



CINE  
PULP

1

ERROL

FLYNN

Ο ΑΕΤΟΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ

SeaHawk

# **CINE PULP #1**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΣ Προσαρμογή σεναρίου- διασκευή σε ανάγνωσμα

ΠΑΝΟΣ ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Εικονογράφιση, καλλιτεχνική και τεχνική επιμέλεια



## ΤΙ ΕΙΝΑΙ;

Νέα σειρά από σήμερα στο διαδικτυακό "Μπαούλο των pulps" με αυτό το ψηφιακό τεύχος, το οποίο σε όλες τις φάσεις δημιουργίας του είναι πέρα για πέρα παραγωγή των blogs "Μπαούλο των pulps" και "Σεντούκι των Comics".

Η ονομασία του Cine-Pulp περιγράφει αυτό ακριβώς που είναι: Απόδοση κάποιας κινηματογραφικής ταινίας σε μορφή λαϊκού αναγνώσματος και ανάλογη πλούσια εικονογράφηση.

Με στέκι της το blog "Μπαούλο" η σειρά πρόκειται για το αντίστοιχο του "Movies in Comics", τη σειρά του αδελφού blog "Σεντούκι" με παλιές ταινίες του σινεμά, οι οποίες έχουν διασκευαστεί σε κόμικ. Σε κάποιες, δε, περιπτώσεις που η κινηματογραφική ταινία υπάρχει και με μορφή κόμικ θα παρουσιάζονται ταυτόχρονα.

Πρωτογενώς, η ιδέα δεν ήταν δική μας. Την... "κλέψαμε" και την οικειοποιηθήκαμε!

Ήταν μια ιδέα, που τη ζηλέψαμε -το ομολογούμε- από το παλιό πολύ καλό θεματικό περιοδικό "Ταμ- Ταμ" του Θέμου Ανδρεόπουλου, που πρόσφατα ολοκληρώσαμε την παρουσίαση της βραχύβιας σειράς της δεύτερης περιόδου του στο "Μπαούλο".

Σημαντικό ρόλο έπαιξε, επίσης, και το γεγονός ότι με τα οκτώ μόλις τεύχη της σειράς, δεν προλάβαμε να "δούμε", να ζήσουμε ξανά μέσα από τις σελίδες του περιοδικού και κάποιες άλλες, ακόμα, από τις παλιές εκείνες αγαπημένες κινηματογραφικές ταινίες περιπετειώδους θεματικής, που έχουν γράψει στη θύμισή μας. Να ξεφυλλίζουμε τα τεύχη και να τις απολαμβάνουμε ξανά και ξανά σαν ανάγνωσμα.

Το απωθημένο που μας έμεινε, μετράει άσβηστο από εκείνα τα χρόνια!

Ο Πάνος Κολιόπουλος κι ο Γιώργος Βλάχος, φανατικοί θιασώτες των "ηρωικών" ταινιών και πιο συγκεκριμένα εκείνων των παλιών "ηρωικών" ταινιών, με ισχυρό κοινό παρανομαστή την εφτανησιώτικη βουρλισιά και των δυονώνε, συναποφάσισαν πως δεν χάνουν τίποτα --πέρα από κάποιες ώρες από τη ζωής τους-- να δοκιμάσουν κι άλλων τέτοιων ταινιών την ανάπλαση με την έντυπη μορφή του αναγνώσματος και της ανάλογης εικονογράφησης. Και όσο μακριά μας πάει.

Με διάθεση να αποσείσουμε από πάνω μας τη "ρετινιά" από την περί οικειοποίησης προϋπάρχουσας ιδέας, κατά τη δήλωσή μας για το αδιαμφισβήτητο του γεγονότος, καλοπροαίρετα προσθέτουμε, ότι "πνευματική κλοπή", που πάει την "οκειοποιηθείσα" ιδέα παραπέρα, είναι δημιουργική διαδικασία η οποία ακυρώνει το αδίκημα. Και πιστεύουμε, ότι την πάμε παραπέρα. Επ' αυτού, ας έχουμε τη θετική σας ετυμηγορία.

Το project είναι τωρινό προϊόν δημιουργικής προσπάθειας τόσο στα κείμενα όσο και στην πρωτότυπη μορφή εικονογράφησης. Είναι στο μόνο που ξεφεύγουμε από όλες τις άλλες κοινές αναρτήσεις μας. Έχει, όμως το ίδιο άρωμα. Το άρωμα του παλιού, του νοσταλγικού, όπως και οι υπόλοιπες. Εξυπηρετεί τους ίδιους στόχους. Στόχους που έχουν να κάνουν με τις καλές παιδικές αναμνήσεις μας. Αυτό πάει να πει, ότι θα είναι επιλογές του κοινού προσωπικού μας γούστου.

Αν και το δικό σας συμπίπτει, τόσο το καλύτερο για σας και για την επιτυχία του νέου μας project!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΣ Προσαρμογή σεναρίου- διασκευή σε ανάγνωσμα  
ΠΑΝΟΣ ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Εικονογράφηση, καλλιτεχνική και τεχνική επιμέλεια



Ένα από τα πιο γνωστά μυθιστορήματα πειρατικής περιπέτειας του Ραφαέλ Σαμπατίνι, "Το Γεράκι των Θαλασσών", (Sea Hawk, 1915), υπήρξε ο τίτλος δυο κινηματογραφικών ταινιών του Χόλυγουντ. Η πρώτη γυρίστηκε το 1924 με πρωταγωνιστή τον Ραϊμόν Νοβάρρο και ήταν βουβή.. Η δεύτερη είχε μόνο τον τίτλο και καμιά σχέση με το μυθιστόρημα! Προβλήθηκε το 1940 με πρωταγωνιστή τον Έρρολ Φλυνν.

Ο Φλυνν είχε κολλήσει ήδη ένσημα στην πειρατεία από το 1935 με τον "Κάπταιν Μπλαντ" ή Μπλουτν, όπως πρόφεραν το όνομά του τότε... ελληνιστί. Ένα ακόμα πασίγνωστο μυθιστόρημα του Σαμπατίνι που είχε μεταφερθεί στην οθόνη από τον σκηνοθέτη Μάικλ Κέρτις στην πρώτη του συνεργασία με τον Φλυνν.

Η υπόθεση του αυθεντικού "Sea Hawk" έμοιαζε σε γενικές γραμμές με τον "Captain Blood". Αντίθετα, το σενάριο της κατά Curtiz ταινίας δεν είχε απολύτως καμιά σχέση εκτός από το χρονικό πλαίσιο της δράσης. Βασιζόταν στο πραγματικό ιστορικό πλαίσιο της αναμέτρησης της βασίλισσας της Αγγλίας Ελισάβετ με τον βασιλέα Φίλιππο Β΄ της Ισπανίας για την κυριαρχία στις θάλασσες και στη νομή του πλούτου των εδαφών που ανακάλυπταν οι θαλασσοπόροι. Επίκεντρο της υπόθεσης είναι το χτίσιμο της πανίσχυρης ισπανικής αρμάδας και οι προσπάθειες των Άγγλων να χτίσουν έναν ισάξιο στόλο και να επιβληθούν. Η Ισπανία ήταν ήδη θαλασσοκράτειρα και η μεγάλη αποικιοκρατική δύναμη. Αντίθετα, η Αγγλία, ήταν που μόλις είχε αρχίσει να αναδύεται και να δηλώνει την παρουσία της στις θάλασσες και στα εδάφη που ανεξερεύνητου ακόμα πλανήτη.

Στο σενάριο χρησιμοποιούνται πολλά στοιχεία από την δράση των Άγγλων κουρσάρων (πειρατές που δρούσαν για λογαριασμό του αγγλικού θρόνου) και ιδιαίτερα του περιβόητου βασιλικού κουρσάρου Φράνσις Ντρέικ, οποίος τιμήθηκε μάλιστα και με τον τίτλο του σερ!

Η νέα ταινία του Curtiz άρχισε να ετοιμάζεται από το 1936, όταν ο "Κάπταιν Μπλαντ" είχε ήδη επιβεβαιώσει την εισπρακτική του επιτυχία. Το σενάριο γράφτηκε πάνω στον Έρρολ Φλυνν, στον οποίο κατά τεκμήριο πιστώθηκε η επιτυχία του "Κάπταιν Μπλαντ"... Θα μπορούσε ίσως να είχε ενσαρκώσει τον ίδιο τον Ντρέικ, αλλά επειδή η αφήγηση ήταν πολύ ελεύθερη σχετικά με τα "βιογραφικά" ενός από τους θεωρούμενους ως εθνικούς ήρωες των Άγγλων, επιλέχθηκε να... βαφτιστεί "Τζέφρυ Θορν"!

Ο δε πρώτος τίτλος της ταινίας, ο οποίος χρησιμοποιήθηκε στην διάρκεια των ετοιμασιών και των γυρισμάτων ήταν "Beggars of the Sea" (δυσκολοερμήνευτη σημασία που έχει να κάνει με την ακριβή ιστορική γνώση για τους Ολλανδούς πειρατές εκείνης της εποχής, τους "Watergeuen". Η αποτίναξη της ισπανικής επικυριαρχίας στις Κάτω Χώρες ήταν το κύριο πειρατικό του μέλημα. Η Ελισάβετ τους προσεταιρίστηκε και ανεπίσημα συμμαχόταν μαζί τους).

Ο τίτλος άλλαξε σε "Sea Hawk" λίγο πριν η ταινία βγει στις αίθουσες προκειμένου να μπει στην εξίσωση της συνταγής για την επιτυχία της ταινίας και τον Σαμπατίνι, που σίγουρα η υπογραφή είχε το κύρος του δημοφιούς συγγραφέα πειρατικών μυθιστορημάτων. Ο Σαμπατίνι είναι προφανές ότι δέχτηκε, γιατί το όνομα του φιγουράρει ευδιάκριτα στα credits, αν και η συμβολή, ήταν μόνο στον τίτλο της ταινίας!

Επίσης, προφανές είναι, ότι υπήρξαν και κάποιες μικροαλλαγές στους διαλόγους, Ο

Ο Β΄ Παγκόσμιος είχε ξεσπάσει. Ο βρετανικός λαός δοκιμαζόταν από τους βομβαρδισμούς της Λουφτβάφφε. Θεμιτός ο καθαρά προπαγανδιστικός προσανατολισμός, που ανέτρεχε με αρκετούς συμβολικούς παραλληλισμούς στο παρελθόν της Αγγλίας, όταν η χώρα απειλούταν από τις επεκτατικές τάσεις του βασιλιά της Ισπανίας Φίλιππου Β΄ και την αρμάδα του... Τότε η Αγγλία δεν ήταν ακόμα η παγκόσμια αυτοκρατορία. Άλλαξε σελίδα αμέσως μετά την καταστροφή της ισπανικής αρμάδας. Ακούγονται, ωστόσο, κάπως υποκριτικά τα λόγια της Ελισάβετ, ανακοινώνοντας την απόφασή της να αντισταθεί η χώρα της στα σχέδια του Φίλιππου (το σενάριο παραπέμπει στο Γ΄ Ράιχ του Χίτλερ) επαγγελλόμενη, μάλιστα, την παγκόσμια ελευθερία και την ευημερία των λαών με προστάτιδά τους την Αγγλία, όταν η Βρετανία ήταν ήδη μια συγνή αποικιοκρατική κοσμοκρατορία από τις αρχές του 19ου αιώνα.

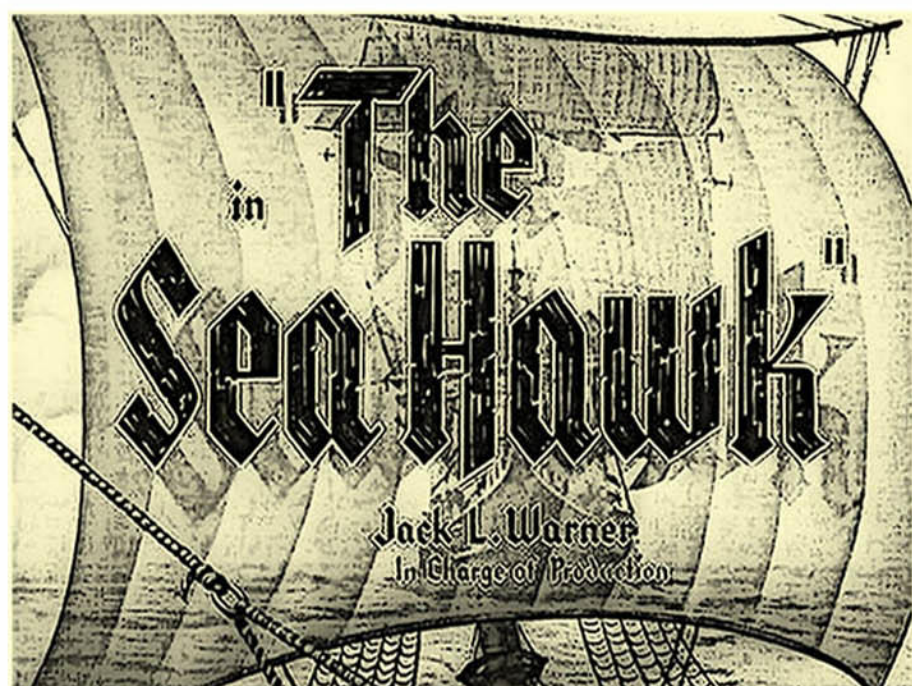
Όπως και να έχει από καθαρά ψυχαγωγική σκοπιά τα χορταστικά πειρατικά ρεσάλτα, οι ίντριγκες, οι ξιφομαχίες με τον Φλυνν στο περιπετειώδες και γυναικοκατακτικό στοιχείο του, κάνουν τα πίσω από τις γραμμές μηνύματα να περνούν ξωφαλσα και μόνο μια διάθεση κριτικής μπορεί να τα ανακαλέσει στο πρώτο πλάνο.

Η πρεμιέρα της ταινίας δόθηκε στις ΗΠΑ την 1η Ιουλίου του 1940, ενώ στην Ελλάδα προβλήθηκε πρώτη φορά μετά τον πόλεμο με τίτλο "Ο Αετός των Θαλασσών".

**Γιώργος Βλάχος**

10 Νοεμβρίου 2016





THE PLAYERS	
Geoffrey Thorpe . . . . .	Errol Flynn
Doña Maria . . . . .	Brenda Marshall
Don José Alvarez de Cordoba . . . . .	Claude Rains
Sir John Burleson . . . . .	Donald Crisp
Queen Elizabeth . . . . .	Flora Robson
Carl Pitt . . . . .	Alan Hale
Lord Wolfingham . . . . .	Henry Daniell
Miss Latham . . . . .	Una O'Connor
Abbott . . . . .	James Stephenson
Captain Lopez . . . . .	Gilbert Roland
Danny Logan . . . . .	William Lundigan
Oliver Scott . . . . .	Julien Mitchell





## Η ΙΣΠΑΝΙΑ ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΕΙΡΑ

**Ι**ΣΠΑΝΙΑ 1585... Δεν είχαν περάσει ούτε Ιεκατό χρόνια από τότε που οι Ισπανοί θαλασσοπόροι είχαν ανακαλύψει και κατόπιν διέπλευσαν τις ακτές κι εξερεύνησαν το εσωτερικό του Νέου Κόσμου.

Οι Ισπανοί “Κονκισταδόρες” με τον βαρύ πυροβόλο οπλισμό τους και το ιππικό τους κατέκτησαν κι εξαφάνισαν πανάρχαιους πολιτισμούς ιθαγενών λαών, οι οποίοι ανθούσαν από τις ακτές του Ατλαντικού και του Ειρηνικού, έως ψηλά στις πλαγιές των Άνδεων. Σχεδόν ολόκληρο το κεντρικό και νότιο τμήμα του λεγομένου Νέου Κόσμου αποτελούσε κτήση του ισπανικού Θρόνου. Μαζί δε με τις κτήσεις του στις δυτικές ακτές της Αφρικής και τις διάσπαρτες νησιώτικες αποικίες του στα πέρατα του Ινδικού και Ειρηνικού Ωκεανού, η μητροπολιτική Ισπανία όριζε εδάφη αχανούς αυτοκρατορίας.

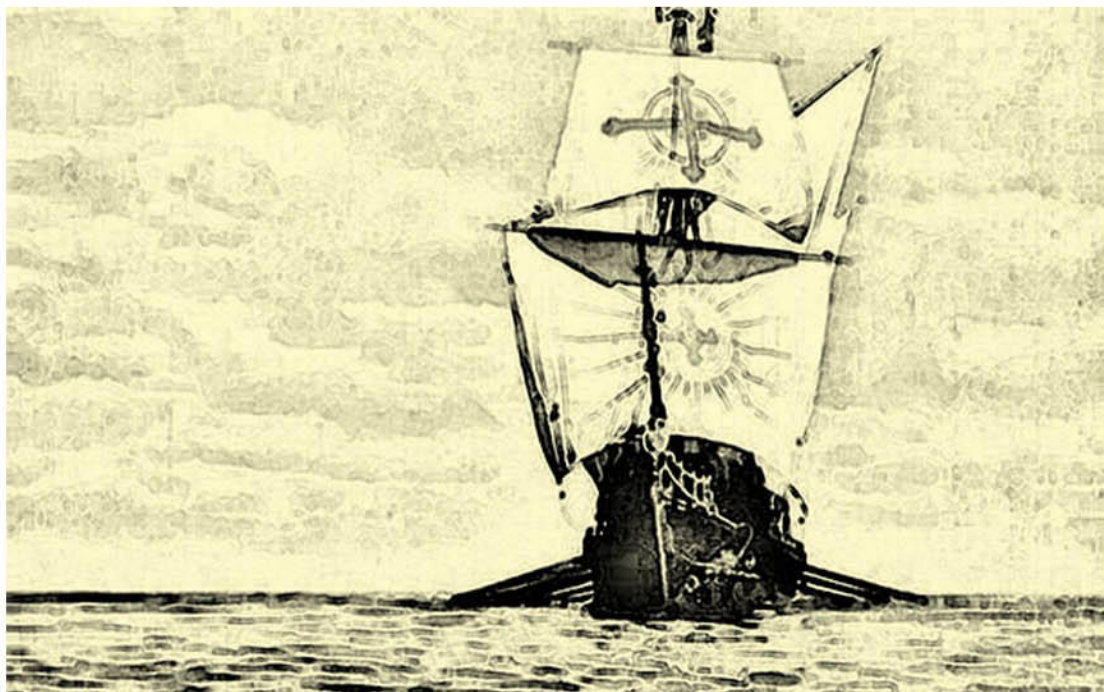
Καραβέλες, γαλεάτσες, γαλέρες και γαλιόνια του ισπανικού εμπορικού και πολεμικού στόλου

επέστρεφαν στα ισπανικά λιμάνια από τον Νέο Κόσμο κατάφορες με αμύθητους θησαυρούς για τα βασιλικά θησαυροφυλάκια.

Μοναδικό “αγκάθι” στο ανεξέλεγκτο πλιάτσικο των Ισπανών “Κονκισταδόρες” ήταν τα “Γεράκια των Θαλασσών”... Μια ομάδα από ατρόμητους Άγγλους κουρσάρους, που ο καθένας δρούσε για λογαριασμό του με το δικό του πλοίο. Με την ευλογία και την ανεπίσημη συγκατάθεση της βασίλισσας της Αγγλίας Ελισάβετ εφορούσαν αστραπιαία και ανελέητα στα θύματά τους σαν γεράκια. Στόχος τους ήταν το κούρσος και η καταστροφή μόνον ισπανικών πλοίων, ή πλοίων ισπανικών συμφερόντων... Αυτή ακριβώς ήταν και η διαφορά τους από τους πειρατές, οι οποίοι αφθονούσαν και λυμάλωνταν τη θάλασσα της Καραϊβικής.

Ο βασιλέας Φίλιππος Β' της Ισπανίας με φιλόδοξα σχέδια να γίνει και κύριος της Ευρώπης -----γιατί όχι και κατακτητής των ασιατικών αυτοκρατοριών της Κίνας και των Ινδιών-----, θεωρούσε το “αγκάθι” των “Γερακιών” σημα-





ντικό εμπόδιο στα σχέδιά του, γιατί κυρίως φανέρωνε την πρόθεση της Αγγλίας να σταθεί εμπόδιο στα μεγαλεπήβολα σχέδιά του. Έβρισκε, δε ευκολότερο να επιχειρήσει την καταστροφή της πηγής των εμποδίων, την Αγγλία, παρά να φθείρεται ο στόλος του σε ασήμαντες και σποραδικές αναμετρήσεις στον κλεφτοπόλεμο που τού είχαν επιβάλλει τα “Γερράκια”. Τότε ο δρόμος για την εδραίωση της παγκόσμιας αυτοκρατορίας θα άνοιγε διάπλατα!

---Η Αγγλία θα πρέπει να σβήσει από τον χάρτη!... Θα πρέπει να απομείνει ένας ξερός κι άγονος βράχος σαν τη βασίλισσά του!

---Και πώς σκέφτεται η μεγαλειότητά σου, να γίνει αυτό; ρώτησε ένας σύμβουλος.

---Θα ναυπηγήσουμε μια πανίσχυρη κι ανίκητη αρμάδα!.. Δεν μας λείπει το χρυσάφι για να την φτιάξουμε! Με αυτήν θα εισβάλουμε στην Αγγλία!

---Μα μόλις πληροφορηθούν οι Άγγλοι το χτίσιμο του στόλου, θα αντιδράσουν!

---Δεν διαθέτουν τα ποσά που απαιτούνται για να χτίσουν ισοδύναμο στόλο!... Αλλά και για κάθε περίπτωση, θα φροντίσουμε να τους αποκοιμήσουμε! Θα τους πείσουμε για τις φιλειρη-

νικές μας προθέσεις απέναντί τους!...

Κοίταξε για λίγο τους απορημένους συμβούλους του πριν συνεχίσει την ανάπτυξη του σχεδίου του.

---Δον Αλβάρες δε Κόρδοβα, η αποτελεσματικότητα της διπλωματικής σας εμπειρίας μας είναι γνωστή. Σας διορίζουμε, λοιπόν, πρεσβευτή του ισπανικού Θρόνου στην Αυλή της Αγγλίας με αποστολή να παραπλανήσετε καθησυχαστικά την Ελισάβετ για τα πραγματικά μας σχέδια! Αναχωρείτε αμέσως!

---Στις διαταγές της Ισπανίας, μεγαλειότατε! υποκλίθηκε ο Ισπανός ινδαλγός.

Ο βασιλιάς Φίλιππος κοίταξε τον τεράστιο χάρτη του κόσμου.

---Κάποτε, και δεν αργήσει να γίνει αυτό, θα κοιτάζουμε τον χάρτη του κόσμου και τούτος θα είναι ο χάρτης της Ισπανίας, σενιόρες!

## ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΑΓΓΛΙΑ

**Η** ΣΠΑΝΙΟΛΙΚΗ ΓΑΛΕΡΑ έπλεε στα ακυμάτιστα νερά του Ατλαντικού με ρότα προς την Αγγλία.





Στο κάσσαρο (επίστεγο της πρύμνης) ο καπετάνιος παρατηρούσε ανήσυχος τα πανιά. Ένας ασθενικός άνεμος έπνεε αντίθετα και η γαλέρα κινούταν μόνο με τα κουπιά των σκλάβων.

Πλάι του ο don Αλβάρες κοίταζε χαμογελώντας την όμορφη κοπέλα που διασκεδάζει παίζοντας ρακέτες στο κατάστρωμα με τη μεσόκοπη κυβερνάντα της.

Η φωνή του καπετάνιου απόσπασε την προσοχή του don Αλβάρες από την κοπέλα.

---Φοβάμαι, εξοχότατε, ότι αν συνεχιστεί η μπουνάτσα, θα καθυστερήσουμε...

---Θα πρέπει, όμως να παρουσιαστούμε στη βασίλισσα, το αργότερο την Τετάρτη!

---Χμμ! Αν αντέξουν οι σκλάβοι κωπηλάτες!

---Κάνε τους να αντέξουν!

Ο καπετάνιος στράφηκε στο κατάστρωμα και έδωσε εντολή στον λοστρόμο.

---Να αυξηθεί ο ρυθμός στα δέκα χτυπήματα!

Ο λοστρόμος μετέφερε την εντολή κι ο κελευστής σχεδόν διπλασίασε τους χτύπους στο τύμπανό του. Ταυτόχρονα, οι δεσμοφύλακες αύξησαν κι αυτοί με τα μαστίγια τους τις βουρδου-

λιές στις πλάτες των άμοιρων σκλάβων.

---Γιατί, αν επιτρέπετε, βιάζεται η εξοχότητά σας; ρώτησε με σεβασμό ο καπετάνιος τον don Αλβάρες.

---Επειδή, καπιτάν Λόπες, η ανιψιά μου επιθυμεί να είναι μια από τις δεσποινίδες επί των τιμών της βασίλισσας. Θα διαλέξει τις νέες συνόδους της την Τετάρτη!... Η παρουσία της πλάι στη βασίλισσα, θα διευκολύνει και τη δική μου αποστολή.

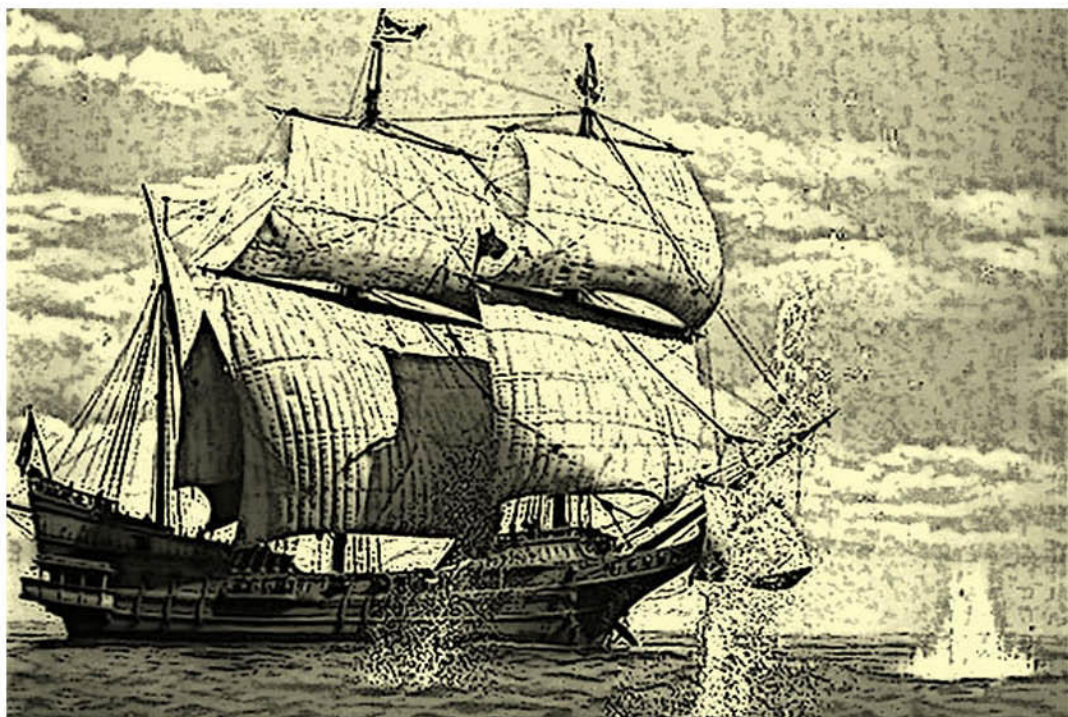
---Ω, μην ανησυχείτε, εξοχότατε! Η βασίλισσα Ελισάβετ περιβάλλεται πάντοτε από πολύ όμορφες δεσποινίδες επί των τιμών, επειδή πιστεύει ότι η ομορφιά είναι κολλητική! Η σπάνια ομορφιά της δόνια Μαρίας, δεν θα περάσει απαρατήρητη από τη βασίλισσα, έστω κι αν έχει διαλέξει κιόλας τις ακόλουθες της!

Ο don Αλβάρες χαμογέλασε ικανοποιημένος για το κομπλιμέντο στην ανιψιά του.

---Πού υπολογίζετε να βρισκόμαστε τώρα, σενιόρ καπιτάν; ρώτησε ο don Αλβάρες.

---Σε λίγο μπαίνουμε στο Αγγλικό Κανάλι... και γυρίζοντας στον λοστρόμο τού έδωσε ακόμα μια εντολή.





---Σενιόρ Βαλντές, στείλε παρατηρητή και στη δεύτερη κόφα! και γυρίζοντας στον Αλβάρες τού εξηγεί:

---Τα νησάκια ολόγυρα είναι σφηκοφωλιές... Είναι τα λημέρια των Άγγλων πειρατών. Εφορμούν σαν γεράκια! Βρίσκονται δίπλα σου, πριν προφτάσεις να τους δεις! Πρέπει να είμαστε διπλά προσεκτικοί!

---Μα θα τολμήσουν να επιτεθούν σε καράβι που μεταφέρει τον πρέσβη της Ισπανίας στη χώρα τους; Θα τους στοιχίσει το κεφάλι τους μόλις μαθευτεί!

---Μην το ελπίζετε! Η Ελισάβετ έχει συμφέρον να “φροντίσει” να μην το μάθει!

Ο δον Αλβάρες δεν πρόλαβε να διατυπώσει την απορία του για την προτίμηση της Ελισάβετ στην επιλεκτική ενημέρωση, γιατί η φωνή του ναύτη---παρατηρητή από την κόφα απέσπασε την προσοχή του.

---Αγγλικό γαλιόνι στα δεξιά μας!

Μέσα από την ομίχλη είχε ξεπροβάλει ένα βαρύ, μα ευκίνητο σκαρί με όλα του τα πανιά ανοιχτά, που ερχόταν ίσα πάνω τους!

Ο καπιτάν Λόπες με το κανοκιάλι του προ-

σπάθησε να ξεχωρίσει λεπτομέρειες.

---Είναι το “Άλματρος” του κάπταιν Θορπ!... Ο πιο επικίνδυνος από τα “Γεράκια”! Πώς βρέθηκε εδώ; Ήταν πριν λίγες μέρες στο Σαν Ντομίνγκο της Καραϊβικής! Είναι ο ίδιος ο διάβολος! Οι δαίμονες φουσκώνουν τα πανιά του;

## ΝΑΥΜΑΧΙΑ!

**Σ**ΑΛΠΗΓΓΑ, ΤΥΜΠΑΝΑ, ΣΦΥΡΙΧΤΡΕΣ και το καμπανάκι δίπλα στην τιμονιέρα σήμαναν συναγερμό πάνω στη σπανιόλικη γαλέρα. Οι αξιωματικοί ούρλιαζαν τις διαταγές τους, οι ναύτες κι οι στρατιώτες έτρεχαν πυρετωδώς εδώ κι εκεί σαν μυρμήγκια παίρνοντας τις θέσεις τους. Οι κανονιοθηρίδες αντικρύ στο κουρσάρικο έπεσαν με πάταγο κι οι μπούκες των κανονιών ξεπρόβαλαν απειλητικά σημαδεύοντάς το.

Στο παραπέτο της κουπαστής οι μουσκετοφόροι στήριζαν σε ειδικές διχάλες τα μουσκέτα τους και περίμεναν τη διαταγή για πυρ.

Μούτσοι σκαρφαλωμένοι στα στράλια μάτσωναν γοργά τα ιστία που θα δυσκόλευαν τους ελιγμούς δίνοντας και μικρότερο όγκο στόχευσης





στα κανόνια του “Άλμπατρος”.

Δυο στρατιώτες συνόδεψαν τις γυναίκες στην καμπίνα του επίστεγου και τις συμβούλεψαν να αμπαρώσουν την πόρτα από μέσα για ασφάλεια.

---Εξοχότατε, θα ήταν πιο φρόνιμο και για σας να κλειστείτε στην καμπίνα σας! πρότεινε ο καπετάνιος στον Αλβάρες.

---Θα δουν το βασιλικό λάβαρο και δεν θα τολμήσουν να χτυπήσουν! Στον αγέρωχο τόνο του διακρινόταν η σιγουριά στα λόγια του.

---Μόνο τα κανόνα τους σταματούν, εξοχότατε!

---Εστω... Η ισχύς των δικών μας είναι ανώτερη. Επιθυμώ, λοιπόν να παραμείνω προκειμένου να έχω προσωπική άποψη για να μεταφέρω επακριβώς στη βασιλίσσά τους τη ληστρική δράση των υπηκόων της!

Ο καπιτάν Λόπες, παρότι διαφώνουσε, δεν μπορούσε να του επιβάλει την απομάκρυνσή του από το κατάστρωμα. Στράφηκε στην κουβέρτα μοιράζοντας διαταγές.

Το ότι στο κατάστρωμα της γαλέρας πλήρωμα και στρατιώτες ετοιμάζονταν για να αποκρούσουν κάποια επίθεση, έγινε αντιληπτό από τους αλυσοδομένους κωπηλάτες..

---Σύντροφοι! Είναι δικοί μας! Κουράγιο! φώναξε κάποιος.

---Κάντε πως κωπηλατείτε με τα κουπιά πάνω από το νερό! Να τους καθυστερήσουμε! φώναξε άλλος. «Η πλάτη μας αντέχει ακόμα το μαστίγιο του τυράννου!»

Και με νέο κουράγιο αδράχουν με δύναμη τα κουπιά τους κάνοντας ότι κωπηλατούν.

**ΠΥΡΕΤΩΔΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ** και στο “Άλμπατρος”. Όμως, το τσούρμο δείχνει να το διασκεδάζει με τον αγγλικό φλεγματικό του τρόπο.

---Κάπταιν, μας σημαδεύουν είκοσι κανόνια!

---Είναι κανένας να βάλει στοίχημα, πως καμιά μπάλα τους δεν θα μας πετύχει; ρώτησε εύθυμα τους ναύτες του το “Γεράκι της Θάλασσας”.

---Ναι! Μια πίντα ρούμι παραπάνω, ή μια πίντα λιγότερη! φώναξε κάποιος και το τσούρμο ξέσπασε σε βροντερά γέλια.

Ο Θορπ έδωσε τις οδηγίες για τις μανούβρες και τις θέσεις σκόπευσης των κανονιών.

---Μη ρίξετε, αν δεν δώσω το σύνθημα





“πυρ”!... Μίστερ Πρέστον... παρακάλεσέ τους να κατεβάσουν τη σημαία τους!

Ο Πρέστον αρπάζει τον τηλεβόα και σαλτάρει στην κουλαστή.

---Εεεε! Εσείς από τη γαλέρα, μαζέψτε τη σημαία σας!

---Δεν θα την κατεβάσουν! Βασίζονται στα κανόνια τους, απάντησε ο Θορπ σε κάποιον που φοβήθηκε, ότι θα υπακούσουν και δεν θα γίνει μάχη.

Το ελαφρό αεράκι μετέφερε κυματιστά στην ισπανική το τελεσίγραφο.

---Τι θέλουν; απόρησε ο δον Αλβάρες ακούγοντας την απαίτηση των Αγγλων.

---Να παραδοθούμε! Αυτό ζητάνε! του απάντησε ο πλοίαρχος κάνοντας τα χαρακτηριστικά του Ισπανού ευγενή να συσπαστούν από οργή.

---Είναι θρασύτατο! Απάντησε τους, όπως πρέπει!

Ο καπιτάν Λόπες σήκωσε το σπαθί του ψηλά διατάζοντας το αυτονόητο!

---Βίβα Εσπάνια! Βίβα ελ Ρέι! Μπορντάδα, πύρ!

Τα είκοσι κανόνια της μάντας βρυχήθηκαν ταυτόχρονα ξερνώντας μέσα από ένα πυκνό σύννεφο καπνού πυρωμένο σίδερο, αλλά ο αιφνίδιος ελιγμός του “Άλμπατρος” την τελευταία στιγμή είχε σαν αποτέλεσμα μόνο μια από τις μπάλες να πέσει στο κατάστρωμα, αλλά κι αυτή προκαλώντας ελάχιστες αβαρίες. Οι υπόλοιπες χάθηκαν στη θάλασσα σηκώνοντας πίδακες νερού πλάι στο κουρσάρικο.

Κοροϊδευτικά γέλια ξέσπασαν στο κατάστρωμά του.

---Καπετάνιε, έχασες το στοίχημα! Μας πέτυχε μία! φώναξε ένας ναύτης στον Θορπ.

---Δικιά σας η παραπάνω πίντα, παιδιά και άλλη μια ακόμα από τον κύριο Πιτ! και γυρίζοντας στον ύπαρχό του που χειριζόταν το πλωριό κανονέτο τού φώναξε: «Κύριε Πιτ, μάθε τους λίγη εθιμοτυπία! Δείξτε τους πώς κατεβάζουμε εμείς τις σημαίες, όταν δεν θέλουν να το κάνουν από μόνοι τους!

Η μπάλα από το κανονέτο του “Άλμπατρος” πετυχαίνοντας με ακρίβεια το μεσαίο άλμπουρο της γαλέρας, το έκοψε ακριβώς λίγο κάτω από το δέσιμο του φλάμπουρου με τον βασιλικό θυρεό. Το κομμάτι έπεσε με πάταγο στο κατάστρωμα προκαλώντας μικρό πανικό.





Οι Ισπανοί δεν πρόλαβαν να συνέλθουν από το ξάφνιασμα και δεύτερη έκπληξη ακολούθησε, προκαλώντας καταστροφή και πραγματικό πανικό.

Το “Άλμπατρος” έχοντας κάνει ταχύτατη στροφή ενενήντα μοιρών αμέσως μετά την επιτυχημένη βολή του κανονέτου, βρέθηκε μπάντα με μπάντα με τη γαλέρα και κοντά της κάπου τριάντα οργιές. Τα κανόνια του κουρσάρικου εκπυρσοκρότησαν ταυτόχρονα και οι σιδερένιες μπάλες τους σμπαράλιασαν με εκκωφαντικό θόρυβο το ξύλινο “μουράτο” της γαλέρας στο ύψος του κανονιοβολείου της λίγες στιγμές πριν οι γεμιστές ολοκληρώσουν ξανά το γέμισμα των κανονιών τους.

---Ρίχτε τους γάντζους! ακούστηκε πάνω από τον θόρυβο η φωνή του Θορπ.

Ψηλά, από τα ξάρτια του “Άλμπατρος” πετάχτηκαν καμιά δεκαριά χοντρά σκοινιά με γάντζους στεριωμένους στην άκρη ους. Μόλις γάντζωσαν στην κουπαστή της γαλέρας δεκάδες στιβαρά χέρια στο κατάστρωμα έπιασαν τις άλλες άκρες των σκοινιών και τραβώντας τα έφεραν το ένα πλοίο πλάι στο άλλο.

Τα κουπιά της γαλέρας που έσπαζαν, καθώς έρχονταν σε βίαιη σύγκρουση με τα τοιχώματα

του κουρσάρικου, ήταν το σύνθημα για να ξεσπάσουν σε ζητωκραυγές λύτρωσης οι σκλάβοι---κωπηλάτες στους πάγκους του κάτεργου, αδιαφορώντας για τα ανελέητα μαστιγώματα που αυλάκωναν τις πλάτες και τα πρόσωπά τους.

**Α**ΨΗΦΩΝΤΑΣ ΤΑ ΠΥΡΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΚΕ-ΤΟΦΟΡΩΝ οι Άγγλοι κουρσάροι κρατώντας τα σκοινιά σάλταραν από το γαλιόνι τους στη γαλέρα σαν ιπτάμενοι δαίμονες. Στις άγριες ματιές τους άστραφτε πολεμικό μένος κι ανάμεσα στα δόντια τους άστραφταν οι κοφτερές λάμες των σπαθιών και των μαχαιριών τους.

Η σώμα με σώμα αναμέτρηση δεν κράτησε πολύ. Η υπεροχή των κουρσάρων ήταν εμφανής. Ο ύπαρχος του “Άλμπατρος”, ο Χάρυ Πιτ, ύστερα από σύντομη μονομαχία με τον σαλπικτή της γαλέρας τον στρίμωξε σε μια γωνιά και με την απειλή ότι θα τον διαπερνούσε με το σπαθί του, τον ανάγκασε να σαλπίσει παράδοση! Την ίδια στιγμή κι ο κάπταιν Θορπ ακουμπούσε απειλητικά τη μύτη του σπαθιού του στον λαιμό του καπιτάν Λόπες..

Οι Ισπανοί στρατιώτες και ναύτες ακούγοντας το σάλπισμα της παράδοσης και βλέποντας, ότι





απειλούταν η ζωή του καπετάνιου τους άφησαν τα όπλα να πέσουν χάρω!

## ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ!

**Μ**Ε ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΗ ΓΙΑ ΠΕΙΡΑΤΕΣ πειθαρχία οι άντρες του “Άλμπατρος” χωρίστηκαν σε ομάδες με συγκεκριμένα καθήκοντα καθεμιά.

Μια ομάδα, η μεγαλύτερη, συγκέντρωσε το πλήρωμα και τους στρατιώτες της γαλέρας επιτηρώντας τους με τις πιστόλες και τα μουσκέτα, που πήραν λάφυρα. Μια δεύτερη κατέβηκε στο υπόφραγμα να λευτερώσει τους σκλάβους κωπηλάτες, μια τρίτη αναζήτησε θησαυρούς κι έγγραφα, η τέταρτη μετέφερε προμήθειες και πυρομαχικά από τη γαλέρα στο γαλιόνι κι η πέμπτη με τον ίδιο τον Θορπ παραβίασε το διαμέρισμα, όπου είχαν κρυφτεί οι τρεις επιβάτες του πλοίου.

Με το που εισέβαλε στο διαμέρισμα ο Θορπ, ο don Αλβάρες έσυρε το σπαθί του αποφασισμένος να υπερασπιστεί την ανιψιά του. Ο κουρσάρος δεν έκανε την παραμικρή κίνηση να σύρει το δικό του.

---Δεν ωφελεί η γενναιότητά σας, κύριε! Δεν πρόκειται να πειράξουμε κανέναν σας. Είστε αιχμάλωτοί μας... Σας εγγνώμαι ότι η φιλοξενία, που θα σας προσφέρουμε θα σας είναι πολύ πιο ευχάριστη, από αυτή που εσείς προσφέρετε στους Άγγλους αιχμαλώτους σας! Τουλάχιστο, ίσαμε να πάρουμε τα λύτρα που θα ζητήσουμε. Μετά, αναλόγως!... Είμαι ο Τζέφρυ Θορπ, κυβερνήτης του “Άλμπατρος”...

---Σας γνωρίζω, κύριε!... Κι εσάς και τη δράση σας!... του απάντησε εχθρικά ο don Αλβάρες, καθώς ένας από τη συνοδεία του Θορπ του έπαιρνε το σπαθί.

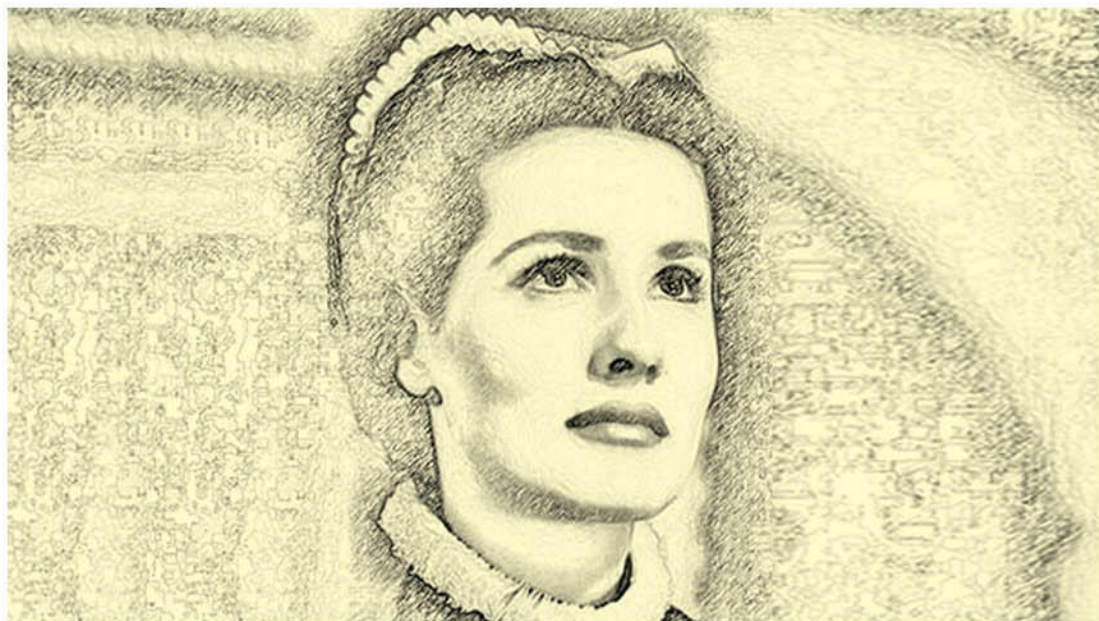
---Με κολακεύετε, κύριε... Με ποιον έχω την τιμή;

---Δον Αλβάρες δε Κόρδοβα! Πρέσβης της αυτού μεγαλειότητας του βασιλέα της Ισπανίας και αυτοκράτορα των Ινδιών, Φιλίππου!... Και σας διαβεβαιώνω, ότι θα ασκήσω το δικαίωμα που απορρέει από την διπλωματική μου ασυλία, να τιμωρηθείτε παραδειγματικά από τη βασιλίσσά σας!

Ο Θορπ, φάνηκε να αγνοεί τις απειλές του don Αλβάρες. Είχε στρέψει την προσοχή του στη δόνα Μαρία.

---Και η δεσποσύνη;





---Η ανιψιά μου δόνα Μαρία, της οποίας είμαι ο κηδεμόνας. Επιθυμεί να ενταχθεί στις δεσποινίδες επί των τιμών της βασίλισσας Ελισάβετ. Η μητέρα της ήταν Αγγλίδα.

Ο Θορπ υποκλίνεται με ιπποτική ευγένεια θαυμάζοντας την ομορφιά της, χωρίς να προσπαθεί να το κρύψει. Δεν του διαφεύγει, όμως, και το δικό της γεμάτο μίσος βλέμμα.

---Τιμή μας, δεσποσύνη, που θα μας συντροφεύσετε στο ταξίδι της επιστροφής μας στην Αγγλία... Το σπαθί μου στη διάθεσή σας!

---Προτιμώ, κουρσάρε, να μείνω στο πλοίο μας! τού απαντά με περιφρόνηση η Μαρία.

---Φοβάμαι, ότι θα πρέπει να μας ακολουθήσετε. Το πλοίο σας βουλιάζει!

---Τόσο το καλύτερο! Θα βουλιάζω μαζί του! Χίλιες φορές!

Εκείνη τη στιγμή ένας ναύτης τού έδειξε το μικρό σεντούκι με τα κοσμήματα της δόνα Μαρίας, που ανακάλυψε κρυμμένο σε μια γωνιά του διαμερίσματος. Ο Θορπ περιεργάστηκε θαυμαστικά τον μικρό θησαυρό. Η δόνα Μαρία, χλόμιασε. Δάγκωσε τα χείλη της από ανημποριά και μίσος, αλλά δεν είπε τίποτα. Ο Θορπ το πρόσεξε!

---Βάλτο μαζί με τα άλλα λάφυρα! τού είπε προσέχοντας πάντα την αντίδραση της κοπέλας,

που συνέχιζε να μην εκδηλώνει τα συναισθήματά της, αν και ήταν ολοφάνερα.

---Κάπταιν! ακούστηκε η φωνή του ύπαρχου Πιτ, που φάνηκε στο κατώφλι της πόρτας. «Άνθρωποι, εφόδια κι ο τι χρήσιμο από τη γαλέρα έχουν περάσει στο “Άλμπατρος”. Την ξαλαφρώσαμε για τα καλά... Είμαστε έτοιμοι! Βιαστείτε εδώ, γιατί βουλιάζει το σπανιόλοκο σαπιοκάραβο!»

---Εντάξει, κύριε Πιτ! Φεύγουμε κι εμείς!... Πάμε!... Αν η δόνα Μαρία συνεχίζει να επιμένει στην απόφασή της αντιμετωπίστε την σαν... προμήθεια! Να την κουβαλήσετε!

---Μάλιστα, κάπταιν!

Ο Θορπ είχε να αντιμετωπίσει νέο ξέσπασμα οργής από την κοπέλα.

---Δεν γνωρίζεις από τιμή πειρατή!.. Είσαι ένας αδίστακτος ληστής! και πέφτοντας στην αγκαλιά της κυβερνάντας, της Μάρθας Λάθαμ ξέσπασε σε λυγμούς.

Ο Θορπ θα ήθελε πολύ η δόνα Μαρία να αναζητούσε παρηγοριά στη δική του αγκαλιά, αλλά επειδή κάτι τέτοιο θα ήταν απίθανο να συμβεί, προσπάθησε να την αγνοήσει και στράφηκε στον δον Αλβάρες.

---Εξοχότατε, το πλήρωμα της γαλέρας θα αποβιβαστεί στη Γαλλία, στο Καλαί. Εσάς, ωστόσο,





θα σας αποβιάσουμε με τη συνοδεία σας στο Ντόβερ. Θα φροντίσουμε να φτάσετε με κάθε δυνατή ασφάλεια στο Λονδίνο, όπου η βασίλισσα Ελισάβετ θα σας δεχτεί με την επισημότητα που αρμόζει στο αξιωματά σας και στην αποστολή σας. Στο μεταξύ, δεχτείτε την φιλοξενία μου. Θα προσπαθήσω να την κάνω αντάξια της εξοχότητάς σας, αν και ένα κουρσάρικο καταδρομικό δεν προσφέρει τις ανέσεις και την πολυτέλεια μιας ισπανικής βασιλικής γαλέρας.

Με μια απλή κίνηση του κεφαλιού του ο δον Αλβάρες δε Κόρδοβα αποδέχτηκε μάλλον ευχαριστημένος τις διαβεβαιώσεις του Τζέφρυ Θορπ. Η αποστολή του θα προχωρούσε σύμφωνα με τα μεγαλεπήβολα σχέδια του βασιλιά Φίλιππου Β' της Ισπανίας!

Το “Γεράκι των Θαλασσών” αποχωρώντας τελευταίος από την ισπανική γαλέρα, που είχε αρχίσει να γέρνει βουλιάζοντας αργά, πρόσεξε έκπληκτος πως στη μέση του καταστρώματος στεκόταν ένας άντρας μοναχός του. Ήταν ο καπνιάν Λόπες!

--Κάπταιν! τού φωνάζει... «Βιαστείτε! Δεν υπάρχει χρόνος!»

Ο Λόπες, γύρισε και τον κοίταξε ατάραχος.

--Μετά από εσάς, κύριε! Είμαι ακόμα ο κυβερνήτης του πλοίου μου, αν μού το επιτρέπετε!...

Ο Θορπ τού χαμογέλασε φιλικά.

---Έχετε δίκιο!

Και πριν βρεθεί με ένα σάλτο στο “Άλμπιτρος”, στάθηκε σε στάση προσοχής και τον χαιρέτησε στρατιωτικά με σεβασμό. Ο Λόπες αφού βεβαιώθηκε, ότι δεν υπήρχε άλλος άνθρωπος στο πλοίο, με το νερό να του βρέχει τα γόνατα τρέχοντας, πέρασε στο κουρσάρικο λίγες στιγμές πριν οι ναύτες κόψουν τα σκοινιά που κρατούσαν το ένα πλοίο πλάι στο άλλο και με μακριά κοντάρια έσπρωξαν το δικό τους μακριά.

**Σ**ΤΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ του ταξιδιού ο Θορπ προσπαθούσε να κάμψει την εχθρότητα της δόνια Μαρίας, την οποία η νεαρή γυναίκα την εκδήλωνε σε κάθε ευκαιρία με απροκάλυπτη περιφρόνηση στο πρόσωπό του.

Η αμηχανία και η αδεξιότητα του Θορπ είχαν γίνει αντιληπτές από το πλήρωμα αποτελώντας το κύριο θέμα των ειρωνικών σχολίων του τσούρμου για τον καπετάνιο τους, που είχε κατακτήσει τις θάλασσες, αλλά δεν μπορούσε να κατακτήσει την καρδιά μιας γυναίκας!

Μα, ο τι δεν κατάφερε με τις αδέξιες απόπειρές του να την προσεγγίσει, το κατάφερε με μια χειρονομία καλής θέλησης. Επιστρέφοντας στο





δωμάτιό της, από στιγμές ρέμβης στη λότηα των διαμερισμάτων, η δόνα Μαρία, βρήκε να την περιμένει πάνω στο κρεβάτι της το μικρό σεντούκι με όλα τα πολύτιμα κοσμήματά της μέσα!

Η καρδιά της όμορφης κοπέλας απελευθερώθηκε αμέσως από τα δεσμά του μίσους, που την κυριεύει κι άρχισε να χτυπά δυνατά κι ακανόνιστα για τον “πειρατή”!... Ναι, τον είχε ερωτευτεί -----όπως αυτός----- από την πρώτη στιγμή, αλλά δεν ήθελε να επιτρέψει στο νου της να παραδεχτεί, ότι το “Γεράκι” μαζί με την γαλέρα, είχε κουρσέψει αναπόδραστα και την καρδιά της!.. Τα “κλεμμένα” κοσμήματα ήταν το πρόχειρο άλλοθι, που είχε επιβάλλει στον εαυτό της, ώστε να αντιδρά εχθρικά σε κάθε του προσπάθεια προσέγγισης. Η επιστροφή τους ακύρωνε κάθε δικαιολογία να αντιστέκεται. Η μεταστροφή της υπήρξε θεαματική!

## ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΗΣ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

**Ο**Ι ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ ότι ο Φίλιππος ετοιμάζει μεγάλη αρμάδα να επιτεθεί στην Αγγλία, πληθαίνουν. Η Ελισάβετ δεν ήθελε να το παραδεχτεί και αντιτίθεται σε κάθε πρόταση δημιουργίας στόλου. Προέτασε άλλες προτεραιότητες, όπως λόγου χάρη την ευημερία του λαού της.

Ο σερ Τζον Μπάρλσον, ένας από τους συμβούλους της, είναι ο πιο δυναμικός υπέρμαχος της δημιουργίας ισχυρού στόλου. Από την άλλη, ο λόρδος Γούλφινγκαμ λειτουργεί σαν αυτόκλητος υπερασπιστής των “φιλειρηνικών” προθέσεων του Φιλίππου.

---Ποια άλλη απόδειξη χρειάζεται για τις φιλικές προθέσεις του Φιλίππου, σερ Τζων, από την απέραντη ανοχή του στις ληστρικές επιδρομές των “Γερακιών της Θάλασσας”; Ούτε ένα επίσημο διάβημα! ρώτησε ο Γούλφινγκαμ τον Μπάρλσον με παρούσα της Ελισάβετ σε ένα συμβούλιο.

---Ανοχή, ε; ρώτησε επιθετικά ο Μπάρλσον. Και συνέχισε στον ίδιο επιθετικό τόνο: «Την ανάγκη φιλοτιμία κάνει, θέλετε να πείτε μιλόρδε μου! Μέχρι απερίσπαστος να ναυπηγήσει την αρμάδα του και να μας βρει απροετοίμαστους!»

---Κακόπιστες υπερβολές, που πηγάζουν από εξ ίσου κακόπιστες φήμες, σερ Τζων! Δεν κινδυνεύουμε από τον Φίλιππο, αν δεν τον προκαλέσουμε!

---Προφανώς τον προκαλούμε με τα “Γεράκια” μας. Το παραδεχτήκατε, λόρδε Γούλφινγκαμ... Μιλήσατε για ανοχή του!

---Τι ισχυρότερη απόδειξη θα θέλατε από την διαπίστευση πρέσβη στην Αυλή μας για τη σύσφιγξη των σχέσεων των λαών μας; ρώτησε με ρητορικό στόμφο ο λόρδος.





---Μυλόρδε, γνωρίζετε σίγουρα τον στίχο του Βιργίλιου από τη Αινειάδα: «Φοβού τους Δαναούς και δώρα φέροντες», απάντησε ο Μπάρλσον εκφράζοντας με διπλωματική ειρωνεία την άποψή του για τη δολιότητα του Φίλιππου να εγκαταστήσει πρέσβη---μάτι στο Λονδίνο.

---Εννοείτε, σερ Τζων, ότι ο don Αλβάρες είναι Δούρειος Ίππος; ρώτησε χαμογελώντας η Ελισάβετ.

---Κάτι χειρότερο, Μεγαλειοτάτη! Φίδι στον κόρφο μας! μουρμούρισε μέσα από τα δόντια του ο γέρο---σύμβουλος, κοιτάζοντας κατάματα τον Γούλφινγκαμ, γιατί το σχόλιο του είχε και αυτόν αποδέκτη βάζοντας στην άκρη τις διπλωματικές περικοκλάδες.

Ο Γούλφινγκαμ βράζοντας από οργή ετοιμάστηκε να απαντήσει ανάλογα, μα η Ελισάβετ του έκανε επιτακτικό νόημα να σιωπήσει. Προσπάθησε να εκτονώσει η ίδια το κλίμα.

---Με την ευκαιρία... Δεν θα έπρεπε να έχει έρθει ο don Αλβάρρες; Δεν έχει αργήσει;

---Ανησυχώ για την ασφάλειά του με τα κοράκια που κυκλοφορούν στα νερά μας.

---Γεράκια, λόρδε Γούλφινγκαμ! τον κεραύνωσε αυστηρά η βασίλισσα. «...Γνωρίζετε ότι δεν είναι πειρατές, όπως επίσης οφείλετε να γνωρίζετε την προσφορά τους στην Αγγλία!»

---Δεν ανησυχώ, Μεγαλειοτάτη! Τα ισπανικά πλοία είναι απλώς κάπως αργά! απάντησε με διφορούμενη ειρωνεία ο σερ Τζων.

---Θα έπρεπε, λοιπόν, να τού είχαμε στείλει ένα δικό μας αγγλικό! σχολίασε εύθυμα η Ελισάβετ, αγνοώντας εκείνη τη στιγμή, πως ο don Αλβάρες είχε κάνει το τελευταίο μέρος του ταξιδιού του φιλοξενούμενος στο κουρσάρικο "Άλμπατρος"!

Δεν είχε προλάβει να ολοκληρώσει τη φράση της και η βαριά δίφυλλη πόρτα των συμβουλίων άνοιξε. Στο κατώφλι της φάνηκε ο κήρυκας τελετών του παλατιού.

---Η αυτού εξοχότητα ντον Φραντσίσκο--- Αλόνσο---Χοσέ Αλβάρες ντε Κόρντομπα ντε Λας Πάλμας, πρέσβης της Α.Μ. του Βασιλέως της Ισπανίας! ανάγγειλε την άφιξη του don Αλβάρες χτυπώντας τρεις φορές στις πλάκες το χρυσοστόλιστο ραβδί του.

Η Ελισάβετ ανέβηκε στο βάθρο με τον θρόνο της, κάθισε μεγαλόπρεπα κι έκανε νόημα στον βαλέ να οδηγήσουν μπροστά της τον Ισπανό επιτετραμμένο.

Ο don Αλβάρες ντυμένος με την επίσημη στολή του προχώρησε αργά τελετουργικά περιτοιχισμένος από τους "Μπιφίτερς". Το πλήθος των αυλικών που ακολουθούσε παρατάχτηκε σε δυο στίχους στην αίθουσα.





Ο Ισπανός έφτασε στο βάθρο του θρόνου, όπου γονάτισε μπροστά από το πρώτο σκαλί περιμένοντας την Ελισάβετ να του πει να σηκωθεί.

---Δον Αλβάρες, σε καλωσορίζουμε στην Αγγλία και στην Αυλή μας! τον προσφώνησε φιλικά και κατέβηκε η ίδια από το βάθρο να τον υποδεχτεί.

---... Πληροφορηθήκαμε, ότι δεν έχετε έρθει μόνος! Συνοδεύεστε από την ανιψιά σας!.. Η επιθυμία μας είναι να μας της παρουσιάσετε...

Ο δον Αλβάρες γυρίζει στο πλήθος και νεύει στη δόνα Μαρία, που είχε ακολουθήσει με το πλήθος. Μια εντυπωσιακά όμορφη κοπέλα ντυμένη σε ολόασπρη τουαλέτα ξεχώρισε από το πλήθος και προχώρησε μπροστά. Στάθηκε μπροστά στην Ελισάβετ και υποκλίθηκε μπροστά της.

---Ας μου επιτρέψει η Χάρη της να τής παρουσιάσω την ανιψιά μου και προστατευομένη μου δόνα Μαρία---Δολόρες δε λας Φουνέντες!... Η μητέρα της ήταν αγγλικής καταγωγής και ως εκ τούτου αιτούμαι, κατ' επιθυμία της, να τη δεχτεί η Χάρη της μεταξύ των δεσποινίδων επί των τιμών της!

Η Ελισάβετ κοίταξε έκθαμβη τη Μαρία.

---Ω, μα είναι μια εξαιρετικά λαμπερή ομορφιά! αναφώνησε αυθόρμητα η Ελισάβετ.

---Ευχαριστώ τη Χάρη της! απάντησε σεμνά η

νεαρή Σπανιόλα κοκκινίζοντας ελαφρά. Έκανε μια δεύτερη χαριτωμένη υπόκλιση και πίσωπάτησε.

---Ω, όχι! Μην αποσύρεσαι καλή μου! Και πιάνοντας την από το χέρι την τράβηξε κοντά της οδηγώντας την στο βάθρο. «...Στάσου εδώ πλάι μου!... Η δόνα Μαρία, θα είναι το λαμπερό κόσμημα ομορφιάς ανάμεσα στις Κυρίες επί των Τιμών μας!...»

Ο δον Αλβάρες χαμογέλασε ευχαριστημένος.

Το πρόσωπο της Ελισάβετ έγινε ξαφνικά σοβαρό, καθώς απευθύνθηκε στον Αλβάρες.

---Πληροφορηθήκαμε, ότι ο βασιλέας Φίλιππος, σας έχει επιφορτίσει να μας μεταφέρετε κάποια παράπονά του...

---Τουναντίον, Μεγαλειοτάτη! Επιθυμεί την ανάπτυξη φιλικών δεσμών. Αυτή είναι η αποστολή μου και θα εργαστώ με όλες μου τις δυνάμεις για αυτό!

---Η ειλικρινής φιλία, εξοχότατε, αναπτύσσεται μέσα από την έκφραση παραπόνων για πράξεις ή παραλείψεις και την αμοιβαία διευθέτησή τους!

---Οι τριβές οφείλονται αποκλειστικά στις εχθρικές πράξεις των δικών μας πειρατών!

Η προκλητική παρατήρηση του Γούλφινγκαμ δυσανασχέτησε τη βασίλισσα φανερά.

---Η εξισορρόπηση των ζημιών, λόρδε, είναι





πράξη ανταποδοτική! Δεν είναι πειρατική! απάντησε εκνευρισμένη η βασίλισσα από τις αντεθνικές θέσεις του Γούλφινγκαμ. «... Ανταποδοτική, ας πούμε, στην κατάσχεση φορτίου δώδεκα αγγλικών πλοίων από τον επίσημο ισπανικό στόλο, όπως πρόσφατα συνέβη, κύριε!.. Ή το αγνοείτε;» συνέχισε με ειρωνικό τόνο η Ελισάβετ.

---Δηλαδή, η Μεγαλειότης σας εγκρίνει την κατάληψη και καταστροφή της βασιλικής γαλέρας στην οποία επέβαινα ως πρέσβης; ρώτησε με στιγμιαία λάμψη θριάμου στα μάτια ο δον Αλβάρες για το δύσκολο δίλημμα που της έβαζε.

Η Ελισάβετ το αγνοούσε και ο δον Αλβάρες τής εξιστόρησε τα γεγονότα.

---Ασφαλώς και δεν εγκρίνουμε την προσβολή στο πρόσωπό σας! Αντίθετα, την καταδικάζουμε ρητά! Η Ισπανία θα αποζημιωθεί για τις ζημιές και θα επιβληθούν κυρώσεις!

---Ήμουν βέβαιος για την ακριβοδίκαιη κρίση σας και την καλοπροαίρετη διάθεσή σας, Μεγαλειοτάτη! αποκρίθηκε ο Αλβάρες κάνοντας ελαφριά υπόκλιση.

---Να παρουσιαστούν αμέσως τα “Γεράκια”. Ιδιαίτερα ο κάπταιν Θορπ! διέταξε.

---Το είχα προβλέψει, Μεγαλειοτάτη και περιμένουν απ’ έξω να τους καλέσετε, απάντησε με ψεύτικη δουλοπρέπεια ο λόρδος Γούλφινγκαμ.

---Πάντα σχολαστικά προβλεπτικός, λόρδε! σχολίασε η Ελισάβετ. «Να περάσουν!»

Στο κατώφλι της δίφυλλης πόρτας εμφανίστηκαν έξι άντρες. Φορούσαν την επίσημη στρατιωτική στολή τους. Ήταν τα θρυλικά “Γεράκια των Θαλασσών”, οι κουρσάροι φόβος και τρόμος των Ισπανών ίσαμε την Καραϊβική και τις ακτές του Νέου Κόσμου. Καθώς πλησίαζαν στο θρόνο με βήμα σταθερό και περήφανο, ο κήρυκας εκφωνούσε το όνομα του καθενός.

---Πού είναι ο κάπταιν Θορπ; Αυτόν, ειδικά, ήθελα!.. να τον βρείτε!

Και πάλι ο Γούλφινγκαμ είχε προβλέψει την απουσία του Θορπ και είχε διατάζει να τον βρουν και να τον συλλάβουν!

---Ω, είστε εξαιρετικά διορατικός, λόρδε!

Πίσω από το φαρμακερό της σχόλιο η βασίλισσα κατάφερε να κρύψει το αδιόρατο ειρωνικό της μειδίαμα.

---Ο κάπταιν Τζέφρυ Θορπ ζητά από τη Μεγαλειότητά σας να τον δεχτεί! ακούστηκε η δυνατή φωνή του κήρυκα.





Χωρίς να περιμένει την άδεια, ο Θορπ διέσχισε την αίθουσα με γοργό βηματισμό και γονάτισε πλάι στους άλλους.

---Απολογούμαι για την καθυστέρηση! Ήταν, ωστόσο πέρα από τη θέλησή μου!

Είχα στείλει να σας συλλάβουν!.. Ασφαλώς, το πληροφορηθήκατε και σπεύσατε να παρουσιαστείτε! έκανε στυφά ο Γούλφινγκαμ.

---Όπως και να έχει, λυπάμαι πολύ, κύριε, που σας στέρησα τη χαρά της σύλληψής μου. Ξέρω καλά τον δρόμο! Δεν ήθελα να σας βάλω στον κόπο!

---Κάπταιν Θορπ... είπε η βασίλισσα προλαβαίνοντας κάποια προσβλητική ίσως απάντηση του αντιπαθή της λόρδου στον ευνοούμενο κουρσάρο της. «...Υπάρχουν σοβαρές κατηγορίες σε βάρος σας. Ο πρέσβης don Αλβάρες σας κατηγορεί ότι ληλατήσατε και βυθίσατε τη γαλέρα στην οποία επέβαινε... Είναι αλήθεια;»

---Κατά το μεγαλύτερο μέρος, ναι!

---Ακούμε τα υπόλοιπα...

Ο Θορπ, τότε προσέχει ότι πλάι στη βασίλισσα στέκει η δόνα Μαρία. Τής χαμογελάει αδιόρατα και αυτή τού το ανταποδίδει.

---Ακούμε, κάπταιν! επανέλαβε η βασίλισσα που είχε προσέξει την ανταλλαγή βλεμμάτων μεταξύ Θορπ και δόνα Μαρίας.

---Μήπως ο don Αλβάρες παρέλειψε να σας πει ότι από τη στιγμή που μάθαμε την αποστολή του έτυχε της πιο τιμητικής φιλοξενίας στο καρράβι μας και ότι με δική μας φροντίδα έφθασε στο Λονδίνο με ασφάλεια;

Η Ελισάβετ κοίταξε ερωτηματικά τον Αλβάρες. Αυτό δεν της το είχε αναφέρει. Έσκυψε το κεφάλι του αποφεύγοντας το βλέμμα της και παρέμεινε σιωπηλός.

---... ελευθερώσαμε πολλούς Άγγλους από το κάτεργο της γαλέρας..

---Είχαν δικαστεί και καταδικαστεί από το αρμόδιο δικαστήριο! διέκοψε ο Αλβάρες, που στο μεταξύ είχε ξαναβρεί τη φωνή του.

---Η Ιερά Εξέταση δεν είναι αρμόδιο δικαστήριο να δικάσει Άγγλους ναυτικούς! απάντηση ο Θορπ, δίχως να γυρίσει να τον κοιτάξει.

---Δηλαδή, με δική σας πρωτοβουλία αναλάβατε να διορθώσετε τα λάθη της ισπανικής δικαιοσύνης; ρώτησε η Ελισάβετ, αν και ενδόμυχα ήθελε να συμφωνήσει μαζί του. Η απελευθέρωση των υπηκόων της από τη σκλαβιά του ισπανικού κάτεργου ήταν πρωτεύουσας σημασίας για αυτήν.

---Στα όρια που επιτρέπεται, κάποιος πρέπει να τα διορθώνει, Μεγαλειοτάτη!

---Φαντάζεστε, ότι βρισκόμαστε σε εμπόλεμη κατάσταση με την Ισπανία;





---Η Ισπανία βρίσκεται σε εμπόλεμη κατάσταση με όλον τον κόσμο!

Η Ελισάβετ πετάχτηκε όρθια οργισμένη.

---Αρκετά, κύριε! Αρκετά, κύριοι!... Από εδώ και στο εξής σας απαγορεύω εν ονόματι του πατριωτισμού σας να ασκείτε την εξωτερική πολιτική του βασιλείου μου!

---Να θεωρείται εσχάτη προδοσία και να τιμωρείται με θάνατο οποιαδήποτε επιθετική σας ενέργεια σε βάρος της Ισπανίας! πρόσθεσε ο λόρδος Γούλφινγκαμ, κοιτάζοντας με κακία τον κάπταιν Θορπ.

---Αυτό θα το κρίνω, εγώ, λόρδε Γούλφινγκαμ! Κανένας άλλος!... Έγινε σαφής; Κύριοι, μπορείτε να αποχωρήσετε... Κάπταιν Θορπ, εσείς να με περιμένετε στα ιδιαίτερα διαμερίσματά μου... Δεν τελειώσαμε μαζί!

**Η ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΤΟΝ ΘΟΡΠ ΓΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΑΚΡΟΑΣΗ** υπήρξε η ανέλπιστα ευκαιρία να δοκιμάσει κι αυτός να μεταπεισει την Ελισάβετ σχετικά με τη ναυπήγηση ισχυρού στόλου. Θα την προλάβαινε να της πει το σχέδιο του, πριν αρχίσει να τον επιτιμά έχοντας υποκόψει στις δόλιες απαιτήσεις του βασιλιά Φιλίππου.

---Και πώς σκέφτεσαι να χρηματοδοτηθεί η ναυπήγηση του στόλου; ρώτησε η Ελισάβετ, που η κύρια έγνοια της ήταν να διατίθενται ποσά

μόνο για την ευημερία του λαού.

---Από τον Παναμά πρόκειται να φύγει το πιο μεγάλο φορτίο θησαυρών και χρυσού με προορισμό τα θησαυροφυλάκια του Φίλιππου. Αυτό, θα αρπάξουμε!

---Υποσχεθήκαμε, πως θα αποφύγουμε κάθε τέτοια ενέργεια πειρατείας!

---Δεν θα είναι πειρατεία! Η επιχείρηση θα γίνει στη στεριά με ενέδρα στο караβάνι. Θα φανεί σαν έργο ληστών των βουνών!

---Και οι ετοιμασίες; Κι ο απόπλους του "Άλματρος"; Θα γίνουν γνωστά!

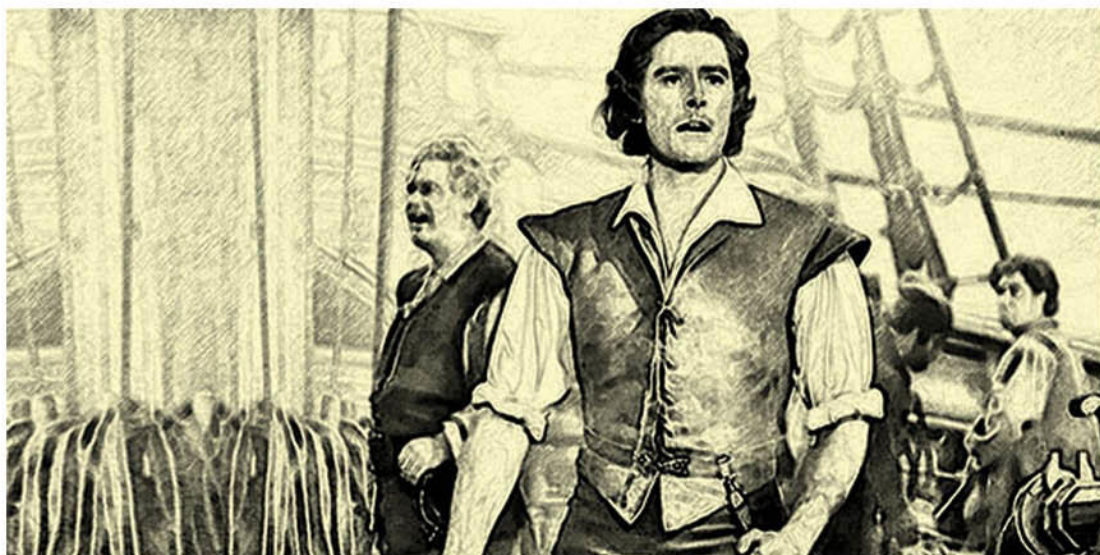
---Θα γίνουν με κάθε μυστικότητα. Θα διαδώσουμε ότι με δικιά μου πρωτοβουλία ετοιμάζομαι για εμπορικό και εξερευνητικό ταξίδι έως τις πηγές του Νείλου!... Θα κάνω πανιά κρυφά και θα ακολουθήσω πορεία από βορρά, όπου δεν θα συναντήσω ισπανικά πλοία. Μόνον η Μεγαλειότητά σας κι εγώ θα ξέρουμε τον πραγματικό προορισμό του "Άλματρος"! Ακόμα και οι πιο έμπιστοι από το πλήρωμά μου θα το μάθουν στη διάρκεια του ταξιδιού..

Η Ελισάβετ βρίσκει το σχέδιο καλό.

---Αν αναλάβετε την επιχείρηση, δεν θα έχετε τη συγκατάθεση της βασίλισσάς σας. Θα έχετε, όμως σίγουρα την ευγνωμοσύνη της Ελισάβετ!

---Τότε, θα έχουμε το πιο πολύτιμο! Ο Θορπ ενθουσιασμένος γονατίζει και της φιλά το χέρι. Επιτέλους, οι ενδοιασμοί της Ελισάβετ είχαν





καμφθεί!

---Κάπταιν Τζέφρυ Θορπ, σας εύχομαι ολόψυχα καλή επιτυχία!

---Αλλά, αν η αποστολή αποτύχει ή αποκαλυφθεί, δεν θα διστάσετε να μου επιβάλετε την ποινή του θανάτου!

#### ΜΥΣΤΗΡΙΟ, ΦΗΜΕΣ ΚΙ ...ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ!

**Ο**Ι ΦΗΜΕΣ ΟΡΓΙΑΖΑΝ...Το ίδιο και οι υποψίες του δον Αλβάρες, που δεν μπορούσε να πιστέψει, ότι ο Θορπ αποφάσισε ξαφνικά να γίνει... έμπορος. Πίστευε ακράδαντα, ότι ο κουρσάρος με την κάλυψη της Ελισάβετ ετοιμαζόταν για χτύπημα στα συμφέροντα του βασιλιά της Ισπανίας.

Τότε ήταν που αποκαλύφθηκε και ο ρόλος του λόρδου Γούλφινγκαμ ....Δεν ήταν απλώς ισπανόφιλος. Ήταν πράκτορας και κατάσκοπος του Φίλιππου στο συμβούλιο της Ελισάβετ! Αυτός οργάνωσε το δίκτυο κατασκόπων και πληροφοριοδοτών αναζητώντας τον πραγματικό προορισμό του "Άλμπατρος", αλλά χωρίς κανένα αποτέλεσμα.

---Μάλλον με κατάλαβε και δεν δέχτηκε να με ναυτολογήσει, είχε πει στον Γούλφινγκαμ ο σπιούνος του ο Σάμιουελ Κρόνερ, που τον είχε στείλει με την δικαιολογία της ναυτολόγησης να μάθει για τον προορισμό του ταξιδιού. «...Κι

όσους ρώτησα από το πλήρωμα, όλοι μιλούσαν για εμπορικό ταξίδι στον Νείλο. Δεν ξέρουν τίποτ' άλλο, μυλόρδε μου...» συμπλήρωσε.

Ο Θορπ θέλοντας να αποφύγει και την παραμικρή εμπλοκή της Ελισάβετ, δεν είχε ζητήσει ούτε ένα σελίνι από το βασιλικό θησαυροφυλάκιο για επισκευές ή προμήθειες ταξιδιού. Είχε αποκλείσει κάθε διαρροή πληροφοριών ή ευθύνης της βασίλισσας για το ταξίδι του... Παρ' όλα αυτά το σχέδιο του αποκαλύφθηκε χωρίς κάποια προδοσία ή αμέλεια!

Το "μοιραίο" λάθος εντοπίστηκε από τους Αλβάρες και Γούλφινγκαμ, όταν επισκέφτηκαν τον χαρτογράφο ο οποίος ετοίμαζε τους χάρτες. Αν και ο χάρτης δεν είχε ολοκληρωθεί, ώστε να αποτελέσει αποδεικτικό στοιχείο, η συνήθεια του χαρτογράφου να διακοσμεί τους χάρτες του με τον αστερισμό που κυριαρχούσε στις γεωγραφικές συντεταγμένες του προορισμού στη στιγμή του ταξιδιού, ήταν αυτό που τους οδήγησε τους δυο άντρες στο σπουδαστήριο του αστρονόμου, ο οποίος μη γνωρίζοντας για το μυστικό ταξίδι του "Άλμπατρος" τους πληροφορήσε ότι τότε ο Ωρίωνας -----αυτός ήταν ο αστερισμός----- θα μεσουρανούσε περίπου πάνω από τον Ισθμό του Παναμά!

---Δεν υπάρχει αμφιβολία, λόρδε Γούλφινγκαμ, ότι ο πειρατής σκοπεύει να κλέψει ένα μεγάλο φορτίο με χρυσάφι και πολύτιμες πέτρες το οποίο πρόκειται να φορτωθεί σύντομα από εκεί με προορισμό την Ισπανία! είτε θριαμβευ-





τικά ο δον Αλβάρες.

---Θα πρέπει, λοιπόν, να έχει μια πολύ “θερμή” υποδοχή! σχολίασε ο Γούλφινγκαμ. «Εγώ, θα περιμένω την κατάλληλη στιγμή να στριμώξω την βασίλισσα!»

#### ΕΝΕΔΡΑ ΣΤΟΥΣ ΒΑΛΤΟΥΣ ΚΑΙ ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑ

**Α**ΠΟΦΕΥΓΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΘΑΛΑΣΣΙΟΥΣ ΑΔΡΟΜΟΥΣ των ισπανικών πλοίων το “Άλμπατρος” προσόρμισε σε κάποιο απομακρυσμένο κι έρημο κόλπο, δίχως να γίνει αντιληπτός από τις ισπανικές φρουρές του Παναμά.

Θα περίμενε εκεί την ομάδα καταδρομέων, που με τον Θορπ επικεφαλής θα έστηναν καρτέρι σε μονοπάτια των βουνών στο караβάνι με τον χρυσό.

Κρυμμένος, όμως, σε φυλλωσιές κοντά στην παραλία ινδιάνος παγιδοκνηγός είδε το πλοίο και τρέχοντας το ανάφερε στο ισπανικό στρατόπεδο. Ετοιμάστηκε γοργά το απόσπασμα---παγίδα. Η διαταγή του διοικητή ήταν ρητή: να μην προβάλλουν καμιά αντίσταση, μόλις πέσουν στην ενέδρα!

Πραγματικά, το караβάνι πέφτει στην ενέδρα των Άγγλων και παραδίδεται αμαχητί. Χωρίς να υποψιαστούν, ότι πολύ εύκολα παραδόθηκε η ισπανική συνοδεία, παίρνουν τον δρόμο της επιστροφής για το πλοίο έχοντας μαζί τους και

τους αιχμάλωτους.

Η κύρια δύναμη του ισπανικού αποσπάσματος τους περίμενε κρυμμένη στις λόχμες κοντά στους βάλτους. Μόλις το караβάνι φτάνει στο σημείο της ενέδρας, βρέθηκε σε κλοιό διασταυρωμένων πυρών. Μπροστά τους ισχυρή δύναμη μουσκετοφόρων και λογχοφόρων, ενώ πίσω τους οι “αιχμάλωτοι” με δεύτερα σπαθιά που είχαν κρυμμένα στα χιτώνια τους! Η σφαγή ήταν ανελέητη. Οι Άγγλοι κουρσάροι αποδεκατίστηκαν χωρίς να μπορέσουν να προβάλλουν αντίσταση. Ο μόνος δρόμος διαφυγής ο βάλτος, όπου ο Ισπανοί δεν τους κινήγησαν. Ο επικεφαλής τους ήταν σίγουρος.

---Μόνον ο θάνατος τους περιμένει εκεί! Πάρτε το φορτίο κι επιστρέφουμε!

Όσοι Άγγλοι γλύτωσαν τη σφαγή ακολουθώντας τον Θορπ βάδιζαν τυφλά στα βαλτονέρια χωρίς προσανατολισμό σκορπίζοντας. Κάποιοι παγιδεύτηκαν ανάμεσα σε ρίζες δέντρων και όγκους σάπιας ύλης, όπου οι θανατηφόρα δηλητηριώδεις αναθυμιάσεις τους έπνιξαν. Βούλιαξαν και πέθαναν βοήθητοι.

Οι τέσσερις---πέντε που απόμειναν ζωντανοί, μαζί τους κι ο Θορπ, τραυματισμένοι, εξουθενωμένοι κι απογοητευμένοι από την αποτυχία της καταδρομής τους κατάφεραν μέσα από δύσβατα μονοπάτια να φτάσουν στην παραλία κατά το σούρουπο..

Επιβιβάστηκαν σε μια από τις βάρκες που





τους είχαν φέρει την προηγούμενη μέρα στην ακτή. Στο έμπα του όρμου μερικές δεκάδες οργιές μπροστά τους λικνιζόταν στα ήρεμα νερά ο σκοτεινός όγκος του “Άλμπατρος”.

---Πώς προδόθηκε η αποστολή μας; Κανένας μας δεν ήξερε τον προορισμό! αναρωτήθηκε ένας ναύτης.

---Ποιος ξέρει; Ίσως κάποτε να το μάθουμε.. απάντησε σκεπτικός ο κάπταιν Θορπ. «...Στο μεταξύ, κύριε Σκοτ, φώναξε να ειδοποιηθούν στο πλοίο ότι γυρίζουμε. Πρέπει να μας βοηθήσουν...»

Ο ναύτης έκανε χωνί τις παλάμες του και φώναξε: «Αααχοοό!.. Αχοοοό! Από το πλοίο! Ακούει κανείς;»

Από το πλοίο δεν ήρθε καμιά απόκριση.

---Δεν υπάρχει σκοπός στο κατάστρωμα, κάπταιν! Μπορεί να μην περίμεναν να γυρίσουμε τόσο γρήγορα!

---Αυτός δεν είναι λόγος να μην υπάρχει σκοπιά! απάντησε θυμωμένα ο Θορπ. «...Ξαναφωνάξτε, παρακαλώ!»

Ούτε αυτή τη φορά υπήρξε η παραμικρή κίνηση στο κατάστρωμα.

---Περίεργη κι ανησυχητική σιωπή! μουρμούρισε ο Θορπ. «...Κάτι τρέχει!»

Στο μεταξύ η λέμβος πλεύρισε στο “Άλμπατρος” κι οι εξουθενωμένοι άντρες, χωρίς βοήθεια από το κατάστρωμα σκαρφάλωσαν με χίλιους κόπους.. Γύρω τους βασίλευε ανατριχιαστικά απόλυτη ησυχία κι ανεξήγητη απουσία

ανθρώπινης ζωής!

**Ε**ΙΚΟΝΑ ΦΡΙΚΗΣ ΑΝΤΙΚΡΙΖΟΥΝ τα μάτια τους, καθώς σήκωσαν τα βλέμματά τους ψηλά. Κρεμασμένα κορμιά των συντρόφων τους κρέμονταν, στα ξάρτια! Άλλα κορμιά άψυχα σκόρπια στην κουβέρτα!

Ο Θορπ σοκαρισμένος, τράβηξε το σπαθί του.

---Καλώς ήρθες στο “Άλμπατρος”, κάπταιν Θορπ! η φωνή που ακούστηκε πίσω του τον έκανε να γυρίσει ξαφνιασμένος. Από την καμπίνα της πρύμης είχε ξεπροβάλει αθόρυβα ένας Ισπανός αξιωματικός του Ναυτικού. Στον εξώστη του επίστεγου είδε να ξεπροβάλλουν, ταυτόχρονα, στρατιώτες με μουσκέτα που τους σημάδευαν.

---Αλήθεια, πώς το 'φερε η τύχη! Η σειρά μου να σε φιλοξενήσω τώρα, έστω και στο δικό σου πλοίο, κάπταιν Θορπ... είπε ο Ισπανός, καθώς πλησίαζε.

Ο Θορπ τον αναγνώρισε. Ήταν ο καπιτάν Λόπες!

---... Ειλικρινά, λυπάμαι, που δεν μπορώ να σου ανταποδώσω τη δική σου γενναιόδωρη φιλοξενία... Εγώ, βλέπεις είμαι στρατιώτης και οφείλω να υπακούσω σε διαταγές... Και η διαταγή είναι... στράφηκε στους στρατιώτες που τον συνόδευαν: «... Αλυσοδέστε τους στο αμπάρι!» και πάλι γυρίζοντας στον Θορπ. «... Επιθυμία μου είναι να φτάσεις εσύ κι οι άντρες που σου απόμεναν ζωντανοί στην Ισπανία. Ελπίζω να με βοηθήσεις σε αυτό. Παράδωσε το





σπαθί σου, παρακαλώ!»

---Αιχμάλωτός σου, καπιτάν Λόπες! ήταν το μόνο που απάντησε ο Θορπ παραδίδοντας το σπαθί του στον λογχοφόρο που τον είχε πλησιάσει.

---Η τιμή μου, μού επιβάλλει να σου πω, πρόσθεσε ο Λόπες, «...Ότι για τον καπιτάν Λόπες, ο Θορπ, θα είναι πάντα στη συνείδησή του ο Κάπταιν Θορπ!»

## ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΤΕΡΓΟ

**Τ**Ο ΙΕΡΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΙΕΡΟΕΞΕΤΑΣΤΩΝ καταδίκασε τον Θορπ και τους άντρες του στο κάτεργο της γαλέρας για το υπόλοιπο του βίου τους. Και ο ιεροεξεταστής---δικαστής κατέληξε την απαγγελία της ποινής:

---Η ποινή άρχεται από αυτή τη στιγμή! Ευχή του δικαστηρίου είναι ο Πανάγαθος να σας απαλλάξει σύντομα από τον άθλιο και αμαρτωλό σας βίο και εις την επουράνια βασιλεία του να συγχωρέσει τα εγκλήματά σας!

Ο δον Αλβάρες, με ύφος που πρόδιδε την υπεροπτική αλαζονεία του θριαμβευτή, μετέφερε την είδηση της σύλληψης και της ποινής του Θορπ στην Ελισάβετ. Αυτή κατάφερε να κρύψει την ταραχή και την αγωνία της δείχνοντας με θαυμαστή ψυχραιμία αδιάφορη σχολιάζοντας ανέμελα, ότι αυτή είναι η τύχη των πειρατών που ρισκάρουν.

Δεν συνέβη, όμως το ίδιο με τη δόνια Μαρία, η οποία ήταν παρούσα μαζί με τις υπόλοιπες δεσποινίδες επί των τιμών. Ακούγοντας τον ίδιο της τον θείο να εκστομίζει τη φριχτή αυτή είδηση, χωρίς να προλάβει να πει λέξη κατέρρευσε αναισθητη στο έδαφος. Οι υπόλοιπες κοπέλες έπεσαν απάνω της προσπαθώντας να τη συνεφέρουν.

---Εξοχότατε, φοβάμαι, πως η είδησή σας αφορούσε περισσότερο την ανιψιά σας! του είπε η Ελισάβετ δηκτικά, ενώ παρακολουθούσε με ενδιαφέρον την κατάσταση της Μαρίας.

---Λυπάμαι για αυτό. Δεν θα το έκανα ετούτη τη στιγμή, αν το γνώριζα. Εν τούτοις, έκρινα ότι έπρεπε να σας πληροφορήσω...Επειδή νομίζω, ότι δεν ρισκάρισε για δικό του λογαριασμό...

---Υπαινίσσεστε κάτι, εξοχότατε;

---Συμπεραίνω από τα γεγονότα, ότι είχε τη συγκατάθεσή σας!

---Δεν σας επιτρέπω! Ούτε θα λογοδοτήσω για πράξεις των υπηκόων μου!

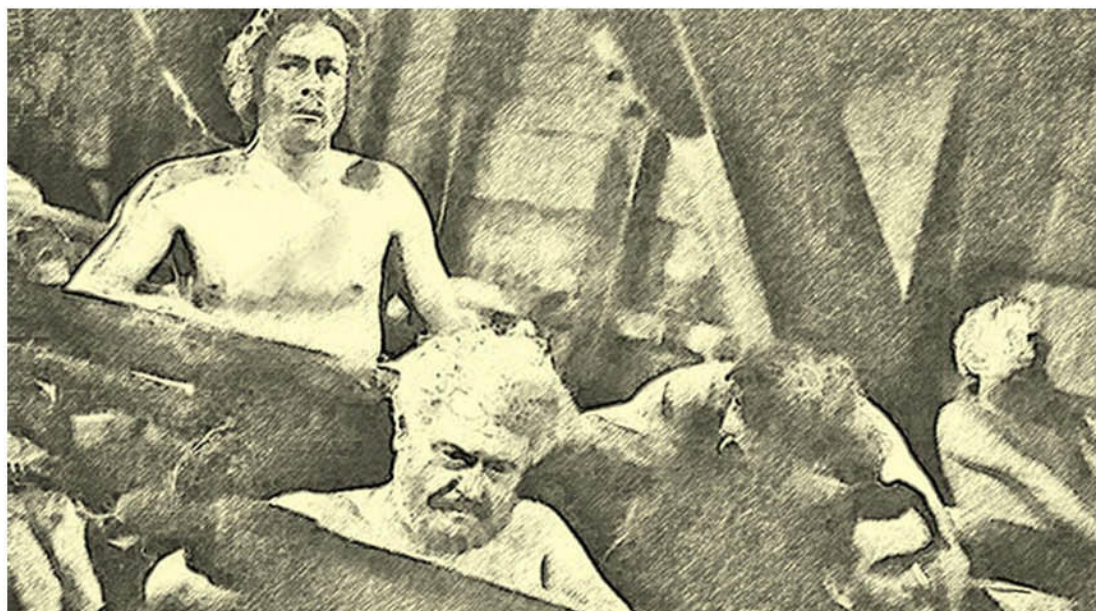
---Αποδείξτε, ότι είστε αμέτοχη διατάζοντας τη σύλληψη των "Γερακιών"! Το ζητώ εκ μέρους της Ισπανίας! Διαφορετικά, προκαλείτε αιτία πολέμου!

---Τολμάς και με απειλεις, δον Αλβάρες; Τολμάς να απειλεις την Αγγλία με τελεσίγραφα; Φύγε, πριν διατάξω τη σύλληψη σου!

---Φοβάμαι, ότι θα πρέπει να αποχωρήσω και από την Αγγλία!

Ωστόσο, στο συμβούλιο, που συγκλήθηκε, η Ελισάβετ πιεσμένη και από τον απροκάλυπτα πια





ισπανόφιλο λόρδο Γούλφινγκαμ, υποχώρησε μια ακόμα φορά. Αποφασίζει τη σύλληψη των θαλασσομάχων της Αγγλίας και τη κατάσχεση των πλοίων τους!

Ήταν μια νίκη του δον Αλβάρες και των σχεδίων του Φιλίππου, που η Ελισάβετ δέχτηκε να την υποστεί πιστεύοντας πάντα, ότι προέχει η ασφάλεια του λαού της.

**Θ**ΟΡΠ ΓΥΡΙΣΕ ΚΑΙ ΚΟΙΤΑΞΕ τον κωπηλάτη που τού μίλησε. Μόλις τον είχαν βάλε δίπλα του. Δεν τον γνώριζε.

---Κάπταιν Θορπ, είμαι ο Τόμας Άμποττ... Έχω τις αποδείξεις, ότι ο Φίλιππος ετοιμάζει αρμάδα να επιτεθεί στην Αγγλία!

---Έχεις τις αποδείξεις; έκανε ξαφνιασμένος ο Θορπ.

---Δεν τις έχω ακριβώς απάνω μου, αλλά ξέρω πού είναι!

---Πού είναι; ρώτησε με την αγωνία του να κορυφώνεται.

---Εδώ! Σ' ετούτο το πλοίο! Τις έχει ο πλοίαρχος Μεντόζα σε ένα φάκελο. Θα τον παραδώσει στον πλοίαρχο Ορτίθ του "Μάδρε ντε Ντίος", που φεύγει αύριο το βράδυ από το Κάδιξ για Αγγλία. Θα παραδώσει τον φάκελο στον προδότη λόρδο Γούλφινγκαμ! Αυτός, με βάση τις οδηγίες, θα οργανώσει "εκ των έσω" δολιοφθορά των

αγγλικών δυνάμεων, όταν θα εκδηλωθεί η επίθεση της ισπανικής αρμάδας.

---Πώς τα έμαθες όλα αυτά;

---Την αποστολή μου την ανέθεσε ο σερ Τζων Μπάρλσον, που προσπαθεί να πείσει τη βασίλισσα να ετοιμαστεί για πόλεμο με την Ισπανία. Ξέρει τον προδοτικό ρόλο του Γούλφινγκαμ, μα δεν είχε αποδείξεις! Με έπιασαν, μόλις ετοιμαζόμουν να κλέψω τον φάκελο...

---Ο φάκελος δεν πρέπει να φτάσει στον Γούλφινγκαμ! μουρμούρισε ο Θορπ κι ένα σχέδιο απόδρασης άρχισε να γεννιέται στο μυαλό του.

Δεν είχαν περάσει ακόμα οι λιγοστές ώρες της ανάπαυσης, που οι σκλάβοι γερμένοι πάνω στα κουπιά τους, προσπαθούσαν να ξεκουράσουν τα πονεμένα κορμιά τους, όταν ο Θορπ αιφνιδιαστικά γραπώνει τον δεσμοφύλακα που περνούσε μπροστά του και πριν αυτός προλάβει να φωνάξει τον είχε πνίξει με την αλυσίδα.

Με τα κλειδιά που είχε πάνω του οι σκλάβοι κωπηλάτες απαλλάχτηκαν γοργά κι αθόρυβα από τις αλυσίδες, χωρίς να φαίνεται ότι είχαν λευτερωθεί. Πέταξαν το πτώμα του δεσμοφύλακα στη θάλασσα για να υποθέσουν οι Ισπανοί ότι η εξαφάνισή του οφειλόταν ότι το είχε σκάσει κάπου θα μεκρόπινε! Κι έτσι υπέθεσαν!

Η γαλέρα του Μεντόζα έφτασε στο Κάδιξ το





σούρουπο της επομένης. Έδесе πλάι---πλάι στη “Μάδρε ντε Ντίος” κι οι σκλάβοι περίμεναν υπομονετικά να βγει στη στεριά το πλήρωμα. Όταν έφτασε η στιγμή της δράσης, οι σκλάβοι απαλλάχτηκαν από της αλυσίδες και αιφνιδιάζοντας τους λιγοστούς σκοπούς της γαλέρας του έθεσαν γρήγορα κι αθόρυβα εκτός μάχης. Πέρασαν στη διπλανή γαλέρα θέτοντας εκτός μάχης με τον ίδιο τρόπο και τη δική της λιγοστή φρουρά. Ύστερα, έκοψαν τους κάβους που κρατούσαν το πλοίο δεμένο στην προβλήτα και το ελαφρό ρεύμα άρχισε να την παρασέρνει μακριά, έξω από το λιμάνι.

Στο καρέ των αξιωματικών οι πλοίαρχοι των δυο караβιών κι οι επιτελείς τους έκαναν πρόποση για το τελευταίο “φιλικό” ταξίδι ισπανικού πλοίου σε αγγλικό λιμάνι.

Η ξαφνική εισβολή των Άγγλων στο καρέ αιφνιδίασε τους Ισπανούς αξιωματικούς, αλλά ο Θορπ χρειάστηκε να παλέψει με τον καπετάνιο Ορτίθ για να τού αποσπάσει τον πολύτιμο φάκελο.

Μέσα στη νύχτα, χωρίς να γίνει αντιληπτή, η “Μάδρε ντε Ντίος” με όλα της πανιά ανοιχτά και ελεύθερους άντρες στα κουπιά της πήρε ρότα ολοταχώς για το Ντόβερ!

#### ΤΟ “ΓΕΡΑΚΙ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ” ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ!

Η“ΜΑΔΡΕ ΝΤΕ ΝΤΙΟΣ” αγκυροβολημένη στα ανοιχτά του λιμανιού λικνιζόταν ελαφρά

από τον πρωινό μπάτη, όταν στην προβλήτα ήρθε και στάθηκε η σκεπαστή άμαξα του Αλβάρες δε Κόρδοβα. Η βάρκα, με τους μεταμφιεσμένους σε Ισπανούς ναύτες, που θα τον μετέφερε στο πλοίο, τον περίμενε.

Από την άμαξα κατέβηκαν ο don Αλβάρες κι η ανιψιά του δόνα Μαρία.

---Λοιπόν Μαρία... Το αποφάσισες; Ξανασκέψου το! Το πλοίο μπορεί να περιμένει!

---Δεν χρειάζεται, θείε μου... Το έχω αποφασίσει...

---Ο άντρας που αγάπησες, δεν θα ξαναδεί την Αγγλία! Δεν θα ξαναδεί στεριά!..

---Θα μείνω εδώ!

---Θα είσαι μόνη σου!

---Στην Ισπανία θα είμαι πιο μόνη μου. Εδώ, τουλάχιστο, με δένουν κάποιες αναμνήσεις.

---Όπως, αγαπάς, καλή μου.. να ξέρεις, θα σε σκέφτομαι! Καλή σου τύχη!

---Κι εγώ, θείε μου, εσένα! Ο Θεός να σε προστατεύει και να σε έχει καλά, θείε μου!

Θείος κι ανιψιά αγκαλιάζονται και φιλιούνται τρυφερά.

Κρυμμένος στις σκιές μιας σκοτεινής γωνιάς του δρόμου ο Θορπ παρακολουθούσε τη σκηνή. Ντυμένος με στολή Ισπανού αναζητούσε τρόπο να φτάσει στο Λονδίνο.





Η δόνα Μαρία, θλιμμένη, από την άκρη της προβλήτας αποχαιρετά το θείο της. Γύρισε και επιβίβαστηκε στην άμαξα για την επιστροφή της στο Λονδίνο.

Στη σκεπαστή καμπίνα της άμαξας δοκίμασε την πιο μεγάλη και πιο ανέλπιστη έκπληξη της ζωής της. Το γαντοφορεμένο χέρι που της έκλεισε το στόμα την αιφνιδίασε!

---Φοβήθηκα, πως θα τρόμαζες και θα φώναζες! Η φωνή, ήταν γνώριμη και λατρεμένη!

Στις σκιές της καμπίνας ξεχώρισε το πρόσωπο του αγαπημένου της Θορπ! Λαχταρούσε να πέσει στην αγκαλιά του. Το πρώτο τους φιλί ήταν το ξέσπασμα του πάθους, το οποίο είχαν γιγαντώσει τα εμπόδια στην ένωσή τους!

Μπλόκο στην πύλη του Λονδίνου! Ο φρουρός ελέγχοντας την καμπίνα διαπίστωσε ότι η κοπέλα δεν ήταν μόνη, όπως τού είχε πει ο συνοδός του αμαξιά! Ο Θορπ, όμως, διατηρώντας τη ψυχραιμία του, έδειξε τον φάκελο.

---Μεταφέρω υψίστης σημασίας έγγραφο στον λόρδο Γούλφινγκαμ από την Ισπανία!

Ο φρουρός πείστηκε, αλλά ο συνοδός του αμαξιά, που δεν είχε αντιληφθεί την παρουσία του Θορπ στην άμαξα, αιφνιδιάστηκε ακούγοντας αντρική φωνή στην καμπίνα, και ανοίγοντας το παραθυράκι της οροφής, το βλέμμα του διασταυρώθηκε με εκείνο του Θορπ! Τον γνώρισε αμέσως, όπως και το "Γεράκι" γνώρισε τον συνοδό. Ήταν ο Σάμιουελ Κρόνερ, ο σπιούνος του λόρδου!

---Κάλπασε όσο γρηγορότερα γίνεται και στάσου μπροστά στη φρουρά της πύλης του παλατιού! Διέταξε χαμηλόφωνα τον αμαξιά κι εκείνος υπάκουσε.

---Μαρία, ειδοποίησε τη βασίλισσα! είπε ο Θορπ στην κοπέλα και την επόμενη στιγμή ανοίγοντας αθόρυβα την πόρτα της άμαξας πήδηξε έξω χωρίς να γίνει αντιληπτός.

---Φρουρά, εν ονόματι του λόρδου Γούλφινγκαμ, συλλάβατε τον άντρα, στην άμαξα!

Οι φρουροί, όμως, δεν βρήκαν κανέναν άντρα στην καμπίνα κι η δόνα Μαρία οργίστηκε με τις... φαντασιοπληξίες του Κρόνερ. Αυτός με τη λύσσα να τον πνίγει έσπευσε να ενημερώσει το αφεντικό του για την εμφάνιση του Θορπ στο Λονδίνο!

**Σ**ΤΟ ΜΕΤΑΞΥ Ο ΘΟΡΠ με χίλιες προφυλάξεις είχε καταφέρει να μπει στο παλάτι. Έπεσε, ωστόσο, σε φρουρούς, που τον κινήγησαν και για να τους αποφύγει κρύφτηκε στο διαμέρισμα της δόνα Μαρίας. Η κουβερνάντα της, η γεροντοκόρη Μάρθα Λάθαμ, τον οδήγησε από άλλη πόρτα δείχνοντάς του πώς θα έφτανε από εκεί στα διαμερίσματα της βασίλισσας, καθυστερώντας ταυτόχρονα και τους φρουρούς που προσπαθούσαν να παραβιάσουν την πόρτα.

Παρ' όλες τις προφυλάξεις του δεν κατάφερε ούτε αυτή τη φορά να αποφύγει τη φρουρά που ξαναβρέθηκε και πάλι στο δρόμο του. Μετά από σύντομη αγμιαχία με τους φρουρούς βρίσκει καταφύγιο στην αίθουσα συμβουλίων.





Πρώτος τον είδε ο... Γούλφινγκαμ, που τυχαία ήταν στην αίθουσα!

---Σε περίμενα, πειρατή! Με στολή Ισπανού αξιωματικού, βλέπω! τον υποδέχτηκε σαρκαστικά ο λόρδος.

Ο Θορπ γύρισε ξαφνιασμένος στο μέρος της φωνής.

---Σε σένα θα ταίριαζε καλύτερα, προδότη!

---Κάποια μέρα θα τη φορέσω!

---Έχεις ένα μήνυμα για μένα! Δώσε μου το!

---Το μήνυμα είναι για τη βασίλισσα!

---Κι επτά ζωές να είχες, δεν σου απομένει άλλη! φώναξε με λύσσα και ξεθηκαρώνοντας αστραπιαία το σπαθί του όρμησε πρώτος.

Ο Θορπ μόλις που πρόλαβε να αποφύγει τη θανάσιμη προβολή του Γούλφινγκαμ και ξεθηκαρώνοντας κι αυτός αστραπιαία το δικό του απάντησε με τον ίδιο τρόπο. Η μέχρι θανάτου μονομαχίας ήταν λυσσαλέα αλλά και με περίτεχνους σπαθισμούς από δυο άσους του σπαθιού. Οι κλαγγές των διασταυρούμενων ασάλινων λεπίδων πότε ψηλά και πότε χαμηλά αντηχούσαν στους άδειους διαδρόμους του παλατιού, καθώς οι γιγαντωμένοι ίσκιοι τους αποτύπωναν την μονομαχία τους στους γυμνούς τοίχους. Στιγμιαία απροσεξία του Γούλφινγκαμ έδωσε την ευκαιρία στον Θορπ για το τελευταίο χτύπημα. Με μια γρήγορη αποφασιστική κίνηση έσπρωξε δυνατά τη λάμα στο στήθος του προδότη διαπερνώντας την

καρδιά του. Ο λόρδος σωριάστηκε σαν άδειο σακί και το σπαθί του κύλησε μακριά!

**Ο**Ι ΔΥΟ ΠΟΡΤΕΣ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ άνοιξαν ταυτόχρονα. Από την πρώτη εισόρμησαν λογχοφόροι φρουροί στριμώχνοντας τον Θορπ σε μια γωνιά, έτοιμοι να τον διαπεράσουν με τις λόγχες του. Από την άλλη μπήκε η Ελισάβετ. Την ακολουθούσε η δόνα Μαρία.

---Σταματήστε! φώναξε με δυνατή φωνή η βασίλισσα και φρουροί τράβηξαν αμέσως τις λόγχες του μακριά από τον Θορπ, αλλά εξακολουθούσαν να τον έχουν περικυκλωμένο. Αυτός άφησε το σπαθί να πέσει στις πλάκες και προχωρώντας ανάμεσά τους γονάτισε μπροστά της.

Η Ελισάβετ ρίχνοντας γρήγορα ματιά στην αίθουσα είδε σε μια γωνιά το άψυχο κορμί του λόρδου.

---Ο Γούλφινγκαμ! ψιθύρισε με έκπληξη.

---Ένας εχθρός της Αγγλίας λιγότερος, Μεγαλειότητα! Διαβάστε αυτό. Κρυφό μήνυμα του Φιλίππου στον Γούλφινγκαμ! Δεν σας δεσμεύει πια καμιά συμφωνία μαζί του!

Όταν η Ελισάβετ τέλειωσε την ανάγνωση, η έκφραση της έκπληξης και της οργής, στο πρόσωπό της είχε παραχωρήσει τη θέση της στην αποφασιστικότητα.





Πλήθος κόσμου την άλλη μέρα το πρωί ήταν συγκεντρωμένο έξω μπροστά στο στολισμένο με τα πολεμικά λάβαρα και τον βασιλικό θυρεό ικρίωμα. Στο κέντρο του δέσποζε ο θρόνος στον οποίο πήρε θέση η βασίλισσα περιστοιχισμένη από τους συμβούλους της.. Στην πρώτη σειρά του πλήθους με τις επίσημες στολές τους όλα τα “Γεράκια”!

Η Ελισάβετ σηκώθηκε και καλεί κοντά της τον Θορπ. Αυτός προχωράει από την παράταξη των “Γερακιών” και ανεβαίνει τα σκαλοπάτια της εξέδρας. Γονατίζει μπροστά της. Παίρνοντας το σπαθί του η Ελισάβετ το ακουμπά στους ώμους του ονομάζοντας ιπότη τον γενναίο θαλασσομάχο της!

---Σε αναγνώριση των υπηρεσιών σου στο Στέμμα, στην Πατρίδα και στον Λαό μας σε ονομάζω ιπότη!... Σήκω, σερ Τζέφρυ! τού λέει δίνοντάς του πίσω το σπαθί.

Το γεμάτο λατρεία βλέμμα της Μαρίας και οι

ουρανόμηκες ζητωκραυγές του πλήθους επιδοκίμασαν το χρίσμα. Αφού κόπασαν οι πανηγυρισμοί, η Ελισάβετ στράφηκε στον κόσμο ανακοινώνοντας τη μεγάλη της απόφαση.

---Έχουμε ένα χρέος. Να προετοιμαστούμε για έναν πόλεμο, που κανένας δεν θέλει και λιγότερο από όλους η βασίλισσα. Κάναμε πολλές υποχωρήσεις για να τον αποφύγουμε! Δεν έχουμε κατά του ισπανικού λαού. Όταν όμως η φιλοδοξία ενός άντρα απειλεί τον κόσμο, είναι καθήκον όλων μας να δείξουμε ότι ο κόσμος ανήκει σε όλους και όχι σε έναν άντρα! Η ελευθερία είναι προνόμιο όλων! Θα ετοιμαστούμε να αντιμετωπίσουμε την αρμάδα που στέλνει ο Φίλιππος! Για αυτό, κάνω έκκληση σε εσάς θαλασσομάχοι μας και στα πλοία σας! Ένας ισχυρός στόλος κυρίαρχος στον κόσμο, όχι μόνο για τώρα, αλλά και για τις επόμενες γενιές! Ζήτη η Αγγλία μας!

Οι ενθουσιώδεις ζητωκραυγές των συγκεντρωμένων κάλυψαν τα τελευταία της λόγια...





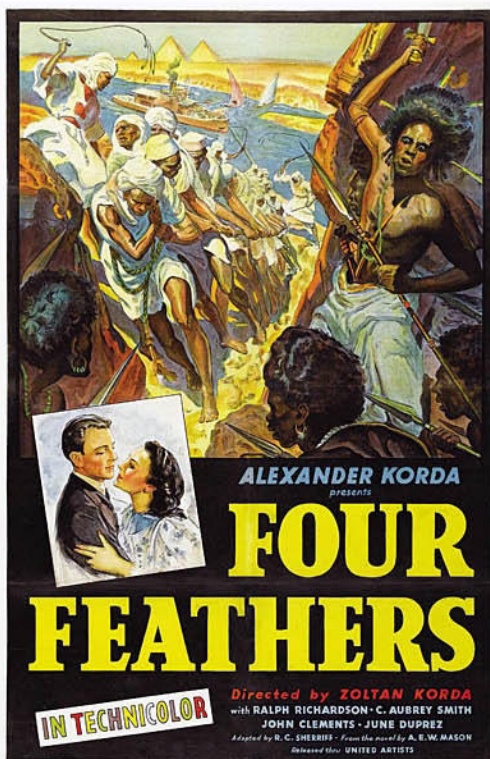
## ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΦΤΕΡΑ

Θεωρούσε ανδρεία να εναντιωθεί στην οικογενειακή παράδοση. Να μην πάει να πολεμήσει στην άλλη άκρη της Γης για κάτι που θεωρούσε ανώφελο.

Ωστόσο, τον χαρακτήρισαν, αντίθετα, δειλό! Οι φίλοι του τον προσέβαλαν! Η αγάπη του τον απέρριψε!

Τα τέσσερα άσπρα φτερά, σύμβολο της δειλίας, που του έστειλαν, τα κράτησε... Για να τους τα επιστρέψει με τον δικό του τρόπο και όταν έπρεπε!

Η αριστουργηματική κινηματογραφική πολεμική περιπέτεια του Ζόλταν Κόρντα «ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΦΤΕΡΑ» (1939), πρώτη φορά σε αφηγηματική απόδοση με πλούσια πρωτότυπη εικονογράφηση σε μια ολότελα ελληνική δημιουργία και παραγωγή για τη σειρά Cine-Pulp, θα είναι το επόμενο τεύχος μας, σύντομα προσεχώς.





Παράλληλα δημοσιεύονται δύο κόμικς σε ένα με την ίδια θεματογραφία στο Σεντούκι.



<http://sentuki.blogspot.gr/>