

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ

Ο ΤΑΡΖΑΝ

ΚΑΙ Ο ΜΑΛΟΥΚ Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ



ΤΟΜΟΣ
3ος

Στὸ προσεχὲς τεύχος
ποὺ θὰ κυκλοφορήσῃ
τὴν προσεχῇ ΤΡΙΤΗ

θὰ διαβάσετε

Ο ΤΑΡΖΑΝ

ΚΑΙ Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ
ΜΑΓΙΣΣΑΣ

Μάριος. Θέλοντας νὰ πάω σ' ἓνα χωριὸ πῆρα ἓνα μικρὸ ἀμάξι καὶ ξεκίνησα μόνος μου γιὰ ἐκεῖ. Ὅταν νύχτωσε ἄναψα τὸ φανάρι τοῦ ἀμαξιοῦ. Τέλος ἔφτασα σ' ἓνα πανδοχεῖο καὶ σκοπεύοντας νὰ μείνω ἐκεῖ κατέβηκα καὶ θέλησα νὰ οβύσω τὸ φανάρι τοῦ ἀμαξιοῦ. Στάθηκε ὁμως ἀδύνατο.

— Γιατὶ Μάριε ;

— Ἡ φλόγα τοῦ φαναριοῦ, εἶχε παγώσει ἀπὸ τό..κρύο !

Μερικὰ ἔξυπνα

Ἡ κυρία. Λές κορίτσι μου δι δουλεψες στὸ σπίτι τοῦ κ. Ψαλτιάδη. Μπορεῖς νὰ μοῦ τὸ ἀποδείξεις ;

Ἡ ὑποψήφια ὑπηρέτρια. Στὸ μπαούλο μου ἔχω τὰ ἀσημένια τους κουτάλκια ποὺ ἔχουν καὶ τὴ μάρκα τους . . .

Ὁ πελάτης. Εἶναι γερὰ τὰ παπούτσιὰ ποὺ πουλάτε ; Βαστάνε ;

Ὁ ὑπάλληλος. Βεβαίότα. Φτάνει νὰ σὲς πῶ, κύριε, δι ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ ἄνοιξε τὸ μαγαζί μας κανένας πελάτης δὲν ἤρθε νὰ ἀγοράσῃ δεῦτερο ζευγάρι.

Οἱ Μαρσεγιέζοι φημίζονται γιὰ τὶς ψευτιές τους

ΕΙΧΕ ΠΑΓΩΣΕΙ Η... ΦΛΟΓΑ

Ὁ Μάριος παίζει στὸ καφενεῖο πρέφα μὲ τὸν φίλο του Μισέλ. Ἐπάνω στὸ παι νίδι ὁ Μάριος διηγεῖται διάφορα ἀνεκδοτα στὸ φίλο του γιὰ νὰ τοῦ κάνει πιὸ εὐχάριστο τὸ παιχνίδι.

— Μια φορὰ ταξίδευα στὴν Ρωσσία, διηγεῖται ὁ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΖΟΥΓΚΛΑ

ΓΕΡΑΝΙΟΥ 45 — ΑΘΗΝΑΙ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
— ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΥΛΗΣ —

ΕΤΟΣ Α' — Ἀριθ. 18
27 Φεβρουαρίου 1951

Διευθυντής : Δ. ΠΕΡΑΝΤΖΑΚΗΣ

Ἐπὶ τῆς ὕλης : Μ. ΠΡΙΟΝΙΣΤΗΣ

Τιμὴ τεύχους δρχ. 2.000

Αποδείξεις κατεργαρίδας καὶ πονηρίας (ἄρα νοημοσύνης) ἔχουμε πάμπολλες στὰ ζῶα.

Τὰ κοράκια, ὡς γνωστὸν παρακολουθοῦν τὸν καλλιεργητὴν.

Περνοῦν πολὺ κοντὰ του κι' ἂν κρατᾷ

τουφέκι, πετοῦν ἀμέσως ψηλὰ καὶ στέκουν ὕστερα σὲ μεγάλη ἀπόστασι ἀπὸ τὰ ὄπλα καὶ μάλιστα ἐκτὸς βολῆς!

Ὑπάρχουν ζῶα ποὺ κάνουν τὸν ψόφιο. Τὸ κυριώτερο ἀπ' αὐτὰ εἶναι ἡ ἄλεποῦ. Μυρίζεται τὸν κυνηγὸ ἀπὸ μακριὰ καὶ φεύγει ἀπ' τὸ ἀντίθετο μέρος ποὺ τὴν περιμένει.

Γι' αὐτὸ ὅταν ὁ κυνηγὸς θέλει νὰ πιάσῃ τὴν ἄλεποῦ στὸ κρυσφύγετό της—ποὺ εἶναι μιὰ ὑπόγεια σύραγξ μετ' ὁδὸ ἐξόδου—ἐπινοεῖ τὸ ἐξῆς κόλπο: βάζει φωτιά στὴν μιὰ ἐξοδο καὶ μένει σὲ ἐπιφυλακὴ στὴν ἄλλη. Ἡ ἄλεποῦ πνιγμένη ἀπὸ τὸν καπνὸ, κάνει νὰ φύγῃ ἀπ' τὴν δεύτερη ἐξοδο καὶ τότε μοιραῖα πέφτει στὰ χέρια τοῦ κυνηγοῦ.

Τὸν χειμῶνα ὅταν ἡ ἄ-

λεποῦ δὲν βρίσκει εὐκόλα τὴν τροφή της (ποντίκια) πιάνει... πουλιά κατὰ πολὺ περίεργο τρόπο: ξέρει πῶς μόλις ψοφήσῃ, τὰ ἀρπαχτικὰ ὄρνεα θὰ φᾶνε τὰ

λείψανά της. Σέρνεται λοιπὸν, σὰν ἐτοιμοθάνατο

ζῶο καὶ μόλις μαζευτοῦν τὰ πουλιά, ξαπλώνεται χάμω καὶ κάνει τὴν ψόφια!

Οἱ καρακάξες σπεύδουν μετ' ἐκείνην «πτῶμα». Μιὰ ἀπ' αὐτὲς πλησιάζει πιὸ κοντὰ καὶ τότε ἡ ἄλεποῦ ὀρμᾷ καὶ γραπώνει τὴν καρακάξα ποὺ τιμωρεῖται γιὰ τὴν ἀπερισκεψία της.

Ἀναφέρεται τὸ παράδειγμα μιᾶς ἄλεποῦς πληγωμένης ποὺ ἐπενόησε αὐτὸ τὸ κόλπο.

Ὁ κυνηγὸς τὴν εἶχε ἀφήσει κοντὰ σ' ἓνα φράχτη νομίζοντας πῶς ἦταν ψόφια. Ἡ ἄλεποῦ ὁμως ἐπωφελέθηκε τῆς στιγμῆς ποὺ ὁ κυνηγὸς ἔψαχνε ἀνύποπτος νὰ βρῇ ἕναν σπάγγο γιὰ νὰ τῆς δέσῃ τὰ πόδια καί... μ' ἓνα πήδημα ὥρμησε καὶ χάθηκε.

Κατὰ τὸν παγκόσμιον πόλεμον παρατηρήθη ὅτι οἱ γλάροι εἶχαν τὴν ἱκανότητα νὰ ἀνακαλύπτουν καὶ νὰ προδίδουν ἀκουσίως τὶς κινήσεις τῶν ὑποβρυχίων.

Μόλις δηλαδὴ διέκριναν κανένα περισκόπιο (ἓνα εἶδος

διόπτρας τῶν ὑποβρυχίων, ἢ ὅποια βγαίνει πάνω ἀπὸ τὸ νερὸ) οἱ γλάροι ὑψώνοντο τρομαγμένοι πάνω ἀπὸ τὴ θάλασσα κ' ἄρχιζαν νὰ πετοῦν ὁλόγυρα ἀπὸ τὸ σημεῖο αὐτὸ κρῶζοντας συνεχῶς. Ἔτσι εἰδοποιοῦντο οἱ ἄντρες τοῦ πλοίου πὺν περνοῦσε τυχὸν ἀπὸ τὸ μέρος αὐτό, καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν νὰ ἐπισημανθῇ ἡ θέσις τοῦ ὑποβρυχίου καὶ νὰ ληφθοῦν τὰ κατάλληλα μέτρα.

Ἐνῶ λοιπὸν οἱ γλάροι ἔπαιζαν τὸ ρόλο τῶν ἀκουσίων ἰνιχνευτῶν στὴ θάλασσα, στὴν ξηρὰ οἱ παπαγάλοι προσέφεραν ἀνάλογες ὑπηρεσίες στὰ μαχόμενα στρατεύματα. Παρατηρήθη δηλαδὴ ὅτι ὁ παπαγάλος προαισθανόταν τὴν προσέγγισι ἀεροπλάνου πρὶν αὐτὸ γίνῃ ὁρατὸ καὶ ἄρχιζε ἀμέσως νὰ πηδάει ταραγμένος καὶ νὰ βγάξῃ χαρακτηριστικὰς φωνὰς φόβου.

Τὰ μυστήρια τῶν ζῶων

ΠΟΥΛΙΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ

Ἐπίσης καὶ στὰ διάφορα μεταλλεῖα, ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν τώρα, χρησιμοποιοῦν τὰ καναρίνια μέσα σὲ κλουβιά, τὰ ὁποῖα εἰδοποιοῦν γιὰ κάθε ἐπικίνδυνον ἔκφυγὴ ἀερίου ἀπὸ τὶς ρωγμὰς τῶν ἀνθρακοφόρων στρω-

μάτων τῶν μεταλλείων.

Τὸ καναρίνι, ὡς γνωστὸν, λόγῳ τῆς ὑπερβολικῆς εὐαισθησίας του, μελαγχολεῖ μὲ τὴν πιὸ ἀνεπαίσθητη ὑπαρξὶ δηλητηριώδους ἀερίου στὴν ἀτμόσφαιρα ἢ λιποθυμεῖ ἢ καὶ πεθαίνει. Γι' αὐτὸ ἀκριβῶς στὰ μεταλλεῖα χρησιμοποιοῦν τὸ εὐαίσθητο αὐτὸ πουλὶ ὡς γνώμονα τῆς καθαριότητος τοῦ ἀτμοσφαιρικοῦ ἀέρος.

Λόγῳ τῆς ιδιότητος τοῦ λοιπὸν αὐτῆς ἐχρησιμοποιήθη καὶ τὸ καναρίνι κατὰ τὸν μεγάλον πόλεμον, ἰδίως ὅταν ἐπρόκειτο νὰ ἐλεγχθῇ ἡ ἀτμοσφαιρικὴ κατάσταση τῶν καταλαμβανομένων ἀμπρὶ, τὰ ὁποῖα προηγουμένως εἶχαν προσβληθῇ ἀπὸ ἀσφυξιογόνα ἀέρια.



ΔΕΜΕΝΟΣ ΜΕ αλυσίδες ο Ταρζάν βρισκόταν στο βάθος ενός αρχαίου Ναού Αιγυπτίων και άπορούσε μόνος του πώς τὰ κατάφερε νὰ πέση θύμα τοῦ ἐξαντλητικοῦ τοῦ ὕπνου. (*)

Χειροπόδαρα δεμένος μὲ ἀλυσίδες ! "Ἐπρεπε νὰ παλαίψη, ἔπρεπε νὰ ἐλευθερωθῇ, Πιθανὸν ἢ Τζέιν νὰ κινδυνεύει. "Ἐπρεπε νὰ τρέξῃ. Ἡ ἰδέα αὐτὴ τοῦ ἔδωσε δυνάμεις κι' ἄρχισε νὰ τραβᾷ μὲ ὅλη τὴ δύναμί του τὶς ἀλυσίδες νὰ τὶς σπάσῃ.

Τὰ ἀτσάλενια μπράτσα του εἶχαν φουσκώσει. Τὰ χέρια του εἶχαν ματώσει, μὰ τὸ κατόρθωσε. Ἐσπασε τὶς ἀλυσίδες, καὶ τινάχθηκε ἐπάνω. Σὲ λίγα λεπτὰ ἦταν ἐλεύθερος. Ἐλεύθερος, ὅχι, γιατί ἔπρεπε ν' ἀνοίξῃ καὶ τὴν πόρτα ποὺ τὴν ἔχτισαν. Εὐτυχῶς ὁ ἀσβέστης ἦταν ἀκόμη φρέσκος καὶ μὲ τὰ νύχια του ἀνοίξε τρύπα. ἀνοίξε δίοδο καὶ βγῆκε. Βγῆκε στὸ διάδρομο. Ἐκανε ὅμως ἓνα κρῦο τρομερό. Αὐτὸς ἦταν συνηθισμένος στὰ τροπικὰ κλίματα καὶ δὲν φοροῦσε τίποτα.

Περνῶντας ἀπὸ διάδρομο σὲ διάδρομο μέσα στὰ σκοτεινὰ ξαφνικὰ βρέθηκε σὲ μιὰ τεράστια αἴθουσα, γεμάτη

(*) Ἀπαραιτήτως πρέπει νὰ διαβάσετε τὸ ὑπ' ἀριθ. 17 προηγούμενο τεῦχος «Ο ΤΑΡΖΑΝ ΣΤΗ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ» γιὰ νὰ δῆτε πῶς ἔφθασε ὁ Ταρζάν ἐδῶ ψάχνοντας νὰ βρῇ τὴν Τζέιν.

ἀπὸ ὁρθία φέρετρα. Ἦσαν μούμιες ἀρχαίων Αἰγυπτίων. Δὲν τρώμαξε ἀλλὰ ψάχνη νὰ βρῇ μιὰ ἐξοδο.



ΠΕΙΤΑ ΑΠΟ μιᾶς ὥρας περιπλάνησι βρῖσκει ἐπὶ τέλους κατὰ σκαλιὰ κι' ἀρχίσε ν' ἀνεβαίνει. Τὰ σκαλιὰ δὲ μὴ αὐτὰ τὸν βγάζουν καὶ πάλι στὰ διαμερίσματα τῆς βασιλείας. Καί, νά, μπροστά του ἐκεῖ ξαπλώμενη σ' ἓνα χρυσοῦ ντιβάνι βρίσκεται ἡ βασίλισσα. Πνίγει μέσα του τὸ αἶσθημα τῆς ἐκδικήσεως καὶ πηδᾷ ἀπὸ τὸ παράθυρο τοῦ δωματίου σὲ μιὰ αὐλή.

Τι χαρὰ ποὺ νοιώθει ὁ Ταρζάν!

Τὸ στήθος του ἀναπνέει τὸν ἐλεύθερο ἀέρα. Φθάνει στὶς πύλες τῆς πόλεως καὶ ἡ σκέψι του πετᾷ

στὴν ἀγαπημένη του Ζοῦγκλα. Λίγα βήματα καὶ θὰ εἶναι ἐντελῶς ἐλεύθερος. Ἀλλὰ οἱ ἀρχαῖοι κάτοικοι τῆς Καταραμένης Πολιτείας εἶχαν ἐγκαταστήσει μιὰ ἀσφάλεια στὰς ἐξόδους, ἓνα εἶδος παγίδος.

Ὁ Ταρζάν μπλέκει σ' ἓνα κρυμμένο σκοινὶ κάτω ἀπὸ τὰ πόδια του, τὸ τραβᾷ χωρὶς νὰ θέλῃ ἐνῶ μιὰ μεγάλη πέτρα πέφτει στὸ κεφάλι του καὶ τὸν χτυπᾷ τόσο δυνατὰ ποὺ ζαλίζεται καὶ πέφτει. Τὰ αὐτιά του βουίζουν καὶ χάνει τὶς αἰσθήσεις του.

Καὶ τὸ πρωτὶ, μόλις χαράζε ἡ αὐγὴ, οἱ ἄνθρωποι - μούμιες οἱ ἀρχαῖοι αὐτοὶ Αἰγύπτιοι τὸν σηκώνουν καὶ μεταφέρουν τὸ σῶμα του. Τὸν πηγαίνουν στὸ μεγάλο Ναό.



Α, ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ὁμοῦ καὶ ἡ Βασίλισσα ἡ ὁποία διατάζει νὰ τὸν ξαπλώσουν πάνω σ' ἓνα μαρμάρينو τραπέζι, νὰ τὸν ἀλυσσοδέσουν καὶ πάλι καὶ νὰ τὸν ἀφήσουν ὥς ποὺ νὰ τοῦ ξεσχίσουν τὶς σάρκες τὰ ἄγρια ὄρνεα τῆς ἐρήμου.

Καϋμένε Ταρζάν! Ἔτσι θὰ πεθάνῃς γιὰ τὸ πείσμα μιᾶς γυναίκας; Ἔτσι θὰ σ' ἐκδικηθῇ ἡ Βασίλισσα

τῆς Καταραμένης Πολιτείας ;

"Όχι ! κάτι κινείται γύρω του. Κάτι. Κι' αυτό τὸ κάτι εἶναι ἡ Τσίτα ἡ ὁποία δὲν εἶχε φανερωθῇ καθόλου σ' ὅλο τὸ διάστημα ποὺ ὁ Ταρζάν ἔτρεχε ἐδῶ κ' ἐκεῖ. Βλέπει ὅτι ὁ φίλος της ὁ Ταρζάν βρίσκεται σὲ κίνδυνο.

Ρίχνει μιὰ ματιά γύρω της καὶ ἀρχίζει νὰ τρέχῃ. Ποῦ πάει ; Ἡ Τσίτα εἶναι ἔξυπνη. Σὰ λίγα χιλιόμετρα ἀπὸ κεῖ βρίσκεται ἡ Πολιτεία τῶν Γορίλλων. Τρέχει, τρέχει. Πρέπει νὰ προφτάσῃ. Δυστυχῶς δὲν βρίσκει τὸν Ντουνμπουμπου-ντοῦν τὸν φίλο τοῦ Ταρζάν. Οἱ Γορίλλαι βρίσκονται μόνοι τους. Ἡ Τσίτα ὁμῶς τοὺς πείθει, ὅτι πρέπει νὰ σπεύσουν, νὰ τρέξουν πρὶν εἶναι ἀργά.

Κι' ἀποφασίζουν νὰ ξεκινήσουν.

Χίλιοι καὶ πλέον Γορίλλαι τρεχουν τώρα γιὰ νὰ σώσουν ὃν Ταρζάν.

Ἡ Τσίτα ὁμῶς δὲν ἀρκεῖται σ' αὐτό. "Ὅποια μαῖμοῦ κι' ὅποιο πουλὶ βρῇ στὸ δρόμο της τὸ πληροφορεῖ ὅτι ὁ Ταρζάν κινδυνεύει.

Τὸ μαθαίνει καὶ ὁ Ταντόρ, ὁ μεγάλος ἐλέφας, ὁ φίλος τοῦ Ταρζάν, καὶ παρ' ὅλο τὸ βαρὺ κορμί του τρέχει κι' αὐτός, νὰ σώσῃ τὸ φίλο του.

Κι' ἐνῶ ὅλο αὐτὸ τὸ κοπάδι τῶν Γορίλλων, μαῖμούδων καὶ ἐλεφάντων θῶάνει μπροστὰ στὴ μεγάλη πύλη τῆς πολιτείας ἀκοῦνε ξαφνικὰ τὴν κραυγὴ τοῦ Ταρζάν :

— "Ααααα οὐα αααά !



ΟΙΟΣ ΤΟΥΣ βιστὰ τώρα πιά !
Τοὺς καλεῖ ὁ μεγάλος κι' ἀγαπητός
τους φίλος ὁ Ταρζάν !

Ξεχύνονται ὡς ἓνα σῶμα ὁλόκληρο τὸ κοπάδι πρὸς τὸ Ναό. Φθάνουν ἐγκαίρως, ἀκριβῶς τῇ στιγμῇ ποὺ οἱ ἱερεῖς τῶν Ἀρχαίων Αἰγυπτίων ἐτοιμάζονται γιὰ τὴ θυσία τοῦ Ταρζάν, καὶ νὰ ἐγκαταλείψουν ἔπειτα τὸ πτώμα του στὰ ἀγρία ὄρνεα

τῆς ἐρήμου.

Φαντασθῆτε τὸν τρόμο τῆς Βασίλισσας, ἀλλὰ καὶ τὴ χαρὰ τοῦ Ταρζάν βλέποντας τοὺς φίλους του.

Κι' ἀρχίζει ἡ μάχη μεταξύ τῶν θηρίων καὶ τῶν πολεμιστῶν τῆς Καταραμένης Πολιτείας. Τότε ὁ Ταρζάν διατάζει τὴ Βασίλισσα νὰ τὸν λύσῃ ἀπὸ τὶς ἀλυσίδες καὶ τὴν διαβεβαιώνει πὼς δὲν θὰ τὴν πειράξῃ.

Ἐκείνη τὸν παρακαλεῖ καὶ κλαίει.

— Σοῦ δίνω τὸ λόγο μου πὼς δὲν θὰ σὲ τιμωρήσω, τῆς λέγει.

Ἐκείνη τὸν λύνει, ἀλλὰ ποῖος βασιτᾶ τοὺς Γορίλλας ποὺ κυνηγοῦν τοὺς ἱερεῖς καὶ τοὺς πολεμιστὰς τῆς Βασίλισσας, οἱ ὁποῖοι τρέχουν νὰ χωθοῦν στὰ τρίσβαθα ὑπόγεια τοῦ παλατιοῦ.

Οἱ γορίλλαι ὁμῶς θέλουν νὰ ἐκδικηθοῦν καὶ ζητοῦν νὰ ἀρπάξουν τὴν Βασίλισσα. Ὁ Ταρζάν τοὺς ἐμποδίζει καὶ παίρνει ὑπὸ τὴν προστασία του τὴ Βασίλισσα.

— Δὲν εἶσαι ἀξία νὰ ζήσης τῆς λέγει, ἀλλὰ οἱ νόμοι τῆς Ζούγκλας εἶναι σεβαστοὶ καὶ δὲν θὰ ἐπιτρέψω νὰ τυραννήσουν μιὰ γυναῖκα. Τὴν σκοτώνουν χωρὶς νὰ ὑποφέρει.

— Σύμφωνα μὲ μιὰ παλῆὰ προφητεία ὅταν ἡ Βασίλισσα πεθάνῃ τότε ὅλοι οἱ κάτοικοι τῆς Πολιτείας θὰ πεθάνουν, τοῦ ἀπαντᾷ ἡ Βασίλισσα. Πρέπει νὰ φύγω ἀπὸ δῶ. Ταρζάν πάρε με μαζύ σου, ἀπομάκρυνέ με ἀπ' αὐτὴ τὴν Πολιτεία...

Ἀλλὰ δὲν πρόφτασε νὰ πῇ περισσότερα κ' ἔβγαλε μιὰ κραυγή.

Καὶ ξαφνικὰ συνέβη κάτι τὸ ὑπερφυσικό. Ἡ ὠραία καὶ νέα αὐτὴ βασίλισσα ποὺ ἦταν ὅλο σφρίγος καὶ ζωντάνια, ἄρχισε νὰ ἀλλάξῃ, νὰ μεταμορφώνεται. Καὶ σὲ λίγα λεπτά ὁ Ταρζάν εἶδε νὰ πέφτει στὰ πόδια του μιὰ γρηῃὰ στρίγγλα μὲ βραχνὴ φωνή.



Ταρζάν, σὲ παρακαλῶ πάρε με ἀπὸ δῶ, παρακαλοῦσε ἡ Βασίλισσα.

Ὁ Ταρζάν τὴν παρατᾷ. Ἡ προφητεία δὲν βγήκε ψεύτικη, ἀλλὰ ἔπιασε ἰονάχα τὴ Βασίλισσα.

Τότε ὁ Ταρζάν καβαλλᾷ τὸν Ταντόρ καὶ ἐγκαταλείπει τὴν Καταραμένη Πολιτεία καὶ τοὺς ἀνθρώπους μούμιες, τῶν ὁποίων τὸ μυστικὸ ἐτάφη εἰς τὴν αἰωνιότητα.

Καὶ ὁ Ταρζάν προχωρεῖ τώρα ἀνάμεσα στὰ ὑπερύψηλα δέντρα τῆς Ζούγκλας ἔχοντας τὴν Τοίτα πάνω στὸν ὦμο του.

Ἐκεῖ ὅμως ποὺ πηγαίνει συναντᾷ στὸ δρόμο του τὸ φίλο του τὸν Τζᾶ Γκαροῦ (*) μαζὺ μὲ τοὺς φίλους του.

Ἡ χαρὰ τους εἶναι μεγάλη ποὺ ξαναβρίσκουν τὸν Ταρζάν.

—Μὲ τὸν Ταρζάν ἀρχηγὸ μας φώναξε. ὁ Τζᾶ Γκαροῦ, δὲν ἔχομε τίποτα νὰ φοβηθοῦμε,

Καὶ μπαίνουν σὲ μιὰ βάρκα γιὰ νὰ πᾶνε πρὸς τὸ μέρος ποὺ φανταζόταν ὅτι θὰ ξανάβρισκαν τὴν Τζέιν. Τὸ πέρασμα ὅμως τοῦ ποταμοῦ ἦταν δύσκολο καὶ ὁ Ταρζάν παίρνει μαζὺ του μόνον τὸν Τζᾶ Γκαροῦ, ὅπου βγαίνουν στὴν ἀντικρινὴ δχθὴ κολυμπώντας.



Αἱ ΞΑΦΝΙΚΑ σταματοῦν ἀπότομα.

Ἐκεῖ μπροστὰ τους σὲ ἀπόστασι ἑκατὸ μέτρων βρίσκουν ἓνα ἀεροπλάνο κομματιασμένο κάτω στὸ ἔδαφος.

Ἐνα ἀεροπλάνο ! Μήπως εἶναι αὐτὸ ποὺ μετέφερε τὴ Τζέιν ἀπὸ τὸ Λονδίνο στὴν Ἀφρική ;

Κι' ἀρχίζουν νὰ ἐρευνοῦν γύρω τους τὸ ἔδαφος. Ἐρευνώντας ὅμως βγάζουν μιὰ κραυγή,

—Τι εἶναι αὐτό ; Τὸ πτώμα ἑνὸς ἀεροπόρου ; Φωνάζει ὁ Ταρζάν.

Ἀλλὰ πλάϊ στὸ πτώμα ὁ Ταρζάν διακρίνει ἓνα χαρτόνι πάνω στὸ ὁποῖο ἦταν τυπωμένο : Ἐνας μαῦρος κύκλος, μέσα στὸν κύκλο ἓνα ἄσπρο τετράγωνο καὶ μέσα στὸ ἄσπρο τετράγωνο ἓνας μαῦρος κύκλος. Δηλαδή τὸ ἴδιο χαρτί ποὺ

(*) Διαβάστε τὸ προηγούμενο τεύχος.

Έπεσε από την τσέπη εκείνου που γύρεψε να σκοτώσει τον Ταρζάν επάνω στο αεροπλάνο. (*)

Ο Ταρζάν ήταν βέβαιος πως τα δυστυχήματα αυτά που συνέβαιναν τόσο συχνά δεν ήταν τυχαία.

— Έλα λέει στο φίλο του.

Κι' από κλαρί σε κλαρί διατρέχουν τη Ζοϋγκλα, προσεχτικοί, κυττάζοντας δεξιά αριστερά να βρουν τον κρυμμένο έχθρο.

Κρυμμένος ο Ταρζάν σ' ένα ψηλό δέντρο αιοθάνεται ότι βρίσκεται σε καλά ίχνη και σκοπός του ήταν να βρή το βουνό που είχε τη μορφή πιθήκου. Είναι πλέον βέβαιος πια ότι η γυναίκα του ή Τζέιν ζή, όπως του το είχε πη ο μάγος,



Ξαφνικά διέκριναν απέναντί τους το βουνό που είχε τη μορφή Πιθήκου.

Και δεν γελιόταν. Ένα πρωϊνό βγαίνει από τη Ζοϋγκλα και διακρίνει απέναντί του το «βουνό με τη μορφή του Πιθήκου.

— Να το βουνό Τζά-Γκαρού. Δεν πρόφτασε να το πη κι' άκουσε μια σφαίρα να σφυρίζη πλάϊ σι' αútι του. Αútη ή προειδοποίησι τον κάνει να αναλάβη και πάλι την ψυχραι-

(*) Διαβάστε το προηγούμενο τεύχος.

μία του και παίρνει τὸ φίλο του Τζά-Γκαροῦ και χώνονται μέσα στη Ζοῦγκλα.

— Ἡ παρουσία μας ἐδῶ εἶναι ἀνεπιθύμητη. Ὁ ἐχθρὸς γυρεύει νὰ μᾶς σκοτώσῃ.

Κυττώντας χάμω τὸ ἔδαφος, ὁ Ταρζάν, βλέπει πατημασιές ἀπὸ παπούτσια, ἀλλὰ θέν θέλει νὰ τίς ἀκολουθήσουν. Ἀποφασίζει ὅμως μὲ κίνδυνο τῆς ζωῆς του νὰ πλησιάσῃ τὸ «βουνὸ τοῦ πιθήκου». Καὶ τρέχει σκυφτός μὲ τὸ φίλο του ὡς τοὺς πρόποδας τοῦ βουνοῦ. Ἐκεῖ βρίσκει τὰ ὑπολείμματα ἑνὸς μεταφορικοῦ ἀεροπλάνου. Γιά πολλή ὥρα ὁ Ταρζάν προσπαθεῖ νὰ βρῇ κανένα ἴχνος ποῦ θὰ τοῦ ἐπιτρέψῃ νὰ ἀναγνωρίσῃ κάτι ἀπὸ τὴ γυναῖκα του. Ἀδίκᾳ ὅμως ψάχνει.

Τὸ ἀεροπλάνο εἶχε πάρει φωτιά καὶ τὸ πῦρ εἶχε καταστρέψῃ τὰ πάντα. Ὁ γέρο μάγος εἶχε βῆ ἀληθινός. Καὶ ὁ Ταρζάν ἀπαρηγόρητος κάθεται σὲ μιὰ πέτρα συλλογισμένος.

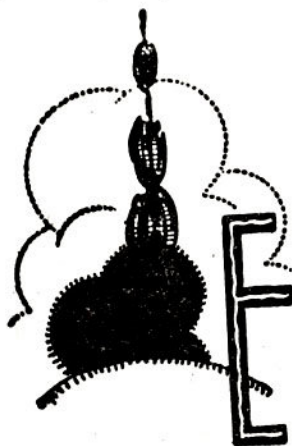
Ξαφνικὰ ἀκουσε τὴ φωνὴ τοῦ Τζά-Γκαροῦ νὰ τοῦ λέγῃ:

— Κύττα, Ταρζάν, ἰὲ βρῆκα.

Ἦταν ἓνα σημεῖωμα. Ὁ Ταρζάν τὸ διάβασε :

«Ἄν θέλεις τὸ καλὸ σου, φύγε ἀπ' αὐτὰ μέρη».

— Ὅχι φωνάζει, ὁ Ταρζάν, δὲν θὰ ἐγκαταλείψω αὐτὰ τὰ μέρη ὡς ποῦ νὰ βρῶ αὐτὸν ποῦ ἔγραψε αὐτὸ τὸ σημεῖωμα. Δὲν μὲ ξέρουν καλὰ. .



ΙΧΕ ΠΕΡΑΣΕΙ ἡ ὥρα καὶ οἱ δύο φίλοι ἔνοιωσαν νὰ πεινοῦν.

Εἶδαν ἓνα ζαρκαδάκι. Ὁ Ταρζάν τέντωσε τὸ τόξο του ἀλλὰ τὸ βέλος του δὲν τὸ κάρφωσε. Τὸ ζαρκαδί συνέχιζε τὸ τρέξιμό του.

Οἱ δύο ἄνδρες ἄρχισαν νὰ τρέχουν ξοπίσω του. Ἐτρεχαν ἀνάμεσα στὰ δέντρα νὰ γλυτώσῃ, μὰ ξαφνικὰ ὁ Ταρζάν σταμάτησε ἀπότομα. Ἀνάμεσα ὅπὸ τὰ δέντρα διέκρινε κάτι. Ἐναῶ ἀεροπλάνο! Ἐνα

γερό αεροπλάνο σε μία καθαρή έκτασι, σ' ένα μικρό αεροδρόμιο.

Ξέχασαν και την πείνα τους, και την κούρασί τους.

—Κάτι σοβαρά πράγματα συμβαίνουν εδώ, ψιθύρισε ο Ταρζάν στον Τζά-Γκαροϋ.

Και προχωρούν σκυφτοί, σιωπηλοί μέσα από ένα μονοπάτι. Το μονοπάτι τελείωνε μπροστά σε μία σιδερένια πόρτα που στηρίζεται σ' ένα μεγάλο βράχο.

ΛΟΥΠΕΝ ΑΡΣΕΝ ΛΟΥΠΕΝ

ΛΟΥΠΕΝ
ό ασύλληπτος

ΛΟΥΠΕΝ
ό άριστοκράτης λωποδύτης

ΛΟΥΠΕΝ
ό άνθρωπος, που προστατεύει τα όρφανά, που μοιράζει με άφθονία στους φτωχούς όσα παίρνει από τους πλούσιους.
'Ο άφθαστος, ό άμίληκτος
ό μέγας, ό ασύλληπτος.

ΑΡΣΕΝ ΛΟΥΠΕΝ
σε αύτοτελείς περιπέτειες

ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΗ
Π Ρ Ο Σ Ε Χ Ω Σ

Ο
ΑΡΣΕΝ ΛΟΥΠΕΝ
Δρχ. 1.000

Ξαφνικά όμως άκούν μία φωνή ή όποία τους διατάζει νά μη προχωρήσουν περισσότερο.

'Ο Ταρζάν σηκώνει τά μάτια του και βλέπει από πάνω του τή μπούκα ένό όπλοπολυβόλου.

'Αλλ' ένώ τό όπλοπολυβόλο τους σημάδευε άκουσε και μία φωνή πλάϊ τους. Γύρισαν και κύτταξαν. Είναι ένας άντρας ντυμένος στρατιωτικά που βασιτά δηλο στό χέρι.

—Φύγετε από δω! Τους φωνάζει. Καταλάβετε τί σας λέω; Γιατί άν δέν καταλάβετε νά σας κάνω νά τό καταλάβετε.

'Ο Ταρζάν και ό φίλος του φοβούνται τώρα μή τους συλλάβουν αιχμάλωτους και ό Τζά-Γκαροϋ γιά νά κερδίσουν καιρό τους μιλά στη γλώσσα του.

'Αλλά ό στρατιώτης τόν κοπανά με μία γροθιά γιά νά σωπάση. 'Ο Ταρζάν όμως δέν άνησυχεί πιά, έπιτίθεται έναντίον του στρατιώτη. 'Ο στρα-

τιώτης πάει νά χτυπήση. μέ μιὰ γροθιά δμως ὁ Ταρζάν τὸν ρίχνει πίσω κι' ὅπως παλεύουν τὸ ὅπλο τραυματίζει τὸ στρατιώτη.

Τώρα πιά κινδύνευαν πιὸ πολύ. Ὁ Ταρζάν τότε πάνω σ' αὐτὴ τὴ σύγχισι φορτώνεται τὸν τραυματία στὸν ὦμο του καὶ μαζὶ μέ τὸν Τζά-Γκαροῦ διαφεύγουν μέσα ἀπὸ ἓνα μονοπάτι.

Προχωροῦν σκυφτοὶ καὶ φθάνουν τὰ δέντρα τῆς Ζούγκλας. Χώχονται μέσα στὰ δέντρα. Τέλος ὅταν ἔφθασαν σὲ μέρος ἀσφαλὲς ἀκουμποῦν χάμω τὸν τραυματία στρατιώτη.

Ἀλλὰ ποιά ἦταν ἡ ἔκπληξί τους ὅταν στὸ πρόσωπο τοῦ τραυματία στρατιώτη ἀναγνωρίζουν ἓνα παλιὸ γινώριμό τους ποῦ ἀλλήτευσέ ὡς τυχωδιώκτης κάποτε στὴ Ζούγκλα τὸν **Μαλούκ !**

—Μαλούκ, τί γυρεύεις ἐδῶ ;

Ἐκεῖνος τaráχθηκε γιατί εἶδε πῶς τὸν ἀνεγνώρισε ὁ Ταρζάν.

—Μὴ μὲ σκοτώσετε, φώναξε.

—Μπα, γιατί νὰ σέ σκοτώσουμε, ξέροῦμε τί κάθαρμα εἶσαι. Προδότης ἦσουν πάντα, προδότης θὰ γίνης καὶ τώρα.

—Δὲν μπορῶ, ἀν μιλήσω θὰ μὲ σκοτώσουν.

—Ἄν δὲν μιλήσης, θὰ σέ σκοτώσω ἐγώ. Διῶλεξε. Μὲ μένα ἔχεις περισσότερες πιθανότητες νὰ σωθῆς. Λέγε, λοι-

πόν, ὕπηρετεῖς ἐδῶ πέρα ;

Κάτι ἄρχισε νὰ τραυλίζει κατατρομαγμένος.

—Μίλα, πές μου μήπως ἔχουν μιὰ γυναῖκα αἰχμάλωτη ;

—Θὰ μὲ σκοτώσουν ἀν μιλήσω.

Ὁ Ταρζάν δμως κατόρθωσε νὰ τοῦ ἀποσπάσῃ τὸ μυστικό.

—Ὁ Μαλούκ ἦταν



Ἄν δὲν μιλήσης, Μαλούκ θὰ σέ σκοτώσω, τοῦ εἶπε ὁ Ταρζάν

πάντα ἔνας προδότης, ἔλεγε σὲ λίγο ὁ Ταρζάν στὸν Τζά-Γκαροῦ τοῦ ἑταξα πῶς θὰ τοῦ δώσω μερικά διαμάντια καὶ πρόδωσε τοὺς συντρόφους του.

Ἀφοῦ ἔδεσε τὸ τράῦμα τοῦ Μαλούκ, καὶ τὸν ἔβαλε μὲ προσοχὴ νὰ ξαπλώσῃ μέσα σὲ μιὰ κουφάλα ἐνὸς γιγαντιαίου δέντρου, πῆρε ἰδιαιτέρως τὸν Τζά-Γκαροῦ καὶ κατέστρωσε τὸ σχέδιο του.

— Ἀπόψε κιόλας θὰ μποῦμε ἀπὸ μιὰ πόρτα ποὺ δὲν φυλάγεται.

Ἔτσι ἀφοῦ ἔφαγαν μερικοὺς καρποὺς τῆς Ζούγκλας ξεκίνησαν γιὰ τὸ κρυσφύγετο τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν τοὺς ὁποίους ὁ Ταρζάν δὲν ἤξερε ἀκόμα τί ζητοῦσαν μέσα στὰ ἀπρόσιτα καὶ ἔρημα αὐτὰ μέρη.

ΠΡΟΣΕΧΤΙΚΑ, σιγά, σιγά γιὰ νὰ μὴν ἀκουσθῇ ὁ πα-
ραμικρὸς θόρυβος ἐπλησίασαν σὲ μιὰ εἴσοδο.

Παρ' ὅλο ποὺ ὁ Μαλούκ ὁ προδότης τοὺς εἶχε πεῖ ὅτι ἡ πόρτα αὐτὴ εἶναι ἀφύλακτη, ἐν τούτοις διέκριναν ἕναν σκοπὸ. Ὁ Ταρζάν δὲν ὀπισθοχώρησε, δὲν ἀνέβαλε τὸ σχέδιό του, μ' ἕνα πῆδημα ἄρπαξε τὸν σκοπὸ ἀπὸ τὸ λαιμὸ καὶ τοῦκλεισε τὸ στόμα γιὰ νὰ μὴ φωνάξῃ. Ὁ Τζά Γκαροῦ τὸν ἀφώπλισε. Ὁ σκοπὸς ἔπεσε λιπόθυμος.

Ὁ Ταρζάν δὲν ἔχασε τὸν καιρὸ του. Τὸν ἔγδυσε τοῦ-
βγαλε τὴ στολὴ, τὴ φόρεσε καὶ εἶπε στὸ Τζά Γκαροῦ.

— Φίμωσέ τον, δέσε τον καὶ πέταξέ τον στὸ χαντάκι.
Σὺ νὰ μείνης ἐδῶ κρυμμένος. Πηγαίνω νὰ τελειώσω μόνος
τὴν ἀποστολὴ μου.

Ντυμένος ὡς στρατιώτης ὁ Ταρζάν προχωρεῖ μέσα, ἀνοί-
γοντας τὴν πόρτα, γιὰ νὰ ἀνακαλύψῃ ἐπὶ τέλους τὸ μυστικὸ
αὐτῆς τῆς ἀγνώστου ὀργανώσεως.

Εἰσχωρεῖ μέσα σ' ἕνα δαίδαλο σκοτεινῶν διαδρόμων
ποὺ εἶχαν ἀνοιχθῇ μέσα στοὺς βράχους. Στοὺς διαδρόμους
αὐτοὺς ὑπῆρχαν πολλὲς πόρτες. Ἐξω ἀπὸ κάθε πόρτα στα-
ματᾷ καὶ κρυφακούει ὁ Ταρζάν.

Λαχταρᾷ ν' ἀκούσῃ πίσω ἀπὸ κάποια ἀπὸ αὐτὲς τίς
πόρτες τὴ φωνὴ τῆς γυναίκας του. Ἄδικα ψάχνει καὶ τὸν
καταλαμβάνει μιὰ τρομερὴ μελαγχολία.

Ξαφνικὰ ἀκούει βήματα. Εἶναι μιὰ ομάδα ἀπὸ ἀξιωμα-

τικούς οι όποιοι έρχονται προς τὸ διάδρομο πού βρίσκεται. Μιλοῦν ζωηρά μεταξύ τους.

Ὁ Ταρζάν κρύβεται γρήγορα πίσω ἀπὸ μιὰ πόρτα. Τοὺς ἀκούει νὰ λένε :

Ἡ ὑπερεσία πληροφοριῶν μας μὲ εἰδοποίησε ὅτι καὶ ἄγριοι ἐπετέθησαν ἐναντίον τοῦ σκοποῦ μας Μαλούκ, τὸν ἐσκότωσαν καὶ τὸν πήραν μαζί τους νὰ τὸν φᾶνε... Ἀσφαλῶς ἀρχηγὸς αὐτῶν τῶν ἀγρίων θὰ εἶναι ὁ Ταρζάν.

Ἄκουσε τότε κάποιον ἄλλον ν' ἀπαντᾷ :

— Αὐτὸ δὲν μ' ἐκπλήττει καθόλου. Εἶναι τόσο γενναῖος καὶ τολμηρὸς αὐτὸς ὁ Ταρζάν... Ἐξ ἄλλου ἂν ἔμαθε ὅτι κρατᾷμε τὴ γυναῖκα του αἰχμάλωτη ἐδῶ...

— Πρέπει νὰ ξεκαθαρίσωμε αὐτὴ τὴν ὑπόθεσι τὸ ταχύ-τερο. Ἄν εὑρίσκεται μάλιστα στὰ περὶχωρα θὰ μᾶς δημιουργήσῃ μεγάλες δυσκολίες.

Ἕνα χαμόγελο φωτίζει τώρα τὸ πρόσωπο τοῦ Ταρζάν πού κρυφ.κούει. Εἶναι βέβαιος πᾶς ὅτι ἡ γυναῖκα του ζῇ.

Ξαφνικὰ ἀκούστηκαν βαρεῖα βήματα, κάποιος θόρυβος καὶ οἱ δύο πού κουβέντιαζαν διέκοψαν τὴ συνομιλία τους.



Ὁ Ταρζάν κρυμμένος πίσω ἀπὸ τὸν τοῖχο ἄκουε τοὺς στρατιῶτες νὰ διηγοῦνται πῶς ἀνεκάλυψαν τὸν Τζά Γκαροῦ.

Κάτι στρατιώτες είχαν πιάσει τὸν Τζά Γκαροῦ καὶ τὸν τραβοῦσαν μέσα στοὺς διαδρόμους.

Οἱ στρατιώτες ἐξηγοῦν τότε στοὺς δύο ἀξιωματικούς ὅτι τὸν βρῆκαν κρυμμένο μέσα σ' ἓνα χαντάκι.

Ὁ Ταρζάν στενοχωρεῖται. Ἀδυνατεῖ νὰ βοηθήσῃ τὸν φίλο του. Δὲν μπορεῖ νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ μέρος ὅπου εἶναι κρυμμένος.

Θὰ χαλοῦσαν ὅλα τὰ σχέδιά του. Πρόσεχε ὅμως μὲ τρόπο νὰ δῇ σὲ ποῖο κελλί θὰ ἔκλειναν τὸν Τζά Γκαροῦ.

— Αὐριο τὸ πρωῒ, διατάζει ἓνας ἀξιωματικὸς τὸν σποπὸ, νὰ τὸν κανονίσεται ὅπως τοῦ πρέπει.

Ὁ ἀξιωματικὸς ἔφυγε. Ὁ Ταρζάν ἀφήνει νὰ περάσῃ λίγη ὥρα. Ἀπόλυτος σιωπὴ. Ὁ σκοπὸς μόνος του ἔξω ἀπὸ τὴ φυλακὴ ποὺ ἔβαλαν τὸν Τζά Γκαροῦ ἔχει ἀκουμπήσει στὸν τοῖχο νυσταγμένος.

Μ' ἓνα ἐπιδέξιο πήδημα ὁ Ταρζάν τοῦ δίνει μιὰ σφουριχτὴ γροθιά καὶ τὸν καθηλώνει στὸ ἔδαφος.

Ἐπειτα ἀνοίγει τὸ κελλί τῆς φυλακῆς, τὸν γδύνει καὶ δίνει τὴ στολή του στὸ Τζά Γκαροῦ νὰ τὴ φορέσῃ.

Φιμώνουν τὸν στρατιώτη τὸν δένουν καὶ τὸν κλείνουν στὴ φυλακὴ.

Ὁ Ταρζάν ὅμως κρατᾷ τὰ κλειδιά τῶν ἄλλων κελλίων καὶ ἀνοίγει τὸ διπλανὸ κελλί νὰ ἀναγγείλῃ σὲ τρεῖς ἄλλους αἰχμαλώτους φυλακισμένους ὅτι ἡ στιγμή τῆς ἐλευθερίας τοὺς ἔφθασε.

— Σιωπὴ, ψιθυρίζει ὁ Ταρζάν. Κάποιος ἔρχεται.

Πράγματι ἀπέξω ἀκούστηκαν βήματα καὶ μιὰ φωνὴ ποὺ ἔλεγε :

— Ποῦ εἶναι ὁ ὑπ' ἀριθμὸν 277 σκοπὸς τῆς ὑπηρεσίας ; Πρὸ ὀλίγου ἀκόμα ἦταν ἐδῶ καὶ τοῦ μιλοῦσα.

Ἐνας ἀπὸ τοὺς στρατιώτες ἀνοίγει τότε μὲ προφύλαξι τὴν πόρτα τῆς φυλακῆς. Πίσω ὅμως ἀπ' αὐτὴν τὴν πόρτα βρίσκεται κρυμμένος ὁ Ταρζάν.

Καθὼς πάει νὰ μπῇ ὁ στρατιώτης στὸ κελλί, ὁ Ταρζάν πηδᾷ ἐπάνω του καὶ τὸν ἀφοπλίζει.

Τότε οἱ ἄλλοι φυλακισμένοι ἀνακατεύονται στὴν πάλη καὶ χροπλίζουν τοὺς δύο ἀντρες ποὺ συνόδευσαν τὸν στρατιώτη.

Ὁ Ταρζάν ὅμως χάρις στή στολή ποῦ φοροῦσε μπορεῖ τώρα καί κυκλοφορεῖ στοὺς διαδρόμους. Περνᾷ ἀπὸ τὸ κελλί τοῦ Τζά Γκαροῦ, τὸν παίρνει μαζύ του καί διασχίζουν τοὺς πολυδαίδαλους διαδρόμους.

Οἱ φυλακισμένοι ἔχουν φορέσει τίς στολές τῶν στρατιωτῶν καί ἀκολουθοῦν τὸν Ταρζάν ποῦ πηγαίνει μπρὸς μὲ τὸν φίλο του.

Πίσω ἀπὸ μιὰ πόρτα ὁ Ταρζάν ἀκούει κουβέντες. Εἶναι οἱ ἀξιωματικοὶ ποῦ πίνουν καί γελοῦν.

Δίνει μιὰ κλωτσιὰ στὴν πόρτα καί μπαίνει.

— Ψηλά τὰ χέρια! τοὺς φωνάζει ἐνῶ πίσω του μὲ προτεταμένα τὰ πιστόλια οἱ τρεῖς φυλακισμένοι προχωροῦν, τοὺς παίρνουν τὰ ὅπλα καί τοὺς δένουν.

— Φίλοι μου, λέγει τότε ὁ Ταρζάν. Καθηστε σεῖς ἐδῶ. Θὰ γυρίσω σέ λίγο.

Καί ὁ Ταρζάν μὲ τὴν ἀνυποουσία στὴν ψυχὴ προχωρεῖ μπροστὰ

Ὁ Ταρζάν ἔπεσε μὲ ὀρμὴ πάνω στὴν πόρτα καὶ τὴν ἐθρυμμάτισε.

σὲ μιὰ πόρτα ὅπου ἕνας ἀπὸ τοὺς στρατιῶτες τοῦ ὑποδεικνύει ὅτι κρατεῖται μιὰ γυναῖκα αἰχμάλωτος.

Δὲν βαστᾷ περισσότερο.

Ρίχνεται μὲ ὀρμὴ ὁλόκληρος πάνω στὴν πόρτα καὶ τὴν θρυμματίζει. Ὁ κρότος τῆς πόρτας ποῦ ἔσπασε ἦταν τρομερός.

Ὁ Ταρζάν τώρα μπαίνει ἀνήσυχος σ' αὐτὸ τὸ δωμάτιο.

Ἀλλά... πίσω ἀπ' αὐτὴν τὴν πόρτα βρίσκει ἐπὶ τέλους τὴν ἀγαπημένην του Τζέιν, τὴν γυναῖκα του.

Ἐκείνη μόλις τὸν βλέπει τὰ χάνει. Στὴν ἀρχὴ δὲν τὸν ἀναγνωρίζει μ' αὐτὴ τὴ στολή ποῦ φορᾷ. Ἀλλά μόλις τὸν ἀνεγνώρισε σηκώνεται καὶ ρίχνεται στὴν ἀγκαλιά του.



—Τόδερα ἐγώ, Ταρζάν, ὅτι θὰ ἔρχόσουν νὰ μ'εὑρισκες !
Τὸ σχέδιο τοῦ Ταρζάν ἐπέτυχε. Σὲ μιὰ ὥρα εἶχε δέσει
ὅλους τοὺς ἀξιωματικοὺς καὶ στρατιώτας.

Περίμενε τὴν αὐγή.

Κι' ὅταν ξαναγύρισε ἔστειλε τὸ Τζά Γκαροῦ στὴν ἀερο-
πορικὴ βási τῆς ΤΑΝΓΚΑ μ' ἓνα μήνυμα στὸ Διοικητὴ.

Ὁ Τζά-Γκαροῦ ἔκανε δύο ἡμέρες νὰ φθάσῃ ἀλλὰ τὴ
δευτέρα ἡμέρα τὸ πρῶτ' ὁ Ταρζάν καὶ οἱ φίλοι του εἶδαν
ἓνα ἀεροπλάνο νὰ προσγειώνεται. Ἦταν ὁ ἴδιος ὁ Διοικη-
τῆς μὲ τρεῖς ἀξιωματικούς.

—Σὲ συχαίρῳ, Ταρζάν. Αὐτὸ ποὺ ἔκαμες ἐσὺ δὲν θὰ
τὸ κάναμε ἐμεῖς ποτέ. Ξέρεις ποῖα ὀργάνωσι ἐξουδετέρωσες;
Μιὰ τρομερὴ ὀργάνωσι κατασκοπείας ἢ ὁποῖα εἶχε σκοπὸ
νὰ ἐγκαθιδρύσῃ κράτος στὴ Ζοῦγκλα καὶ νὰ διευκολύνῃ τὸν
ἐχθρὸ σὲ ἀποβάσεις στὴν Ἀφρική. Ἔτσι τηλεγράφησα στὸ
Λονδίνον, καὶ ὁ Βασιλεὺς σοῦ ἀπονέμει τὸ μεγαλόσταυρο
τῆς Ἀνδρείας.

Ὁ Διοικητὴς ἔκανε ἔρευνα στὰ διάφθρα δωμάτια καὶ
ἀνακάλυψε ἀποκαλυπτικὰ ἔγγραφα.

—Ἀλλὰ ποῖος σὲ βοήθησε ; Ρώτησε ὁ Διοικητῆς.

—Ὁ Μαλοῦκ ὁ Προδότης !

Σὲ λίγες μέρες ὁ Ταρζάν καὶ ἡ γυναῖκα του ἐπέστρεψαν
στὴν καλύβα τοὺς μέσα στὴ Ζοῦγκλα.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΤΕΥΧΟΣ μὴ καταπληκτικὴ περιπέτεια :
Ο ΤΑΡΖΑΝ ΚΑΙ Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ



**Μέσα στὸ δωμάτιο ὁ Ταρζάν εὗρε ἐπὶ τέλους
τὴν Τζέιν, τὴν γυναῖκα του.**

ΑΦΟΥ ΕΦΤΙΑΣΕ τὸ σπιτάκι του ὁ Λόρδος Γκρέϋστοκ, ἄρχισε τὶς ἐξερευνήσεις του γιὰ τὴν ἀνακάλυψιν τῆς λίμνης μέσα στὴν ὁποία εὐρίσκοντο βυθισμένα τὰ κιβώτια μετὰ τὰ διαμάντια.

Κάθε μέρα καὶ προχωροῦσε περισσότερο, ἀλλὰ πάντοτε ἐπέστρεφε νωρὶς στὸ σπιτάκι τους, φοβούμενος τὰ θηρία.

Τὰ θηρία ὅμως κάθε νύχτα, ὅσο μύριζαν ἀνθρώπινα πλάσματα, τόσο καὶ γυροῦσαν ἔξω ἀπὸ τὸ ξύλινο σπιτάκι.

Κ' ἐνῶ τὰ λιοντάρια ἐβρυχῶντο μιὰ νύχτα σκοτεινὴ μέσα σὲ κείνο τόσπιτάκι, ἐγεννᾶτο ἓνα παιδάκι στὴν καρδιά τῆς Ζουγκλας.

Ἡ Ἀλίκη δὲν εἶχε τολμήσει νὰ ξαναβγῇ ἀπὸ τὸ σπίτι ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ τοὺς εἶχε ἐπιτεθεῖ ἐκεῖνος ὁ Γορίλλας.

Πρόσεχε τὸ παιδάκι τους καὶ προσπαθοῦσε νὰ τοῦ προσφέρει ὅλη τὴν μητρικὴ στοργή της.

Ὁ Λόρδος Τζῶν διαρκῶς καὶ ἐρευνοῦσε, ὥς ποῦ μιὰ μέρα ἦρθε νὰ ἀναγγεῖλῃ μετὰ χαρὰ στὴ γυναῖκα του ὅτι σύμφωνα μετὰ τὸ

Νὰ πάρετε τὰ προηγούμενα τεύχη 16—17 νὰ διαβάσετε πῶς ἦρθε στὴ Ζουγκλα, ὁ πατέρας καὶ ἡ μητέρα τοῦ Ταρζάν, Λόρδος Τζῶν καὶ Λαίδη Γκραϊϋστοκ, στὴ Ζουγκλα καὶ τὶς περιπέτειές τους.

χαρτὴ, ποῦ εἶχε ἀφήσει ὁ πατέρας του, βοήθησε τὴ λίμνη.

— Πολὺ γρήγορα θὰ φύγωμε ἀπὸ δῶ, τῆς ἔλεγε, γιὰ νὰ τὴν παρηγορήσω.

— Πότε; ρωτοῦσε ἀναστενάζοντας ἡ Ἀλίκη καὶ δάκρυα κυλοῦσαν ἀπὸ τὰ μάτια της.

Πόσες καὶ πόσες φορὲς ὁ

Γκρέϋστοκ δὲν εἶχε ἀντιμετωπίζει τοὺς γορίλλας καὶ ἄλλα θηρία μετὰ τὸ τουφέκι του.

Κάποτε ὅμως συνάντησε ἓναν Ἀγριο. Σκέφτηκε νὰ τὸν καλοπιάσῃ γιὰ νὰ ἔχῃ καὶ τὴ βοήθειά του νὰ γνωρίσῃ καὶ ἄλλους μαύρους εἰς ὁποῖοι θὰ τὸν βοηθοῦσαν νὰ νασύρουν τὰ κιβώτια μετὰ τὰ διαμάντια ἀπὸ τὴν λίμνη.

Ὁ μαύρος αὐτὸς ἀνῆκε στὴ φυλὴ τῶν Σακαριανῶν. Μιὰ φυλὴ ἀνθρωποφάγων.

Τοῦδωσε νὰ πιῇ γλυκὰ ποτά, τοῦδωσε νὰ φάῃ γλυκίσματα καὶ μιὰ μὲιὰ τὸν ἀκολούθησε ὡς τὸ χωριό του, ὅπου ἔκανε τὴν γνωριμία καὶ τῶν ἄλλων Σακαριανῶν.

Ἦταν ὅλο χαρὰ ὁ Λόρδος Γκρέϋστοκ, ποῦ τὸ ἔργον του θὰ τελείωνε τὸ γρηγορότερο καὶ κάθε βράδυ πλάι στὴ γυναῖκα του, σὰν ἐκεῖνη χόρευε τὸ παιδάκι τους, ἐκεῖνος ἔγραφε τὸ ἡμερολόγιό της περιεργῆς αὐτῆς ζωῆς ποὺ περνοῦσε μέσα στὴ Ζουγκλα, μετὰ τὴν γυναῖκα του καὶ τὸ νεογέννητο παιδί τους.

Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

ΤΟΥ ΤΑΡ ΖΑΝ

ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ! είχε περάσει από τη γέννησι του παιδιού, όταν η Αλίκη προσεβλήθη από πυρετό. Έξαντλημένη, δίχως φάρμακα για να προλάβει το κακό, πέθανε μια νύχτα.

Απαρηγόρητος ο Λόρδος

τος μέσα στη Ζούγκλα, μ' ένα μωρό. Χίλιες φορές μετανιώνη που ήθελε να βρή αυτό το θησαυρό. Δεν του ξαθάναν τα πλούτη του; Τι τα ήθελε τάλλα; Να που έχασε τώρα την αγαπημένη του Αλίκη.

Ήταν τρομερό!



Ενῶ εκείνη χόρευε τὸ μωρό της, ὁ Λόρδος ἔγραφε τὸ ἡμερολόγιό του.

Γρεΐστοκ κλαίει ὅλη τὴ νύχτα πάντ' ἀπὸ τὸ νεκρικό κρεββάτι τῆς γυναίκας του ἐνῶ τὸ μωρὸ σάν νὰ καταλαβαίνει κι' αὐτὸ τὴ συμφορὰ πού ἐπαθάν κλαίει κλαίει χωρὶς διακοπὴ ὅλη τὴ νύχτα.

Ὅταν ξημέρωσε μόνος του τώρα ὁ Λόρδος Γκρεΐστον σκάβει τὸν τάφο τῆς γυναίκας του ἀνάμεσα σὲ δύο τεράστια μπαομπάμπ τῆς Ζούγκλας καὶ τὴ θάβει ὅσο μπορεί πιὸ βαθειά γιὰ νὰ μὴ τοῦ τὴν ξεθάψουν τὰ θηρία μὲ τὰ νύχια τους.

Μόνος τώρα καὶ ἀπαρηγόρη-

Νὰ ὁμως πού μιὰ μέρα, λίγες ἡμέρες ἀργότερα ἐνῶ βγήκε στὸ δάσος νὰ μαζέψῃ καρύδες, πού μὲ τὸ γάλα τοὺς ἔτρεφε τὸ μωρό, βλέπει ἕναν Εὐρωπαῖο μὲ κάσκα νὰ ἐρχεται ἀπὸ μακριά. Κατάπληκτος τὸν περιμένε νὰ πλησιάσῃ.

Ποιά εἶναι ὁμως ἡ χαρὰ του ὅταν ἀναγνωρίζει ἕνα καλὸ του φίλο. Οἱ δύο φίλοι ἔ-

πесαν ὁ ἕνας σὲν ἀγκαλιὰ τοῦ ἄλλου καὶ ὁ Λόρδος διηγείται μὲ δάκρυα στὰ μάτια τὸ θάνατο τῆς γυναίκας του.

- Ἡρῥα νὰ σὲ βρῶ, τοῦ λέγει ὁ φίλος του, γιατί ἤξερα ὅτι θὰ εἶχες ἀνάγκη ἀπὸ ἕνα μηχανικό. Πάντως ὅτι ἔχουμε νὰ κάνουμε νὰ τὸ κάνουμε γρήγορα γιατί ἐμεῖς δὲν εἴμαστε μαθημένοι ἀπὸ τὸ κλίμα τῆς Ζούγκλας.

Καὶ ὁ Λόρδος τοῦ διηγείται τὶς σχέσεις του μὲ τὸν ἰγριο Σακαριανὸ καὶ τὶς ἐρευνές του πού εἶχε κάνει σχετικῶς μὲ τὴν λίμνη.

“Έτσι μιὰ μέρα ὁ φίλος του ἀπομακρύνθηκε νὰ πάη γιὸ τὴ λίμνη νὰ μελετήσῃ τὸν τρόπο ποὺ θὰ ἔβγαζαν τὰ 30 κιβώτια μὲ τὰ διαμάντια.

Ὁ Λόρδος ἔμεινε στὸ σπίτι. Εἶχε κοιμήσῃ τὸ μωρὸ καὶ ἐτοιμαζόταν νὰ βάλῃ τὸ φαί στὴ φωτιά ὅταν ξαφνικὰ νοιώθῃ δυὸ τεράστια χέρια ἐνὸς γοριλλαθρώπου νὰ τὸν πιάνουν ἀπὸ τὸ λαιμὸ καὶ νὰ τὸν πνίγουν.

Οἱ γορίλλαι ἐκδικήθηκαν. Νόμισαν φαίνεται ὅτι αὐτὸς ὁ ἀνθρώπος ἐρχόταν νὰ τοὺς ἐκτοπίσῃ ἀπὸ τὸν τόπο τους.

Μιὰ γορίλλα ὅμως εἶχε ἀνοίξει τὰ χέρια της καὶ σκέπασε μὲ τὸ κορμί της τὸ μωρὸ πὸ ὃ βρισκόταν στὴν κούνια του.

Ἡ Γορίλλα αὐτὴ περὶ δύο ἡμερῶν εἶχε χάσει τὸ δικό της μωρὸ. Τῆς το εἶχε ράει ἕνα λιοντάρι.

Βλέποντας λοιπόν, τὸ μικρὸ τάρπαξε τώρα στὴν ἀγκαλιά της καὶ αἰχίσε νὰ τρέχῃ πρὸς τὴ φωλιά της.

Τῇ στιγμῇ ἐκείνῃ ὅμως ἀκούστηκαν πολεμικὲς κραυγὲς τῶν Σακαριανῶν. Ἐρχόντουσαν κι' αὐτοὶ νὰ σκοτώσουν τοὺς δύο λευκοὺς νὰ τοὺς φάνε. Ὅταν ἀντίκρουσαν τὸ πλῆθος τῶν Γοριλλῶν μέσα στὴν καλύβα ἔφυγαν νὰ κρυφθοῦν, γιὰτὶ κατάλαβαν ὅτι οἱ Γορίλλαι δὲν ἀστετεύονται κι' ἐγύρισαν στὸ χωριὸ τους.

Ἀργὰ τὸ ἀπόγευμα ὅταν ὁ φίλος τοῦ Λόρδου ἐπέστρεψε στὸ σπίτι καὶ δὲν βρῆκε πιά ἐκεῖ παρὰ μόνο τὸ πτώμα τοῦ Λόρδου. Τὸ μωρὸ ἔλειπε. Κάποιο μενταγιὸν ἦταν χάμω πεσμέ-



Πέρασε ὅλη τὴν νύκτα κλαίοντας πάνω ἀπὸ τὸ νεκρικὸ κρεβάτι τῆς γυναίκας του

νο. Ἐσκυψε καὶ τὸ σήκωσε.

Πέρασε μιὰ νύχτα τρομερή.
Τὴν ἐπομένη δπλασμένος μὲ ὁ-
σα πυρομαχικὰ μπορούσε νὰ
φορτωθῇ ἔφυγε ἀπὸ τὸ μέρος
αὐτὸ νὰ πῇ σὲ λιμάνι ὅπου
ἤλπιζε νὰ συναντήσῃ κανένα

καράβι νὰ ξαναγυρίσῃ στὴν
Ἀγγλία.

Τὶ ἀπέγινε ὁμως τὸ ἔμωρό ;
Αὐτὸ θὰ τὸ δοῦμε στὸ προ-
σεχὲς τεῦχος.

(Ἀπελουθεῖ)

Ἀντίρρυσε
δυὸ γιγάν-
τια χέρια ἐ-
νὸς γοριλ
λανθρώπου
νὰ τὸν πνί-
γουν



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

“ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ ,”

Ὁ Ὅμιλος Νέων Λισίων

Ἀπευθύνει ἐγκάρδιον χαιρετισμὸν πρὸς
ὅλους τοὺς ὁμίλους τῆς Ἑλλάδος.

Καὶ ἐπιθυμεῖ νὰ ἔρθῃ εἰς ἐπαφὴν δι’ ἀλλη-
λογραφίας μέσω τοῦ περιοδικοῦ μας.

ΠΡΟΣΟΧΗ, προσεχῶς θὰ ἰδρυθῇ Ὁμὰς θη-
λέων Ἀθηνῶν.



Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΚΟΥΤΑΛΙΑΝΟΣ

ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ πάτωμα μιὰς κατοικίας πού βρισκόταν στην ανατολική πλευρά του λιμανιού της Ταγγέρης, μέσα σ' ένα δωμάτιο πού τὰ παράθυρα καί τίς μπαλκονόπορτες τίς σκέποζαν βαρειές κουρτίνες, καθόντουσαν τρεῖς ἄνδρες, ξαπλωμένοι σέ αναπαυτικές πολυθρόνες. Κάπνιζαν κι' ἔπιναν τὸν καφέ τους μετὰ τὸ πρόγευμα.

Ὁ ἕνας ἀπ' αὐτοὺς ἦταν ὁ Καπετάν Κουταλιανός, ὁ ἄλλος πλάι του ἦταν ὁ Γιάννης ὁ Νταφώτης καί ὁ τρίτος ἦταν ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Ἰντέλλιτζανς Σέρβις τῆς Ταγγέρης.

Ἡ περιπέτεια τοῦ Καπετάν Κουταλιανοῦ στήν ἔ-

ρημο ἄνοιγε γιὰ τὴν ἀγγλική κατασκοπεῖα νέα σημεῖα δράσεως. Δὲν φανταζόντουσαν ποτέ ὅτι ἡ Λαμάρεθ ἦταν ἐχθρὰ τοῦ Μπέν Μανχούρ καί ὅτι ἔπαιζε διπλὸ παιχνίδι εἰς βάρος του. Καί νὰ πού τὸ ἀνεκάλυψε τώρα ὁ Καπετάν Κουταλιανός.

— Πρέπει νὰ ξαναβρῆς αὐτὴ τὴ γυναῖκα, ἔλεγε ὁ Ἀγγλος.

— Ἀποκλείεται νὰ ξαναπάω ἐκεῖ κάτω, ἐδήλωσε κατηγορηματικὰ ὁ Κουταλιανός.

— Μὴ ξεχνᾷς ὅτι σοῦ ἔδωσε τὸ δικαίωμα νὰ τὴν ζητήσης. Σοῦδωσε ἕνα δακτυλίδι ἀναγνωρίσεως καί τὴ διεύθυνσι.

— Μόνον ὅταν ἔχω ἀπό-

λυτη ανάγκη για νά τήν ζητήσω.

‘Ο ‘Αγγλος χαμογέλασε,
— Πάντοτε ἔχομε ἀνάγκη. Μήν εἶσαι πεισματά-



Εἶδε ἐπικεφαλῆς τοῦ στρατοῦ τὸ Μπέν Μανχούρ
καὶ τὴν Σενορίτα Λαμάρεθ

ρης, σάν ὅλοι οἱ Κρητικοί.

‘Ο Καπετάν Κουταλιανός τοῦρριξε μιὰ ἄγρια ματιά.

— Μὴ ξεχνᾷς, τοῦ εἶπε, ὅτι εἶμαι ‘Ελληνας καὶ ἐργάζομαι σύμφωνα μὲ τὰ αἰσθήματά μου. Δὲν κάνω ἐκβιασμό. Κι’ αὐτὸ ποῦ μοῦ ζητᾷτε...

— Μὴ βιάζεσαι, μὴ βιάζεσαι... Δὲν ἐτελείωσα... Πρέπει νά ἐξουδετερώσω-
με τὸν Μπέν Μανχούρ, κ’ ἄλλος τρόπος δὲν ὑπάρχει παρὰ νά ξαναβρῆς τὴ Σε-

νορίτα Λαμάρεθ (*)

‘Ο Καπετάν Κουταλιανός σούφρωσε τὰ φρύδια του. Χτύπησε τὴ γροθιά του στὴν πολυθρόνα καὶ εἶπε:

— ‘Εστω...

Σηκώθη-
κε. Μαζύ
του βγήκε
κ’ ὁ Ντα-
φώτης.

— Σὲ με-
λάδες θά
μὲ βάλῃ
μὲ τὴν
κοπελιά.
‘Οσο ἀπο-
φεύγω τίς
γυναῖκες
αὐτὸς βάλ-
θηκε νά μὲ

κουζουλάνῃ ὁ ἀθεόφοβος.

— Καὶ τώρα τί θά κά-
νεις;

— Θά πάω στὸ σπίτι
ποῦ μοῦ γράφει ἐδῶ.

— ‘Αντε, καλὴ ἐπιτυχία.
Εἶμαι βέβαιος ὅτι θά βγῆς
καὶ πάλι νικητῆς.

‘Ο Νταφώτης τὸν ἀπο-
χαιρέτησε. Δὲν τὸν ἔγκα-
τέλειψε ὁμως. ‘Απὸ μα-

Διαβάστε τὸ προηγούμενο
τεῦχος ποῦ θά ζητήσετε ἀπὸ
τὰ Γραφεῖα μας, Γερανίου 45,
νά μάθετε γιὰ τὴ Σενορίτα
Λαμάρεθ.

κρυά του παρακολουθοῦσε. Τὸν εἶδε νὰ μπαίνει σ' ἓνα ἀράπικο κέντρο διασκεδάσεως ποὺ χόρευαν ἀραπίνες χορεύτριες. Δὲν ἔφυγε, τὸν περίμενε ἀπέξω. Περίμενε ὅμως μιά, δύο ὥρες, ἀλλὰ ὁ Κουταλιανὸς δὲν ξεναφάνηκε. Ἀνησύχησε καὶ κατέβηκε κ' αὐτὸς στὸ ὑπόγειο ἀράπικο καμπαρέ. Ζήτησε ἕναν καφέ, κύτταξε ἀριστερά, δεξιὰ μὰ δὲν ἔβλεπε οὔτε ἵχνος Κουταλιανοῦ. Τώρα ἡ ἀνησυχία του αὐξήθηκε περισσότερο. Τί εἶχε ἀπογίνει ὁ φίλος του ὁ

πο μὰ δὲν βρῆκε. Κ' ἔφυγε ἀπελπισμένος νὰ πληροφορήσῃ τὸν Ἀρχηγὸ ὅτι ὁ Κουταλιανὸς ἔξαφανίσθη.

Ο ΚΟΥΤΑΛΙΑΝΟΣ ὅμως δὲν εἶχε ἔξαφανισθῇ ὅμως νόμιζε ὁ Νταφῶτης. Μόλις μπῆκε στὸ καμπαρέ καὶ διέταξε ἓνα κονιάκ, σύμφωνα μὲ τὸ σημεῖωμα ποὺ εἶχε, ζήτησε ἀπὸ τὸ γκαρσόνι νὰ δῇ τῇ χορεύτρια Ναφίσα. Ἦταν μιὰ πολὺ ὡμορφη μελαψή κοπέλλα. Ὁ Καπετάν Κουταλιανὸς τῆς ἔ-

Πανικέβλητοι οἱ ἀραπάδες γύρευαν
νὰ σωθοῦν ἀπὸ τὴ βόμβα



Κουταλιανός; Τί ἔπρεπε νὰ κάνῃ. Κύτταξε καλὰ μήπως ἐκεῖ βρισκόταν κανένα γνωστό τους πρόσω-

δειξε τὸ δακτυλίδι ποὺ τὸν εἶχε ἐφοδιάσει ἡ Σενορίτα Λαμάρεθ.

Ἐκείνῃ τότε, κύτταξε μὲ

μιὰ έρευνητική ματιά τόν Κουταλιανό καί τοῦ ψιθύρισε :

— "Όταν πihς τὸ κονιάκ νά πᾶς κατ' εὐθείαν νά μπῆς σέ κείνη τὴν πόρτα μὲ τὸ κόκκινο μπερτέ. Θά σέ περιμένω.

"Ό,τι τοῦ εἶπε ἡ ώραία χορεύτρια ἔκανε ὁ Κουταλιανός. Μπήκε σέ κείνο τὸ δωμάτιο. Τῇ βρῆκε τυλιγμένη σ' ἓνα μπουρνούζι. Τὸν ἔπιασε ἀπὸ τὸ χέρι, τὸν ὠδήγησε σ' ἓνα διάδρομο, ἔκεῖ σέ μιὰ γωνιά ἄνοιξε μιὰ καταπαχτή καί κντέβηκαν εἴκοσι σκαλιά. Τώρα περπατοῦσαν, ἐνῶ ἐκείνη τὸν κρατοῦσε ἀπὸ τὸ χέρι. Ὁ διάδρομος ἦταν πολὺ σκοτεινός. Ὁ Κουταλιανός μὲ τὸ ἄλλο χέρι κρατοῦσε τὸ πιστόλι. Ξαφνικά ἄκουσαν βήματα, ἐκείνη σταμάτησε. Δὲν περίμενε καμμιά συνάντησι. Ἀλλὰ καί ὁ Κουταλιανός ὑποπετεύθηκε παγίδα. Τὴν ἔπιασε ἀπ' τὸ λαιμό.

— "Αν μὲ προδώσης, τῆς ψιθύρισε, θά σέ πνίξω.

— "Όχι. Ἀλλὰ δὲν καταλαβαίνω." Ἀς κρυφτοῦμε
Κρύφτηκαν σέ μιὰ γωνιά. Τῇ στιγμή ὅμως ἐκείνη ἀκούστηκαν πυροβολισμοί καί οἱ σφαῖρες παίρ-

ναοῦσαν πλάϊ τους ξυστὰ στὸν τοῖχο.

Ὁ Κουταλιανός τῆς ἔσφιγγε τὸ λαιμό.

— "Όχι, τοῦ ψιθύριζε. Κάτι συμβαίνει...

Οἱ πυροβολισμοί γίνόντουσαν πῶ πυκνοὶ μέσα στὸ σκοτάδι. Ὁ Κουταλιανός εἶχε πέσει μαζύ της στὸ ἔδαφος μπρούμουτα καί δὲν ἀπαντοῦσε.

Ξαφνικά οἱ πυροβολισμοὶ σταμάτησαν καί κάποιος προχωροῦσε σιγά, σιγά. Ὁ Κουταλιανός δὲν κουνιόταν. Ἀφῆσε τὸν ἄγνωστο νάρθη ἀπὸ πάνω του. Ἐκανε τὸν πεθαμένο. Κι' ὅταν τοῦδωσε πιά τὴν ἐντύπωσι ὅτι ἦταν νεκρὸς καί πήγαινε νά φύγῃ τότε τὸν ἄρπαξε ἀπὸ τὸ πόδι καί τὸν τράβηξε μὲ τόση ὀρμὴ ποὺ τὸ κεφάλι τοῦ ἀγνώστου χτύπησε μὲ δύναμι πάνω στὴν πέτρα τοῦ ἐδάφους. Δὲν ξανασηκώθηκε. Τότε ἔβγαλε τὸ φαναράκι ἀπὸ τὴν τσέπη του καί φώτισε τὸ πρόσωπό του. Ἡ χαρεῦτρια Ναφίσα πλησίασε καί εἶδε τὸ πρόσωπό του.

— Δὲν τὸ φανταζόμουν, ψιθύρισε.

— Ποιὸς εἶναι ;

— Τὸ γκαρσόνι ποὺ σοῦ

σερβίρισε τὸ κονιάκ. Ἦταν κατὰσκοπος καὶ μὲ παρακολουθοῦσε φαίνεται.

Ἡ Ναφίσα τὸν ἔψαξε, τοῦ πῆρε ὅλα τὰ χαρτιά που εἶχε ἐπάνω του καὶ εἶπε :

— Τράβα τον ἀπὸ τὸ πόδι νὰ τὸν ρίξωμε στὴν ὑπόνομο.

Ἐπειτα ἀπ' αὐτὸ τὸ ἐπισόδειο ὁ Κουταλιανὸς ἐβεβαιώθη γιὰ τὴν πίστι που ἔπρεπε νὰ ἔχη πρὸς τὴν Ναφίσα καὶ τὴν ἄφησε νὰ τὸν ὀδηγήσῃ ἔπειτα ἀπὸ πολλὴ ὥρα δρόμο περπατώντας διαρκῶς κάτω ἀπὸ τὴ γῆ σ' ἓνα σπίτι. Ἀνέβηκαν ἄλλα εἴκοσι σκαλοπάτια, βγῆκαν ἀπὸ μιὰ καταπακτὴ καὶ βρέθηκαν σ' ἓνα ὠραῖα στολισμένο δωμάτιο.

— Τί εἶν' ἐδῶ ;

— Τὸ Σπίτι τοῦ Μυστηρίου, ψιθύρισε ἡ Ναφίσα μ' ἓνα χαμόγελο, καὶ ἄρχισε νὰ τηλεφωνῇ.

Τῆς ἀπάντησαν ἀμέσως. Εἶπε μερικὲς λέξεις συνηθηματικὲς καὶ ὁ Κουταλιανὸς πῆρε τὸ ἀκουστικὸ που τοῦ ἔδωσε στὸ χέρι ἡ χορεύτρια.

— Τί θέλετε ; τὸν ἐρώτησε μιὰ γυναικεῖα μακρυνή φωνή.

— Θέλω τὸν Μπέν Μανχούρ.

— Τί νὰ τὸν κάνετε ;

— Νὰ τὸν ἐξαφανίσω. Θέλω νὰ μὲ βοηθήσῃς.

— Δὲν εἶναι ἀκόμῃ καιρὸς. Αὐτὴ τῇ στιγμῇ βρίσκεται σπίτι μου, σχεδιάζει μιὰ κάθοδο μὲ τὸ στρατό του νὰ καταστρέψῃ τίς ἀγγλικὲς βάσεις ἐφοδιασμοῦ ποῦχετε πίσω ἀπὸ τὴν Ταγγέρη.

— Πῶς; Καὶ λέτε δὲν εἶναι καιρὸς ;

— Ναί, θὰ τὸν χασομερῇ σὺ μιὰ νύχτα κοντὰ μου καὶ τὰ στρατεύματά του, ὥς που νὰ εἰδοποιηθῇ τὸ Ἀρχηγεῖο σας. Σύμφωναί; Αὔριο κατὰ τὸ μερημέρι στὸ σημεῖο ΑΚ σύμφωνα μὲ τὸν συνηθηματικὸ σας κώδικα.

— Ἐχεις καὶ τὸν κώδικά μας ;

Ἐνα γέλιο ἀκούστηκε ἀπὸ τὴν ἄλλῃ ἄκρῃ τοῦ σύρματος καὶ τὸ τηλέφωνο ἔκλεισε.

Ὁ Κουταλιανὸς γύρισε καὶ κύτταξε τὴν χορεύτρια Ναφίσα.

— Πῶς μπορῶ νὰ ἐπικοινωνήσω μ' ἐκεῖ που θέλω ;

— Μὲ ὅτι θέλετε. Ἐδῶ ἔχομε ξεχωριστὰ τηλέφω-

να. "Εχομε ασύρματο. "Εχομε καί...

Ἄλλὰ δὲν τελείωσε τὴ φράσι τῆς. Κάτι σὰν νὰ εἶδε καὶ σταμάτησε. Ὁ Κουταλιανὸς ἀντελήφθη τὴν κίνησί τῆς κ' ἔκανε ἓνα βῆμα πλάϊ κ' ἔπειτα ἐστράφη ἀπότομα. "Ενας Ἀράπης μὲ στιλέτο ὥρμησε νὰ ἐπιτεθῇ ἐναντίον τῆς Ναφίσας. Ὁ Κουταλιανὸς μ' ἓνα πήδημα τοῦ ἄρπαξε τὰ χέρι στὸν ἀέρα καὶ μὲ μιὰ κλωτσιὰ τὸν ἀναποδογύρισε.

Ὁ Ἀράπης ὅμως ἦταν ἓνας γερός ἄντρας. Κατόρθωσε νὰ ἀνασηκωθῇ καὶ ὥρμησε ἐναντίον τοῦ Κουταλιανοῦ. Μὲ δυὸ γροθιὲς τὸν τρέλλανε τὸν Ἀράπη. Ὁ Ἀράπης ἔπεσε ἀναίσθητος.

—Τί νὰ τὸν κάνουμε Ναφίσα;

Ἡ Ναφίσα ἤξερε τὴ δουλειά τῆς, τὸν ἔψαξε πρῶτα, τοῦ πήρε ὅλα τὰ χαρτιά ποὺ εἶχε ἐπάνω του. Ἐπειτα τραβῶντας

τὸν ἀπὸ τὰ πόδια, τὸν ἔφερε ὡς τὴν ἄκρη μιᾶς καταπακτῆς, τὴν ἀνοίξε καὶ τὸν ἔρριξε μέσα.

—Ποιὸς ἦταν αὐτός;

—Ἕνας ἔμπιστος τῆς Σενορίτας. Κι' αὐτὸς κατὰσκοπος τοῦ Μπὲν Μανχούρ.

—Πῶς μπῆκε ἐδῶ μέσα;

—Υπάρχει μιὰ κυρία εἰσοδος.

—Τότε πρέπει νὰ ψάξωμε ὅλο τὸ σπίτι αὐτὸ γιὰ νὰ δοῦμε ἂν ὑπάρχουν κ' ἄλλοι.

Τὸ Σπίτι τοῦ Μυστηρίου ἦταν πολὺ μεγάλο. Ὑπῆρχαν πολλὰ δωμάτια. Λίγες κρεββατοκάμαρες.



Ὁ Μπὲν Μανχούρ ἔτρεχε τώρα νὰ σωθῇ

—Καὶ ποῦ εἶναι ὁ ἀσύρματος ;

Ἡ Ναφίσα χαμογέλασε, πάτησε ἓνα κουμπὶ καὶ τὰ πατώματα κουνήθηκαν.

Ἐκεῖ ποῦ πᾶμε δὲν μπορεῖ νὰ ρηθῇ κανεὶς.

Τὸ πάτωμα μετακινήθηκε. Ἀνέβαινε ἐνῶ οἱ τοῖχοι ἔμεναν στὴ θέσι τους. Ἐπειτα ὁλόκληρο τὸ δωμάτιο ἔκανε δεξιὰ καὶ μετεφέρθηκαν σ' ἓνα ἐσωτερικὸ οἶκημα ποῦ ἔμοιαζε μὲ φυλακὴ περιτοιχισμένη μὲ σιδερένιους τοίχους.

—Ἐδῶ εἴμαστε ἀσφαλεῖς, τοῦ εἶπε.

Ὁ Κουταλιανὸς ἀνοίξε διάφορες πόρτες. Τὰ δωμάτια ἦταν ὅλα ἄδεια. Ἡ Ναφίσα πάτησε διάφορα κουμπιὰ καὶ ἓνα ἀπὸ τὰ δωμάτια μετετράπη σὲ μιὰ ὥραια κρεββατοκάμαρα. Τὰ ἐπιπλα ὅλα ἦσαν χωστά.

—Θέλω τὸ τηλέφωνο.

Ἡ Ναφίσα πάτησε ἓνα κουμπὶ καὶ ἀνοίξε ἓνα ντουλάπι. Μέσα σ' αὐτὸ βρισκόταν ἓνα τηλέφωνο. Ὁ Κουταλιανὸς ἄρπαξε τὸ ἀκουστικὸ καὶ πῆρε ἓναν ἀριθμό. Σὲ λίγο τοῦ ἀπάντησαν μὲ χαρὰ ὅταν ἄκουσαν τὴ φωνή του.

—Σὰς μιλῶ ἀπὸ τὸ σπί-

τι τοῦ Μυστηρίου. Ποῦ εἶναι ; Δὲν σὰς ἐνδιαφέρει. Σὰς πληροφορῶ ὅτι αὐριο τὸ μεσημέρι ὁ Μπέν Μανχοῦρ θὰ βρίσκεται στὸ σημεῖο ΑΚ. Πηγαίνει μὲ τὸ στρατό του νὰ καστρέψῃ τὴ βάσι ἀνεφοδιασμοῦ. Ἐνεργήσατε στρατιωτικῶς.

Ἐκλείσε τὸ ἀκουστικὸ γιατί εἶχε νοιώσει μιὰ αἰφνίδια ζολάδα. Κάποιο ἄρωμα δυνατὸ εἶχε ξεχυθεῖ στὸ δωμάτιο. Ἐπίασε τὸ κεφάλι του καὶ ἔχασε τὶς αἰσθήσεις του.

Ὅταν συνῆλθε βρισκόταν ντυμένος μὲ ἓνα ἀραβικὸ ἀραχνοῦφαντο μπουρνούζι, ξαπλωμένος σ' ἓνα κρεβάτι. Ἀνοίξε τὰ μάτια του καὶ εἶδε τὴν Ναφίσα νὰ τοῦ χαμογελά.

—Τοῦ βρίσκομαι ;

—Στὸ Σπίτι τοῦ Μυστηρίου. Κοιμήθηκες μιὰ ὁλόκληρη νύχτα ὑπέροχα. Σήμερα τώρα νὰ σοῦ πῶ γιατί ἡ ὥρα τῆς μάχης πλησιάζει.

Ὁ Κουταλιανὸς πετάχθηκε ἀπὸ τὸ κρεβάτι. Ἦταν ἐλαφρὸς σὰν πουλάκι. Ντύθηκε γρήγορα γρήγορα καὶ ἀκολούθησε τὴ Ναφίσα. Βγῆκαν ἀπὸ κάποια ἄλλη ἐξοδο σ' ἓνα δρόμο. Ἐνα αὐτοκίνητο

τοὺς περίμενε καὶ ἔφυγε
ὀλοταχῶς δίχως νὰ ποῦν
τίποτα στὸ σωφὲρ. Αὐτὸς
εἶχε πάρει τὶς ὁδηγίες του.

Ἐφθασαν πίσω ἀπὸ κά-
τι βράχια καὶ κρύφθηκαν.
Τότε ὁ καπετὰν Κουταλια-
νὸς εἶδε νὰ ἔρχεται ἐπὶ
κεφαλῆς ἑνὸς στρατοῦ Ἀ-
ραπάδων ὁ Μπέν Μανχοῦρ
καὶ ἡ Σενορίτα Λαμάρεθ
ντυμένη κι' αὐτὴ ἀράπικα.

Πήγαιναν νὰ καταστρέ-
ψουν τὴ βάσι ἐφοδιασμοῦ.
Ξοφνικὰ ὅμως ἀπὸ ψηλὰ
ἔπεσαν σὰν γεράκια ἓνα
σμήνος ἀπὸ ἀεροπλάνα.
Οἱ βόμβες ἄρχισαν νὰ πέ-
φτουν βρόχηδόν. Ὁ στρα-
τὸς ἐσκόρπισε καὶ ὁ Μπέν
Μανχοῦρ ἄρχισε νὰ τρέχει
φωνάζοντας:

—Προδοσία! Προδοσία!

Μπρὸς τοῦ ὅμως ἔπεσε
μιὰ βόμβα ποὺ τσάκισε τὰ
πόδια τοῦ ἀλόγου.

Ὁ Μπέν Μανχοῦρ κα-
τρακύλησε ἀπὸ τὸ ἄλλογο.
Ὁ Κουταλιανὸς ἀψήφισε
τὸν κίνδυνο, βγῆκε ἀπὸ τὴ
κρύπτη του καὶ ἐπετέθη.

Ἦταν κάτι τὸ τρομερὸ
νὰ βλέπῃ κανεὶς τὸν πανι-
κὸ τῶν ἀραπάδων ποὺ ἔ-
φευγαν, ἀλλὰ καὶ τὴν πά-
λη τοῦ Κουταλιανοῦ μὲ τὸ
θηρίο τῆς ἐρήμου τὸν Ἀρχι-
κατάσκοπο Μπέν Μανχοῦρ.

Σὲ λίγο ἔπεφτε νεκρὸς
κάτω ἀπὸ τὰ χτυπήματα
τοῦ Κουταλιανοῦ.

Τὸ αὐτοκίνητο ξαναγύ-
ρισε στὴν Ταγγέρη. Μέσα
στ' αὐτοκίνητο αὐτὸ βρι-
σκόταν ἡ Σενορίτα Λαμά-
ρεθ, ἡ Ναφίσα καὶ ὁ Καπε-
τὰν Κουταλιανός.

—Ποῦ πάμε, ψιθύρισε ὁ
Κουταλιανός.

—Καθένας στὸ σπίτι του,
εἶπε Σενορίτα Λαμάρεθ.

Τοὺς νεκροὺς καὶ τοὺς
αἰχμαλώτους τοὺς παρέλα-
βαν οἱ ἄνθρωποι τῆς Ἴντε-
λιτζανς Σέρβις.

Ἡ Σενορίτα Λαμάρεθ
κατέβασε τὸν Καπετὰν
Κουταλιανὸ σ' ἓνα κεντρι-
κὸ δρόμο τῆς Ταγγέρης
καὶ τοῦ εἶπε:

—Εἶσαι νικητὴς! Πρὸς
χάριν σου βιάστηκα πάρα
πολύ. Τὸν χρειαζόμουν ἀ-
κόμη τὸν Μπέν Μανχοῦρ.
Ἄς εἶναι. Ἐχομε κι' ἄλ-
λους πολλοὺς.. Καὶ τότε
πάλι θὰ συναντηθοῦμε.

Ὁ Κουταλιανὸς ἔσκυψε
τῆς φίλησε μὲ εὐγένεια τὸ
χέρι καὶ κύτταζε τώρα τὸ
αὐτοκίνητο ποὺ ἐξηφανίζε-
το ἀνάμεσα στὸ πλῆθος.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΤΕΥΧΟΣ :

Μιὰ αὐτοτελὴς περιπετεια
«ΤΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ ΚΖ»

ΟΜΑΔΕΣ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

Από κάθε μέρος της Ελλάδος καταφθάνουν και νέοι συνδυασμοί ομάδων. Τα όνόματα των μελών θα δημοσιεύονται, όπως ή φωτογραφία εκάστης ομάδος.

Όροι απαραίτητοι :

Ο Αρχηγός εκάστης ομάδος θα μάς στείλη πλήρη κατάλογο (ονοματεπώνυμα, διευθύνσεις) και από μια μικρή φωτογραφία εκάστου μέλους, για να τους στείλωμε τις ταυτότητεςνά τις μοιράση.

Εκάστη ομάδα ασχολείται με τα σπόρ. (Δρόμοι, πηδήματα, αναρρίχηση, κολύμπι, ποδόσφαιρο κλπ.).

Εκάστη ομάδα ασχολείται με αγαθοεργούς πράξεις : βοηθεί τους πτωχούς, τους άναπήρους και τα μικρά παιδιά.

Οι φίλοι της Ζούγκλας πρέπει να διακρίνονται :

1) Στην ευγένεια της ψυχής και της συμπεριφοράς τους.

2) Να αγαπούν τους άν-

θρώπους και να τους βοηθούν.

3) Να συμπεριφέρονται με σεβασμό και ευγένεια προς τους μεγαλύτερους των και τους γέροντες.

4) Ν' αγαπούν τα ζώα.

(Ο Ταρζάν αν έπέτυχε ν' αγαπηθώ από όλα τα θηρία και να μη τον πειράζουν, ήτο διότι αγαπούσε τα ζώα και δέν τα σκότωνε).

5) Να είναι πειθαρχικοί.

6) Να είναι επιμελείς στα μαθήματά τους και φιλότιμοι, ώστε να προοδεύουν στη ζωή τους.

7) Να πηγαίνουν ομαδικώς κάθε Κυριακή στην Εκκλησία, να σέβονται τους ιερείς και να είναι καλοί χριστιανοί.

8) Να είναι προπάντων Έλληνες να μαθαίνουν την ιστορία της πατρίδος των και να χαιρετούν με σεβασμό την Έλληνική Σημαία.

Αυτά είναι τα καθήκοντα εκάστης ομάδος.

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

Παρουσιάζει αυτή την εβδομάδα στους κάτωδι κινηματογράφους :

Ρ Ε Ξ]

Α Σ Τ Υ]

ΠΡΙΝ ΑΚΟΜΗ ΣΤΕΓΝΩΣΟΥΝ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ
ΑΤΤΙΚΟΝ : ΚΗΛΙΔΕΣ ΣΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ
ΠΑΝΘΕΟΝ : ΠΑΙΓΝΙΔΙ ΜΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ
ΜΟΝΤΙΑΛ : ΜΥΣΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΡΑΝΤΑΡ

Τα καλλίτερα έργα της εβδομάδος

Ἀγαπητοί μας φίλοι,

Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὴν προθυμία σας νὰ διαδόσετε τὸ περιοδικό μας. Ὅπως βλέπετε δὲν φειδόμεθα ἐξόδων. Σᾶς δίνουμε δύο ὥραια πολύχρωμα ἐξώφυλλα, ἕνα μὲ τὸν ΤΑΡΖΑΝ κ' ἕνα μὲ τὸν ΚΑΠΕΤΑΝ ΚΟΥΤΑΛΙΑΝΟ τὸν ὁποῖο ἐπίσης ἀγαπήσατε γιατί εἶναι ἕνας ἑλληναῖος.

Οἱ διαγωνισμοί μας θὰ λήξουν στὸ 12ο διαγωνισμό. Ἐμπρός, λοιπόν, ὅλοι νὰ λάβετε μέρος γιατί τὰ βραβεΐσματος εἶναι πολὺτιμα καὶ πολλὰ.

Σὲ ξεχωριστὰ φυλλάδια θὰ βρῆτε στὰ περίπτερα μὴ νέα μας ἔκδοσι μὲ τὸν διάσημο ΑΡΣΕΝ ΛΟΥΠΕΝ. Εἶναι φτηνὸ καὶ νὰ τὸ πάρετε ὅλοι σας.

Ὅσοι ἔχουν φτιάσει ὁμάδες νὰ φωτογραφηθοῦν ὅλοι μαζί καὶ νὰ μᾶς στείλετε τὴ φωτογραφία γιὰ νὰ τὴν δημοσιεύσουμε.

Ἀπαντοῦμε στὰ γράμματα ποὺ λάβαμε.

Ματθ. Βλάχον : Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὰ εὐγενικά σας λόγια. Τὸ δελτίο θὰ κόβεται. Νικόλ. Σωτηρόπουλον : 1) Τὸ τένις εἶναι ἕνα σπόρ ποὺ παίζεται μὲ μικρὲς μπάλλες καὶ ρακέτα. 2) Μπορεῖτε νὰ στέλνετε πολλές μαζί. 3) Μπορεῖτε νὰ στέλνετε χωρὶς δικαιολογίες. Κ. Κυριακόπουλον : Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὰ εὐγενικά σας λόγια. Χρ. Καρανάσων : Περιμένομεν ἐνέργειές σας τὰ πενήντα νὰ γίνουν ἑκατό. Στὸ χέρι σας εἶναι. Προσπαθεῖτε. Ὄνόματα μελῶν ὁμάδος, δημοσιεύονται. Περιμένομε φωτογραφία σας. Περ. Τσιτράν : Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας. Νὰ συννενοηθεῖτε μὲ τὸν Γ. Χουλιαράν ὁδὸς δημάρχου Γεωργιάδου 122. Διον. Μάζην : Ραδιόφωνό σας παρεδόθη συμφώνως ἐπιστολῆς σας πρὸς τὸν κ. Δ. Τσιμούρη. Νικ. Καραλήν : Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὰ εὐγενικά σας λόγια. Προσπαθεῖτε καὶ σεῖς νὰ κάνετε τὴ σχετικὴ διάδοσι. Γρηγ. Κατσιακᾶν : Κατάλογος μελῶν ὁμάδος σας δημοσιεύεται. Κυτᾶχτε ἂν ἐπαρκοῦν τὰ φύλλα στὸ Πρακτορεῖο γιὰ νὰ ζητήση περισσότερα νὰ τοῦ σταλοῦν. Μιχ. Μιχαηλίδην — Ἀντ. Ἀβραμίδην : Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας. Ἀναστ. Ραπτάκην : Νὰ λάβετε μέρος σὲ ὅλους. Τὴν προσεχῆ φορὰ μπορεῖ νὰ εἴσθε τυχερότερος. Ἀνδρ. Καραμπόκην : Ν' ἀποστέλλετε τὰ δελτία συμμετοχῆς ἄλλως αἱ λύσεις θὰ θεωρηθοῦν ἄκυρες. Ἰωάν. Αλαζαρού : Περιμένομεν ἐνέργειές σας. Γεωργ. Μωραττην : Διαδόσατε τὸ περιοδικό καὶ θὰ ἔχετε πολλὰς ὠφέ-

λεις. **Κ. Ἀρβανίτην :** Τὰ παιδιὰ τοῦ θέλουν τὰ τεύχη ν' ἀπευθυνθοῦν εἰς τὸν πράκτορα νὰ τοὺς τὰ παραγγείλῃ πρὸς δρχ. 2.000 ἑκαστον. Νὰ στείλετε φωτογραφία ὅλης τῆς ομάδος. **Β. Ρουσάκη :** Λύσεις ἐλάβαμε. Ἀπαντῶ στὶς ἐρωτήσεις σου : Διαγ. 3ου τεύχους : Θάπαντήσετε γιὰ δλους. Σ' ὅλες τὶς ἐρωτήσεις. Διαδόσαιε τὸ περιοδικό μας νὰ διπλασιαστοῦν τ' ἀποστελλόμενα τεύχη εἰς τὸ πρακτορεῖον. **Τηλ. Κυριαζίδην :** Θὰ διορθωθῇ κι' αὐτὸ τὸ ζήτημα. **Βασίλ. Καπόγιαννην :** Σὰς περιμένουμε στὰ Γραφεῖα μας. Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὶς ἐνέργειές σας. **Κ. Ἀρβανίτην :** Περιμένομεν φωτογραφεῖαν ομάδος. Περιμένομεν νὰ σας γιὰ τὴν διάδοσιν περιοδικοῦ. Ἀλαγεωργίου ὅθ' διαρκέσῃ 12 τεύχη. Περιμένομεν ἐνέργειές σας.

Ἀθαν. Γκέσσα : Βασιζόμεθα εἰς τὴν θερμὴν ὑποστήριξιν σας. Νὰ στείλετε φωτογραφία τῆς ομάδος σας νὰ δημοσιευθῇ. Καὶ βέβαια θὰ πάρῃ μπάλλα. Θὰ σὰς στείλωμε καὶ ταυτότητες. Νὰ στείλετε τὶς λύσεις γιὰ μικροὺς. Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὴν συνεργασίαν σας. **Ι. Παπαχρήστοῦ :** Ἐχετε ὅλο τὸν καιρὸ νὰ προφθάσετε νὰ μὲς στείλετε λύσεις. Βασιζόμεθα σὲ σὰς γιὰ τὴν διάδοσιν τοῦ περιοδικοῦ μας. **Θ. Καρυπίδην :** Νὰ στείλετε φωτογραφία τῆς ομάδος. Βασιζόμεθα στὶς ἐνέργειές σας, κ' εὐχαριστοῦμε γιὰ τὶς προσπάθειές σας. **Ι. Ἀτζίδην :** Νὰ μὰς στείλετε φωτογραφία τῆς ομάδος σας. **Ζάμπη—Κυπριανόν :** Νὰ γίνετε 20 καὶ νὰ μὰς στείλετε τὴν φωτογραφία τῆς ομάδος σας. **Κατίνα Ἀτζίδου :** Νὰ αὐξήσετε τὴν ομάδα σας καὶ μὲ ἄλλα κορίτσια. Νὰ γίνετε 20 καὶ νὰ μὰς στείλετε φωτογραφία τῆς ομάδος νὰ τὴ δημοσιεύσωμε. **Τηλ. Παπαεὐαγγέλου :** Νὰ φωτογραφῆσετε τὴν ομάδα νὰ μὰς στείλετε τὴν φωτογραφία νὰ τὴ δημοσιεύσωμε. Δὲν πόκειται γιὰ γοῦστα, ἀλλὰ γιὰ διευκολύνει νὰ βρῆτε τὴ λύσιν. **Σάββαν Πολίτην :** Νὰ μὰς στείλετε τὴν φωτογραφία τῆς ομάδος νὰ τὴ δημοσιεύσωμε.

Ὅμαδες Φίλων τῆς Ζούγκλας

Κορυθαλλός.—Πολίτης, Ἰωαννίδης, Ἰωαννίδης Ν., Σπουδούπου, Ἀναστασιάδης, Παπάρογλου Ν., Παπάρογλου Π., Πολίτης Σ., Σοφίου, Νικολαΐδης Δ., Νικολαΐδης Θ., Σοβαΐδης, Παπαχρήσιου, Κοραστομάτης, Χατζηχρήστου, Παπαθεοδώρου, Σούλης, Εὐαγγελίου, Παπαθεοχάρης, Κυριακός, Βιτοϊκογλου.

Ὅρεσιός.—Κατίνα Ἀτζίδου, Ἰωάννης Ἀτζίδης, Χρ. Μπακαλίδης, Θεμ. Χατζηαντωνίου, Γεώργ. Παπαχρήστου.

Λαύριον.—Γ. Ζάμπη (Κυπριανός), Π. Γελαναλῆς, Ε.

Τσάκης, Θ. Πιερράκος, Θ. Μαμάς, Α. Μαμάς. Δ' Γιαννακουλάκος, Ι. Κόλλιας.

Ν' Όρεστιάς.—Ίωάννης Άνζίδης, Ίωάννης Παπαλαμπίδης, Χρήστος Μπακαλίδης, Γεώργιος Παπαχρήστου, Θεμιστοκλής Χατζηαντωνίου, Πέτρος Καρούσος, Σπύρος Καρούσος, Κων. Παπαχρήστου, Σταύρος Φάκος, Άλέξ. Άτζίδης, Δημ. Κουκουλομάτης.

Λαμία.—Κων. Άρβανίτης, Γεώργιος Μωραΐτης, Ήλιος Δελιδημητρίου, Άπόστολος Βαρυπάτης, Δημήτριος Κίτσος, Ίωάννης Πλατανιάς. Κίτσος Βασιλείος, Άρβανίτης Δημήτρ.

Άγιοι Θεόδωροι.—Ίωάνν. Δημ. Λαζάρου, Παν. Σπυρ. Λουκίς, Θύμιος Σπ. Λουκάς, Σπ. Θ. Νόκας ή Σοϊμίρης, Π. Θ. Νόκας ή Σοϊμίρης, Λάζαρος Μ. Οικονόμου, Άθαν. Σπ., Παπανίκας, Ι. Ε. Λουκάς.

Καλαμπάκα.—Γρ. Κατσικας, Κεραμίδας Γεώργιος, Βάλας Εύθύμιος, Ξανάκος Χαράλαμπος, Στέργιος Παπάς, Λεωνίδας Εύαγγελο, Παπακώστας Δημήτριος, Λιαπατάς Δημήτριος, Κρεμμύδας Κων/νος, Χριστογιαννούλας Γεώργ., Μάης Χοιστόφορος, Γκούτρας Κλέαρχος Τράκος Στέφανος.

Χαραυγή (Ύμηττου Άθηνών).—Νικόλαος Κοκκώνης, (άρχηγός) Κόλλιας Χρήστος, Κοκκάλας Στέλλιος, Βλάχος Ήλιος, Μπαπατσόγλου Έλευθέριος, Τάκης Ζήντρας, Γεώργιος Χριστόπουλος. Κώστας Μπετζάς, Βάσω Κοκκώνη, Δώρα Μαραγκοΰ.

ΟΙ κάτωθι νά μās πληροφορήσουν σε ποιο μέρος εχουν φτιάσει ομάδα :

Χρήστος Καρανάσος, Μπελάλης Εύθύμιος, Μπελάλης Κωνσταντίνος, Σακαρέλλος Άθανάσιος, Μπακής Βασιλείος, Στεφανάκος Μάρκος, Κατσαρέλης Γεώργιος.

Αΐγινα.—Κων/νος Ζαρρής, Νικόλαος Μοίρας, Φανούριος Καραγιάννης, Μιχαήλ Πιπίνης, Άναστάσιος Χαλδαΐος, Νικόλαος Λαζάρου, Γεώργιος Ζοφείρης, Ίωάννης Χατζηϊωαννίδης, Σώζων Μπόργης, Ίωάννης Ζαρρής, Σταύρος Τσιφλίδης, Τάκης Άγγελόπουλος.

Θήβαι.—Φίλων Πλούταρχος, Ζώης Εύαγγελος, Τζουμανάκος Βασιλείος, Τουρκοχωρίτης Νικόλαος, Στάμου Εύαγγελος, Τουρκοχωρίτης Θεόφιλος, Λυμπερίου Άθανάσιος, Παπαγεωργίου Βασιλείος, Στεργίου Βασιλείος, Στεργίου Δημήτριος.

Πολύγυρος (Χαλκιδικής).—Ραφτόπουλος Γεώργιος, Καρατζουβαλής Βασιλείος, Γερονικολάου Λάμπρος, Πετρίτης Βασιλείος, Γκαβός Γεώργιος, Βούλτσιος Γεώργιος, Φώτης Ίωάννης, Κυριαφίνης Δημήτριος.

ΛΥΣΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ

πεύ λάβαμε από 11—22]2]51

ΑΙ λύσεις αἱ μὴ συνοδευόμεναι ὑπὸ τοῦ σχετικοῦ Δελτίου Συμμετοχῆς ἐκάστου διαγωνισμοῦ, θὰ θεωρηθοῦν ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς ὡς ἄκυροι. Γι' αὐτὸ παρακαλοῦνται ὅσοι ἔστειλαν λύσεις χωρὶς δελτία νὰ φροντίσουν νὰ τὰ στείλουν.

ΑΡ. Α1 ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ : Ι. Συκάς, Δ. Καρανῆσος, Σ. Πολίτης, Γ. Ψαρράς, Ι. Ἀτζίδης, Θ. Καρυπίδης, Ε. Τάλλιος, Ἀθαν. Γκέσσας, Γ. Παπαχατζάκης, Α. Μπογδάνος, Β. Κοσμάτος, Ι. Καρβούνης, Ἀθ. Τάτσης, Γ. Κλαβάκης, Γ. Πήττας, Μαριγοῦλα Γιαννακούλια, Νικ. Ἀλαγεωργίου, Γ. Παπούλιας, Β. Σκυλλάκος, Ι. Κοντέας, Ἀθ. Κουμουνδοῦρος Ἀν. Τσακάνης, Β. Καπογιάννης, Τηλ. Κυριαζίδης, Γ. Μπεγέτης, Γ. Κούσιος, Ἀν. Ραπτάκης, Ἡλ. Μιχόπουλος, Μιχ. Μιχαηλίδης, Μιχ. Σαρρίης, Δημ. Δεμερούτης, Ν. Καραλής, Στεφανόπουλος, Σ. Γουλιμάρης, Μάρκ. Σοφινός, Ἀθανάσ. Ἀτματζίδης, Ἀθ. Κουμουνδοῦρος, Γ. Θαλασσινός, Γ. Πετράς, Π. Δανιηλίδης, Ν. Σκιαδᾶς, Θεμ. Παπαϊωάννου, Χ. Καρανῆσος, Κ. Κυριακόπουλος, Θεόδ. Ἀλευρομάγερας, Ἀνδ. Ἀνθόπουλος.

ΑΡ. Β1 ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ : Δ. Καρανῆσος, Κατίνα Ἀτζίδου, Ι. Συκάς, Β. Γεωργακόπουλος Γ. Ψαρράς, Θ. Καρυπίδης, Ἀθ. Γκέσσας, Τριανταφύλλου, Ε. Κλαψάκης, Ἀντών. Νικολατδης, Τριανταφύλλου, Β. Κοσμάτος, Ι. Καρβούνης, Α. Τάτσης, Κατίνα Χαραμῆ, Ι. Ἀναστασίος, Β. Σκυλλάκος Ι. Κοντέας, Ἀθ. Δερβίσης, Ἀθ. Κουμουνδοῦρος, Ἀν. Τσακαλῆς, Β. Καπογιάννης, Ἀνδρ. Καλαμπόκης, Β. Ζερβουδάκης, Ν. Τournόγλου, Α. Χατζηαβρομίδης, Μιχ. Σαρλίδης, Ν. Κάραλης, Παν. Δάρας, Στεφανόπουλος, Α. Σδράκας, Κων. Χαρίτος, Μιχ. Μιχαηλίδης, Ἀθ. Κουμουνδοῦρος, Περικλῆς Τσιτράς, Ν. Σκιαδᾶς, Ν. Ζαφείρης, Π. Γκοβάτσος, Δημήτρ. Φάντης, Β. Κυριακόπουλος, Κ. Τσίγκας.

ΑΡ. Α2 ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ : Ι. Συκάς, Θ. Καρανῆσος, Σ. Πολίτης, Γ. Ψαρράς, Ι. Ἀτζίδης, Θ. Καρυπίδης, Ε. Τάλλιος, Ἀθ. Γκέσσας, Γ. Παπαχατζάκης, Α. Μπογδάνος Ε. Κλαψάκης, Β. Κοσμάτος, Ι. Καρβούνης, Α. Τάτσης, Α. Κλαψάκης, Γ. Πήττας, Μαριγοῦλα Γιαννακούλια, Μιχ. Μιχαηλίδης, Ν. Ἀλαγεωργίου, Γ. Παπούλιας, Β. Σκυλλάκος, Ι. Κοντέας, Α. Κουμουνδοῦρος, Α. Τσακαλῆς, Β. Καπογιάννης, Γ. Μπεγέτης, Γ. Κούσιος, Ζαχ. Μαρκόκης, Ἀν. Ραπτάκης, Ἡλίας Μιχόπουλος, Β. Ρουσάκης, Β. Ζερβουδάκης, Μιχ. Σαρλίδης, Δημ. Δεμερούτης, Ν. Καραλής, Στεφανόπουλος, Σ. Γουλιμάρης, Ἀντ. Φουντούγης, Ν. Σκούμπαφλος, Μάρκ. Σοφια-

νός, 'Αθαν. 'Ατματζίδης, 'Αθ. Κουμουνδοβρος, Γ. Θαλασσινός, Γ. Πετράς, Π. Δανιηλίδης, Ν. Σκιαδάς, Θεμ. Παπαϊωάννου, Χ. Καρανάσος, Κ. Κυριακόπουλος, Θ. 'Αλευρομάγερας, 'Ανδρ. 'Ανθόπουλος.

ΑΡ. Β2 ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ : Δ. Καρανάσος, Κατίνα 'Ατζίδου, Ι. Συκάς, Β. Γεωργακόπουλος, Γ. Ψαρράς, Γ.Ν. Ζόρμπ. Θ. Καρυπίδης, 'Αθ. Γκέσσας, Π. Γκοβάτσος, Τριανταφύλλου, Ε. Κλοψάκης, Β. Κοσμάτος, Ν. Ζαφείρης, Ι. Καρβούνης, Α. Τάτσης, Κατίνα Χαραμῆ. 'Αν. 'Αβραμίδης, Νικ. Χατούπης, Ι. Αναστασίου, Β. Σκυλλᾶκος, Ι. Κοντέας, 'Αθανάσ. Κουμουνδοβρος, 'Αν. Τσάκαλης, Β. Καπογιάννης, Ζαχ. Μορκάκης, Β. Ρουσάκης, 'Ανδρ. Καλαμπόκης, Β. Ζερβουδάκης, Η. Τουρνόγλου, Μιχ. Σαρίδης, Ν. Καραλής, Παν. Δάρας, Στεφανόπουλος, 'Αντ. Φουντούγης, Ν. Σκούμπαφλος, Α. Σδράκας, Κ. Χαρίτος, Μιχ. Μιχαηλίδης, Δημ. Τσακατούρας 'Αθ. Κουμουνδοβρος, Περ. Τσιτράς, Ν. Σκιαδάς, Δημ. Φάντης, Β. Κυριακόπουλος, Κ. Τσίγκας.

ΑΡ. Α 3 — ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ : Ι. Συκάς, Δ. Καρανάσος, Ψ. Ψαρράς, Εύαγγ. Τάλιος, Μάρκ. Παπαδόπουλος, Γ. Παπούλιας, Γ. Παπαχατζάκης, Α. Μπογδάνος, Β. Κοσμάτος, Ι. Καρβούνης, Α. Κλαψάκης, Γ. Πήτας, Π. Πετρόπουλος, Κ. Τσάλιος, 'Αν. Τσάκαλης, Γ. Μπεγέτης, Γ. Κούσιος, Κ. Καπνιάς, Αν. Ραπτάκης, Β. Ζερβουδάκης, Δημ. Δεμερούτης, Ν. Καραλής, Στεφανόπουλος, Ν. Σκούμπαφλος, Μάρκ. Σοφιανός, 'Αθ. 'Ατμακίδης, Π. 'Ιωαννίδης, Α. Ν. Μανᾶτος, Γ. Θαλασσινός, Π. Δανιηλίδης, Ν. Σκιαδάς, 'Αλ. Ζαγοράρης, Θεμ. Παπαϊωάννου, Χ. Καρανάσος, Κ. Κυριακόπουλος, Θεοδ. 'Αλευρομάγερας, 'Ανδρ. 'Ανθόπουλος.

ΑΡ. Β 3 — ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ : Δ. Καρανάσος, Ι. Συκάς, Β. Γεωργακόπουλος, Γ. Ψαρράς, Τριανταφύλλου, Ν. Ζαρείφης, Π. Δ. Νικολινᾶκος, Β. Κοσμάτος, Ι. Καρβούνης, Γ. Ζόρμπ. Δ. Τσακίτοβρος, Σ. Γκοβᾶτσος, Κ. Τσάλιος, 'Αν. Τσάκαλης, Ι. Σιδέρης, Παν. Καπνιάς, Ιορδ. Χρύσογλου, Β. Ζερβουδάκης, Η. Τουρνόγλου, Ν. Καραλής, Παν. Δάρας, Στεφανόπουλος, Ν. Σκούμπαφλος, Α. Σδράκας, Κ. Χαρίτος, Π. 'Ιωαννίδης, Νικ. 'Ανδρουλής, Α. Ν. Μανᾶτος, Δ. Ν. Μανᾶτος, Μιχ. Μιχαηλίδης, Περ. Τσιτράς, Ν. Σκιαδάς, 'Αλ. Ζαγοράρης, Δ. Ι. Κωστάλλας, Δημ. Φάντης, Β. Κυριακόπουλος, Κ. Τσίγκας.

ΑΡ. Α4 ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ : Δ. Μανᾶτος, 'Αρης Μανᾶ-Μάρκ. Παπαδόπουλος, Γ. Παπούλιας, Π. Πετρόπουλος Γ. Λεβίδης.

ΑΡ. Β4 ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ : Β. Ζερβουδάκης, Δ. Μανᾶτος 'Αρης Μανᾶτος, Κ. Κατσαβαβάκης, Π. Δ. Νικολινᾶκος, 'Ιορ. Χρύσογλου, Δημ. Τσακατούρας, Π. Γκοβᾶτσος, Γ. Λεβίδης.

ΜΗΤΡΙΚΗ ΣΤΟΡΓΗ

Ο ΕΛΕΦΑΣ

Οι διάφοροι συγγραφείς φαίνεται έχουν διαφορετική γνώμη ως προς τας ἀρετάς μητρότητος τῆς κυρίας ἐλεφαντίνας.

Ἄλλοι διατείνονται ὅτι εἶναι ἔξυπνη καὶ στοργικὴ καὶ γλυκειά.

Ἄλλοι πάλι βεβαιοῦν ὅτι δὲν διστάζει καθόλου νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ μικρὸ τῆς κάπου καὶ νὰ τρέξῃ νὰ συναντήσῃ τὸ κοπάδι τῆς μόλις νιώσῃ

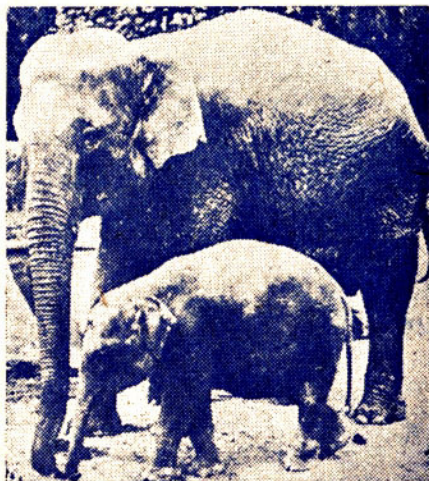
ὅτι τὴν πλησιάζει κάποιος κίνδυνος.

Πάντως, ὅτι καὶ ἂν συμβαίνει, τὸ ἓνα ἢ τὸ ἄλλο, ἡ ἐγκυμοσύνη στὴν ἐλεφαντίνα διαρκεῖ ἑικοσιδύο μῆνες καὶ δεκαοκτὼ ἡμέρες.

Τὸ μαρὸ ἐλεφαντάκι τὸ ὁποῖον ἔχει ἔχει μῆκος ἓνα μέτρο δταν γεννηθῇ ἀρχίζει νὰ πηδᾷ γύρω ἀπὸ τὴν μητέρα του ὀρθο πετώντας στὰ πλάγια τὴν προβοσκίδα του γιὰ νὰ μπορῇ νὰ πίνη καλλίτερα μὲ ὅλο του τὸ στόμα.

Εἶναι διασκεδαστικὸ ἀλλὰ καὶ πολὺ εὐχάριστο νὰ βλέπῃ κρνεῖς αὐτὸ τὸ μικρὸ μαστοφόρο νὰ κραυγάζῃ μὲ μιὰ ἀπελπιστικὴ κραυγὴ δταν βλέπῃ τὴ μάννα του νὰ ἀπομακρύνεται.

Τὸ ἐλεφαντάκι ποίρνει τὸ κανονικὸ του μέγεθος ὡς τὰ εἴκοσι. Εἰκοσιτέσσερα χρόνια καὶ φθάνει πολλὰς φορὲς τὰ ἑκατὸ χρόνια. Ὅταν δὲν τοῦ συμβῇ ἀτύχημα, πεθαίνει ἀπὸ γηρατειὰ πηγαίνοντας νὰ ξεψυχήσῃ μόνον σὲ εἰδικὸ νεκροταφεῖο τῶν ἐλεφάντων.



Διευθύνσεις συμφώνως τῷ ἀρθρῷ 6 § 1 τοῦ Α Ν 1092]38

Διευθυντής—Ἱδιοκτῆτης: ΔΗΜ. ΠΕΡΑΝΤΖΑΚΗΣ,

Γερανίου 45

ἹΥπεύθυνος ἐπὶ τῆς ὕλης: Μ. ΠΡΙΟΝΙΣΤΗΣ, Νηλέως 3

ἹΥπεύθ. Τυπογραφείου: Π. ΛΟΥΚΕΑΣ, ἹΑγ. Παρασκευῇ

ΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΜΑΣ

Άρ. 6 Για μεγάλες;



Κυτᾶντε καλὰ τὰ καπέλλα αὐτὰ καὶ τὶς κομμώσεις. Ἐρευνήσατε στὰ λεξικά σας νὰ βρῆτε σὲ ποιά ἐποχὴ ἢ σὲ ποιά φυλὴ ἀνήκει καθένα ἀπὸ τὰ ἄνωτέρω πρόσωπα. Νὰ μᾶς πῆτε 1) ἔξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ, (ἄνω) 2) ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ (κάτω),

Άρ. 6 Για μικροὺς

Κάποιος εἶχε 10 φακέλλους καὶ 1.000.000 δραχμές, καὶ ἀπεφάσισε νὰ τὶς χωρίσῃ, ὥστε τοποθετώντας αὐτὲς μέσα στὰ φακέλλα εἰς τρόπον ὥστε νὰ πληρώσῃ ὅποιον θέλει μὲ ὅσα χρήματα τοῦ ζητοῦσε μὲ φακέλλα. Δηλαδή, ἂν τοῦ ζητοῦσε 999.000 δρχ., αὐτὸς θὰ τοῦ ἔδιδε φακέλλα ἕνα, δύο ἢ περισσότερα πὺν νὰ εἶχαν μέσα 999.000. Πῶς ὁμοῦ τὰ κατάφερε ; Μπορεῖτε νὰ τὰ χωρίσετε σεῖς στὰ φακέλλα ;

Όροι συμμετοχῆς :

- 1) Πᾶσα λύσις πρέπει νὰ γράφεται σὲ ξεχωριστὸ χαρτί.
- 2) Πᾶσα λύσις πρέπει νὰ συνοδεύεται μὲ τὸ δελτίον συμμετοχῆς Ἀρ. Α 6 γιὰ τοὺς ΜΕΓΑΛΟΥΣ καὶ Β 6 γιὰ τοὺς ΜΙΚΡΟΥΣ.
- 3) Γιὰ εἰκονομία μπορεῖτε νὰ στέλνετε τὶς λύσεις ἀνὰ δύο ἢ τρεῖς.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ Α 6

Όν|μον

Όδός

Πόλις

Άρ.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ Β 6

Όν|μον

Όδός

Πόλις

Άρ.

ΤΟ Ν πόλεμο δέν τόν κά-
νουν οί άνθρωποι, μά καί
τά ζῶσ, εἶπε κάποτε ἕνας
Γάλλος στρατηγός. Καί εἶχε
ἀπολύτως δίκαιο, τουλάχιστον
ὡς πρὸς τίς παλαιότερες ἐπο-
χές. Φτάνει νά θυμηθοῦμε λί-

δειξαν τὴν μεγαλείτερη ἐκπλη-
ξι βλέποντας τοὺς Ἴσπανοὺς
νά ὀρμοῦν ἐφιπποί στὴν θά-
λασσα ἀπὸ τὰ πλοῖα.

Στὴν ἀρχὴ νόμισαν πῶς ἄ-
λογο καὶ ἀναβάτης ἦταν ἕνα,
ὅτι ἦσαν σάν νά λέμε... Κέν-

• ΤΑ ΖΩΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ •

γο τὴν ἱστορία γιὰ νά βεβαιω-
θοῦμε.

Ἀπὸ τοὺς προϊστορικοὺς ἀ-
κόμη χρόνους, τὸ οἰκιακὸ ζῶο,
ὕπῃρξε ὁ πολῦτιμος τοῦ ἀν-
θρώπου σύντροφος, ὑπῆρέτης
τοῦ ἐν καιρῷ εἰρήνης πιστός
καὶ ἀφωσιωμένος, συμπολεμι-
στής του ἐν καιρῷ πολέμου.

Τὸ πρῶτο ζῶο ποὺ ἐξημέ-
ρωσε ὁ ἄνθρωπος, ὁ σκύλλος,
τὸν συνόδευσε πρῶτα στὸ κυ-
νήγι—καὶ τὸν συνοδεύει ἀκό-
μη—καὶ κατόπιν στὸν πόλεμο
—ἐπίσης καὶ τώρα ἀκόμη!

Ἀλλὰ τὸ πρῶτο ζῶο ποὺ
πραγματικὰ ὑπῆρξε πολεμικὸ
ζῶο, ἦταν τὸ ἄλογο. Καὶ ἦταν
μέχρι τοῦ μεγάλου πολέμου
ἀκόμη ὁ πολῦτιμός του συμπα-
ραστήτης. Ἦλθαν ὅμως καὶ ἐ-
δῶ οἱ μηχανές—τρακτέρ, μη-
χανικὸ «ἱππικόν», τὰ μηχανοκί-
νητα συστήματα ὅπως οἱ μη-
χανοκίνητες φάλαγγες τοῦ
Σταράτσε, σιὴν Ἀβρσσινά—
ποὺ ἐξετόπισαν τὸ ἄλογο, τὸ
ἔβγαλαν σὲ δευτέρη μοῖρα.

Οἱ Ἴνδοι τῆς Ἀμερικῆς ἐν
τούτοις, ἂν καὶ λαὸς πολεμι-
κῶτατος, ἀγνοοῦσαν τελείως
τὸ ἄλογο. Ὄταν οἱ Ἴσπανοὶ
ἀποβιβάστηκαν στὶς ἀμερικα-
νικὲς ἀκτές, στὸν 16ον αἰῶνα,
οἱ ἐρυθρόδερμοι ἰθαγενεῖς ἔ-

ταυροί. Ὄταν ὅμως εἶδαν
τοὺς Ἴσπανοὺς νά ἀφιππεύουν
τότε κατάλαβαν τὸ λάθος
τους, περιέπεσαν ὅμως σ' ἕνα
ἄλλο: νόμισαν ὅτι τὰ ἄλογα
τὰ εἶχαν, οἱ κάτοχοί τους γιὰ
νά... τρῶνε τοὺς ἐχθροὺς στὴ
μάχη! Ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν πλά-
νῃ αὐτὴ τοὺς ἔβγαλαν οἱ Ἴ-
σπανοί.

* *

Μετὰ τὸ ἄλογο ὁ ἐλέφας ἔ-
παιξε στὶς παλαιότερες ἐκστρα-
τεῖες σπουδαῖο ρόλο.

Ὁ Μ. Ἀλέξανδρος, ὁ Καῖ-
σαρ, ὁ Ἀννίβας, οἱ Ἀγγλοὶ
κατακτιηταί, χρησιμοποίησαν
εὐρύτατα τοὺς ἐλέφαντας, τὰ
παχύδερμα ὅμως αὐτὰ τὰ ὀ-
ποῖα κατὰ τὰ ἄλλα εἶναι πο-
λυτιμότερα, γιατί σέρνουν με-
γάλα βάρη καὶ μεταφέρουν πο-
λεμοφόδια σὲ μεγάλες ἀπο-
στάσεις, ἔχουν ἕνα μεγάλο κα-
κό: κυριεύονται εὐκολὰ ἀπὸ
τὸν πανικόν, ὅποτε.. μὴδὲν εἰς
τὸ πηλίκον!

Ὁ Μ. Ἀλέξανδρος, εὗρισκε
τοὺς ἐλέφαντες, πρὶ ἐπικίνδυ-
νους γιὰ κείνους ποὺ τοὺς
χρησιμοποιοῦν παρὰ γιὰ τοὺς
ἐχθροὺς των. Καὶ ὁ Ἰούλιος
Καῖσαρ ἦταν τῆς ἰδίας γνώμης:
θεωροῦσε τὸν ἐλέφαντα ἐξί-
σου ἐπικίνδυνο.

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ

Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΚΟΥΤΑΛΙΑΝΟΣ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

ΑΡΧ.
2000

