

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ

Ο ΥΑΡΖΑΝ

ΚΑΙ Ο ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΜΑΧΑΤΑΧΩΤΡΑ

ΣΕΛ. 40



Στὸ προσεχὲς τεύχος
ποὺ θὰ κυκλοφορήσῃ
τὴν προσεχῇ ΤΡΙΤΗ

θὰ διαβάσετε

Ο ΤΑΡΖΑΝ

**ΚΑΙ Ο ΒΑΛΤΟΣ ΤΟΥ
= ΘΑΝΑΤΟΥ =**

πλοῖο μας σὰν μαῦρο πυκνὸ σύννεφο καὶ μᾶς ὑποχρέωσαν
ὅλους νὰ πᾶμε νὰ ζητήσωμε καταφύγιο κάτω στὸ ἀμπάρι καὶ
στὸ μηχανοστάσιο τοῦ γιωί.

Ἀργότερα δὲταν πρῶτος ἐγώ, ἀνέβηκα στὸ κατάστρωμα,
παράτησα μὲ ἀνακούφισι διὰ τὸ πρωτοφανὲς αὐτὸ σύννεφο
τῶν κουνουπιῶν εἶχε ἀποσυρθῇ κι' εἶχε χαθῇ στὸν ὁρίζοντα.
Εἰδοποίησα, τότε, ὁλόχαρος, τοὺς ἄλλους καὶ ἐτοιμαστήκαμε
νὰ συνεχίσουμε τὸ ταξίδι μας. Φαντασθῆτε ὅμως τὴν κατά-
πληξί μας δὲταν τὴν ὥρα ποὺ λέναμε τὰ σκοινιά γιὰ ν' ἀπλώ-
σουν τὰ πανιά τοῦ πλοίου, διαπιστώσαμε διὰ πανιά δὲν
δῆρχαν !

Θὰ τὸ πιστέψετε ; *Ὅλα τὰ
εἶχαν καταβροχθίσαι τὰ κουν-
νούπια !

*Εἷς ἀπόστρατος ναυτικός
ποὺ ἄκουγε τὴν ἀφήγησι εἶπε :

— Τότε ποὺ οἱ συνέβη τὸ
ἀλλόκοτο αὐτὸ περιστατικό, κι'
ἐγὼ παρέπλεα τίς δυνικὲς ἀκ-
τὲς τῆς Ἀφρικῆς καὶ συνάν-
τησα τὸ ἴδιο σύννεφο τῶν κουν-
νουπιῶν, καὶ θὰ τὸ πιστέψετε ;
Τὰ κουνούπια, φοροῦσαν παν-
τελόνια ἀπὸ . . . καραβόπανα !

Τὸ φέμα κυβερνᾷ

ΤΕΡΑΤΟΛΟΓΙΕΣ

— Ἐδῶ καὶ λίγα χρόνια —
διηγῆτο ἓνας ναυτικός — βρι-
σκόμοννα σ' ἓνα ἀμερικανικὸ
γιωί. *Ὅταν λοιπόν, μὲ τὸ
γιωί αὐτὸ παραπλέαμε τίς δυ-
νικὲς ἀκτὲς τῆς Ἀφρικῆς,
προσβληθήκαμε ἀπὸ ἓνα πε-
λῶριό σμήνος κουνουπιῶν.
Ἐγκατεστάθηκαν πάνω στὸ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΣΤΟΥ
ΖΟΥΓΚΛΑ

ΓΕΡΑΝΙΟΥ 45 — ΑΘΗΝΑΙ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
— ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΥΛΗΣ —

ΕΤΟΣ Α' — Ἀριθ. 11

9 Ἰανουαρίου 1951

Διευθυντής : Δ. ΠΕΡΑΝΤΖΑΚΗΣ

Ἐπὶ τῆς ὕλης : Μ. ΠΡΙΟΝΙΣΤΗΣ

Τιμὴ τεύχους δρχ. 2.000

ΟΙ ΙΝΔΟΙ της Βορείου
'Αμερικής δὲν ἀποτε-
λοῦν ὁμοιογενῆ λαό.
Γι' αὐτὸ καὶ ἡ ποικιλία
τῶν γλωσσῶν τίς ὁποῖες
ὁμιλοῦν εἶναι κάτι τὸ ἀ-
φάνταστο. Στὴ Βόρειο 'Α-
μερική ὑπάρχουν σήμερα
περισσότερα ἀπὸ ἑβδομήν-
τα εἶδη γλωσσῶν, οἱ ὁ-
ποῖες ὑποδιαίρονται σὲ
ἅπειρες διαλέκτους. 'Ω-

τῶν 'Ινδῶν. Ἔτσι, ὅταν ἔ-
νας κυνηγὸς ἀνακαλύψῃ
κανένα βουβάλι, γιὰ νὰ τὸ
ἀνακοινώσῃ στοὺς ὁμοφύ-
λους του, ἀνοίγει ὁλόκλη-
ρῇ τὴν κουβέρτα του τεν-
τώνοντας καὶ τὰ δυὸ του
χέρια. Γιὰ νὰ δείξουν πάλι
στοὺς ἄλλους ὅτι ἐδιάλε-
ξαν μιὰ σπουδαία τοποθε-
σία γιὰ νὰ κατασκηνώ-
σουν, κρεμᾶνε τὴν κουβέρ-

ἮΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ ΜΑΚΡΥΝΩΝ ΛΑΩΝ

Η "ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝ,,

στόσο, παρ' ὅλη τὴ διαφο-
ρά των οἱ ἐρυθρόδερμοι
τῆς Β. 'Αμερικής ἔχουν
ἓνα κοινὸ μέσον συνεννή-
σεως πού ἐπιτρέπει σ' ἓνα
'Ινδὸ τῆς 'Αλάσκας νὰ
«κουβεντιάσῃ» μ' ἓναν ἱ-
θαγενῆ τοῦ Γιουκαταί καὶ
ν' ἀντιληφθῇ πολὺ καλὰ
τί θέλει νὰ τοῦ πῇ.

Γιὰ τὸν σκοπὸν αὐτὸν
μεταχειρίζονται τὴ «γλῶσ-
σα τῶν σημείων» τὴν ὁ-
ποῖαν ἔχουν ἀναπτύξει σὲ
ἀπίστευτο βαθμό. Ἀπὸ τὴ
γενικὴ αὐτὴ ἱδικὴ γλῶσ-
σα σὰς παραθέτουμε τὰ
κυριώτερα στοιχεῖά της :

Ἡ κουβέρτα παίζει σπου-
δαῖο ρόλο στὴ συνδιάλεξι

τα τοὺς στὴν ἄκρῃ ἑνὸς
κονταριοῦ.

Ὅταν θέλουν πάλι νὰ
κάνουν σὲ κάποιον νὰ πλη-
σιάσῃ, κουνᾶνε ἀνάμεσα
στ' ἀνοιχτὰ πόδια τοὺς
τὴν κουβέρτα.

Ὅταν θέλουν νὰ πληρο-
φορήσουν τοὺς φίλους των
ὅτι ἀνεκάλυψαν κυνήγι ἢ
ἐχθρούς, κάνουν μερικοὺς
κύκλους μὲ τ' ἄλογο τοὺς.

Ἀλλὰ καὶ ὁ καπνὸς καὶ
ἡ σκόνῃ χρησιμεύουν στίς
διάφορες φυλὰς ὡς μέσον
συνεννοήσεως των. Ἐπίσης
ὁ ἀριθμὸς, ἢ ἀπόστασις
καὶ ἡ διάρκεια τῶν φώτων
τὴ νύχτα ἐπιτρέπουν στοὺς
'Ινδοὺς νὰ συνεννοοῦνται.

ΕΝΑΣ ΕΒΡΑΙΟΣ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ

ΕΝΑΣ Έβραϊος πού είχε ακούσει ότι στη Ζουγκλα θα βρισके χρυσό και διαμάντια, τ' αποφάσισε να κάνει τὸ ταξίδι μόνος του.

Δὲν πήρε μαζί του σύντροφο :

1ο. "Αν εὑρισκε τίποτα πλούτη γιὰ να μὴν ἀναγκασθῇ να τὰ μοιράσῃ μαζί του.

2ο. "Αν εὑρισκαν θησαυροὺς μὴ κινδύνευε ἀπὸ τὸ σύν-



τροφό του να τὸν σκοτώσῃ καὶ πάρῃ ἐκεῖνος τοὺς θησαυρούς.

Γύρισε μῆνες πολλοὺς μέσα στὴ ζουγκλα. Θησαυρὸ δὲ βρῆκε. Βρῆκε ὅμως μιὰ μέρα ἓνα μαῦρο, πὸν τὸν πέρασε γιὰ περιέργο θηρίο κι' ἄρχισε να τὸν βαρᾷ με τὸ τόξο του.

Ὁ Έβραϊος ὅταν εἶδε πὼς ἐσώθησαν τὰ βέλη τοῦ Ἀγρίου σκέφτηκε να ἐπωφεληθῇ, γιὰτι παρ' ὅλο πὸν βρισκόταν στὴ Ζουγκλα δὲν ξέχασε ὅτι ἦταν ἔμπορος. Φώναξε λοιπὸν στὸν Ἀγριο καὶ τοῦ εἶπε :

— Σοῦ τὰ πονλῶ τὰ βέλη σου, πόσα μοῦ δίνεις ;



•• ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

3ον

Τὸ ὑδροπλάνο τῆς Ἀλίκης Γαλάνη διευθυνόταν ἀπὸ ἱκανὰ καὶ στιβαρὰ χέρια τοῦ κινηματογραφικοῦ ὀπερατέρ Μπενουᾶ Κέσνελ, ὁ ὁποῖος κατὰ τὸν πόλεμο εἶχε ὑπηρετήσει ὡς πιλότος εἰς βομβαρδιστικὰ ἀεροπλάνα.

Τὸ ὑδροπλάνο ἔκανε ἀκόμα δύο γύρους πάνω ἀπὸ τὸ νησί.

Δύο μεγάλα φῶτα τοποθετημένα ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ εἰς μάκρος τοῦ πετάλου πού σχημάτιζε τὸ περίεργο αὐτὸ νησί σχημάτιζαν ἓνα διάδρομο.

—Προσοχή! φώναξε ὁ πιλότος κανεὶς μὴν κινηθῇ, κατεβαίνω...

Σὲ λίγο τὸ ὑδροπλάνο προσθαλασσώθηκε. Ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ διάφοροι ναῦτες κινοῦν κάτι ἀτσαλένια σύρματα καὶ πλησιάζουν τὸ ὑδροπλάνο κοντὰ σὲ μιὰ ἀποβάθρα, ἡ ὁποία ἐφωτίζοταν ἀπὸ προβολεῖς.

Ἕνας ἀξιωματικὸς πλησιάζει καὶ περιμένει νὰ κατέβουν οἱ ἐπιβάτες τοῦ ὑδροπλάνου.

Πρῶτη βγαίνει ἡ Ἀλίκη Γαλάνη, μετὰ ἀπ' αὐτὴν ὁ Ζοζούα Μάλμπερσον.

Ξαφνικά όμως ακούγονται δύο επιφωνήματα και δύο κραυγές χαράς :

—Κώστα!

—'Αλίκη!

—Σύ, έδω;

Ένας παιδικός φίλος

Λίγο αργότερα ή 'Αλίκη και ό άξιωματικός καθισμένοι κοντά, κοντά σέ μιá γωνιά μιáς πολυτελεστάτης αίθούσης ή όποία χρησίμευε γιά τραπεζαρία έξηγουσε ό ένας στόν άλλο τό πώς βρέθηκε ό καθένας σέ αυτό τό περίεργο άτσαλένιο νησί. (*)

Ό άξιωματικός αυτός δέν ήταν άλλος άπό τόν Κώστα Ζαμάνη, πού ή 'Αλίκη έγνώρισε άπό τά μικρά της χρόνια στήν 'Αθήνα. Έπειτα άπό χρόνια ό Κώστας πήγε νά σπουδάσει στήν Γαλλία. Μέ τόν πόλεμο κατετάγη στό Γαλλικό στρατό. Έγινε άξιωματικός τοϋ Μηχανικοϋ έφτιανε σιδερένιες γέφυρες. Μετά τόν πόλεμο άπελύθη άπό τήν Γαλλική Κυβέρνηση και προσελήφθη σέ μιá ειδική ύπηρεσία τοϋ Έπουργείου τών Μηχανικών Έφευρέσεων.

—Έτσι, πού λές, διηγείτο ό Κώστας στήν 'Αλίκη, έδωσα στό Έπουργείο ένα σχέδιο : νά φτιάσω ένα άτσαλένιο νησί πού νά κινήται σάν πλοίο και νά είναι στί διάθεσι τοϋ άεροπλάνου πού ταξιδεύουν πάνω άπό τόν 'Ατλαντικό. Μοϋ έδόθηκε ή πίστωση τ'όφτιασα και νά πού βρίσκομαι τώρα έδω νά σέ ύποδεχθώ.

—Είμαι ή πρώτη;

—Όχι, έχουν φθάσει σήμερα δύο άλλα άεροπλάνα.

—Κρίμα!

—Κ' έσύ τί γίνηκες ; Τί έκανες άπό τότε πού χωρίσαμε στήν 'Αθήνα ;

(*) Ζητείστε τό 9ο τεϋχος μέσα στό όποίο θά διαβάσετε πώς γνωρίστηκαν ή 'Αλίκη και ό Κώστας. (Γερανίου 45).

Ἡ Ἀλίκη τοῦ διηγήθηκε τὴν ἐπιστροφή της στὸ Βελγικὸ Κόγκο. Τὶς ἐλπίδες της νὰ περιμένει γράμμα του. Ὅτι ἔχασε τοὺς γονεῖς της, κι' ὅτι πῆγε στὴν Ἀμερικὴ νὰ γυρίσῃ ἓνα φιλμ μετ' ὑπόθεσι τῆ Ζοῦγκλα.

—Καὶ τότε... πῶς βρέθηκες ἐδῶ;

—Σκότωσα ἓναν ἄνθρωπο!

Καὶ ἡ Ἀλίκη τοῦ διηγῆθη τὸν ἐκβιασμό τοῦ Ἑλ Μερίντα, τὸν θάνατό του μετ' ὁ δηλητηριασμένο βέλος, καὶ ἐν συνεχείᾳ τὶς 5 ἀπόπειρες ἐναντίον της ποὺ ἔκανε ἡ συμμορία του γιὰ νὰ τὴ σκοτώσουν.

—Ἀποφάσισα, λοιπόν, νὰ φύγω γιὰ λίγο καιρὸ ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ... νὰ χάσουν τὰ ἴχνη μου καὶ ἦρθα ἐδῶ...

—Σὲ φιλοξενῶ γιὰ ὅσο διάστημα θέλεις, τῆς εἶπε ὁ Κώστας καὶ τῆς φίλησε τὸ χέρι.

—Ἀφοῦ ἔχετε ἄλλους φιλοξενούμενους... Πόσοι ἐπιβάτες ἦρθαν μετ' ἃ δύο ἀεροπλάνα.

—Εἴκοσι δύο. Βρίσκονται στὰ δωμάτια τοὺς καὶ κοιμούνται...

—Ἔχετε πολλὰς κυρίες;

—Δύο μόνον!

Ἔφαγαν κ' ἔπειτα ἀνέ-



καν σέ μιὰ γέφυρα. Ὁ Κώστας εἶπε στὴν Ἀλίκη :

— Ἀπὸ δὴ βλέπει κανεὶς ὅλο τὸ νησί μου !

— Καὶ εἶναι ἀτσαλένιο ;

— Ἀλλιῶς δὲν θὰ ἀντεῖχε στὰ κύματα τοῦ Ἀτλαντικού.

Ξαφνικὰ ὅμως ὁ Κώστας τῆς ἔπιασε τὸ χέρι καὶ τῆς εἶπε :

— Ἀλίκη, θυμᾶσαι ποὺ μ' ἔβαλες νὰ σοῦ ὑποσχεθῶ πῶς δὲν θὰ σέ ξεχάσω ;

— Ναι... λοιπόν ;

— Λοιπόν, δὲν σέ ξέχασα ποτέ, καὶ τώρα ὁμολογῶ ὅτι μόλις σέ εἶδα κατάλαβα ὅτι σέ ἀγαπῶ ἀκόμα πιὸ πολὺ...

— Ἦταν τυχερὸ νὰ συναντηθοῦμε καὶ πάλι.

— Στὸν ὠκεανό, σὺ κυνηγημένη ἀπὸ τοὺς γκάγκστερς κ' ἐγὼ κυβερνήτης ἐδῶ νὰ σέ δεχθῶ γιὰ νὰ σέ προστατέψω... καὶ δὲν θὰ σ' ἀφήσω πιά νὰ φύγης πρὶν...

— Πρὶν ;

— Νὰ γίνης γυναῖκα μου.

Ἡ Ἀλίκη τὸν ἀγκάλιασε.

Ὅλη ὅμως αὐτὴ τῇ σκηνῇ καὶ τὸν διάλογο τὴν εἶχε δῇ καὶ ἀκούσει πίσω τους ὁ Ζοζούα, ὁ ὁποῖος ἔφυγε καὶ πῆγε νὰ βρῇ τὸν ἀσυρματιστὴ τοῦ νησιοῦ.

— Μπορῶ νὰ στείλω ἓνα τηλεγράφημα ;

— Καὶ βέβαια.

Καὶ ὁ Ζοζούα, ὁ Μάνατζερ τῆς Ἀλίκης ποὺ ζητοῦσε ἀφορμὴ νὰ διαφημίσει τὴν Ἀλίκη στὸ Κινηματογραφικὸ στερέωμα ἐτηλεγράφησε :

« Διεθνὲς Δημοσιογραφικὸν Γραφεῖον. Πληροφώρησατε παγκόσμιον τύπον ὅτι ἡ Ἀλίκη Γαλάνη, ἀστὴρ τοῦ κινηματογράφου, ἡ πλουσιωτέρα γυναῖκα τοῦ κόσμου, προσεθαλασσώθη μὲ τὸν μάνατζερ τῆς Ζοζούα Μάλμπερσον στὸ Ἀτσαλένιο Νησί ἐν μέσῳ Ἀτλαντικοῦ. Ἡ Ἀλίκη βρῆκε πάνω στὸ νησί ἕναν παιδικὸ τῆς φίλο καὶ συμπατριώτη τῆς τὸν Κώστα Ζαμάνη, ἀξιωματικὸ τοῦ Γαλλικοῦ Στρατοῦ καὶ ἐφευρέτη τοῦ νησιοῦ αὐτοῦ. Στόπ. Ἡ Ἀλίκη καὶ ὁ Κώστας ἀγαπιῶνται καὶ ἡρραβωνίσθησαν. — Ἐπίσημος

ἄρραβὼν καὶ χορὸς θὰ δοθῇ κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν ἐγκαίνων τῆς Ἀτσαλένιας Νήσου. Θὰ γυρισθῇ ταῖνιά με ἀποκλειστηκότητα ἐκδόσεως τοῦ Ζοζοῦα Μάλμπερσον».

Ἐκεῖνη τὴ νύχτα ὅλοι κοιμήθηκαν εὐτυχισμένοι.

Τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωῒ, ὅμως ὅταν ἐξύπνησε ἡ Ἀλίκη, ντύθηκε καὶ κατέβηκε γιὰ τὸ πρόγευμα, δὲν συνάντησε τὸν Κώστα, ἀλλὰ ἕναν κύριο μὲ φαβορίτες καὶ γυαλιά. Μαζὺ τοῦ βρισκόταν καὶ ὁ Ζοζοῦα.

— Ἐχω δυσάρεστα νέα Ἀλίκη νὰ σοῦ πῶ.

— Τί πράγμα;

— Τὴ νύχτα ὁ φίλος σου ἔλαβε διαταγὴ νὰ ἐπιστρέψῃ στὴ Γαλλία. Καὶ ἀντικαταστάτης τοῦ ἦρθε ἀπὸ δῶ ὁ κύριος Βερμπροτώ.

Ἡ Ἀλίκη στενοχωρήθηκε ποὺ ἄκουσε αὐτὴ τὴν εἴδησι καὶ εἶπε:

— Ἐφυγε χωρὶς νὰ μ' ἀποχαιρετήσῃ;

— Ἐφυγε ἀπρόοπτα κ' ἐπειγόντως.

Τὴ στιγμὴ ὅμως ἐκεῖνη ἕνας ναύτης ἔφερε ἕνα τηλεγράφημα καὶ τὸ παρέδωσε στὸν Ζοζοῦα.

— Τί εἶν' αὐτό; ἐρώτησε ὁ νέος Κυβερνήτης μὲ τὶς φαβορίτες.

— Εἶναι ἡ ἀπάντησι τοῦ τηλεγραφήματος ποὺ στείλαμε.

— Στείλατε τηλεγράφημα;

— Καὶ τὸ ξέρεi τώρα ὅλος ὁ κόσμος ὅτι βρισκόμαστε ἐδῶ.

Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὶς φαβορίτες ἔβγαλε μιὰ σφυρίχτρα καὶ σφύριξε. Τρεῖς ναῦτες παρουσιάστηκαν. Ἐκανε ἕνα νεύμα καὶ σὲ δυὸ λεπτά ἡ Ἀλίκη καὶ ὁ Ζοζοῦα δεμένοι σὰν σαλάμια μετεφέροντο στὶς καμπίνες τοὺς κατάπληκτοι.

(ἀκολουθεῖ)

Τὸ «ΣΙΝΕΑΚ» εἶναι ὁ ἰδεωδέστερος συνδυασμὸς
μορφώσεως διὰ τῆς ψυχαγωγίας

Τρία Έλληνόπουλα

== ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΑΓΡΙΟΥΣ

— 11 —

Ὁ Μπάσος καὶ οἱ δύο του φίλοι ἐκέρδισαν τὸ παιχνίδι τους.

Ἡ χώρα τῶν ἀδαμάντων θὰ γινόταν δική τους.

Οἱ Τοχοτοῦ ἐγείρονται

Ἡ εἶδησις τῆς καταστροφῆς ἐνὸς χωριοῦ, ἔκανε τὴν φυλὴ τῶν Τοχοτοῦ ἡ ὁποία ἦτο πολὺ μεγάλη νὰ ξεσηκωθεί καὶ νὰ περιμένῃ τὸν ἐχθρό.

Ὁ Μπάσος ὁ ὁποῖος εἶχε ὀργανώσῃ ὑπέροχα ἓνα εἰδικὸ σῶμα ἀνιχνευτῶν, πληροφορήθηκε τὸν συναγεμρό!

Διατάζει λοιπὸν νὰ κάμψουν ἄριστερά τὸ μεγάλο δάσος καὶ νὰ ἀκολουθήσουν τὴν ὁχθὴ τῆς λίμνης Ἀνόχα.

Κι' ἔτσι ἐνῶ οἱ Τοχοτοῦ περιμέναν κρυμμένοι στὸ δά-



σος, ὁ Μπάσος ἄφησε ἀπέναντί τους, ἀλλὰ σε ἀρκετὴ ἀπόσταση, πολὺ λίγους, σκόρπιους ὅμως, γιὰ νὰ φαίνωνται πολλοί.

Ἐπέρασαν δυὸ τρεῖς μέρες ὥς πού νὰ περάσουν οἱ ἄλλοι τὴν ὁχθὴ τῆς λίμνης καὶ νὰ ῥθοῦν ἀκριβῶς ἀπὸ πίσω καὶ νὰ τοὺς κλείσουν τὸ πέρασμα.

Τὸ σύνθημα ἐδόθη μ' ἓνα βεγγαλικὸ φωτοβολίδα καὶ ἡ ἐπίθεσις ἄρχισε.

Οἱ κανίβαλοι τάχασαν. Τὰ ὅπλα κροτοῦσαν, αὐτοὶ ἐρρίπτοντο ὀρμητικοὶ στὴ μάχη, μόνον μὲ τὰ τόξα καὶ τὰ δόρατα, μὲ πελέκεις καὶ μὲ πέτρες.

Ὁ Μπάσος εἶχε δυὸ πολυβόλα, τὰ ὁποῖα τοποθέτησε

Στὰ προηγούμενα τεύχη 1—11 δημοσιεύονται τὰ πρῶτα 11 μέρη. Ζητήστε τα ἀπὸ τὰ γραφεῖα μας. Γερανίου 45.

ένα μπρὸς κι' ένα πίσω.

Ἡ μάχη ἦταν ἄγρια ἔφθα-
σε ὁμῶς στὸ κατακόρυφο τῆς
ἀγριότητος, ὅταν στὴ μέση
μπερδεύτηκε μιὰ ἀγέλη ἀπὸ
λεοπαρδάλεις οἱ ὁποῖες εἶχαν
ἀναρριχηθῇ ἀπὸ τὸν τρόμο
τοὺς στὰ δέντρα.

Κι' ἐνῶ οἱ μὲν προσπαθοῦ-
σαν νὰ χτυπήσουν τοὺς δέ,
ξαφνικὰ πάνω ἀπὸ τὰ δέντρα
ἄρχισαν νὰ πέφτουν μὲ ὅλο
τὸ αἰμοβόρο ἐνστικτό τοὺς οἱ
λεοπαρδάλεις.

Αὐτὴ τὴν ἐξέλιξι δὲν τὴν
περίμενε ὁ Μπάσος. Οἱ κανί-
βαλοι Τοχοτοῦ ὥρμουσαν στὴ
μάχη καὶ μὲ τὰ δόντια δά-
γκωναν τὶς σάρκες. οἱ λεο-
παρδάλεις πηδοῦσαν ἀπὸ πά-
νω ἐξέσκιζαν μὲ τὰ δόντια
τὶς σάρκες τοὺς.

Εὐτυχῶς πλησίαζε νὰ νυ-
χτώσῃ καὶ ὁ Μπάσος σκέφτη-
κε ἓνα καταχθόνιο σχέδιο.

Φωτιά στὸ δάσος!

Ἀπὸ τέσσερις πλευρὰς ἔ-
βαλαν οἱ Καφίρ φωτιά καὶ ἔ-
φυγαν πρὸς τὴν λίμνη.

Τὸ τί ἐπηκολούθησε ἦταν
τρομερό. Χιλιάδες εἰδῶν κρα-
γὲς ἀκούστηκαν μέσα στὸ δά-
σος πὺν κατατρόμαξαν κι' αὐ-
τοὺς τοὺς Τοχοτοῦ. Ὅσο ἡ
φωτιά πύρωνε καὶ ἄγγιζε τὶς
φωλῆς κάθε ζῶον, τὰ διάφο-
ρα ζῶα καὶ πουλιά, ἀγρίμια
καὶ θηρία τοῦ δάσους προσ-

παθοῦσαν νὰ βροῦν μιὰ διέ-
ξοδο τὴν ὁποία δὲν εὑρίσκαν
διότι οἱ φλόγες τὰ εἶχαν πε-
ρικυκλώσει.

Ἀνάμεσα σ' αὐτὴ τὴ μα-
νία, τὸν παζουρλισμὸ ἔμπλε-
ξαν οἱ κανίβαλοι κι' ἄρχισαν
νὰ τρῶν τίς ἴδιες τοὺς τίς
σάρκες.

Οἱ Καφίρ μὲ ἐπὶ κεφαλῆς
τοὺς τρεῖς τολμηροὺς Ἑλλη-
νας εἶχαν περάσει τὴν ὄχθη
καὶ μῆταν ἐλευθεροὶ στὰ
χωριά τῶν Τοχοτοῦ.

Τέτοια ἦταν ἡ χαρά τοὺς
γιὰ τὴν νίκη πὺν τρία ὀλόκλη-
ρα μερόνυχτα γλεντοῦσαν. Τέ-
τοια ὁμῶς ἦταν ἡ κούρασι
καὶ ἡ λαχτάρα τοῦ Λιμαδό-
ρου πὺν τρία ὀλόκληρα μερό-
νυχτα κοιμόταν.

Ὅταν ἐξύπνησε ἀντίκρουσε
γύρω του δέκα κοπέλλες ἔτοι-
μες νὰ τὸν περιποιηθοῦν. Νό-
μιζε ὅτι βλέπει ὄνειρο κ' ἔ-
κλεινε τὰ μάτια νὰ μὴν τὸ
χάσῃ.

Δὲν τὸν ἄφησαν ὁμῶς ὁ
Μπάσος καὶ ὁ Μηχανέας οἱ ὁ-
ποῖοι ἦσαν κρυμμένοι πίσω
ἀπὸ μιὰ λινάτσα καὶ παρακο-
λουθοῦσαν τὴν σκηνή.

— Ξύπνα ρέ, ξύπνα! Τί
προσβάλεις τίς κοπέλλες;

Κι' ἄρχισαν τὰ γέλοια.

Ὁ Λιμαδόρος ὁμῶς θύμω-
σε καὶ σηκώθηκε πάνω κι' ἄρ-
ρισε τίς φωνές.

—Δουλειά είναι αυτή, ρε Μπάσο ; Θά τελειώση ἐπὶ τέλους αὐτὴ ἢ κατάκτησι τῆς Ἀφρικῆς ; Βαρέθηκα πιά. Σοβαρὰ σὰς τὸ λέω. Δὲν βλέπω τὴν ὥρα νὰ γυρίσω στὴν πατρίδα. Γιὰ λέγε τί θὰ κάνομε ;

Ἐὖ Μπάσος τὸν κύτταξε μ' ἓνα χαμόγελο καὶ τοῦ εἶπε σιγανά.

—Αὐριο . . φεύγομε !

Ὁ κρυμμένος θησαυρὸς

Σ' ὅλο αὐτὸ διάστημα ποὺ ὁ Λιμαδόρος κατάκοπος ἀπὸ τὶς ἀγρύπνιες καὶ τὶς διαρκεῖς μάχες ποὺ ἔδωσαν μὲ τοὺς κανιβάλους Τοχοτοῦ κοιμότανε, ὁ Μπάσος ἄγρυπνος, γεμᾶτος ζωὴ, ἐπρεπε νὰ φροντίσῃ γιὰ τοὺς κρυμμένους θησαυροὺς, ποὺ ἔγραφε τὸ ἡμερολόγιο.

Καὶ πράγματι δίχως νὰ πῇ σὲ κανένα τίποτε, γιὰ νὰ μὴ κινήσῃ ὑποψίες, ἄφησε τὴν ἐκκαθάρισιν τῶν χωριῶν ἀπὸ τοὺς ἀνθρωποφάγους, στοὺς ἀξιωματικούς του, κι' αὐτὸς σύμφωνα μὲ τὶς ὁδηγίες κι' ἓνα σχεδιάγραμμα ἐπῆγε μόνος του καὶ βρῆκε τὴ σπηλιά.

Εἶχε ἐφοδιαστῇ μ' ἓνα γερὸ ἡλεκτρικὸ φανάρι, μὲ μιὰ ἀξίνα κι' ἓνα πιστόλι. Τὴ σπηλιά τὴν βρῆκε εὐκολα, ἀλλὰ δὲν διέκρινε τίποτε ποὺ νὰ μαρτυρᾷ ὅτι ἐκεῖ μέσα βρίσκεται κρυμμένος θησαυρὸς.

Ἀρχισε νὰ ἀνησυχῇ μὴπως γελάστηκε. Φύσει ὁμως τολμηρός, τράβηξε μιὰ πέτρα ποὺ τοῦ ἔκλεινε τὴν εἴσοδο καὶ ἄναψε τὸ φανάρι.

Τώρα προχωροῦσε τὸ ἔδαφος ἦταν κατηφορικὸ καὶ γλυστερό, θὰ εἶχε προχωρήσει 20 μέτρα καὶ δὲν ἔβλεπε τίποτα. Ἡ μᾶλλον ἔπειτα ἀπὸ δέκα βήματα ἀκόμη ἀκουσε ἔτα τέτοιο μουγγρητὸ ποὺ τὸν τρόμαξε. μὲ τ' ἀριστερό του χέρι κρατοῦσε τὸ φανάρι, κατεύθυνε τὸ φῶς πρὸς τὸ μέρος ποὺ ἐρχόταν ἡ φωνὴ καὶ μὲ τὸ πιστόλι στὸ ἄλλο χέρι ἄπλωσε νὰ ἀμυνθῇ.

Ἐνας ὄγκος ἐκινήθη. Ἦταν μιὰ μαύρη ὑαίνα ἡ ὁποία εἶχε ἔλθῃ νὰ γεννήσῃ μέσα στὸ σπήλαιο. Σήκωσε τὰ μπροστινὰ πόδια τῆς, στήλωθηκε στὰ πεινὰ καὶ ἦταν ἑτοιμὴ νὰ ἀγκαλιάσῃ τὸ Μπάσο γιὰ νὰ τὸν πνίξῃ.

Οἱ δύο σφαῖρες ποὺ ἔφυγαν μέσα ἀπὸ τὸ πιστόλι τοῦ Μπάσου, βρῆκαν τὸ κεφάλι καὶ τὴν καρδιά κ' ἔπεσε ἀναίσθητη χάμω.

Ὁ Μπάσος τὴν παραμέρησε καὶ ἀρχισε νὰ προχωρῇ. Ποιὰ ἦταν ὁμως ἡ ἐκπληξί του ὅταν ἀνακάλυψε ἐκεῖ στὸ βάθος ἓνα κρεββατάκι καὶ πάνω ἀπὸ αὐτὸ μιὰ σκοτεινὴ τρύπα. Ἰχνη ἀνθρώπου δὲν ὑπῆρχαν.

(ἀκολουθεῖ)



Ο ΤΑΡΖΑΝ

ΚΑΙ Ο ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ
ΜΑΧΑΤΑΧΟΥΤΡΑ

ΕΝΑΣ ΠΥΘΩΝ (*), ξεπετάχθηκε ξαφνικά μέσα από την κουφάλα ενός τεράστιου μπαομπάμπ (**), κ' έφραξε τόν δρόμο του Ταντόρ.

Ό Ταντόρ είναι όπως ξέρετε ό αγαπημένος. έλέφας του Ταρζάν.

Ό Ταντόρ αντίκρουσε περιφρονητικά τόν πύθωνα. Τί γύρευε άραγε ; Τό πεσί του ήταν τόσο χοντρό πού δέν τό περνούσε βέλος ή σφαίρα. Τά πόδια του ήσαν τόσο βαρεία πού έμοιαζαν μέ όδοστρωτήρα. Μέ μιá πατημασιά θά τόν έκανε τόν πύθωνα λυώμα.

Ό Πύθων όμως δέν είχε μιλιá νά του μιλήση. Μέ τη στάσι του όμως και μέ τό βλέμμα του κάτι ήθελε νά του πη.

Ό Ταντόρ, ήταν πολύ έξυπνο ζώον και κάτι κατάλαβε. Σταμάτησε, λοιπόν και έστριψε άριστερά, δεξιά την προβοσκίδα του νά όσφρανθη.

(*) Πύθων λέγεται κάποιο τεράστιο φίδι πού βρίσκεται στη Ζούγκλα της Αφρικής μήκους περίπου 8-10 μέτρων. Ό Πύθων δαγκάνει, περιτυλίγεται γύρω από τό θύμα του αλλά δέν έχει δηλητήριο.

(**) Μπαομπάμπ είναι ένα από τά πιο μεγάλα, αιωνόβια. χαμηλά αναλόγως σέ ύψος, δέντρα της Ζούγκλας και ή περιφέρεια του κορμού του φθάνει τά 20 μέτρα.

Και πράγματι κάτι μυρίστηκε. Μιά μυρωδιά αλλιώτικη του φερνε τ' αεράκι.

Και σταμάτησε να άνιχνεύση. Ένας ψίθιρος, ένα έλαφρό άνατάραγμα τών φύλλων. μιά άπαλή περπατησιά πάνω σά ξερά φύλλα και κλαριά.



ΝΗΣΤΙΚΟΣ Ο ΤΑΝΤΟΡ την ήμέρα εκείνη βρισκόταν πολύ μακριά από τó Βασίλειο του Ταρζάν. Είχε πάει περίπατο να βρή κάτι να φάη, γιατί ó φίλος του ó Ταρζάν με την γυναίκα του την Τζέιν ήσαν προσκαλεσμένοι από τó βασιλιά Μακόκο. Έτσι έθεώρησε και αυτός καλό να πάη σ' άλλα μέρη σ' άλλους τόπους γύρω από την περιφέρεια του βασιλιά Μακόκο.

Ό Πύθων, λοιπόν, τόν ειδοποιούσε γιατί ήταν φίλος κι' αυτός του Ταρζάν. Και ó Ταντόρ σταμάτησε να δεί τί συμβαίνει. Και δέν άργησε να δεί και να αντιληφθῇ! Τó δάσος είχε κυκλωθεῖ από Παχουῖνους, μιά φιλοπόλεμος και άνθρωποφάγος φυλή.

Οι Παχουῖνοι άρματωμένοι με τόξα, βέλη και κοντάρια προχωρούσαν σιγά, σιγά μέσα στη Ζούγκλα.

Ό Ταντόρ έστριψε άριστερά, πήρε ένα μονοπάτι ένώ ó Πύθων κρύφτηκε ξανά μέσα στην κουφάλα του δένδρου. Ποῦ πήγαινε ó Ταντόρ;

Πόγαινε να ειδοποιήσει τó φίλο του τόν Ταρζάν για την ύποπτη αὐτή κίνηση τών Παχουῖνων.

Και όμως οι Παχουῖνοι δέν πήγαιναν πρὸς την κατεύθυνση τῆς κατοικίας του Ταρζάν, μέσα στο βάθος τῆς Ζούγκλας.

Εῖχαν στρίψει κι' αὐτοί άριστερά, άκριβῶς πρὸς την κατεύθυνση πού είχε πάρει ó Ταντόρ, πρὸς τó χωριό του Βασιλιά Μακόκο.



ΣΩΣ ΝΑ ΜΗΝ είχε ἄδικο ὁ Πύθων πού βγήκε ἀπὸ τὴν κουφάλα τοῦ νὰ εἰδοποιηθεῖ τὸν Ταντόρ. Τὰ ζῶα αἰσθάνονταν πῶς εὐκολα τὸν κίνδυνο. Οἱ Παχοῦνιοι ἀπὸ τὴ στάσι τοὺς πῆγζιναν νὰ κάνουν κάτι τὸ κακό.

Καὶ ἰδοὺ τί συνέβαινε;

Μιὰ ὁμάς ἀπὸ Εὐρωπαίους πού εἶχεν

εἰσχωρήσει ἀπὸ βορρᾶν πρὸς τὰ νότια καὶ προήρχετο ἀπὸ τὴ Σαχάρα μῆκε σ' ἓνα χωριὸ τῶν Παχοῦνιων φέροντας μαζὺ τοὺς διάφορα γλυκὰ κρασιά. Οἱ Παχοῦνιοι δὲν τοὺς πείραξαν ὅταν εἶδαν τὰ δῶρα καὶ τὰ γλυκὰ κρασιά πού τοὺς πρόσφεραν. Πρὸς τιμὴν μάλιστα τῶν Λευκῶν ἔστησαν χορὸ καὶ ἔτοι γλεντώνοντας καὶ πίνοντας ὅλη τὴ νύχτα ἔπασαν σὲ λήθαργο καὶ τὸ πρωῒ ἦταν ὅλο τὸ χωριὸ ἀκίνητοι κοιμισμένοι.

Οἱ Λευκοὶ ὅμως εἶχαν κάποιον σκοπὸ πού μέθυσαν τόσο πολὺ τοὺς Παχοῦνιους.

Οἱ γυναῖκες τῶν Παχοῦνιων δὲν φημίζονταν τόσο γιὰ τὴν ὡμορφιά τους, ὅσο γιὰ τὴν ὀραία κορμοστασιά τους καὶ τὸ κομψὸ παραστημά τους. Τοὺς ἀρέσουν τὰ στολίδια, οἱ χαλκάδες, τὰ φορέματα, τὰ χρωματιστὰ δέρματα, τὰ φτερά ζῶων πού φοροῦν πάνω στὸ γυμνὸ κορμὶ τους.

Γι' αὐτές, λοιπὸν εἶχαν ἔρσει, οἱ λευκοὶ αὐτοὶ ἄνθρωποι.

Ἔτσι τὴν αὐγὴ, μόλις ἡ Ζοῦγκλα ἄρχισε νὰ φωτίζεται ἓνας ἀπὸ τοὺς λευκοὺς αὐτοὺς ἔβγαλε μιὰ σφυρίχτρα κι' ἄρχισε νὰ σφυρίζει.

Σὲ λίγο ἐνεφανίσθησαν καμμιὰ ἑκατοστοὶ μαῦροι, ἀπὸ μιὰ πολὺ μακρυνὴ φυλὴ, ἀπὸ τὴ Σενεγκάλη οἱ ὁποῖοι βατοῦσαν δίκτυα καὶ ρόπαλα.

Ἡ δουλειὰ ἐγίνε γρήγορα γρήγορα. Σὲ κάθε δίχτυ τοποθετοῦσαν τρεῖς τρεῖς ἀπὸ τῆς Παχοῦνης πού ἦσαν μεθυσμένες, τίς ἔριχναν στὸ δίχτυ, τὸ περνοῦσαν ἀνάμεσα σ' ἓνα μακρὸ ρόπαλο τὸ ὁποῖο φορτωνόντουσαν δύο Συνεγκαλέζοι, ὁ ἓνας μπρὸς ὁ ἄλλος πίσω στοὺς ὤμους τους.

Ἔτσι πενήντα δίκτυα χῶρεσαν ἑκατὸν πενήντα Πα-

χούινες τις όποιες φορτώθηκαν έκατό Σενεγκαλέζοι κι' άρ-
χισαν νά τρέχουν έξω από τή Ζουγκλα, τής Σαχάρας.

Πίσω τους μέ τά πιστόλια στο χέρι πήγαιναν οί Λευκοί
για νά άγωνισθοϋν για κάθε ένδεχόμενον.

Δέν ύπήρχε όμως φόβος γιατί οί Παχουίνοι ξύπνησαν
άπό τό μεθύσι τους άργά τό βράδυ, όποτε όταν είδαν σκο-
τεινά νόμισαν ότι δέν είχε ξημερώσει ακόμα και ξανάπε-
σαν στον ύπνο.

Τήν έπομένη όμως τό πρωί όταν ξύπνησαν τελικά και
άντελήφθηκαν τί τους είχε συμβεί στην πραγματικότητα
λύσαξαν από τό κακό τους. Δέν μπορούσαν όμως νά κά-
νουν τίποτα γιατί οί Λευκοί βρίσκόντουσαν έξω από τή
Ζουγκλα είκοσι τέσσαρες ώρες μακριά τους.

Τί έκαναν όμως οί Λευκοί αυτές τις γυναίκες;

Τις πουλούσαν για ύπηρέτριες και σκλάβες στα διάφορα
κτήματα τής Νοτίου Άμερικής όπου δέν ύπήρχον πολλοί
έργάτες και οί γυναίκες αυτές ήταν άξιες και ικανές στην
καλλιέργεια.

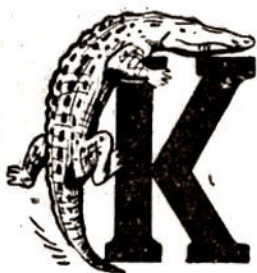


ΤΑΝ ΕΠΕΙΤΑ από μερικές ημέρες
πέρασε ή λύπη και ή πρώτη έντύ-
πωσι οί Παχουίνοι είδαν ότι τους
έλειψαν 150 γυναίκες από τό χω-
ριό. Οί Παχουίνοι μάλιστα παν-
τρεϋόντουσαν, κατά τή συνήθειά
τους, πολλές γυναίκες, λοιπόν εί-
χαν μεγάλη έλλειψι.

Κι' άφοϋ συζήτησαν ξανασυζήτησαν τό πράγμα, σκέ-
φθηκαν νά άρματωθοϋν και νά έπιτεθοϋν σ' ένα χωριό, νά
νικήσουν και ν' άρπάξουν τις γυναίκες του άλλου χωριου.

Σέ ποιό χωριό όμως νά έπιτεθοϋν; Τό μόνο χωριό που
είχε πολλές και ώραιες γυναίκες ήταν τό χωριό του Βα-
σιλιά Μακόκο.

Έκει λοιπόν, έπήγαιναν οί Παχουίνοι, χωρίς νά ξέρουν
 όμως, ότι στο χωριό του Βασιλιά Μακόκο βρίσκόταν προ-
 σκαλεσμένος ό Ταρζάν μέ τή γυναίκα του.



ΑΤΑ τὸ ἀπομεσήμερο, ἐνῶ ὁ Ταρζάν καὶ ἡ Τζέϊν μετὰ τὸ μεσημεριανό τους ὕπνο σὲ μιὰ ἀπὸ τίς πολυτελέστατες καλύβες τοῦ βασιλιά Μακόκο, βγῆκαν νὰ κάνουν τὸν περίπατό τους, εἶδαν ἀπὸ μακριὰ τὸν Ταντόρ νὰ τρέχῃ σηκώνοντας διαρκῶς τὴν προβοσκίδα του.

Ἡ Τοίτα ἡ ὁποία ἀκολουθοῦσε πιστὰ τὸν Ταρζάν, ἄρχισε νὰ πηδᾷ καὶ νὰ βγάξῃ ἀνησυχαστικές κραυγὲς φόβου.

—Κικικί! Κί! Κί! Κικί!

—Σώπα, Τοίτα, τῆς φώναξε ὁ Ταρζάν.

Ἐκείνη ὅμως ἔτρεξε πρὸς συντάντησι τοῦ Ταντόρ, ἀναρριχήθηκε σ' ἓνα δέντρο κι' ἀπὸ ψηλὰ ἀπὸ ἓνα κλαρί ἔπεσε στὴ ράχι τοῦ ἐλέφαντα.

Ὁ Ταντόρ πλησίασε τὸν Ταρζάν, ἔβγαλε μερικά μουγκρητά, γύριζε τὴν προβοσκίδα του πρὸς τὰ πίσω, φυσοῦσε, ξεφυσοῦσε κι' ἀπ' ὅλ' αὐτὰ ὁ Ταρζάν κατάλαβε πὼς ὁ φίλος του Ταντόρ εἶχε ἔρθει νὰ τοῦ ἀνακοινώσει κάτι τὸ πολὺ σοβαρό.

Γύρισε, λοιπόν, ἀμέσως πίσω καὶ βρῆκε τὸ Βασιλιά Μακόκο.

—Κάτι τὸ ἐξαιρετικὸ συμβαίνει. Πρέπει, λοιπόν, νὰ γυρνήσουμε καὶ νὰ φυλαχθοῦμε ἀπὸ κάποια ἐπίθεσι. Δὲν ξέρομε ἂν εἶναι ζῶα ἢ ἄνθρωποι, ἀλλὰ καλὰ θὰ κάνωμε νὰ μὴ κοιμηθοῦμε.

Τότε ὁ Βασιλιάς ἐφώναξε τὰ δύο πρωτοπαλλήκαρά του τὸν Μαχαταχούτρα (1) καὶ τὸν Μαχαφάκα (2).

Τοὺς ἀνεκοίνωσε τοὺς φόβους τοῦ Ταρζάν καὶ τοὺς διέταξε νὰνάψουν φωτιές, νὰ κροτήσουν τὰ τύμπανα, νὰρχίσῃ ὁ χορὸς γιὰ νὰ μὴ δώσουν ὑπόνοιες ὅτι εἶναι πληροφορημένοι.

Ταυτοχρόνως ἀπεστάλησαν δύο ἀνιχνευταὶ νὰ δοῦν τί ἀκριβῶς συμβαίνει.

(1) Μαχαταχούτρα σημαίνει ἀτρόμητος. — 2) Μαχαφάκα σημαίνει θριαμβευτής.



ΠΕΙΤΑ ἄπο λίγη ὥρα οἱ ἀνιχνευταὶ ἐπέστρεψαν κ' ἔφεραν τὴν εἶδησι ὅτι πάρα πολλοὶ Παχουῖνο ὠπλισμένοι προχωροῦν σκυφτοὶ βῆμα βῆμα πρὸς τὸ χωριό τους.

Ὁ Βασιλιάς Μακόκο καὶ τὰ δύο του πρωτοπαλλήκαρα δὲν ἐταράχθησαν. Ἐκεῖνο ὅμως ποῦ τοὺς ἀνησυχοῦσε λιγάκι ἦταν ὅτι ὁ ἐχθρὸς θὰ εἶχε περίπου χίλιους ἄντρες καὶ οἱ ἄνθρωποι τοῦ βασιλιᾶ Μακόκου δὲν ἦταν παραπάνω ἀπὸ διακόσιοι κι' αὐτοὶ γέροι. Οἱ ὑπόλοιποι ἦσαν ὅλες γυναῖκες. Τὰ παλληκάρια τοῦ χωριοῦ εἶχαν φύ-

γει ἀπὸ τὴν προηγουμένη ἡμέρα πρὸς τὸ ποτάμι νὰ κυνηγῶσιν κροκοδείλους καὶ ἵπποποτάμους.

Ὁ Ταρζάν διέκρινε στὰ πρόσωπά τους τὴν ἀνησυχία τους καὶ γιὰ νὰ τοὺς δώσῃ θάρρος εἶπε στὸ Βασιλιά Μακόκο.

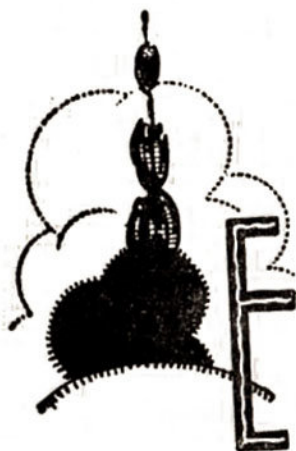
—Μακόκο, ὁ Ταρζάν δὲν θὰ σ' ἀφήσῃ νὰ σκοτωθῇς ἀπὸ τοὺς Παχουῖνους. Ὁ Ταρζάν θὰ ὑπερασπίσῃ τὸ χωριό σου γιατί εἶναι φιλοξενούμενός σου καὶ σύμμαχός σου. Θέλω ὅμως νὰ μ' ἀκούσης τί θὰ σοῦ πῶ καὶ νὰ τὸ κάνῃς ἀμέσως.

—Ἐγὼ ἐμπιστοσύνη σὲ σένα, φίλε μου Ταρζάν καὶ θὰ κάνω ὅτι μοῦ πῇς.

—Λοιπόν, θ' ἀφήσης δύο μαύρους νὰ χτυποῦν τὰ τοῦμπανα γιὰ νὰ νομίσῃ ὁ ἐχθρὸς ὅτι διασκοεδάζῃς. Δύο ἄλλοι μαῦροι θὰ τροφοδοτοῦν τὴ φωτιά κ' ἐσύ μαζί μὲ ἓνα ἀπὸ τὰ πρωτοπαλλήκαρά σου τὸν Μαχαφάκα, θὰ πάρετε τίς γυναῖκες καὶ τοὺς γέρους καὶ θὰ φύγετε ὅλοι ἀπὸ τὸ χωριὸ πρὸς τὸ ποτάμι. Θὰ πάρετε μαζί σας καὶ τὰ ὄπλα ἐκείνων ποὺ κυνηγοῦν τώρα στὸν ποταμό. Θὰ πᾶτε νὰ τοὺς βρῆτε καὶ θὰ τοὺς στείλετε ὠπλισμένους κατὰ τὰ ξημερώματα ἀπὸ τὸ ὀπισθεν μέρος τοῦ ἐχθροῦ. Ἐγὼ θὰ μείνω ἐδῶ μὲ τὸν ἀτρόμητο Μαχαταχούτρα καὶ θὰ τοὺς ἀντιμετωπίσουμε ὡς τὴν σύγῃ, ἂν μᾶς ἐπιτεθοῦν στ' ἀναμεταξύ. Αὐτοὶ ὅμως

θά διαλέξουν ὡς πιὸ κατάλληλη ὥρα νὰ κάνουν τὴν ἐπίθεσι τοὺς δταν θὰ πάψουν τὰ τούμπανα καὶ θὰ νομίσουν ὅτι πέρασε νὰ κοιμηθοῦμε. Ἔτσι θὰ θελήσουν νὰ μᾶς πιάσουν στὸν ὕπνο τὴν ὥρα ἐκείνην ὅμως θὰ τοὺς ἐπιτεθεῖτε ἔσεις ἀπὸ πίσω.

Ὁ Βασιλιάς Μακόκο παρ' ὅλο πὺ εἶχε ἀντιρρήσεις ἔκανε ὅτι τοῦ εἶπε ὁ Ταρζάν.



ΤΣΙ ΕΜΕΙΝΑΝ μόνοι τοὺς ὁ Ταρζάν καὶ ὁ Μαχαταχούτρα νὰ ὑπερασπίσουν τὸ χωριό.

Ὁ Μαχαταχούτρα καμάρωνε γιὰ τὴν τιμὴ πὺ τοῦ ἔκανε ὁ Ταρζάν. Ἡ Τζέϊν εἶχε ἀποσυρθεῖ σὲ μιὰ καλύβα καὶ ἔαπλωσε, γιὰτὶ ἦταν βεβαία πὺς ὁ Ταρζάν θὰ τὰ ἔβγαζε πέρα ὅπως οὐδὲν. Τέτοια πεποιθῆσι εἶχε σ' αὐτόν.

Τὰ σχέδια, ὅμως, καὶ τὶς ἐλπίδες τοῦ Ταρζάν τὰ ἐχάλασε μιὰ γυναῖκα. Αὐτὴ ἡ μαύρη κατήγετο ἀπὸ τὴ φυλὴ τῶν Παχουῖνων καὶ μόλις ἔμαθε ὅτι οἱ δικοὶ τῆς ἦρθαν νὰ ἐπιτεθοῦν στὸ χω-

ριὸ τοῦ Μακόκο καὶ ἔμαθε ἐπίσης καὶ τὰ σχέδια τοῦ Ταρζάν, λίποτάκτησε ἀπὸ τὴν ὁμάδα τῶν γυναικῶν πὺ συνώδευαν τὸ Βασιλιά Μακόκο καὶ περιεπλανήθη στὴ Ζοῦγκλα νὰ βρῇ τοὺς Παχουῖνους.

Καὶ δὲν ἄργησε νὰ τοὺς βρῇ: Τοὺς μίλησε μὲ τὴ διάλεκτό τοὺς, τοὺς ἐξήγησε τίνος Παχουῖνου κόρη ἦταν κ' ἐκεῖνοὶ τὴ δέχτηκαν μὲ χαρά. Τότε ἡ μαύρη τοὺς ἐξιστόρησε ὅλο τὸ τέχνασμα πὺ παιζόταν εἰς βάρος τοὺς τὴ νύχτα ἐκείνη ὡς πὺ νὰ ξημερώσει καὶ τοὺς ἐπιτεθοῦν ἀπὸ πίσω οἱ μαῦροι τοῦ Μακόκο.

Ἔτσι ἀποφάσισαν νὰ κάνουν τὴν ἐπίθεσι ἀμέσως.

Μόνον ἓνας ἀπ' αὐτοὺς ὁ γεροντότερος εἶχε ἀντίθετη γνώμη.

—Και γιατί νά έπιτεθοῦμε ; τοὺς εἶπε. Ποιό κέρδος θά ἔχομε ; Ἐμεῖς ἤρθαμε ἐδῶ νά πάρωμε τίς γυναῖκες ἐπειδὴ μᾶς πῆραν τίς δικές μας. Ἀφοῦ, λοιπόν, οἱ γυναῖκες ἔφυγαν, τί θά πάρωμε : Ἐπειτα κινδυνεύομε διπλά. Τὸ πρῶτ θά μᾶς ἐπιτεθοῦν, ἴσως νά μᾶς νικήσουν καὶ ἂν ἀκόμη νι-



Ὁ Ταρζάν ἔτρεξε νά ἐπιτεθῇ ἐναντίον τοῦ ἀγρίου

κῆσωμε οἱ γυναῖκες τοὺς θά βρίσκονται μακριὰ καὶ δὲν θάχομε νά κερδίσωμε τίποτα.

Ἔτσι τσακώθηκαν μεταξύ τους οἱ Παχουῖνοι. Οἱ μισοὶ ἤθελαν νά ἐπιτεθοῦν κι' οἱ μισοὶ νά μὴν ἐπιτεθοῦν ἀλλὰ ν' ἀλλάξουν δρόμο, νά πᾶνε σ' ἄλλο χωριό ἢ νά ἔλθουν σὲ συνεννόησι.

Οὕτε ἡ μιὰ γνώμη ἐπικράτησε οὐτε ἡ ἄλλη. Στὸ τέλος ὁ Ἀρχηγὸς τῶν Παχουῖνων ὁ ὁποῖος ἤθελε καὶ νά ἐπιτεθῇ ἀψηφῶντας τὸ γεροντότερο πῆρε καμμιά δεκαριά παλληκάρια τοῦ κ' ἔκανε τὴν ἐπίθεσι. Οἱ ἄλλοι ἔμειναν πίσω γιατί εἶχαν ἐπηρρεασθῇ ἀπὸ τὸ γέρο.



ΟΥΣ ΑΝΤΕΛΗΦΘΗ ὁ Ταρζάν.

Κρύφτηκε μὲ τὸ Μαχαταχούτρα πάνω σ' ἓνα δέντρο, ἀφοῦ ἀπομάκρυνε τοὺς λίγους μαύρους ποὺ τροφοδοτοῦσαν τὴ φωτιά καὶ χτυποῦσαν τὰ τύμπανα.

Τοὺς ἄφησε νὰ μποῦν στὸ χωριὸ καὶ νὰ σκορπίσουν. Οἱ παχουῖνοι δὲν εὗρηκαν κανένα κ'

ἦταν ἔτοιμοι νὰ γυρίσουν πίσω ὅταν ξαφνικά πάνω ἀπὸ τὸ δέντρο τοὺς ἔκοψαν τὸ δρόμο ὁ Ταρζάν μὲ τὸ Μαχαταχούτρα τὸν Ἀτρόμητο.

— Ἄν εἶσθε παλληκάρια, ἔλατε νὰ παλαίψωμε, τοὺς εἶπε ὁ Ταρζάν προκαλῶντας τους.

Ὁ Ἀρχηγὸς τῶν Παχουῖνων τὸν κύτταξε μ' ἓνα φθο-
νερὸ βλέμμα καὶ τράβηξε τὸ μαχαῖρι του.

— Θὰ παλαίψω ἐγὼ μόνος μαζί σου, Ταρζάν.

Τότε ὁ Μαχαταχούτρα μὲ τὸ κοντάρι του ἀπομάκρυνε τοὺς ἄλλους καὶ τοὺς ἐπέβλεπε μὴ τολμήσουν καὶ λάβουν μέρος ἐναντίον τοῦ Ταρζάν.

Ἡ πάλη ἄρχισε.
Ὁ Ταρζάν ἤξερε καλὰ τὰ κόλπα τῶν Παχουῖνων. Ἀφῆσε τὸν Ἀρχηγὸ νὰ πηδᾷ, νὰ βγά-
ζη ἀναρθρες φωνές νὰ ἀγκομαχᾷ, νὰ τινάζη τὰ χέρια καὶ τὰ πόδια του, καὶ ὁ Ταρζάν τὸν ἀπέκρουε πότε μὲ μιὰ γροθιά, πότε μὲ μιὰ κλωτσιά, πότε μὲ μιὰ κεφαλιά. Δὲν βαστοῦ-
σε κἄν μαχαῖρι. Τῶς κρεμασμένο στὴ μέση του. Ἡ πάλη διήρκεσε μιὰ ὥρα.



Ὁ Ταρζάν ἔκανε βου-
τιές μέσα στὸ ποτάμι
γιὰ νὰ κυνηγήσῃ κρο-
κοδείλους.

Ξαφνικά, όμως, ο Ταρζάν σταμάτησε την πάλη στάθηκε απέναντί του και του είπε:

— Έχω άκουση κάποτε πολλά για σένα Άρχηγέ των Παχουϊνων είσαι ό Τσιζεχάνα, ό Άνίκητος όπως λένε στην την γλώσσα σας. Άλλά κ' έγώ μπορώ νά σέ κουράζω μιά όλόκληρη ήμέρα χωρίς νά μέ νικήσεις όπως καταλαβαίνεις. Ποιό όμως θά είναι τό αποτέλεσμα; Ένώ δέν ήρθες έδώ νά βρής τόν Ταρζάν, δέν είν' έτσι; Για μένα ήρθες;

— Όχι.

— Έ, τότε γιατί παλεύομε; Πές μου, γιατί ήρθατε και ίσως μπορέσω νά σάς βοηθήσω, χωρίς νά χυθεί αίμα. Δέν μ' άρέση νά βλέπω νά σκοτώνονται οι άνθρωποι της Ζούγκλας, άφού όλοι είναι φίλοι μου. Πές μου, λοιπόν γιατί ήρθες;

Ό Τσιζεχάνα, ό άνίκητος και Βασιλιάς των Παχουϊνων άπεφάσισε νά μιλήσει. Κάθισε σέ μιά πέτρα και σκούπισε άπό τό μέτωπό του μέ τό μπράτσο του, τόν ιδρώτα πού έτρεχε ποτάμι πάνω στά μάγουλά του.

Γύρω τριγύρω τους όμως χωρίς κανείς νά τό καταλάβει είχαν μτζευτεί σέ άπόστασι πέντε μέτρων σέ κύκλο όλοι οι Παχουϊνοι κ' έβλεπαν και άκουαν.

Τέλος ό Τσιζεχάνα ώμίλησε και διηγήθη στόν Ταρζάν

τό τί τους είχαν κάνει μερικοί λευκοί πού είχαν έλθει άπό τη μεριά της Σαχάρας. Ότι τους μέθυσαν και τους έκλεψαν εκατόν πενήντα γυναίκες άπό τό χωριό τους. Τότε κι' αύτοί έπειδή δέν μπορούσαν νά προφθάσουν τους λευκούς και τις γυναίκες άποφάσισαν νά έπιτεθούν στό χωριό του Μακόκο για νά κλέψουν τις γυναίκες του χωριού του.

Προσοχή!

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ «ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ»

Παρακαλούνται οι «ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ» όπως επιβλέπουν τα περίπτερα. Όπου δέν υπάρχει τό περιοδικό σας «ΠΕΡΙΠΤΕΙΕΣ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ», τηλεφωνάτε άμέσως σ' ένα άπό τους δύο κάτωθι αριθμούς 54.582 ή 52.361 και είδοποιήστε τους ότι τό τάδε περίπτερο επί της όδου τάδε και έναντι του αριθμού τάδε, δέν έχει φύλλα, ή δέν τους πήγαν και νά στείλουν άμέσως.

Ό Ταρζάν

—Πολύ άσχημα σκεφθήκατε τούς εΐπε ό Ταρζάν. Γιατί άν δέν έρχόσουνα έσύ μέ τά δέκα παληκάρια σου και άν κάναμε τήν έπίθεσι τό πρωΐ, άπό δω ό φίλος μου ό Ματαχούτρα. Θά σάς εΐχε δέσει και θά διασκέδαζε, θά σάς ρεζίλευε σ' όλο τό χωριό πού θά έπέστρεφε αύριο.

—Και τί έπρεπε νά κάνωμε;

—Σεΐς εΐσθε μιá ράτσικ και ποτέ δέν πρέπει νά τσακωνόσαστε. Σας έτυχε, λοιπόν, κάτι θά έπρεπε άντί νά σκοτωθήτε, νά ζητήσε-ε τή βοήθεια του Βασιλιά Μακόκο.

—Και τί θά κάναμε;

—Μιά δύναμις τόσο μεγάλη μέ πρωτοπαλλήκαρκα σάν τό Μαχαταχούτρα τόν 'Ατρόμητο, θά πηγαΐνατε και θά πιάνατε αίφνιδιαστικά τούς κακούς αύτούς λευκούς και θά σώζατε τίς γυναΐκες σας. Δέν μιλά σωστά;

—Πολύ σωστά! άκούστηκε πίσω τους μιá φωνή, ή φωνή του γεροντότερου. Αυτό τούς έλεγα κ' έγώ, αλλά οι νέοι ή έχουν λίγα μυαλά, ή έχουν πάρα πολλά πού δέν τούς χρειάζονται νά κάνουν άνοησίες.

Τότε ό Μαχαταχούτρα διέταξε κι άναψαν páλι όλες τίς φωτιές και γιά νά περάσουν τήν ώρα τους ώς πού νά ξεμερώσει, άρχισαν νά χορεύουν γύρω άπό τίς φωτιές όπως συνηθίζουν οι άγριοι τής Ζούγκλας.

ΑΠΟ ΤΟΥ 13ου ΤΕΥΧΟΥΣ

Οί άναγνώσται μας θά έχουν τήν τιμήν ν' άπολαύσουν ένα πρωτότυπο περιπετειώδες ήρωϊκό άνάγνωσμα τής Ζούγκλας μέ πρωταγωνιστή τόν περίφημο ΚΑΠΕΤΑΝ ΚΟΥΤΑΛΙΑΝΟ, ό όποιος μέ τή σιδερένια γροθιά του, μέ τή γρανιτώδη θέλησί του, μέ τήν άδάμαστη τόλμη του, ρίχνεται σέ μιá πρωτοφανή περιπέτεια γεμάτη άπό άδιάκοπη δράσι, άλλεπάλληλα έπεισόδια και συνεχείς ήρωΐσμούς.

Περιμένετε μέ άγωνία

Τό 13ο Τεύχος

πού θά έμφανισθί ό άσος τών συγχρόνων ήρώων

Ο ΚΑΠΕΤΑΝ
ΚΟΥΤΑΛΙΑΝΟΣ

ΗΜΕΡΩΣΕ και κανείς δεν άντελήφθη: ότι γύρω τους
νίχον μαζευτεί και τους κύτταζαν οι Άγριοι του Βα-
σιλιά Μακόκο.

Ο Βασιλιάς Μακόκο και οι χωριανοί του ποτέ δεν
περίμεναν να δούν το Μαχαταχούτρα άδελφωμένο με το
Τσιζεχάνα Βασιλιά των Παχουίνων και να χορεύουν μαζί,

ΠΡΟΣΟΧΗ!!!

✱ Στο 12ο τεύχος θα
δημοσιευθούν αι όρ-
θαι λύσεις ως και τα
όνόματα εκείνων που
έκέρδισαν στους δια-
γωνισμούς μας.

✱ Στο 12ο τεύχος θα
ορίζεται ή ημέρα συγ-
κεντρώσεως στα Γρα-
φεία μας και ή διανο-
μή των δώρων.

✱ Στο 13ο τεύχος θα
άρχιση να δημοσιεύε-
ται ένας υπερκολοσ-
σός άναγνώσματος
με τον Έλληνα ήρωα
τόν ΚΑΠΕΤΑΝ ΚΟΥ-
ΤΑΛΙΑΝΟ.

✱ Στο 13ο τεύχος άρ-
χίζουν οι νέοι Δια-
γωνισμοί, με νέα βρα-
βεία.

✱ Οργανωθείτε σε
Ομάδες Φίλων Ζούγ-
κλας, για να λάβετε
τις ταυτότητές σας.

Ο Ταρζάν που άντελήφθη
τή σκηνή έτρεξε να ύποδεχθεί
το Βασιλιά Μακόκο και να
το ύξηγήση πώς ο Βασιλιάς
Τσιζεχάνα έρχόταν ως φίλος
να ζητήση τη βοήθειά του.

Οι δύο Βασιλιάδες της Ζούγ-
κλας χαιρετίσθηκαν έγκάρδια
και κάθησαν χάμω στη μέση
του κύκλου των μαύρων.

Ο Τσιζεχάνα το ύξηγησε
την άδικία που το ύκαναν οι
κακοί λευκοί και τόν παρεκά-
ρεσε να τόν βοηθήση να πάνε
μαζί οι δύο στρατοί τους και
να περικυκλώσουν την κατα-
σκήνωσι των λευκών, άν τούς
βρούν.

Δέν είχε όμως άποσώση την
κουβέντα του ο Τσιζεχάνα ό-
ταν ή Τζέϊν πληροφόρησε τόν
Ταρζάν ότι είδε να έρχονται
τρείς λευκοί στο χωριό με δυό
μαύρους φορτωμένους με
πράγματα. Το ύ συνέστησε να
φανή ψύχραιμος και συμβού-
λεψε τόν Τσιζεχάνα να κρυφτή.

Έτσι κ' έγινε. Ήταν οι Ι-
διοι λευκοί που έρχόντουσαν
να έπαναλάβουν τώρα το πεί-
ραμα στο χωριό του Βασιλιά
Μακόκο.

Ὁ Βασιλεὺς Μακόκο σύμφωνα μὲ τις ὁδηγίες τοῦ Ταρζάν καὶ τῆς Τζέιν τοὺς ὑποδέχθηκε μὲ χαρὲς καὶ ὑποκλίσεις. Ἐκεῖνοι τότε χαρούμενοι τοῦ προσέφεραν πιετό. Οἱ λευκοὶ ὅμως ἔμειναν κατάπληκτοι ποὺ δὲν ἔβλεπαν γυναῖκες.

—Τίς ἔχω στείλει, εἶπε ὁ Βασιλεὺς Μακόκο νὰ κυνηγήσουν κροκοδείλους στὸ ποτάμι.

—Οἱ γυναῖκες ;

—Καὶ βέβαια, εἶναι πιὸ ἐπιδέξιες ἀπὸ τοὺς ἄντρες.

Τὴν στιγμὴ ὅμως ἐκείνη ὁ Ταρζάν μὲ μιὰ σφυριχτὴ ἐπαναληπτικὴ γροθιά πέταξε καὶ τοὺς τρεῖς ἀπανωτὰ χάμω.

Ὁ Μαχαταχοῦτρα μ' ἓνα σχοινὶ τοὺς ἔδεσε καὶ τοὺς τρεῖς.

Τότε παρουσιάστηκε μπροστά τους καὶ ὁ Βασιλεὺς Τοιζεχάνα τὸν ὁποῖο μόλις ἀντίκρυσαν οἱ λευκοὶ ἐχλώμιασαν.

—Σὰς κρατῶ, φώναξε ἐξοργισμένος ὁ Τοιζεχάνα, ἂν δὲν μᾶς πῆτε ποῦ βρίσκονται οἱ γυναῖκες μας νὰ πᾶμε νὰ τίς πάρουμε δὲν θὰ φύγετε ζωντανοὶ ἀπὸ δώ.

Ο Μ Α Δ Ε Σ

"ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ,"

Δύνανται νὰ σχηματίσουν διάφοροι φίλοι μεταξὺ τους, ἢ διάφοροι ἀναγνώσται μας κατὰ συνοικίες ἢ χωριά.

Ἀμα σχηματισθῇ μία ὁμὰς ἀπὸ 5 τοῦλάχιστον ἀναγνώστες νὰ μᾶς γράψετε τὰ ὀνόματα ἐκείνων ποὺ συμμετέχουν.

Οἱ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ ἀναλαμβάνουν ἓνα ἀγῶνα ὑπὲρ τοῦ Τ α ρ ζ ά ν. Ὁ ΤΑΡΖΑΝ ἔχει γελοιοποιηθεῖ μὲ ψεύτικα παραμύθια ποὺ τοῦ φορτώνουν στὴ ράχι του καὶ εἰς βάρος του.

Οἱ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ γίνονται φανατικοὶ ἀναγνώσται τοῦ περιοδικοῦ τους, καὶ κάνουν τὴν προπαγάνδα καὶ σ' ἄλλους : ποιοὺς εἶναι ὁ ἀληθινὸς ΤΑΡΖΑΝ.

Οἱ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ θὰ γνωρισθοῦν κατὰ ὁμάδας καὶ θὰ ὀργανώσουμε ἐκδρομὲς, ἐορτές, συγκεντρώσεις στὶς ὁποῖες θὰ λάβουν μέρος.

Τέλος οἱ τακτικοὶ ἀναγνώσται μας θὰ ἔχουν πολλὰ εὐεργετήματα ποὺ θὰ τοὺς προσφέρει τὸ περιοδικό μας

"ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ,"
Σχηματίσετε τίς Ὅμάδες σας

**ΟΣΟΙ ΔΕΝ ΠΡΟΦΤΑΣΑΝ
ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΟΥΝ
ΤΟΝ ΑΛΗΘΙΝΟ ΤΑΡΖΑΝ**

ΜΠΟΡΟΥΝ νά παραγ-
γείλουν μέσω τοῦ ΠΡΑ-
ΚΤΟΡΟΣ τῆς πόλεως των
ἢ νά προμηθευθοῦν ἀπὸ
τὰ Γραφεῖα μας
ΓΕΡΑΝΙΟΥ 45

Τὰ πρῶτα 8 τεύχη τοῦ πε-
ριοδικοῦ μας :

- 1) Ὁ Ταρζάν καὶ ὁ Μα-
τωμένος Θησαυρός.
- 2) Ὁ Ταρζάν καὶ ὁ χρυ-
σὸς τῆς Ἀτλαντίδος.
- 3) Ὁ Ταρζάν καὶ οἱ Πει-
ραταὶ στὴ Ζούγκλα.
- 4) Ὁ Ταρζάν καὶ ὁ Ἐκδι-
κητὴς τῆς Σαχάρας.
- 5) Ὁ γιὸς τοῦ Γορίλλα
ἐναντίον τοῦ Ταρζάν.
- 6) Ὁ Ταρζάν αἰχμάλωτος
τῶν Ἀγρίων.
- 7) Ὁ Ταρζάν καὶ ἡ ἐκδι-
κησις τοῦ Ἀγρίου.
- 8) Ὁ Ταρζάν Ἐλενθερω-
τὴς τῆς Ζούγκλας.
- 9) Ὁ Ταρζάν καὶ ἡ Σπη-
λιὰ τοῦ Θανάτου.
- 10) Ὁ Ταρζάν καὶ τὸ Τρα-
γικὸ Πήδημα.

Πρὸς δρχ. 2.000 ἕκαστον

Οἱ τρεῖς λευκοὶ ἔρριξαν
μιὰ ματιὰ στὴ Τζέϊν ποὺ εἶ-
δαν ὅτι ἦταν λευκὴ.

— Ἐγγυῶμαι ἐγὼ γιὰ τὴ
ζωὴ σας, τοὺς εἶπε. Φτάνει νὰ
ἐπιστραφοῦν οἱ γυναῖκες καὶ
νὰ φύγετε ἀπὸ τὴν περιφέ-
ρεια τῆς Ζούγκλας.

Οἱ τρεῖς λευκοὶ ὥρισαν ἀ-
κριβῶς τὸ σημεῖο ποὺ εἶχαν
κρύψει τὶς γυναῖκες. Τότε ὁ
Ταρζάν μὲ τὸν Μαχαταχού-
τρα ἔφυγαν μόνοι τους.

Ἀπὸ σχοινοκλάδι σὲ σχοι-
νοκλάδι πηδοῦσαν σὰν πίθη-
κοι.

Δὲν τὶς εἶχαν πάει στὴν ἔ-
ρημο. Τὶς εἶχαν κρύψει σὲ μιὰ
μεγάλῃ σπηλιά. Οἱ συνοδοὶ
τοὺς οἱ Σενεγαλέζοι στὴν ὁρ-
μὴ τοῦ Ταρζάν καὶ τοῦ ἀτρό-
μητου Μαχαταχούτρα δὲν ἔ-
φεραν ἀντίστασι. Χαρά ποὺ
ἐνωσαν οἱ γυναῖκες ὅταν εἶ-
δαν τὸν Ταρζάν καὶ τὸν Μα-
χαταχούτρα νὰ λύνη τὰ δε-
σμά τους καὶ νὰ τὶς ὀδηγοῦν
πρὸς τὸ χωριὸ τοῦ Βασιλιὰ
Μακέκο.

Περισσότερη χαρὰ ὅμως
ἐνωσε ὁ Βασιλιὰς Τσιζεχάνα.
Ἀγκάλιασε τὸν Ταρζάν καὶ
τοῦ εἶπε :

— Σὺ μᾶς ἔσωσες καὶ δὲν
σκοτωθήκαμε. Σὺ ἔσωσες καὶ
τὶς γυναῖκες μας. Θὰ μέινῃς ὁ
παντοτεινὸς μας φίλος.

Ὁ Ταρζάν δμως
ἐκράτησε καὶ τὸ λό-
γο του. Ἀπελευθέ-
ρωσε καὶ τοὺς τρεῖς
λευκοὺς καὶ τοὺς εἶπε :

— Φύγετε. Ἄν δὲν
ἀπομακρυνθῇτε ἀπὸ τῆ
Ζούγκλα μας δὲν ἐγγυ-
οῦμαι γιὰ τὴ ζωὴ σας.

Κ' ἔφυγαν. Οἱ Πα-
χουῖνοι δμως μὲ τοὺς
μαύρους τοῦ Μακόκο
ἔμειναν στὸ χωριὸ καὶ
γλεντοῦσαν μιά ὁλό-
κληρη ἑβδομάδα.



ΤΕΛΟΣ

Στὸ προσεχὲς Τεῦχος
Μιά συγκλονιστικὴ
περιπέτεια
Ο ΤΑΡΖΑΝ
Καὶ ὁ
ΒΑΛΤΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟΝ

ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΘΑ ΤΑΞΙΔΕΨΟΥΝ ΣΤΗ ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗ

Ἡ γλῶσσα δὲν εἶνε δύσκολη. Παραθέτομε μερικὰς λέξεις γιὰ νὰ συνεννοεῖσθε μεταξὺ σας καὶ νὰ λέτε πὼς ξέρετε καὶ μιὰ Ἀφρικανικὴ γλῶσσα :

Ζάχου=Ἐγώ.

Ἀτιανάχου=Σ' ἀγαπῶ.

Καλὰ τσιχάζουκι=κι' ἂν δὲ σὲ πάρω.

Ἀνταλλαχὸ=θὰ τρελλαθῶ.

(προσέξετε μὴ χωρίσητε τὸ ν ἀπὸ τὸ τ, ἀλλὰ νὰ τὸ προφέρετε ὅπως προφέρετε τὸ «άντιο», ντ μαζὺ ἓνας ἤχος σκληρός.

Ἀκαλούχα=μιὰ σιγμὴ παρακαλῶ.

Τράνου=σπίτι

Μαράρι=ἄρρωστος

Βούλα=χρῆμα

Τάσα=χέρι

Τούγκου=πόθος

Ἄινα=ψυχὴ

Σάτρου=καπέλλο

Ἀντιβουλάχι νὶ χαριάνα νὶ

ἄινα=Σκλάβος τοῦ πλούτου

γίνεται ἡ ψυχὴ.

Λούχα=κεφάλι

Μαζουάντρου=ἥλιος

Ἀμπούνιλαντρά=πάνω ἀπὸ τὸν οὐρανόν.

Ἀντέχα=πηγαίνω, πηγαίνει

Ἀβίλι=ἀγοράζω, ἀγοράζει

Τσάκου=καλαμπόκι

Καμπάρο=φασόλια γίγαντες

Ράχα=πράγμα

Νι φιτιάβανα=ἡ ἀγάπη

Κούα=καλός, καλή.

Κέλυ=μικρός, μικρή.

Μπέ=μεγάλος, μεγάλη.

Νόσι=νησί.

Σαχούνα=βάθρακας.

Ἀντριάνα=Βασιλιάς.

Σικίντι=Ὁ μέγας μάγος

Ζαναχάρι=Θεός.

Μαούλι=κοιμησμένος.

Καμπάρι=συνάθροισις.

Λάμπα=τὸ φῶμα.

Μάμου=μεθυσμένος.

Ὀμπελάχι=ἔνδοξος.

Μπελούβα=μεγάλῃ προίκα, περυσία.

Βαζάχα=λευκός

Νι=ὁ, ἡ, τὸ

Νι βαζάχα σουα=ὁ ὠραίος λευκός

Οἱ Εὐρωπαῖοι λέγονται λευκοὶ

Σούα=ὠραίος, ὠραία

Τσιχεάνα=ἀνίκητος.

Μαχатаχούτρα=Ἐκεῖνος ποὺ σκορπᾷ τὸν τρόμο.

Φαραλάχι=ὁ τελευταῖος γυῖός, ὁ Βενιαμίν.

Τσιμαντάλου=Ὑπερήφανος, ποὺ δὲν σκύβει ποτὲ τὸ κεφάλι.

Μαχαφάτι=Ἐκεῖνος ποὺ δίνει τὸ θάνατο.

Μαχαφάκα=Ἐκεῖνος ποὺ δίνει τὸ θρίαμβο.

Ἀνάνα=ἄκτη.

Λάβα=μακρουλός, μακρουλή.

Τουλέα=τὸ αὐγό.

Ἀρα=κλούβιο.

φιτία=Ἔρως.

Ἀμπούνι=ἀπὸ πάντων.

Ἰντρίντρα=σύννεφα.

Ρακουτουαρισούα=ὁ γόης τῶν γυναικῶν.

Ὀνόματα γυναικεῖα : Ζαούνα,

Ναμιχάνα, Ἰλόφη, Ἰμερίνα,

Ρακετάκα, Αντρία, Ραζούα,

Ρατσάρα, Φάρα.

● Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ ●

Ἀγαπητοί μου,

Σήμερα κλείνει ἡ προθεσμία ἀποστολῆς λύσεων καὶ στὸ ἐπόμενο τεύχος θὰ δημοσιευθοῦν τὰ ὀνόματα ἐκείνων ποὺ ἔστειλαν ὀρθές λύσεις ὥς καὶ ἡμέρα τῆς ἀπονομῆς τῶν Βραβείων. Τὴν ἡμέρα αὐτὴ παρακαλοῦνται νὰ προσέλθουν εἰς τὰ Γραφεῖα μας ὅλοι οἱ ἀναγνώσται μας.

Σ τ. Μ α μ α λ ά κ η ν : Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὰ εὐγενικά σας λόγια. Περιμένομε τὰ ὀνόματα τῆς Ὁμίδος «Φίλων Ζούγκλας». Νὰ ζητήσετε ἀπὸ τὸν Πράκτορα νὰ φέρῃ ὅσα τεύχη λείπουν. Νὰ στείλετε ἀμέσως τὶς λύσεις μαζὺ μὲ τὰ δελτία συμμετοχῆς. Εὐ ά γ γ. Ξ η ρ ο μ μ ά μ ο ν : Ἡ Ἐπιτροπὴ

θὰ ἀποτελεσθῇ ἀπὸ τοὺς παρευρισκομένους. Λοιπόν, νάρθῃτε. Περάστε νὰ μᾶς δῆτε κανένα ἀπόγευμα στὶς 6 1)2. Μ ε λ.

Σ τ ά μ ο ν : Εὐχαριστοῦμε διὰ τὰς εὐχάς σας. Τ. Τ σ ε - λ ε π ί δ η ν : Ν' ἀποκόψετε ὅλα τὰ δελτία καὶ νὰ τὰ στείλετε. Ν.

Ἄ λ α γ ε ω ρ γ ί ο υ : Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὶς εὐχές. Ἀ θ. Γ κ έ σ σ α ν, Κ) ν ο ν, Σ ό λ ι ο ν, Π. Κ α ρ α - μ π ο τ σ α κ ί δ η ν, Ἀ θ. Α ὐ λ ο γ ι ά ρ η ν, Σ. Σ α β - β α ῖ δ η ν, Ν. Τ ζ ί μ α ν, Θ. Κ α ρ υ π ί δ η ν, Χ ρ. Β α - β ο ύ ρ α ν, Κ. Κ ε ρ α μ ά ρ η ν, Ν. Μ π α ρ μ π α σ τ α ν - ρ ο ν. Σᾶς συγχαίρομεν. Λίαν συτόμως θὰ λάβετε ὁδηγίας.

Τ. Ζ υ γ ο υ ρ ά κ η ν. Ὅχι ἀκόμα. Θὰ σᾶς πληροφορήσωμε. Ν. Β ο υ ρ ν έ τ α ν. Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὸ παιχνίδι. Α. Κ α - β ο υ λ ά κ ο ν :

Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὰ εὐγενικά σας λόγια. Εἶχε δίκιο ὁ Πανόργας γι' αὐτὸ ἐδημοσιεύσαμε τὸ γράμμα του. Κάθε Ἑλλήν ἀγανακτεῖ ὅταν βλέπει ἓναν Ἑλληνα νὰ

ντρέπεται γιὰ τὸν ὀνόματός του καὶ περιβάλλεται αὐτὸ τὸ ἐξευτελιστικὸ ψευδώνυμο ποὺ μᾶς ἔδιναν οἱ Τοῦρκοι ἐπὶ Τουρκοκρατίας. Ἡ κακοποιὸς πρέπει νὰ εἶναι ἢ μὴ Ἑλλήν. Ὁ Ἑλλήν

εἶναι ὑπερήφανος γιὰ τὴν πατρίδα του καὶ γιὰ τὸν ὀνόματός του. Ὅσον ἀφορᾷ γιὰ τοὺς ἀριθμοὺς ποὺ μᾶς ἀναφέρετε, αὐτοὶ εὐ-

κολα γράφονται στὸ χαρτί μόνο. Ἀς τολμήσουν νὰ δημοσιεύσουν ὀνόματα μὲ διευθύνσεις ! Μὴ σᾶς παρασύρουν, λοιπόν, μὲ

τὴ φαντασίαν καὶ τὶς ψευτεῖες. Ἐμεῖς δὲν κάνομε κομματικὸ ἀγῶνα, ἀλλὰ ἀγανακτοῦμε ὅταν βλέπουμε νὰ κοροϊδεύονται οἱ

Ἑλληνες ἀπὸ ἀνθρώπους ἀνίδεους τῆς Ζούγκλας. Ἀλλὰ . . .

θὰ τὰ ξαναποῦμε.

Ἑλάβαμε λύσεις ἀπὸ 26-12-50 — 6-1-51

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τὸν Διαγωνισμό Ἀριθ. 1. ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ τοῦ 1ου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ : Ν. Πανδῆς, (Χαλάνδρι). Ι. Χειλόπουλος (Ἀθῆναι). Κ. Μουζάκης (Ἀθῆναι). Θ. Παναγόπουλος (Κολλύριον). Κ. Τομαζάνης (Πειραιεύς). Ρ. Ἀρετόπουλος (Τρίκαλα). Ι. Φρόνιμος (Ταμπούρια). Δ. Μηλιαρέσης (Ἀργοστόλι). Ε. Τάντσης, (Ἑδεσσα). Απ. Ἀποστολάκης (Κῶς). Ν. Γνράκης (Καλλιθέα). Ἡλίας Τσατσόγλου (Τζιτζιφιές). Ε. Τζίτος, (Ἀθῆναι). Γ. Ἀποστόλου, (Ἐρυθραί). Π. Πετρόπουλος, [Χαλάνδρι]. ΙΙ. Π. Φυλακτός, (Νίκαια).

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τοὺς Διαγωνισμοὺς 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ τοῦ 1ου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ : Ἀπ. Σειρηνάκης (Ἀθῆναι). Θ. Λεβίδης (Πειραιεύς). Κ. Μουζάκης, (Ἀθῆναι). Κ. Τομαζάνης (Πειραιεύς). Ι. Φρόνιμος (Ταμπούρια). Α. Ἀρχοντόπουλος, (Μοσχάτο). Χ. Αὐγερινός, (Ἀθῆναι). Νικ. Ἀποστόλου, (Ἐρυθραί). Ι. Πανδῆς, (Πολύδροσο). Π. Πετρόπουλος, (Χαλάνδρι). Π. Φυλακτός, (Νίκαια).

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν διὰ τοὺς Διαγωνισμοὺς Ἀρ. 2—3. ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ τοῦ 2ου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ : Παν. Πάτσης (Λαγκάδια). Σπ. Πεντάκαλος, (Πρέβεζα). Σ. Γουλιμάρης (Ξάνθη). Ι. Χειλόπουλος (Ἀθῆναι). Γ. Βλάχος, (Πόρος). Κ. Μουζάκης (Ἀθῆναι). Θ. Παναγιωτόπουλος (Κολλύριον). Κ. Τομαζάνης (Πειρ.). Ν. Ἀρετόπουλος, (Τρίκαλα). Δ. Μηλιαρέσης, (Ἀργοστόλι). Ἀπ. Ἀποστολάκης (Κῶς). Π. Γεράκης (Καλλιθέα). Ἡλίας Σαατσόγλου (Τζιτζιφιές). Ε. Τσέτος (Ἀθῆναι). Γ. Ἀποστόλου, (Ἐρυθραί). Π. Φυλακτός, (Νίκαια).

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τοὺς Διαγωνισμοὺς 7—8—9—10 ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ τοῦ 2ου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ : Ν. Λογοθέτης, (Δαφνί), Θ. Λεβίδης (Πειραιεύς), Κ. Μουζάκης Ἀθῆναι). Κ. Τομαζάνης, (Πειρ.). Ι. Φρόνιμος, (Ταμπούρια). Α. Ἀρχοντόπουλος, (Μοσχάτο). Χ. Αὐγερινός, (Ἀθῆναι). Νικολ. Ἀποστόλου, (Ἐρυθραί). Ν. Γκι-

κας, (Θεο|νίκη). Ι. Πανδῆς (Πολύδροσο). Σ. Μαργογιαννάκης, (Χανιά). Π. Φυλαχτός, (Νίκαια).

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τοὺς διαγωνισμοὺς ἀρ. 4—5 ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ τοῦ 3ου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ : Σπ. Πεντάκαλος (Πρέβεζα). Ν. Πανδρῆς (Χαλάνδρι). Ι. Χειλόπουλος ('Αθήναι). Κ. Μουζάκης ('Αθήναι). Θ. Παναγιωτόπουλος (Κολλῦριον). Κ. Τομαζάκης (Πειραιεύς). Ν. 'Αρετόπουλος (Τρίκαλα). Ι. Φρόνιμος (Ταμπούρια). Σ. Μηλιαρίσης ('Αργοστόλι). Λ. Φυλαχτός (Νίκαια). Α. 'Αποστολάκης (Κῶς). Μ. Γεράκης (Καλλιθέα). 'Ηλ. Σαατσόγλου (Τζιτζιφιές). Ε. Τσίτος ('Αθηναί). Γ. 'Αποστόλου ('Ερυθραί). Ν. Γκέκας (Θ)νίκη).

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τὸ Διαγωνισμό 'Αρ. 11 ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ τοῦ 3ου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ : Μ. Δορυφόρος (Ρέθυμνον). Δ. Λεβίδης (Πειραιεύς). Κ. Μουζάκης ('Αθήναι). Κ. Τομαζάκης (Πειραιεύς). Α. 'Αρχοντόπουλος (Μοσχάτο). Ι. Φρόνιμος (Ταμπούρια). Χ. Αύγερινός ('Αθήναι). Κ. Κριτῆς ('Αλεξ|πολις). Νικ. 'Αποστόλου ('Ερυθραί). Ι. Πανδῆς (Πολύδροσο). Σ. Μαργογιαννάκης (Χανιά).

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τὸ Διαγωνισμό 'Αρ. 6.—ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ τοῦ 4ου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ : Γ. Λιάκος (Κέρκυρα). Α. Πολύζος ('Αθήναι). Σπ. Πεντάκαλος (Πρέβεζα). Ι. Χειλόπουλος ('Αθήναι). Γ. Βλάχος (Πόρος). Ι. Πονηκός (Λέρος). Ν. Τσακαλᾶς (Ν. 'Ιωνία). Κ. Μουζάκης ('Αθήναι). Θ. Παναγιωτόπουλος (Κολλῦριον). Κ. Τομαζάκης (Πειραιεύς). Ν. 'Αρετόπουλος (Τρίκαλα). Ι. Φρόνιμος (Ταμπούρια). Δ. Μηλιαρέσης ('Αργοστόλι). Π. Φυλαχτός (Νίκαια). Α. Τάντσης ('Εδεσσα). Α. 'Αποστολάκης (Κῶς). Μιχ. Γεράκης (Καλλιθέα). 'Ηλίας Σαατσόγλου (Τζιτζιφιές). Ε. Τσίτος ('Αθηναί).

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τὸ Διαγωνισμό. 'Αρ. 12—Γιὰ ΜΙΚΡΟΥΣ τοῦ 4ου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ : Π. Δορυφόρος (Ρέθυμνον) Μαρία Βλάχου (Πόρος) Θ. Λεβίδης (Πειραιεύς) Κ. Μουζάκης ('Αθήναι) Κ. Τομαζάκης (Πειραιεύς) Α. 'Αρχοντόπουλος (Μοσχάτο) Ι. Φρόνιμος (Ταμπούρια) Χ. Αύγερινός ('Αθήναι) Στ. Πουρνα-

ρόπουλος (Πρέβεζα) Κ. Κριτῆς (Ἀλεξανδρούπολις) Νικ. Ἀποστόλου (Ἐρυθραί). Ν.κ. Γκέκος (Θεσ|νίκη) Ι. Πανδῆς (Πολύδροσο) Σ. Μαργουγιαννάκης (Χανιά).

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τὸ Διαγωνισμό. Ἀρ. 7—ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ τοῦ βου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ: Ρ. Γιᾶκος (Κέρκυρα) Λ. Πολύζος (Ἀθῆναι) Σπ. Πεντάκαλος (Πρέβεζα) Π. Τζακῆκος (Γύθειον) Ι. Χειλόπουλος (Ἀθῆναι) Γ. Βλάχος (Πόρος) Ι. Ποντικός (Λέρος) Ν. Τσακαλᾶς (Ν. Ἰωνία) Κ. Μουζάκης (Ἀθῆναι) Θ. Παναγιωτόπουλος (Κολλύριον) Κ. Τομαζάνης (Τρίκαλα) Π. Φυλαχτός, (Νίκαια) Ι. Φρόνιμος (Ταμπούρια) Δ. Μηλιαρίτης (Ἀργοστόλι) Ι. Ζάκας (Ἀμφιθέα) Ἡλ. Σαατσόγλου (Τζιτζιφιές) Ε. Τσίτος (Ἀθῆναι) Σ. Μουρούρης (Κέρκυρα) Μιχ. Γεράκης (Καλλιθέα) Ν. Γκιέκας (Θεσ|νίκη).

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τὸ Διαγωνισμό. Ἀρ. 13.—ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ τοῦ βου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ: Μ. Δορυφόρος (Ρέθυμνον) Β. Παπαδάκης (Ρέθυμνον) Π. Τζικᾶκος (Γύθειον) Μαρία Βλάχου (Πόρος) Θ. Λεβίδης (Πειραιεύς) Κ. Μουζάκης (Ἀθῆναι) Κ. Τομαζάκης (Πειρ.) Ι. Φρόνιμος (Ταμπούρια) Ε. Τάντης (Ἔδεσσα) Β. Γεωργόπουλος (Ἄρτα) Χ. Αὐγερινός (Ἀθῆναι) Κ. Κρίτος (Ἀλεξανδρούπολις) Στ. Πουρναρόπουλος (Πρέβεζα) Ν. Γκιέκας (Θ|νίκη) Δ. Ἀρχοντόπουλος (Μοσχᾶτο) Ι. Λανδῆς (Πολύδροσο) Σ. Μαργουγιαννάκης (Χανιά).

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τὸ Διαγωνισμό. Ἀρ.—8. ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ τοῦ βου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ: Ἀλεξ. Χρόνης (Ἀθῆναι) Γ. Λιάκος (Κέρκυρα) Λ. Πολύζος (Ἀθῆναι) Ἀθ. Γκέσας (Πτολεμαίς) Ἀννα Ψαράκη (Χανιά) Ν. Λανδρῆς (Χαλάνδρι), Π. Τζικᾶκος (Γύθειον), Σ. Γουλιμάρης (Ξάνθη), Γ. Βλάχος (Πόρος), Ι. Ποντικός (Λέρος), Ν. Τσακαλᾶς Ν. Ἰωνία, Κ. Μουζάκης (Ἀθῆναι), Θ. Παναγιωτόπουλος (Κολλύριον), Κ. Τομαζάκης (Πειρ.), Ν. Ἀριμόπουλος (Τρίκαλα), Π. Φυλαχτός (Νίκαια), Ι. Φρόνιμος (Ταμπούρια), Δ. Μηλιαρίτης (Ἀργοστόλι), Ἡλ. Σαατσόγλου, (Τζιτζιφιές), Ε. Τσίμος (Ἀθῆναι), Σπ. Μουρούρης (Κέρκυρα), Κ. Γούσης (Γρεβενά), Π. Πετρόπουλος (Χαλάνδρι).

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τοὺς Διαγωνισμοὺς 14—15 ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ τοῦ βου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ : Σ. Γερογιώργος (Λάρισα). Ι. Πανουργιάς (Λεβάδεια). Νικ. Μιχαλόπουλος (Φιλιατρά). Γ. Κουμάτος (Αιγάλεω). Ἀφροδίτη Σταμοβλάση (Ἀταλάντη). Ἡλ. Περδικογιάννης (Κύρια). Τ. Κορώσης (Μέγαρο). Α. Περδικογιάννης (Μέγαρο). Μιχ. Πανούσης (Κόρινθος). Χ. Διονυσόπουλος (Αιγάλεω). Γ. Ντουντᾶς (Ἀθῆναι). Π. Γαϊτανίδης (Ἀθῆναι). Ι. Βελισσαρόπουλος (Ἀθῆναι). Χαρ. Μανᾶτος (Ν. Λιόσια). Δ. Μανιάτης (Κυλλίνη). Ἀργ. Μπατσούρης (Ἀταλάντη). Β. Παπαδάκης (Ρέθυμνον). Α. Δημητριάδης (Πτολεμαῖς). Εὐάγγ. Ξηρομάμμος (Ν. Κόσμος). Δ. Τσακαλοῦρος (Ἀθῆναι). Ἀρ. Μανᾶτος (Ν. Λιόσια). Κ. Μιχαήλου (Ρόδος). Νίκη Μάζη (Κέρκυρα). Π. Νικολινᾶκος (Βύρων). Κ. Γιαννιάς (Μπογιάτι). Κ. Ζορμπᾶς (Κέρκυρα). Γ. Σπαθόπουλος (Ἀθῆναι). Β. Γεωργακόπουλος (Κέρκυρα). Γ. Γιωκάκης (Ἰτέα). Σπ. Καλούδης (Κέρκυρα). Κ. Φίλτσος (Ἀθῆναι). Μ. Δορυφόρος (Ρέθυμνον). Β. Παπαδάκης (Ρέθυμνον). Μ. Τζικᾶκος (Γύθειο). Μαρία Βλάχου (Πόρος). Θ. Λεβίδης (Πειραιεύς). Κ. Μουζάκης (Ἀθῆναι). Κ. Τομαζάκης (Πειρ.). Ι. Φρόνιμος (Ταμπούρια). Β. Γεωργόπουλος (Ἄρτα). Χ. Αὐγερινός (Ἀθῆναι). Κ. Κρῖνος (Ἀλεξανδρούπολις). Στ. Πουρναρόπουλος [(Πρέβεζα). Μ. Γεράκης (Καλλιθέα). Α. Ἀρχοντόπουλος (Μοσχᾶτο). Ι. Λανδῆς (Πολύδροσο).

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τὸ Διαγωνισμό Ἀρ. 9 ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ τοῦ 7ου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ : Νικ. Συκᾶς (Π. Φάληρον). Ι. Ζάγκας (Ἀμφιθέα). Γ. Κεραμείδης (Νίκαια). Κ. Τζαννῆς (Ἀθῆναι). Γ. (Αιγάλεω) Π. Μαγγιώρης (Πειραιεύς). Ι. Μαυρογιάννης (Ἀγ.

“ΣΙΝΕΑΚ,”

Εὐχάριστα ξεκούραστα ταξίδια

σ' ὅλες τὶς γωνιὲς τῆς γῆς

Παρασκευή). Α. Φιοράντης (Ἀθῆναι). Γ. Ντουνιάς (Ἀθῆναι). Φ. Δουκατῆς (Νίκαια). Κ. Μπαλιτᾶς (Ἀταλάντη). Σ. Κανόνης (Πειραιεύς). Ι. Βελισσαρόπουλος (Ἀθῆναι). Ροζαλία Μανᾶτου (Ν. Λιόσια). Δ. Μανᾶτος (Ν. Λιόσια). Δ. Ἀδαμίδης (Πειραιεύς). Ἐλευθ. Μισταρδῆ (Τζιτζιφιές). Μελ. Στάμος (Θήβαι). Μ. Ἀρχοντάκης (Ἀθῆναι). Ν. Ἀλαγεωργίου (Ἀλιάρτος). Χρ. Χριστοφίδης (Ἀθῆναι). Ἀπ. Πρωϊμάκης (Ἀθῆναι). Β. Ζερβουδάκης (Βοτανικός). Αικ. Τρακοπούλου (Ἀθῆναι). Γ. Σταύρου (Ἀθῆναι). Θ. Γρηγορόπουλος (Ν. Ἑλβετία). Εὐθ. Τασούτσας (Πειραιεύς). Πρ. Συμάτος (Ἀθῆναι). Ν. Λογοθέτης (Δαφνί). Ἀλεξ. Χρόνης (Ἀθῆναι). Παν. Πάτσης (Λαγκάδια). Γ. Λιάκος (Κέρκυρα). Ἀγάθων Καρανάσος (Λαμία). Ν. Βουρνέτης (Χανιά). Α. Πολύζης (Ἀθῆναι). Ἀθ. Γκέσας (Πτολεμαῖς). Δ. Μάξης, (Κέρκυρα). Ἀννα Ψαράκη, (Χανιά). Ἀγγ. Λυμπέρης, (Θήβαι). Ν. Πανδρῆς (Χαλάνδρι). Γ. Ψαρρᾶς (Δράμα). Γ. Φώσκολος (Π. Φάληρον). Π. Τζικᾶκος, (Γύθειον). Σ. Γουλιμάκης, (Σάνθη). Γ. Βλάχος (Πόρος). Ν. Τσακαλᾶς, (Ν. Ἰωνία). Σοφία Βογιατζῆ. (Ἑδεσσα). Γ. Ἀσμάνης, (Ἡράκλειον). Μ. Γεράννης, (Καλλιθέα). Σπ. Καλούδης, (Κέρκυρα). Σ. Μπαβαβέας (Ἀθῆναι). Θ. Παναγιωτόπουλος (Κολλύμιον). Κ. Τομαζάνης, (Πειραιεύς). Ν. Ἀρετόπουλος. (Τρίκαλα). Ι. Φρόνιμος, (Ταμπούρια). Ο. Δασούλας (Δράμα). Γ. Πήττας, (Κοζάνη). Σπ. Περιόβολος, (Κέρκυρα). Δ. Μηλιαρέσης (Ἀργοστόλι). Ε. Τάντσης, (Ἑδεσσα). Β. Γεωργόπουλος (Ἄρτα). Ἀγγ. Σπέλλας, (Πελαϊεύς). Ἡλ. Σαατζόγλου (Τζιτζιφιές). Ε. Τσέτος, (Ἀθῆναι). Σπ. Μουρούρης [Κέρκυρα]. Κ. Γούσης [Γρεβενά]. Π. Φυλαχτός, [Νίκαια]. Γ. Κάβουρας, [Ἰτέα].

Δύσεις μᾶς ἔστειλαν γὰ τὸ Διαγωνισμό ἀρ. 16 ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ τοῦ 7ου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ : Γ. Κουμᾶτος (Αἰγάλεω). Γ. Ντουνιάς (Ἀθῆναι). Χ. Διονυσόπουλος (Αἰγάλεω). Π. Γαϊτανίδης (Ἀθῆναι). Ἀφροδίτη Σταμοβλάση (Ἀτολάντη). Ι. Βελισσαρόπουλος (Ἀθῆναι). Χαρ. Μανᾶτος (Ν. Λιόσια). Εὐάγ. Ξηρομάμμος (Ν. Κόσμος). Δ. Τσακαλοῦρος (Ἀθῆναι), Ἀρ. Μανᾶτος (Ν. Λιόσια). Π. Νικολινᾶκος (Βύρων). Κ. Γιαννιάς (Μπογιατί). Γ. Σπαθόπουλος (Ἀθῆναι). Ἀργ. Μπατσούρης (Ἀταλάντη). Γ. Σταύρου (Ἀθῆναι). Θ. Γρηγορόπουλος (Ν. Ἑλβετία). Ν.

Λογοθέτης (Δαφνί) Κ. Φίλτσος (Ἀθῆναι) Μ. Δορυφόρος (Ρέθυμνον) Νίκη Μίξη (Κέρκυρα) Ἀθ. Λυμπέρης (Θήβαι) Β. Παπαδάκης (Ρέθυμνον) Α. Π. Σειρηνάκης (Ἀθῆναι) Π. Τζικᾶκος (Γύθειον) Λόλα Καπνιά (Ν. Λίοςια) Μαρία Βλίσχου (Πόρος) Θ. Λεβίδης (Πειραιεύς) Ἀν. Πανδῆς (Κέρκυρα) Μιχ. Πανούσης (Κόρινθος) Κ. Μουζάκης (Ἀθῆναι) Α. Ἀρχοντόπουλος (Μοσχάτο) Κ. Τομαζάνης (Πειρ.) Ι. Φρόνιμος (Ταμπούρι) Η. Λαδικός (Παγκράτι) Β. Γεωργόπουλος (Ἄρτα) Χ. Αὐγερινός (Ἀθῆναι) Στ. Πουρναρόπουλος (Πρέβεζα) Δ. Μανιάτης (Κυλλήνη) Σ. Βογιατζῆς (Ἀθῆναι) Π. Φυλαχτός (Νίκαια).

Λύσις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τὸ Διαγωνισμὸ ἀρ. 10 ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ τοῦ δου τεύχους οἱ κάτωθι :

ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ : Β. Ζερβουδάκης [Βοτανικός]. Δ. Καππάτος [Ἀθῆναι]. Ι. Μουρογιάννης [Ἀγ. Παρασκευή]. Ἑλένη Γαϊτανίδου [Ἀθῆναι]. Σ. Παπαζησιμος [Βοτανικός]. Ροζαλία Μανᾶτου [Ν. Λίοςια]. Δ. Μανᾶτος [Ν. Λίοςια]. Νικ. Γερωντάκος [Ἀθῆναι]. Σ. Κανόνης [Πειραιεύς]. Π. Συκαμινίδης [Ν. Ἰωνία]. Κ. Καπνιάς [Ν. Λίοςια]. Δημ. Ἀδαμίδης [Πειραιεύς]. Ἑλευθ. Μισταρδῆ [Τζιτζιφιές]. Μ. Ἀρχοντάκης [Ἀθῆναι]. Ι. Παραγιαννόπουλος [Βοτανικός]. Εὐθ. Τασούτσας [Πειραιεύς]. Ἀθ. Διαμαντῆς [Ἀθῆναι]. Ι. Τσαγκᾶς [Πειραιεύς]. Ν. Λογοθέτης (Δαφνί). Ἀλεξ. Χρόνης (Ἀθῆναι). Β. Γεωργόπουλος (Ἄρτα). Γ. Λιάκος (Κέρκυρα). Ἀγάθων Καρανάσος (Λαμία). Ν. Βουρνέτας (Χανιά). Δ. Μάξης (Κέρκυρα). Χ. Ἀλικανιώτης (Χαραυγή). Ν. Σακᾶς (Π. Φάληρον). Δ. Μηλιαράκης (Ἀργοστόλιον). Σ. Γουλιμάρης [Ξάνθη]. Ὁδ. Βελιαντῆς [Ἀθῆναι]. Ν. Τσακαλᾶς [Ν. Ἰωνία]. Σοφία Βογιατζῆ [Ἑδέσσα]. Ἀθ. Βαρβάτης [Ἀθῆναι]. Μ. Γεράκης [Καλλιθέα]. Κ. Μουζάκης [Ἀθῆναι]. Θ. Παναγιωτόπουλος [Κολλύριον]. Κ. Τομαζάνης [Πειρ.]. Ν. Ἀρετόπουλος [Τρίκαλα]. Ι. Φρόνιμος [Ταμπούρια]. Δ. Μηλιαρέσης [Ἀργοστόλι]. Γ. Φώσκολος [Π. Φάληρον]. Ι. Ζάγκας [Ἀμφιθέα]. Γ. Πήττας [Κοζάνη]. Ἀγγ. Σπέλας [Πειραιεύς]. Γ. Λεβίδης [Πειρ.]. Ε. Τσίτος [Ἀθῆναι]. Ἀθ. Γκέσσας [Πτολεμαῖς]. Π. Φυλαχτός [Νίκαια]. Γ. Κάβουρας [Ἰτέα].

Λύσεις μᾶς ἔστειλαν γιὰ τὸ Διαγωνισμό ἀρ. 17 ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ τοῦ 8ου τεύχους οἱ κάτωθι:

ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ: Π. Γαϊτανίδης [Ἀθῆναι]. Χαρ. Μανᾶτος [Ν. Λιόσια]. Εὐάγ. Ξηρομάμμος [Ν. Κόσμος]. Δ. Τσακαλοῖφος [Ἀθῆναι]. Ἄρης Μανᾶτος [Ν. Λιόσια]. Γ. Σταύρου [Ἀθῆναι]. Π. Νικολικάκος [Βύρων]. Ν.κ. Γερωντάκος [Ἀθῆναι]. Λόλα Καπνιά [Ν. Λιόσια]. Γ. Σπαθόπουλος [Ἀθῆναι]. Τ. Ζυγουράκης [Κυψέλη] Ν. Λογοθέτης [Δαφνί] Κ. Φίλτσος [Ἀθῆναι] Μ. Δορυφόρος (Ρέθυμνον) Β. Γεωργόπουλος [Ἀρτα] Νίκη Μάξη [Κέρκυρα] Β. Παπαδάκης [Ρέθυμνον] Ἀπ. Σειρηνάκης [Ἀθῆναι] Κ. Βελιανίτης [Ἀθῆναι] Μ. Πανούσης [Κόρινθος] Κ. Μουζάκης [Ἀθῆναι] Χρ. Καπᾶτος [Ἀθῆναι] Ἀ. Ἀρχοντόπουλος [Μοσχάτο] Κ. Τομαζάνης [Πειρ.] Ι. Φρόνιμος [Ταμπούρια] Η. Λαδικός [Παγκράτι] Χ. Αὐγερινός [Ἀθῆναι] Δ. Μιανιάτης [Κολλιάτη] Σ. Βογιατζῆς [Ἀθῆναι] Κ. Γιαννιάς [Μπογιάτι] Π. Φυλαχτός, [Νίκαια].

ΑΠΟ ΤΟ 13ον ΤΕΥΧΟΣ

Ο

ΚΑΠΕΤΑΝ
ΚΟΥΤΑΛΙΑΝΟΣ

Ο ΘΡΥΛΙΚΟΣ ΕΛΛΗΝ ΗΡΩΣ στὴ πρώτη
συγκλονιστικὴ περιπέτειά του στὴ Ζοθγκλα

Διευθύνσεις συμφώνως τῷ ἀρθρῷ 6 § 1 τοῦ Α Ν 1092|38

Διευθυντής—Ἱδιοκτήτης: ΔΗΜ. ΠΕΡΑΝΤΖΑΚΗΣ,

Γερανίου 45

Ὑπεύθυνος ἐπὶ τῆς ὕλης: Μ. ΠΡΙΟΝΙΣΤΗΣ, Νηλέως 3

Ὑπεύθ. Τυπογραφείου: Π. ΛΟΥΚΕΑΣ, Ἀγ. Παρασκευῇ

Ἀπὸ τῆς Ἰνδίας

ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΩΝ ΦΑΚΙΡΩΝ

Τέλος πάντων, πρέπει νὰ παραδεχτοῦμε ἓνα ἀπ' τὰ δύο :
"Ἡ ὅτι οἱ φακίρες ἔχουν τὴν δύναμι νὰ ὑπερνικοῦν τὴν φύ-
σι, ἢ ὅτι οἱ αὐτόπτες μάρτυ-
ρες τῶν φακιρικῶν θαυμάτων
εἶναι οἱ ἐπινδυνωδέστεροι ἀπα-
τεῶνες τοῦ κόσμου. Διαβάστε
αὐτὸ τὸ ἀπόσπασμα ἀπ' τὴς
ἐντυπώσεις ἐνὸς "Αγγλου δημο-
σιογράφου, ὁ ὁποῖος ἐπεσκέ-
φθη τελευταίως τὴς Ἰνδίας,
κι' ἔπειτα μῦς λέτε ἂν ἔχουμε
δίκην. Ὅριστε :

«Οἱ φακίρες πῆραν μιὰ
χοντρή ἄλυσίδα, ποὺ τὸ μῆ-
κος ἦταν περισσότερο ἀπὸ εἴ-
κοσι μέτρα, καὶ πέταξαν τὴν
μιὰ ἄκρη τῆς πρὸς τὰ ἐπάνω
πρὸς τὸν οὐρανό. Ἡ ἄλυσίδα
ἔμεινε ὄρθια κ' ἐντελῶς κατα-
κόρυφη, σὰν νὰ γατζώθηκε
ἀπὸ ψηλά ! Σὲ λίγο, ἔβαλαν
ἓνα σκύλο στὴν κάτω ἄκρη τῆς
ἀλυσίδας, ὁ ὁποῖος ἀναρριχή-
θηκε μέσα σὲ μιὰ στιγμή στὴν
κορυφή τῆς. Κι' ἀπὸ ἐκεῖ ἔξα-
φανίστηκε σὲ ἄπειρον ! Τὸ
ἴδιο μὲ τὸν σκύλο ἔκαναν μὲ
τὴν ἀράδα τοὺς κ' ἓνα λιον-
τάρι, μιὰ τίγρις κ' ἓνας πάν-
θηρ.

Περιπέτειες

Ο ΚΕΡΑΤΟΣΑΥΡΟΣ



ΕΤΣΙ ὄνο-
μάζεται
αὐτὸ τὸ
θηρίο ποὺ

βλέπετε στὴν εἰκόνα.

«Κερατόσαυρος». Κυττά-
τε τώρα πῶς ἄρπαξε τὸ
καυμένο τὸ ἐλάφι ἀπὸ τὴ
ράχι. Εὐτυχῶς τὰ θηρία
αὐτὰ δὲν ὑπάρχουν πιά.
Οἱ ἐξερευνηταὶ ὅμως βρί-
σκουν σκελετοὺς τῶν μέσα
στὰ σπήλαια καὶ τοὺς με-
ταφέρουν στὰ διάφορα
Ζωολογικὰ Μουσεία τῆς
Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς.

37

Στά απόμερα χωριά της Λιθουανίας πού βρίσκονται πλάι σ' απέραντα δάση, συμβαίνει κάπου - κάπου ένα φαινόμενο μοναδικό στον κόσμο.

Μιά ή περισσότερες άρκουδες, βγαίνουν από

τά δάση, πλησιάζουν τα σπίτια των χωρικών και μόλις βρούν κανένα παιδάκι μόνο του, τὸ άρπάζουν και φεύγουν. Κι' αν μὲν τὸ παιδί είναι τριών - τεσσάρων ετών ή και μεγαλύτερο, τὸ κατασπαράζουν και τὸ τρώγουν! "Αν είναι μωρό, τότε τὸ παίρνουν στη φωλήα τους τὸ περιποιούνται και τὸ ανατρέφουν μαζί με τὰ άρκουδόπουλά τους!

Υπό τούς θρους αὐτούς τὸ παιδί χάνει στο τέλος κάθε ανθρώπινο ένστικτο και σταματὰ κάθε πνευματική του ανάπτυξη.

Στά 1861 μιά μεγάλη συντροφιά Λιθουανών κινηγών, πὸ εἶχε βγή παγανιά για νά κυνηγήση λύκους και άρκουδες, εἶδε ξαφνικά στο πιό έρημο μέρος ενός μεγάλου δάσους, δυό μικρά παιδιά όλόγυ-

μνα, ανάμεσα σέ μιά μεγάλη άγέλη από άρκουδες. Τά παιδιά έπαιζαν φιλικότατα με τὰ ζώα αὐτά. Ήσαν και τὰ δυό δασύτριχα κι' έδειχναν ότι ήταν ήλι-

κίας ως δέκα έτων. Έφαινονταν επίσης έξαιρετικά

ρωμαλέα, σκαρφαλώνανε με διαβολική ταχύτητα επάνω στα δένδρα και πετούσαν πέτρες.

Έβγαζαν άγρια ούρλιαχτά και έρριχναν στους ανθρώπους πὸ τὰ κατεδίωκαν άπειλητικά βλέμματα.

Οί κυνηγοί ώρμησαν πρὸς τὰ έκει κι' άρχισαν νά πυροβολοῦν τίς άρκουδες προσέχοντας πάντα νά μη χτυπήσουν τὰ παιδιά.

Τέλος, έπειτα από πολλής ώρας δαιμονισμένο τρέξιμο, οί κυνηγοί κατώρθωσαν νά φτάσουν τὸ ένα από τὰ παιδιά και νά τὸ κυκλώσουν. "Αλλ' όταν θέλησαν νά τὸ πλησιάσουν, εκείνο άντιστάθηκε σάν θηρίο, βγάζοντας τρομερούς βρυχηθμούς και δαγκάνοντας τους άγρια ώσπου νά τὸ συλλάβουν και νά τὸ πάρουν μαζί των.

Από τὰ περίεργα τῆς φύσεως

ΟΙ ΑΡΚΟΥΔΑΝΘΡΩΠΟΙ

ΑΝΤΙΘΕΤΑ ἀπὸ ὅλα τὰ εἴ-
δη τοῦ περωτοῦ κόσμου.
ἡ νυχτερίδα εἶναι ζῶο θηλα-
στικό. Γεννάει δηλαδή ὄχι
αὐγά ὅπως ὅλα τὰ πουλιά,

Ἔνα περίεργο πουλί

ΟΙ ΝΥΧΤΕΡΙΔΕΣ

ἀλλὰ αὐτούσια ζωντανὰ τὰ
μικρά της, ὅπως τὰ ζῶα καὶ
οἱ ἄνθρωποι.

Οἱ νυχτερίδες γεννοῦν συ-
νήθως ἓνα νεογνό, τὸ ὁποῖον
μεγαλώνουν καὶ τρέφουν μὲ
μεγάλη στοργή. Σ' ὅλα τὰ
μέρη τῆς γῆς οἱ νυχτερίδες
ζοῦν καὶ κυκλοφοροῦν ἔξω
μόνον τὸ καλοκαίρι. Τὸ χει-
μῶνα μένουν ναρκωμένες μέ-
σα στὰ παλιὰ σπίτια καὶ στὰ
σπήλαια ποὺ χρησιμεύουν γιὰ
φωλιές τους.

Πρὸ ἐτῶν μιὰ ἐντελῶς πε-
ρίεργη ἀποστολὴ ξεκίνησε ἀπὸ
τὸ Λονδῖνον γιὰ τὸ Κάρχμ-
παντ τοῦ Νέου Μεξικοῦ μὲ
σκοπὸ τὴν ἐξερεύνησι καὶ τὴ
μελέτη ἐνὸς πλήθους παλιῶν
σπηλαίων ποὺ βρίσκονται σ'
ἐκεῖνο τὸ μέρος. Μὰ τὰ σπή-
λαια αὐτὰ δὲν τράβηξαν τὴν
ἀποστολὴ μάνο χάρις στὴ δια-
κόσμησίν τους ἀπὸ σπάνιους
στολαχτῖτες, ἀλλὰ καὶ χάρις
στὸ περωτό κόσμο ποὺ τὰ
χρησιμοποιεῖ γιὰ κατοικία.

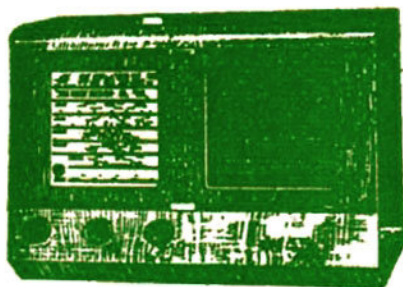
Κι' ὁ κόσμος αὐτὸς εἶναι
χιλιάδες νυχτερίδες, τῶν ὁ-
ποίων οἱ γενεές ἀπὸ χιλιάδες
χρόνια τώρα, διαδέχονται ἡ
μία τὴν ἄλλη, μέσα σ' ἐκεῖ-
νο τὸ σκοτεινὸ καὶ
ψυχρὸ περιβάλλον.

Οἱ νυχτερίδες ποὺ
κατοικοῦν σ' ἐκεῖνα
τὰ σπήλαια ἀνή-
κουν στὸ εἶδος «Ταραμίντα
Μεξικάνα» τὸ ὁποῖον ἀπαν-
τιέται μόνο στὸ Κάρχμπαντ
καὶ στὰ περίχωρά του.

Ὅλο τὸν χειμῶνα οἱ νυ-
χτερίδες αὐτὲς μένουν κλει-
σμένες διαρκῶς μέσα στὰ
σκοτεινὰ ἐκεῖνα σπήλαια. Μό-
λις ὅμως ἀρχίζει νὰ φτιάνη ὁ
καιρὸς βγαίνουν ἀπὸ ἐκεῖ καὶ
ἀρχίζουν τὸ ἄγριο καὶ πιὸ
τρομερὸ κυνήγι τῶν ἐντόμων,
ποὺ τοὺς ἐξασφαλίζει τὴν
τροφὴ τους. Ἀποτελοῦν ἓνα
εἶδος ἐντομοφάγων, ἀπὸ τὰ
πιὸ ἀχόρταγα καὶ τρομερά.
Κι' αὐτὸ εἶναι πάρα πολὺ
καλὸ γιὰ τὴ γεωργία.

Οἱ νυχτερίδες αὐτὲς κοι-
μοῦνται μὲ τὸ κεφάλι πρὸς
τὰ κάτω στηριγμένες σὲ μιὰ
οἰαδήποτε ἐξοχὴ τοῦ τοίχου.
Τὰ μικρά τους ἐπίσης κοι-
μοῦνται κι' αὐτὰ μὲ τὰ πό-
δια τους μπλεγμένα μέσα στὰ
πόδια τῆς μητέρας τους. Καὶ
ξεκολλοῦν ἀπὸ κεῖ τις νύχτες,
ὅταν ἀρχίζει τὸ κυνήγι.

**ΣΠΕΥΣΑΤΕ ΝΑ ΣΤΕΙΛΕΤΕ ΤΑΣ ΛΥΣΕΙΣ ΣΑΣ
ΓΙΑ Ν' ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ**



Το καλλίτερο
'Αγγλικό
Ραδιόφωνο
ΚΟΣΣΟΡ

2 Εισιτήρια του Κινηματογράφου «ΣΤΑΡ»

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΣΤΑΡ”

Θά παρουσιάση τίς πιό έκλεκτές ταινίες
τῆς διεθνούς παραγωγῆς

Στόν Κινηματογράφο «ΣΤΑΡ»

κάθεσθε άνετα, βλέπετε άνετα καί φεύγετε Ικανο-
ποιημένος γιατί εἶδατε ἕνα καλό ἔργο.

Μία Μπάλλα ποδοσφαίρου «ΡΑΜΠΑΣ»

ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΝΕΟ — ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΑΘΛΗΤΗ
ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΗ ΚΑΙ ΦΙΛΑΘΛΟ
«ΟΛΑ ΤΑ ΣΠΟΡ»

Δ. ΚΑΡΑΜΠΑΤΗΣ

Πατησίων 15—Τηλ. 53-223

2 εξάμηνα εισιτήρια του Κινηματογράφου «ΣΙΝΕΑΚ»

“ΣΙΝΕΑΚ”

Θέαμα πάντοτε σινορπαστικό
πάντοτε διασκεδαστικό
πάντοτε κατάλληλο για παιδιά
καί διάφορα ἄλλα βραβεῖα

ΔΡΧ. 2.000