετε κάνουν 6.000. Και 
tα παραπομπικά όλον μαξί
1.000, Δηλαδή 27.000 δραχ.
συνολικά.

Ο ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ
'Αγαπητοί με μιλοί,
"Εφτασε η ἔποχη τῶν μεγάλων ἀγώνων καὶ τεῦ μεγάλου γλεντιού! "Εφτασε η ὥρα τῶν μεγάλων ἔξοδων.

Στὴν ἀρχή ο πατέρας μου, ο μεγάλος, ο ἀδέρφισσας Ὑπερανθρώπους, ἦτον μόνος στὸν πόλεμο τοῦ ἐναντίον τῶν ἔχθρων τῆς ἀνθρωπότητος!

"Επειτα, ἀπέκτησε ἕνα δεθι στὸ πρόσω-πο τοῦ γυναῖκα, τοῦ Κεραυνοῦ, ποῦ τοῦ μοιάζει σὲ ἐλα!

Τώρα ἕνα τρίτο πρόσωπο ἔρχεται νὰ προστεθῇ στὴ γεια τῶν Ὑπερανθρώπων! Ἡ Ἀστραπή, ἡ ἀγαπημένη μου ἄδελφοιλα, ποὺ ἐμφανίζεται στὸ 170 τεύχος!

ἈΣΤΡΑΠΗ
Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ

Γιὰ πολλά χρόνια, οι γυναῖκες μου είχαν χρησιμοποιεῖ μουσική τὴν υπαρξία τῆς Ἀστραπῆς, για νὰ μὴ γίνει στόχος τῶν ἐγκληματιών! Τώρα ὅμως ποὺ θεωροῦσαν πῶς εἶναι κι' αὐτή ἐξαιρετικά προϊσμένη ἀπὸ τὴ φύσι σὰν τὸν πα-τέρα μου καὶ σὰν ἐμένα, ἡ Ἀστραπή παίρνει κι' αὐτὴ μέρες στὸν πόλεμο ἐναντίον τῶν ἐγκληματιών!

'Αγοράστε τὸ ὅλο τὸ 170 Τεύχος!

Δίκος σας
Ὁ ΚΕΡΑΥΝΟΣ

ΟΙ ΤΟΜΟΙ!


'Ὁ Α' Τόμος (τεύχη 1—8) εἶναι ἑξῆς ἐξοίσιος καὶ παλείται στὰ γραφεία μας (Λέκκα 23) ἄντι δραχμῶν 20.000.

'Ἡ βιβλιοδέτησις τοῦ Α' Τόμου κοστίζει 5.000 δραχμές. Εἰς τὰς ἐπιστημικὰς καὶ τὸ Ἐξωτερικὸν τὸ Τόμος ἀποστέλλεται μὲ ἐπιστᾶ-ρυσον 1.000 δραχμῶν διὰ ταχυδρομικὰ τέλη καὶ συσκευασίαν.
ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

1) 'Υπεράνθρωπε, Σ. Ο. Σ. 'Η Γη κινδυνεύει!
2) 'Ο Τερατάνθρωποι έκδικούται.
3) 'Ο κυνήγι των 'Ιππομένων Διάκονοι.
4) Μόνος έναντίον χιλίων.
5) 'Ο Οὐρανοξύστες καταρρέουν.
6) 'Ο Υπάνθρωποι έξοντώνται.
7) 'Ο Μαύρος Θέδης Θανάτων.
8) 'Ο Μαύρος Θέδης Θανάτων.
9) 'Ο Κεραυνός, ο Γυιός του 'Υπεράνθρωπου.
10) Στά δόντια τού Λιονταριού.
11) 'Ο Αετός έξορμοι!
12) 'Ο Τρόινο τού Θανάτου.
13) 'Η Χώρα των Τρελλών.
14) 'Ο προδότης παγιδεύεται.
15) 'Ο Κεραυνός υποτάσσει τη Ζούγκλα!
16) 'Ο Πέτρινος Κύκλωπας.
ΤΟΜ ΜΙΣ

ΠΑΘΩΣ, ΚΑΝΕΙΣ ΠΕΤΥ!

ΔΙΚΟΙ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΕΡΙΦΗ ΠΑΡΤΟΥΣ!

ΤΙ ΕΤΙΝΕ Η ΒΑΛΙΤΣΑ ΜΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΟΙΜΑΣ;

Ο ΟΥΣΙΟΝ ΤΗΝ ΕΒΑΠΕ ΣΤΗ ΚΑΛΑ ΤΟΥ ΟΤΑΝ ΕΙΔΕ ΝΑ ΤΗΝ ΚΥΤΤΟΥΝ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ, ΕΙΝΕ ΟΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΕ ΛΙΣΤΕΥΑΝ.

..... ΚΑΙ ΕΙΧΕ ΔΙΚΗ! ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΒΡΗΚΑΝ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΕΠΑΝΟ ΜΟΥ ΜΕ ΑΠΙΓΑΜΑΝ, ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΕΡΡΙΣΑΤΟ ΚΑΠΕΛΛΟ ΜΟΥ, ΕΝΝΙΖΩΝΤΑΣ ΟΤΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΘΑ ΤΟ ΒΡΗ, ΚΑΙ ΕΡΕΙΠΤΑ ΘΑ ΒΡΗ ΚΑΙ ΜΕΝΑ.

ΕΥΤΥΧΟΣ ΠΟΥ ΤΟ ΒΡΗΚΕ Ο ΤΟΜ ΠΡΙΝΤΟΝ, ΖΙΝΚ, ΑΠΙΖΕ ΤΟΡΑ ΘΑΒΟΥΝ ΜΑΚΑΡΙΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟΡΑ ΠΑΜΣΤΟ ΣΤΟ ΜΠΕΛΜΠΑΡ ΠΙΑΤΙ Ο ΘΕΙΟΣ ΣΟΥ ΘΑ ΑΝΗΣΥΧΗ, ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΤΟΜ ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΝΑΜΕ ΤΙΠΟΤΑ, ΣΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟΜ ΜΙΣ.

ΤΕΛΟΣ