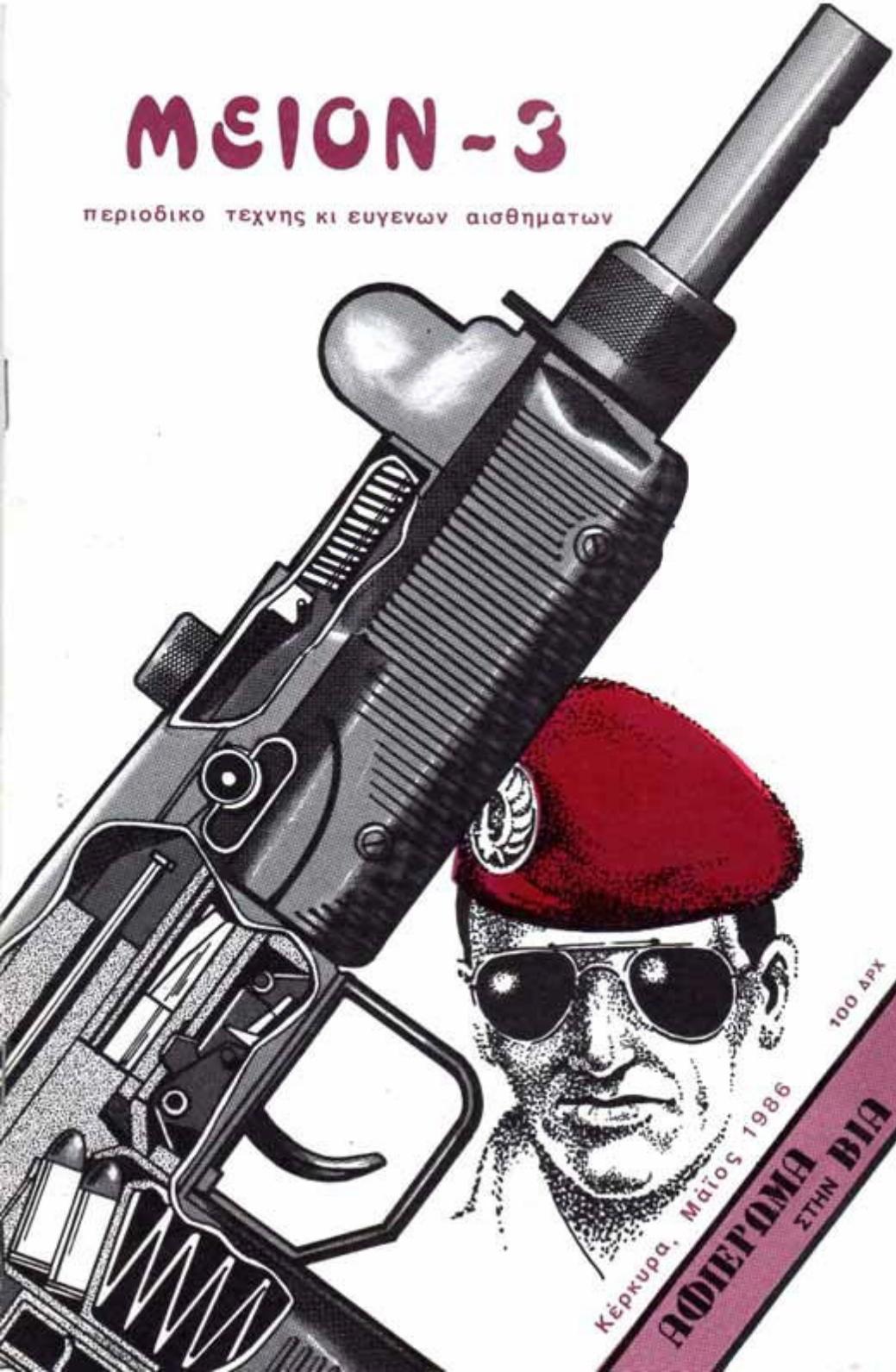


ΜΕΙΟΝ - 3

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΙ ΕΣΥΓΕΝΩΝ ΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ



Κέρκυρα Μαΐος 1986
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΒΙΑ

100 ΑΡΧ

Ποσο τυχεροί αυτοί οι απλοί άνθρωποι που βρίσκομαι εδώ για να τους σώσω!

Idi Amin Dada

"Αυτός ο κόσμος δέν είναι αγγελικός, είναι όμως ο κόσμος που ζείτε" σχεδόν ολοστρόγγυλος (SIC), γεμάτος συναρπαστικά μυστικά καί μέχιλιάδες ταλαιπώρες ψυχές που επιμένουν ανεξήγητα νά μην γίνονται αναγκώστες τού "ΜΕΙΟΝ". Αυτό βέβαια είναι άσχημο γι' αυτούς (αλλά καί γιά μάς) γιατί έτσι χάνουν ένα "σταθερό σύμβολο της διατήρησης της μάθησης, της αναζήτησης της αλήθειας καί της απόκτησης της σοφίας".

'Ομως, γιά νά πούμε την αλήθεια, δέν μάς ενδιαφέρει καί τόσο η *Colleura*, αλλά πολύ περισσότερο εκείνη η πονηρή της εεδέλφη που αρέσκεται νά γυρνά την πάντη σέ κάθε τι ακίνδυνο, σακάτικο καί στατικό..... Αυτά, έτσι γιά νά διευκρινίσουμε, λιγάκι αδριστικά, τίς προθέσεις μας σέ μερικά υπερήλικα -πλην απλαθή- ατομα καθώς καί σέ ορισμένα περιφερειακά ζώμπι που ενίστε αρέσκονται στό ρόφημα μέ βάση νεανικού αίματος μπάσ καί επιβιώσουν (επ' ολίγον ακόμη). Εμείς, τούς αφιερώνουμε τήν διπλανή οπλοφορούσα ύπαρξη ελπίζοντας ότι θά βάλουν μυαλό.

Πάντως, τό αφιέρωμα στήν Βία -όσο απίθανο καί νέο είναι- έπεσε μάλλον σέ λάθος μήνα. Ήθικός αυτοεργός αυτού τού πραξικοπηματικού καί ανεπικαίρου θέματος είναι ο κύριος Κολιόπουλος που πρός χώρη τών λυπημένων προσωπικών του αφηγήσεων αποφασίστηκε διά βοής νά συμμορφωθούμε μέ τίς υποδείξεις του. Εκ μέρους όμως τής υπόλοιπης συντακτικής επιτροπής ανέλαβα νά ζωγραφίσω εδώ μία ♥ κι ένα ♡ γιά τήν 'Ανοιξη που φεύγει.

Ο Διευθυντής —

"Ανοιξη όμως δέν ξεκινούν από αρχαιοτάτων χρόνων καί οι αιματηρότεροι πόλεμοι και σφαγές;

Ο "ΗΘΙΚΟΣ ΑΥΤΟΥΡΓΟΣ"

Εκδότης-Διευθυντής: Πάνος Περιστέρης, 'Ανω Γαρούνα

Σύνταξη: Μάρα Βλάχου, Νίκος Λούβρος, Σπύρος Πιέρρης, Πάνος Κολιόπουλος

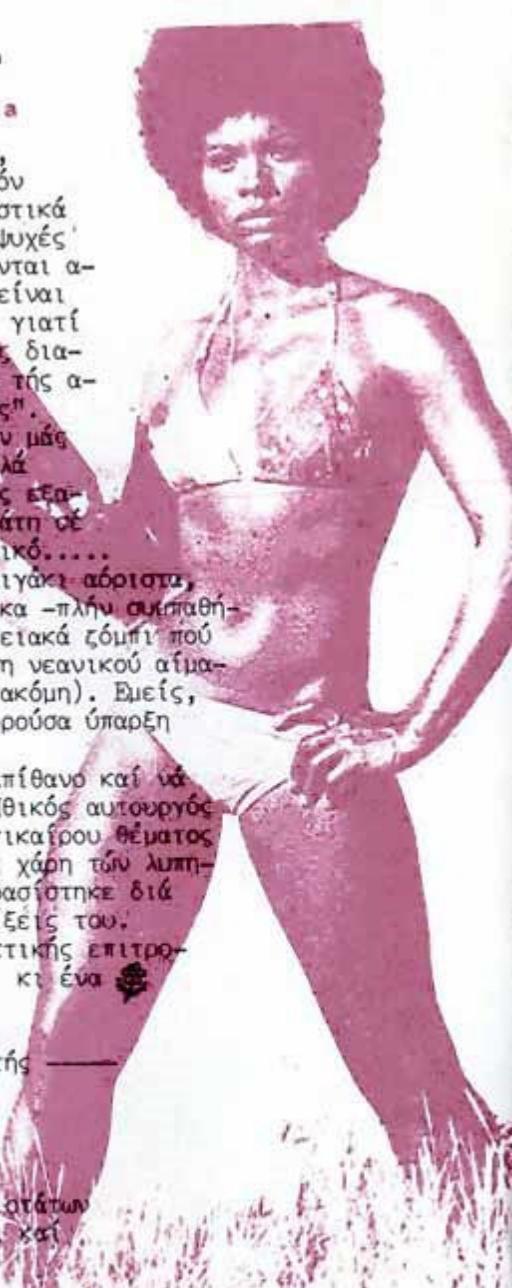
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Πάνος Κολιόπουλος

Λογοκρίσια: Νίκος Λούβρος

Τύποις: Σπύρος Μουρμούρης, Ναυσικάς 9, τηλ.: 22752 - Κέρκυρα

Συνεργασίες-επιστολές: Γκύλφορδ καί Νικάνδρου 18 - Κέρκυρα 49100

Κεντρική διάθεση: Γκύλφορδ καί Νικάνδρου 18, τηλ.: 42800





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

2 - 4	ΡΟΜΠΟΤ	Πάνος Κολιόπουλος
5 - 7	ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΘΑΝΑΤΟΥ	'Έρευνα' τού "ΜΕΙΟΝ-3"
8	ΑΝ ΟΧΙ ΒΙΑ ΤΟΤΕ ΤΙ ;	Μάρα Βλάχου
9 - 12	Ο ΕΝΑΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΆΛΛΟ ΚΙ Ο ΘΕΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ (Η βία στόν κινηματογράφο)	Πάνος Περιστέρης
13 - 14	AVE CESAR, MORITURI TE SALUTANT	Λουκάς Αντωνίου
15	INTI AMIN	Τό πορτραίτο τού μηνός
16 - 17	Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΒΙΑΣ	
18 - 20	ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ	Αλεξέϊ Ρήγας
21	"DIVINE IMAGE"	Πάνος Κολιόπουλος
22 - 23	ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ	Μάρα Βλάχου
24	ΕΤΣΙ...ΞΕΚΑΡΦΩΤΑ	Σπύρος Πιέρρης
25 - 27	BANG : Η ΒΙΑ ΣΤΑ ΚΟΜΙΚΣ	
28 - 29	ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ	Νίκος Λούβρος
30	IN CORFU	
31	ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ	'Έρευνα αγοράς δηλων
32	ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ	Πάνος Περιστέρης

ΡΟΗΠΩΤ



Ο έναστολος κύριος πού στεκόταν μπροστά στήν πόρτα τού θαλάμου μέ τά χέρια στή μέση καί τό κεφάλι ελαφρά γερμένο πρός τά δεξιά, μπορεί νά μήν ήταν τεράστιος αλλά σίγουρα ήτάν επιβλητικός. Ιως νά είχαν νά κάνουν καί οι διπλές σαρδέλες πού κοσμούσαν τά ανασηκωμένα του μανίκια.

- Εσύ τί είσαι; μέ σταμάτησε. Δίστασα. Η αλήθεια είναι ότι, από μερικές ώρες τώρα-γιά

τήν ακρίβεια- από τήν στιγμή πού πέρασα τήν πύλη τού Κέντρου Εκπαίδευσεως- δέν ήμουν καί τόσο σίγουρος γι αυτό. Ξερόβηξα, καθάρισα τόν λαιμό μου, έφαξα εναγωνίως στό μυαλό μου, δέν βρήκα τίποτα κι έτσι προτίμησα νά σωπάσω.

- Σέ σένα μιλάω ρέ, ξαναείπε ο κύριος μέ τίς σαρδέλες. Κουφός είσαι; Ε; Τί είσαι ρέ, τί είσαι;

Τέτοιες ώρες δέν είναι νά ωάχνει πολύ κανείς.

- 'Ανθρωπος...., αποτόλμησα, δχι χωρίς κάποια μικρή αμφιβολία.

- Τόν κακό σου τόν καιρό : Αυτό είσαι. Βλήμα, έ βλήμα! Σέ ρώτησα ρέ τί είσαι. Μπακάλης, μανάβης, καστανάς;... ΑΝΑΦΕΡΕ :

Ζωγράφος, ψιθύρησα.

Ο κύριος, πού δύως ανεκάλυψα κατόπιν έφερε βαθμόν λοχίου, μέ έκοψε από πάνω ως κάτω μέ μισό έκφραση υπέρτατης απδίας. Γιά μιά στιγμή φοβήθηκα ότι θά μέ καταχέριαζε αλλά έπεσα έξω. Ο λοχίας ξαφνικά κι αναπάντεχα άφησε νά σκάσει κακό χαμόγελο καί μέ τό χέρι του έστριψε αριμάνια τό ξεφτισμένα του μουστακάκι.

- Νούμερο. δήλωσε. Πέσαμε σέ νούμερο κι αλλάζοντας τόνο: Κοίτα νά δείς φιλάρα...γιά τό καλό σου δηλαδή. Αν θές νά τά πάμε καλά εμείς οι δυο -πού αποκλείεται- κόφτην τήν πάλαβή, έτσι; Πέρασαν καί κάτι άλλα παιδάκια μέ τσαμπουκά από δώ μέσσα κι έφτυσαν αίμα μέχρι νά ξαναβγούν, έτσι; ΑΝΑΦΕΡΕ,ΜΩΡΕ.ΑΝΑΦΕΡΕ.

Η ξαφνική έκρηξη τού τέλους μέ συνέφερε κάπως. Ασυναίσθητα βρέθηκα σέ στάση προσοχής.

- Τί ν' αναφέρω; ψέλλισα.

- Νά αναφέρεις ρέ ! "Στρατιώτης Τσακμάκης Αναπτήρας, ειδικότης φωτιά".

'Ηταν η πρώτη μου επαφή μέ τήν ένδοξη τάξη τών ηρωϊκών βαθμοφόρων τού Ελληνικού Στρατού.

Ο κύριος μέ τό σκούρο δέρμα καί τό τσιγκελωτό μουστάκι μού έφτανε ίσαμε τόν ώμο, αλλά οι σαρδέλες στά μανίκια τόν ψήλων τουλάχιστον ένα κεφάλι πάνω από τό δικό μου. Φόρμες μεταποιημένες, τζόκευ σπασμένο μόρτικα, ζωτήρα μέ μπρούτζους καθρέφτες καί ύφος...Πρό πάντων ύφος :

- Ελα δώ εσύ Μουστάκια. (Εγώ αυτός.)

- Διατάξτε :

- Μήπως είσαι... τσαμπουκάς ;

- 'Οχι κύριε λοχία.

- Μήπως είσαι σαμποταριστής;

- 'Οχι κύριε λοχία.

- Τί είσαι τότε ρέ ;

- Φαντάρος κύριε λοχία.

- Τόν κακό σου τόν φλάρο βλήμα.

"Φαντάρος"... Τί "Φαντάρος" ρέ βλάκα;

"Στρατιώτης" νά λέσ. Στρατιώτης τού

Ελληνικού Στρατού. Κατάλαβες ρέ; Τί είσαι;

- Στρατιώτης τού Ελληνικού Στρατού
κύριε λοχία.

Αλλά ο λοχίας δέν ήταν από κείνους
πού ευχαριστιόνταν εύκολα.

- Τί στρατιώτης ρέ, τί στρατιώτης;

Εδώ πρέπει νά φτύσεις αίμα πρώτα. Νά
υποφέρεις, ακούς ρέ. Νά λυώσεις σάν τό
κεράκι πού λιώνει. Ακούς ;

- Μάλιστα κύριε λοχία.

Τό στενό μέτωπο τού κυρίου μέ τίς
σαρδέλες ζτά μανίκια έφτανε στό σαγόνι
μου. Τό βλέμμα του φυσιολογικά θά είχε
διεύθυνση από κάτω πρός τά πάνω. 'Όπως
ήμουν όμως στημένος τούβλινος σέ στάση
προσοχής, είχα τήν εντύπωση

ότι η διεύθυνση είχε αντιστραφεί
δραστικά - καὶ διά παντός.

- Εσύ, ο Μουστάκιας. (Εγώ).

- Διατάξτε.

- Πές μας ρέ... Γιατί είσαι στόν Ελλη-
νικό Στρατό ;

Ερώτημα πλήρες φιλοσοφικού βάθους καὶ
πηγή ατέλειωτων ψυχικών αναζητήσεων. Αίνι-
γμα ανώτερο αυτού πού έθεσε σέ άλλες, κα-
λύτερες, εποχές η αιμοβόρος σφίγξ στόν τε-
τραπέρατο-πλήν κατάπτυστο-Οιδίποδα.

'Όπως η στάση τής προσοχής καὶ τό βάρος
τού Μ1 στόν ώμο δέν συνηγορούν στήν ομαλή
ροή τής σκέψης, πόσον μάλλον στήν λύση προ-
βλημάτων πού ταλαιπώρησαν τήν ανθρωπότητα
από κτήσεως κόσμου, παρέμεινα άφωνος.

- Λέγε ρέ...

- Δέν ξέρω κύριε λοχία.

Οι σαρδέλες στά μανίκια τού λοχία
ανατρίχιασαν.

- Δέν ξέρεις ;!!!



- Δέν ξέρω κύριε λοχία.
Οι σαρδέλες σπαρτάρισαν σάν σμέρνες
κακού χαρακτήρα.

- Ήστε δέν ξέρεις, έ ;
Κάποτε μιά σιωπή αξίζει άσο δέκα
χιλιάδες εικόνες.

Ο λοχίας χαμογελούσε μέ κείνο τό
αξιαγάπητο χαμόγελο πού πρέπει νά
είχε ο Τοκεμάντα όταν έστελνε στήν
πυρά τούς "εχθρούς τής Πίστεως".

- Θά σου πώ εγώ τότε, Μουστάκια,
γιά νά μάθεις, ανήγγειλε. Θές νά
μάθεις Μουστάκια;

- Μάλιστα κύριε λοχία.

- Λοιπόν Μουστάκια άκου καί σημεί-
ωνε γιατί θά σου χρειαστεί. Είσαι
εδώ Μουστάκια γιά νά γίνεις ρομπότ.

Ακούς: Ρομπότ, Μουστάκια. Θά πατάμε ένα κουμπί καί θά πηδάς.

Ακούς: Θά κάνω έτσι μέ τό δάχτυλό μου Μουστάκια καί θά τρέ-
χεις. Θά γίνεις ρέ νευρόδασπαστο. ΡΟΜΠΟΤ. Τί θά γίνεις Μουστά-
κια;

- Ρομπότ κύριε λοχία, ρομπότ !



ΠΑΝΟΣ ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Tί θά γίνει μέ σάς; Θά συνδρομηθείτε
καμμιά φορά; Άντε γιατί έχουμε κι άλλες
δουλειές νά φροντίσουμε.

"ΤΟ ΚΛΑΜΠ ΤΗΣ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΒΟΜΒΑΣ"

Τήν έχουν	Μπορούν	σέ 1 ετος	σέ 2-4
ΗΠΑ	ΚΑΝΑΔΑΣ-	ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ	ΑΙΓΑΥΠΤΟΣ
ΕΣΣΔ	Δ.ΓΕΡΜΑΝΙΑ	ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ	ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ
ΒΡΕΤΑΝΙΑ	ΙΣΡΑΗΛ	ΑΥΣΤΡΙΑ	ΛΙΒΥΗ
ΓΑΛΛΙΑ	ΙΤΑΛΙΑ	ΒΕΛΓΙΟ	ΓΙΟΥΓΚΟΣΛ.
ΚΙΝΑ	ΙΑΠΩΝΙΑ	ΒΡΑΖΙΛΙΑ	
ΙΝΔΙΕΣ	ΠΑΚΙΣΤΑΝ	ΙΡΑΚ	
	Ν.ΑΦΡΙΚΗ	ΔΑΝΙΑ	
	ΣΟΥΗΔΙΑ	Ν.ΚΟΡΕΑ	
	ΕΛΒΕΤΙΑ	ΟΛΛΑΝΔΙΑ	
		ΝΟΡΒΗΓΙΑ	
		ΙΣΠΑΝΙΑ	
		ΦΟΡΜΟΖΑ	



Ουδείς λόγος ανησυχίας συντρέχει βέβαια
όπως καταλαβαίνετε.

FOR HIRE: 2 Ex-Merc Bodyguards will collect debts or handle other projects for you. No amount too large, high risk OK. Travel nationwide, vast exp., East and West Coast. Strictly confidential, reply COLLECTORS, PO Box 1734, Smyrna, GA 30081 (96).

FOR HIRE: Ex-British Army Sgt., Infantry Engineers SAS. Experienced jungle desert temperate, anti-terrorist clandestine intelligence operations, sevics related position, short or long term, hazardous okay, will travel, discreet, dependable SANDMAN, PO Box 2593, Medicine Hat, AB, CANADA T1A 8GH.

EX-MARINE: Nam Vet seeks high-risk work. Complete discretion assured and expected. PO Box A3704, Chicago, IL 60690.

MERC FOR HIRE: At offers considered. Discreet, confidential and effective. Send details to: MAX, PO Box 31003, Dayton OH 45431.

ATTENTION Macho Military men, especially Rambo types: collector will pay for your photos. Send sample to: PO Box 585 Palisades, NY 10964 (98).

SECURITY CONSULTANT seeks short long term contracts. Experienced in Black Bag surveillance, arms, infiltration and extraction. Serious inquiries only: (301)648-2838. Leave number call back time or address. (97)

INVESTIGATORS WANTED: Are you a military veteran? Or just in the area of currently investigating, bodyguard, security, etc? Then the IMA is for you. The IMA is a world-wide organization comprised of some of the world's best specialists. Our organization is dedicated to helping professionals obtain employment. \$20 membership fee covers lifetime fragility membership, 1-year active employment file, and certificate for framing. No obligation. IMA, Box 232, Shrewsbury, PA 17361 (97).

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ έντυπα πού ασχολούνται με την εργασία

Από τά πιό γνωστά, τό αμερικάνικο "SOLDIER OF FORTUNE" πού εκδίδει ένας βετεράνος τών Πρασινομπερέδων, ο Ρόμπερτ Κ. Μπράουν και πού διαφημίζεται σάν "Τό περιοδικό τού επαγγελματία Τυχοδιώκτη".

Σ' αυτό λοιπόν τό διαμάντι τής δημοσιογραφίας, εκτός από τά πάντα τεκμηριωμένα άρθρα γιά τά "καυτά" σημεία τού κόσμου, μπορεί κανείς νά βρεί ειδικές στήλες πού ασχολούνται μέ όπλα, πολεμικές Τέχνες καί τεχνικές κ.ά. Επίσης διάφορες φίρμες διαφημίζουν τά προϊόντα τους, πού μπορεί νάναι από μπότες μάχης μέχρι βαλίτριες μέ εκρηκτικά βέλη καί οπλοπολυβόλα FAL. Οι "Μικρές Αγγελίες" βέβαια αποτελούν τό πιό ενδιαφέρον σημείο τής όλης υπόθεσης.

Αλλά τό περιοδικό δέν ασχολείται μόνον μέ τά καθαρώς πληροφοριακά του καθήκοντα.

Τήν εποχή τού εμφύλιου τής Αγκόλας πού ακολούθησε τήν αποχώριση τών Πορτογάλων καί πού έληξε ως γνωστόν μέ τήν επικράτηση τού μαρξιστικού μετώπου (ας ώφονται οι 10.000 Κουβανοί πού Βοήθησαν), ο εκδότης τού "SOF" στρατολόγησε γιά λογαριασμό τού φιλοδυτικού κινήματος "UNITA" ικανό αριθμό Αμερικανών καί Αγγλων κυρίως μισθοφόρων (μεταξύ τών οποίων καί τόν "δίκο μας" Κύπριο Κώστα Γεωργίου ή "συντ/χη Κάλαν") πού είχαν δύνα τήν ατυχία νά πιαστούν αιχμάλωτοι τών νικητών, οι οποίοι έσπευσαν

ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΘΑΝΑΤΟΥ



"ΜΙΣΘΟΦΟΡΟΣ ΖΗΤΕΙ ΕΡΓΑΣΙΑ: Όλες οι προσφορές θά ληφθούν υπ' όψη. Διακριτικός, εχέμυθος κι αποτελεσματικός..."

Τέτοιες "ειδικές αγγελίες" δέν είχαμε ακόμη τήν ευκαιρία νά θυμάσουμε στόν ελληνικό Τύπο. "Έχω" δύναται νά είναι καθόλου σπάνιες. Κι όπως συμβαίνει καί μέ τίς "ερωτικές αγγελίες" υπάρχουν κι εδώ τά μ' αυτό τό είδος αποκλειστικά.

100th ISSUE SPECIAL: 148 PAGES

SOLDIER OF FORTUNE

COMBAT: CAMBODIA, LEBANON, MOZAMBIQUE
CONCEALMENT SHOTGUN
IRA BOMB FACTORY
ANGOLAN MERC REPORTS

HATE COMMIES?

Support
First Strike
multicolor T-
SHIRT S-6
GET REAL ENT
P.O. Box 4635
Austin, Tex
78765

Circumvent Washington's limp wrists
and tear the petit coats off of
foreign policy and play hardball
with the Russkies' a must at the Moscow
Olympics! send for free catalog

ΠΕΙΣΤΕ ΠΡΩΤΟΙ ! Παρακάμψτε τούς ξεψυχισμένους της Ουάσιγκτον -θά γδύσουμε τήν εξωτερική μας πολιτική από τά μεσοφόρια καί θά παίξουμε σκληρά τούς Ρώσους. ΠΡΕΠΕΙ στούς Ολυμπιακούς τής Μόσχας.

Αμερικάνικες αφίσσες

>>>
"ΘΑ ΣΑΣ ΘΑΨΟΥΜΕ"
Θ' αφήσουμε τούς κομμουνιστές νά νικήσουν τίς ΗΠΑ στούς Ολυμπιακούς τού 1980 καί 84 ;

"WE WILL BURY YOU"
GCCB
GCRB

We will allow the communists to outstrip the United States in the 1980 and 1984 Olympics?



They have the most government-supported shooting programs in the world. They are professional athletes, but we can beat the hell out of them if you and I will help.

World class shooters start their teams and compete concentrated training for up to 10 years. This training involves them in six hours of air and live target and physical exercise six days a week for 50 weeks a year!

Our shooters need sophisticated equipment, highly qualified gunsmiths and the finest coaches to develop the technique and mental discipline involved in Olympic shooting.

The communists support their shooters to use their successes for propaganda purposes to continue their efforts towards world domination.

Let's get our people on top. Send \$5-\$10 (as deductible) to the National Rifle Association's:

International Shooter Development Fund
1800 Rhode Island Avenue
Washington, D.C. 20036

Tell 'em SOF sent you.

Κάθε χρόνο στήν Καλλιφόρνια γίνεται τό Συνέδριο τών Μισθοφόρων, δύον μαζεύονται βέβαια διάφοροι βετεράνοι (αληθινοί ή κατά φαντασίαν) τών πεδίων τής μάχης. Κατά την διάρκεια τού συνεδρίου ακούγονται διάφορες ιστορίες κατορθωμάτων, γίνονται επιδείξεις σκοποβολής, ενημέρωση στά νέα -ή παληά- όπλα, μαθήματα καράτε καί τζούντο, ρίψεις αλεξιπτωτιστών, ανταλλαγές απόψεων καί πληροφοριών γιά προοπτικές τού επαγγέλματος καί "νέες αγορές" όπου οι ικανότητές τους θά εκτιμηθούν κι αποτιμηθούν δεόντως.

Διάφοροι "εκπαιδευτές" διδάσκουν τά διάφορα "αντικείμενα" στούς επιθυμούντες νά εμπλουτίσουν τής γνώσεις τους.

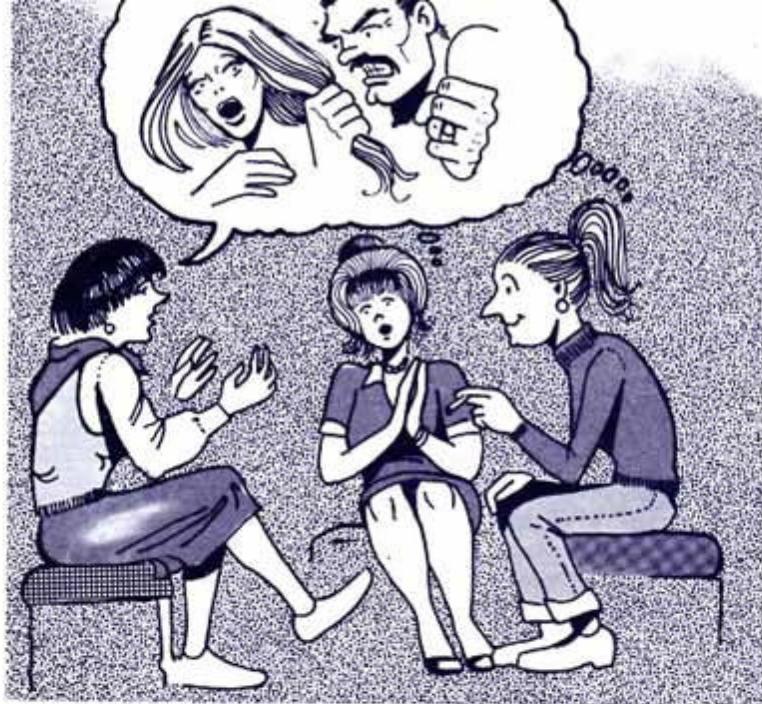
Μιά τέτοια είκπαιδεύτρια είναι καί η χαριτωμένη ύπαρξη τής φωτογραφίας μας.

Λέγεται GRACIELA CASILIAS καί είναι επαγγελματίας καλλιτέχνις τών Πολεμικών Τεχνών.

(Γιά τούς περίεργους καί τούς φιλομαθείς, τά μαχαίρια είναι MAR/ODA καί STEELE/RANDALL FIGHTING KNIVES).

'Ερευνα τού "MEION-3"





ΑΝ ΟΧΙ βία ΤΩΤΕ ΤΙ;

Κάθονταν στό σαλόνι τού ρετιρέ κι έπιναν καφέ. Απόγευμα, ήλιος ανοιχτά παράθυρα καί συζήτηση γιά βία. Κουψές, αεράτες, ανέγγιχτες απ' αυτήν, συζητούσαν τό θέμα ακαδημαϊκά.

Πόλεμοι, σκοτώμοι, έλεγε η μιά. Βιασμοί, στρατόπεδα η άλλη. Καταπάτηση ανθρώπινων δικαιωμάτων η τρίτη. Η κουβέντα άναβε σιγά-σιγά. Θύμωναν η μιά μετά τήν άλλη. Τό έβλεπες στά πρόσωπά τους, στίς κινήσεις τους. Εκεί πού τό πήγαιν'- έλα τού φλυτζανιού από τό στόμα στό τραπέζι ήταν σχεδόν αθόρυβο λίγο πρίν, άρχισε νά γίνεται γρήγορο καί θορυβώδες. Ο τόνος τής φωνής δυνάμωνε καί τά μάτια δαστραφταν. Τάβαζαν μέ τούς Δυνατούς, μ' αυτούς πού έχουν εξουσίες καί κανονίζουν τίς τύχες τού κόσμου.

"Αν δέν είχαν σπίτι, παιδιά, (άντρες), υποχρεώσεις, θάτρεχαν νά βοηθήσουν καταπιεσμένους. Δέν μπορούσαν νά καταλάβουν τήν ανοχή τών άλλων στή βία, τόν τρόπο πού τήν παρεμήνευαν κάποιοι. "Αν σέ αναγκάζουν νά κάνεις πράγματα" έλεγαν "είναι βία. Αν σέ χτυπούν, είναι βία. Δέν μπορείς νά τό δείς αλλιώς".

Ξαφνικά χτύπησε τό κουδούνι καί μπήκε μιά άλλη φίλη. Σωριάστηκε στήν πολυθρόνα ταραγμένη κι άρχισε νά διηγείται μέ μισόλογα ότι άκουσε από τό διπλανό της διαμέρισμα λίγο πρίν έλθει.

"Σκοτωμός γινόταν. Αυτός ο άνθρωπος τήν δέρνει καθημερινά κι αυτή μένει μαζί του ακόμη! Φοβερός, βίαιος, πρωτόγονος..."

Σχεδόν ταυτόχρονα τήν ωτούσαν οι άλλες άν π γειτόνισσα είναι διμορφή. Ακούστηκε ένα απορημένο "Ναί".

"Ε καλά τότε, γιά τί βία καί βίαιους μάς κουβεντιάζεις; Τήν ξελεύει ο άνθρωπος. Αυτό είναι όλο. Τέτοια συμβαίνουν πολλά. Γιά άλλα λέμε εμείς".

Ο ένας ενάντια στον άλλο κι ο Θεός εναντίον όλων. (κινηματογράφος και βία)

"ΕΙΣΒΟΛΗ ΚΑΘΑΡΜΑΤΩΝ", "ΒΡΩΜΙΚΟΙ, ΚΑΚΟΙ ΚΑΙ ΒΙΑΙΟΙ", "ΘΑ ΣΑΣ ΣΤΕΙΛΟ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ", "Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ", ταϊνίες πού δπως δλοι θά καταλάβατε, μέτον εκμαυλιστικό τρόπο πού παρουσιάζονται, έρχονται μέσω ενός κατά τά άλλα υγιεστατου τίτλου νά εκφράσουν χιλιάδες ταλαιπωρες ψυχές πού δέν έχουν τόθάρρος καί τήν απαιτούμενη τόλμη, ή πολλές φορές τά 'αναγκαία μέσα, γιάν νά γδέρουν τόν γείτονά τους ή ν' αρχίσουν νά καθαρίζουν τόν κοσμάκι από τήν ταράτσα τού σπιτιού.

Μέ μιά πρώτη ματιά, οι ταινίες αυτές μπορούν νά χαρακτηριστούν σάν μιά καθαρή εκπόρνευση τού κινηματογράφου σάν Τέχνη. Ο κινηματογράφος στά χέρια τής αστικής τάξης κανονίζει τούς τρόπους συμπεριφοράς του ανάλογα μέ τό υπάρχον κοινωνικό καί ιστορικό προτάσεις. Ο λεγόμενος "κυρίαρχος" κιν/φος, προσπαθούσε πάντα νά περιορίσει τήν επαναστατική δυνατότητά του είτε ελεγχοντας σέ κάθε επίπεδο τήν παραγωγή μιάς ταινίας ή, τά μετέπειτα χρόνια μέ τίς διάφορες ανά τήν υφήλειο επιτροπές λογοκρισίας, μέ τούς νόμους "περί ηθικής" κ.λ.π. "Ηδη, από τά 1895, οι αδερφοί Λυμιέρ, μετά τήν πρώτη εμπορική προβολή ταινίας τους σέ κάποιο παρισινό καφέ, άρχισαν νά δημιουργούν μιά τεράστια βιομηχανία. Από τήν εποχή εκεί-

νη ακόμα μπορούσαν νά παράγουν 15 εκατομμύρια φωτογραφικές πλάκες, περνώντας στίς μάζες τόν ρόλο τού παθητικού καταναλωτή-θεατή. Τό 1903 ο E.PORTER σκηνοθετεί τήν "Μεγάλη ληστεία τού Τραίνου" πού ήταν η πρώτη ταινία μέ "υπόθεση" κι ακόμη η πρώτη μέ γνώριμους πιστολάδες τής "Άγριας Δύσης". Δώδεκα χρόνια μετά, στόν χορό μπαίνει κι ένας ακόμη σημαντικός σκηνοθέτης, τών πρώτων τουλάχιστον δεκαετιών τού αιώνα, ο DAVID W.GRIFFITH, φτιάχνοντας τό "BIRTH OF A NATION", έργο πού -πέρα από τίς καλλιτεχνικές του αρετές - ήταν τρομερά ρατσιστικό καί βίαιο (παρουσιάζοντας τήν βία τών ητημένων Νοτίων ενάντια στούς "θρασύτατους νέγρους" σάν τήν μόνη εφικτή λύση!).



"KING KONG" 1929





"PUBLIC ENNEMY" 1935



"THE MAGNIFICENT SEVEN" 1966



"FRIDAY AND 13" 1971

Η ΚΟΥ ΚΛΟΥΣ Κλάν πού χρηματοδότησε τήν ταινία κάτι θά ήξερε ασφαλώς !!! Η ταινία παίχτηκε 6260 φορές μόνον στην Ν. Υόρκη αποφέροντας 20 εκατ. δολλάρια στούς παραγωγούς της. Ένα χρόνο μετά ο ίδιος φτιάχνει τήν "Μισαλλοδοξία", ταινία καθαρά επική, με 16.000 κομπάρσους, ταινία - σταθμό από την μιά γιατί ακόμη καί σήμερα θεωρείται σάν το πρώτο, καί γιά δεκαετίες αξεπέραστο BLOCKBUSTER FILM, κι από την άλλη γιατί ήταν η πρώτη πού παρουσίασε κατά "θαυμαστό τρόπο" ομαδικές σφαγές Ουγγενότων, αλλά καί γιατί ακόμη ήταν η πρώτη πού αφύπνισε τόν δαίμονα της λογοκρισίας στην Ευρώπη... Οι ταινίες βίας λοιπόν, κι αυτό μπορούμε νά τό πούμε κοιτώντας τίς φοβερές τους εισπρακτικές επιτυχίες, κατόρθωντας νά εκφράζουν τό συλλογικό ασυνείδοτο τών ανθρώπων εκείνων--κι οχι μόνο, πού μπορούσαν νά έχουν σάν μόνη μορφή διασκέδασής τους τόν κινηματογράφο.

Γράφει ο ANDRÉ BAZIN : "Τό γουέστερν είναι ο κατ' εξοχήν αμερικάνικος κινηματογράφος". Κι εδώ βέβαια μιλάμε γιά τήν "επίκη" περίοδο τού είδους πού διήρκεσε ίσαμε λίγο πρίν τόν Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ήταν ταινίες επί τό πλείστον απλοτέρες έως πλήθιες, με πού από τήν μιά ήταν οι μόνιμοι εκφραστές μιάς τυφλής καί τρελής βίας γιά τήν βία, κι από τήν άλλη οι πιονιέροι εκείνοι πού στούς άμους τους είχαν επωιστεί τίς τύχες τού μεγάλου τους έθνους. Άλλα καί πέρα από τό γουέστερν αναπτύχθηκε καί μιά σειρά από

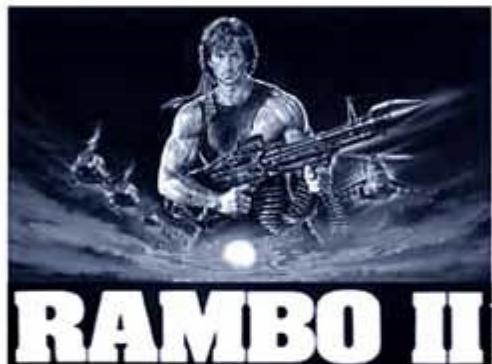
νέα κινηματογραφικά είδη, μέ κεντρικό άξονα αναφοράς τους τήν βία, δημιούργησαν οι γκαγκούτερικές B-MOVIES, τό ευρωπαϊκό FILM NOIR καί οι ταινίες από τό Χόγκ Κόγκ καί τήν Ιαπωνία, ταινίες γύρο από τής Πολεμικές Τέχνες τής Ανατολής, καθώς ακόμη κι ένας σωρός από άλλα υποείδη πού σκοπός τους φυσικά δέν είναι ο προβληματισμός

τού θεατή, αλλά επιδιώκουν μέ έναν εντελώς αφύσικο (καί ταχιδακτυλουργικό τρόπο) καί μέσω μιάς σύζευξης ανόμοιων ή καί φανταστικών "πραγματικοτήτων" νά τάν πρωθήσουν σέ πιό δυναμικές λύσεις. Αυτό μοιάζει νά είναι πάντα π μόνιμη έγνοια τού εν λόγω κινηματογράφου <καί δέν είναι τυχαίοι οι πρόσφατοι ξυλοδαρμοί εγχρώμων στίς ΗΠΑ από θεατές πού έβγαιναν από αίθουσες πού πρόβαλαν τόν "RAMBO">>.

Τά τελευταία δικαιολογία, σέ πλήρω καί συνεχή άνθηση Βρίσκεται ο λεγόμενος "Φανταστικός Κινηματογράφος", τό τελευταίο χαρτί τού κυρίαρχου κινηματογράφου, πού θεματολογικά μπορεί καί κινείται γύρω από τό φαινόμενο τών Ζόμπι, φτάνοντας ακόμη μέχρι τούς σύγχρονους σχιζοφρενείς μέ τ' αλυσοπρίονα. Τό

αλάτι λοιπόν δώλων αυτών τών ταίνιών δέν είναι τίποτ' άλλο εκτός από τήν στεγνή παρουσίαση τής βίας. Σ' αυτό πού διαφέρουν μεταξύ τους είναι βέβαια ο τρόπος παρουσίασής της (γιατί, κακά τά ψέματα, υπάρχει διαφορά μεταξύ ενός δαγκώματος καρχαρία καί τήν σαλαμοπόιηση μέ μπαλντά τού μισού μέτρου). Καί τελικά είναι εδώ όπου τό κέτσαπ αποδεικνύεται σωτήριο γιά τόν κυρίαρχο κινηματογράφο.

"THE GREEN BERETS" 1969



"RAMBO II" 1985

COMMANDO



"COMMANDO" 1985

Θά έχετε δεί τώς τήν σκηνή εκείνη στήν οποία ο Λουΐς Μπουνουνέλ, στό φίλμ του "Ο Ανδαλουσιανός σκύλος"... "οργανώνει τό σχίσιμο τού ματιού προειδοποιώντας τούς θεατές γιαυτό πού προκειται νά κάνει μέ τήν δική τους αυτάρεσκη δραση". Ο "Ανδαλουσιανός σκύλος" είναι η πρώτη σουρεαλιστική ταινία, γυρισμένη τό 1929, πού φανέρωνε τίς πραγματικά ανατρεπτικές δυνατότητες τού κινηματογράφου. Εδώ η βία ως μέσο είναι γιά τούς σουρεαλιστές όπλο ενάντια στόν καθωσπρεπισμό, καί τήν υποκρισία τής αστικής τάξης. Στίς ταινίες πού ακολούθησαν τό φίλμ αυτό η βία καί η σεξουαλικότητα παρουσιάζονται ολοένα καί μέ δυνατότερο τρόπο. Μέ μιά σειρά από τελετουργι-

κές επεμβάσεις ο σκηνοθέτης στρέφει τόν θεατή στό ν' αποδιηγηματικοποιεί αδιάκοπα κάθε σκηνή τού φίλμ. Οι κώδικες πού ως εκείνη τήν στιγμή συνιστούσαν τόν κιν/φο, στούς σουρεαλιστές (αλλά όχι μόνο σ' αυτούς, γιατί μέ τόν κινηματογράφο ασχολήθηκαν επίσης φουτουριστές και ντανταριστές) φαίνεται νά μήν ισχύει. Γιατί πράγματι ο τρόπος πού συμπεριφέρεται ο κινηματογράφος στό κοινό του μέ τήν γρήγορη εναλλαγή τών σκηνών, τά συνεχή "CUT" καί τήν υποκειμενική χρήση τής κάμερας, είναι φοβερά βίαιος... Η φιλμική πρακτική, περισσότερο απ' δλους τούς δλλους, τού Λουΐς Μπουνουέλ² απέδει ξε δτι : Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ.



"TAXI DRIVER" 1976

ΠΑΝΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

1. Οι Σουρεαλιστές τόνισαν μέ έμφαση μιά μορφή βίας, τήν σεξουαλικότητα, όπως επίσης καί τόν μπχανισμό τού φρούδικού συμβολισμού ως τά απαραίτητα στοιχεία στόν επαναστατικό ρόλο τού φίλμ.

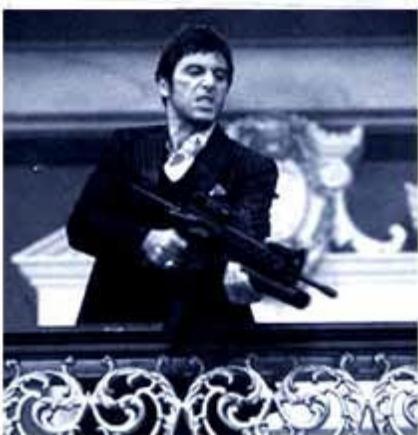
ANNETTE MICHELSON



"FLESH AND BLOOD" 1984

2. Τό σουρεαλιστικό ενδιαφέρον γιά τήν βία δέν έλειψε ποτέ από τά έργα μου καί ακοπό είχε νά ταρακουνήσει τόν κόσμο, νά τόν κάνει νά δεί τήν βία του... Ο Σουρεαλισμός στόν κιν/φο άρχισε όταν αναρωτηθήκαμε τί ίλλο μπορούσαμε νά κάνουμε μέ 1000 θεατές όν δχι νά καταστρέψουμε, νά προσβάλουμε όλες τίς αξίες τους. 'Ότι δέν προσβάλει τήν κοινωνία καί τούς θεσμούς δέν είναι σουρεαλιστικό...

ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΟΥΕΛ



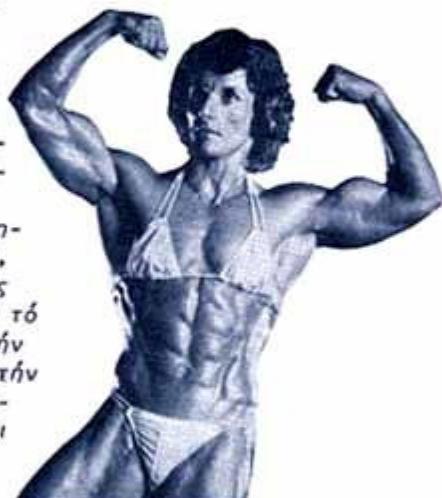
"SCARFACE" 1983

AVE CESAR MORITURI TE SALUTANT

ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ Η ΔΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΠΟ ΛΔΓΟΥΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥΣ. ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ, ΟΙ ΠΟΛΕΜΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΕΝΟΝΗΣ ΦΥΛΗΣ ΜΑΣΕΥΟΝΤΑΝ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΑ "ΜΑΡΜΑΡΕΝΙΑ ΑΛΑΝΙΑ" ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΕΚΕΔΙΚΗΣΟΥΝ ΚΑΘΕΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΤΟ ΠΡΟΝΟΜΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ. ΕΚΕΙΝΟΥ

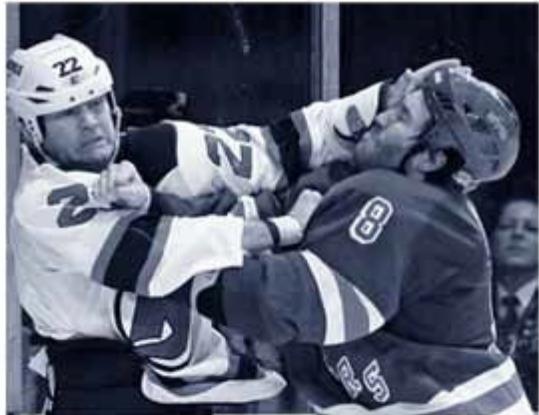


πού θά οδηγούσε τόν λαό, μπροστάρης. Ο πιό γρήγορος, ο πιό επιδέξιος στά όπλα, δυνατός, ήταν αυτός πού κέρδιζε. Κάπως έτσι φαντάζεται κανείς την γέννηση τών σπόρων. Σάν τρόπο δυναμικής (και πρακτικής) αναμέτρησης. "Ας νικήσει ο καλύτερος. Οι Έλληνες τό πήραν κι έφτιασαν μ' αυτό κάτι περισσότερο, πιό βαθύ ήσως αλλά και λιγότερο πρακτικό. Ξεκίνησαν τήν λατρεία τού ανθρώπινου καρμιούν, ύμνησαν τής δυνατότητες τής γυμνασμένης σάρκας αλλά και τού πνεύματος. Εφεύραν τό Θέαμα! Άλλα τήν τελική μορφή σ' αυτή τήν έκφραση τής ανθρώπινης δραστηριότητας τήν έδωσαν χώρις αμφιβολία κείνοι οι τετραπέρατοι, οι διορατικοί μιμητές τους, οι Ρωμαῖοι! Αυτοί πρώτοι κατάλαβαν τήν ανάγκη τού πλήθους γιά βία και θέαμα.



Τό λουτρό εξαγνισμού τής μάζας στό αίμα τών άλλων. Γεννήθηκαν οι μονομάχοι. Χαίρε Καίσαρ και τό πλήθος νά ενθουσιάζεται μέ κάθε σπαθιά, μέ κάθε μπήκιμο τής τρίαινας στό στέρνο τού χαμένου. Νά παραληρεί... Νά "εκτονώνεται". Κάποιες φορές η βία τής αρένας έφτανε μέχρι τά σκαλοπάτια τών θεατών και τότε τό κόκκινο σύννεφο τής οργής αγκάλιασε τά πάντα. "Αρτον και θέαματα". Βία και Αίμα!





ΑΠΟ ΑΓΩΝΑ ΧΟΚΕΥ ΕΠΙ ΠΑΓΟΥ...

Πέρισσοι, στόν τελικό αγώνα ποδοσφαιρού γιά τό Κύπελλο Ευρώπης στής Βρυξέλλες, δεκάδες κομπάρσοι (ή όχι;) θεατέσχασαν τήν ζωή τους σέ μια απρόβλεπτη (;) έκρηξη ομαδικής φονικής υστερίας. Θυμόσσαστε τί έγινε μετά; Στιβάζαν τά πτώματα σέ μια γωνιά καί φωνάζαν τούς ηθοποιούς (ποδοσφαιριστές) νά δώσουν τήν παράστασή τους σάν νά μήν συνέβει τίποτα: (Πρός αποφυγήν μεγαλύτερης τραγωδίας είπαν τότε).

Βιαστοργία είναι ποινικό αδίκημα, λέγεται αυτοδικία καί τιμωρείται. (Η ομαδική, η οργανωμένη από κράτη καί ομάδες λέγεται "δικαιοσύνη των αγώνων"). Έτσι, άν δέν θέσις τραβήγματα μέ δικαστήρια καί δικηγόρους, θ' αποφύγεις ν' αρπάξεις τόν υβριστή από τόν γιακά. Δέν θά χαστουκίσεις τόν άθλιο πού χυδαιολογεί σέ βάρος μιάς κοπέλας στόν δρόμο. Ούτε τόν άδικο προτσάμενο-λοχία-δάσκαλο θά διανοθείς βέβαια νά πειράξεις. Τώρα... Είσαι πυγμάχος. Ανεβαίνεις στό ρίγκ ν' αντιμετωπίσεις τόν αντίπαλό σου. Τόν κοιτάς καί τί βλέπεις: Τόν θρασύτατο εκείνο υβριστή, τό χυδαιό καμάκι τού δρόμου, τόν προτσάμενο, τόν εφοριακό, τήν γυναίκα σου, τόν αντίζηλο σου! Κόκκινο πανί. 'Εκρηξη! Νόμιμα, φυσιολογικά κι ένδοξα.

Εμείς εναντίον αυτών. Εμείς οι Καλοί. Αυτοί οι Κακοί. Ο θεός (κι ο "υπέροχος κόσμος μας") μαζί μας. Κερδίζουμε! Νικάμε. Καί η κερκίδα αλλαλάζουσα. Οι απώλειές μας μπδαμινές: δυσδιάσπαστα πλευρά (ή πόδια) τρείς μ' εξαρθρώσεις καί πέντε ελαφρότερα. AVE!

ΛΟΥΚΑΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Τά τελευταία χρόνια ξεκίνησε από τής ΗΠΑ η μόδα τού BODYBUILDING γιά γυναίκες. Δέν είναι θαυμάσια η ιδέα κατασκευής μονομάχων γέννους θηλυκού; Σκεφτείτε τής δυνατότητες πού προσφέρονται: Γυναίκες εναντίον γυναικών, γυναίκες εναντίον ανδρών, γυναίκες εναντίον θηρίων...



IDI AMIN



BIG DADDY. Είμ'ο θεός τού λαού μου
τόν προστατεύω απ'τό κακό
καί τόν ευλογώ μέ τήν καλωσύνη μου
Ωστε νά πέφτει μπροστά στά πόδια μου.

Γεννήθηκε στά 1925 στό χωριό Αρούα τού Λευκού Νείλου. Γιός χωρικού, πέρασε τήν παιδική του ηλικία βόσκοντας κατσίκες. Στό σχολείο έφτασε μόνο μέχρι τήν τετάρτη Δημοτικού. Στά 21 του κατέτάγυ στόν Αγγλικό Στρατό μέ τόν οποίο πολέμησε στήν Μπούρμα καί τήν Κένυα. Στά 1961 έγινε ανθυπολοχαγός καί δέκα χρόνια αργότερα Στρατάρχης καί ιαδόβιος πρόεδρος τής Ουγκάντα. Απότήν στιγμή αυτή ξεκίνα γιά τόν κόσμο ολόκληρο μιά απεργραπτή δύπερα-μπούνφα, μέ στοιχεία δώμας πού κάθε άλλο παρά κωμικά μπορούν νά χαρακτηριστούν. Δολοφονίες, αφάνταστες αγριότητες, βασανιστήρια, ήταν τό σκηνικό δύπου κινήθηκε π γραφική φιγούρα τού παρανοϊκού "BIG DADDY". Ποιός δέν θυμάται δώμας εκείνη τήν απολαυστική φωτογραφία μέ τόν Αμίν πάνω σέ φορείο πού σκικναν στούς ώμους τους τέσσερις κουστουμαρισμένοι (καλ. έντρομοι) "Άγγλοι επιχειρηματίες; Ή τήν φορά πού είπε σέ κάτι Σκωτζέζους επισκέπτες του δτι "κάποιοι από τούς συμπατριώτες τους τόν θεψρούν σάν τόν...μή εστεμμένο βασιλιά τής Σκωτίας"; Άλλά οι δηλώσεις του δέν περιορίζονταν μόνον σέ ανώνυμα "θύματα". Στόν Τζίμιν Κάρτερ είχε παραγγείλει νά "ξεφορτωθεί δόλους τούς Εβραίους από τήν κυβέρνησή του καί νά βάλει στήν θέση τους Μαύρους κι Ερυθρόδερμους". Στόν Λόρδο Σνόουντον, μετά τό διαζύγιο του μέ τήν Μαργαρίτα: "Η εμπειρία σου θά γίνει μάθημα σ'όλους εμάς τούς άντρες νά μήν παντρευόμαστε κυρίες υψηλά υστάμενες"...Στόν άσπονδο εχθρό του Νιερέρε: "Σέ διαβεβαιώ δτι σ'αγαπώ πολύ κι άν ήσουν γυναίκα θά σκεφτόμουν νά σέ παντρευτώ, άν καί τό κεφάλι σου είναι γεμάτο γκρίζες τρίχες, αλλά δπως τυχαίνει νά είσαι άντρας η πιθανότητα δέν τίθεται".

"Όταν ανακηρύχτηκε...Στρατάρχης: "Υπό τήν ιδιότητά μου αυτή θά καταλάβω τήν Ν.Αφρική καί τήν Ροδεσία". Γιά τόν εαυτό του τέλος έλεγε: "Τό πρόβλημα μέ μένα είναι δτι Βοήσκομαι 50 ή 100 χρόνια μπροστά από τήν εποχή μου".

(ΣΚΕΦΤΕΙΤΕ Τώρα νά είχε δίκπο;) 



Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΒΙΑΣ

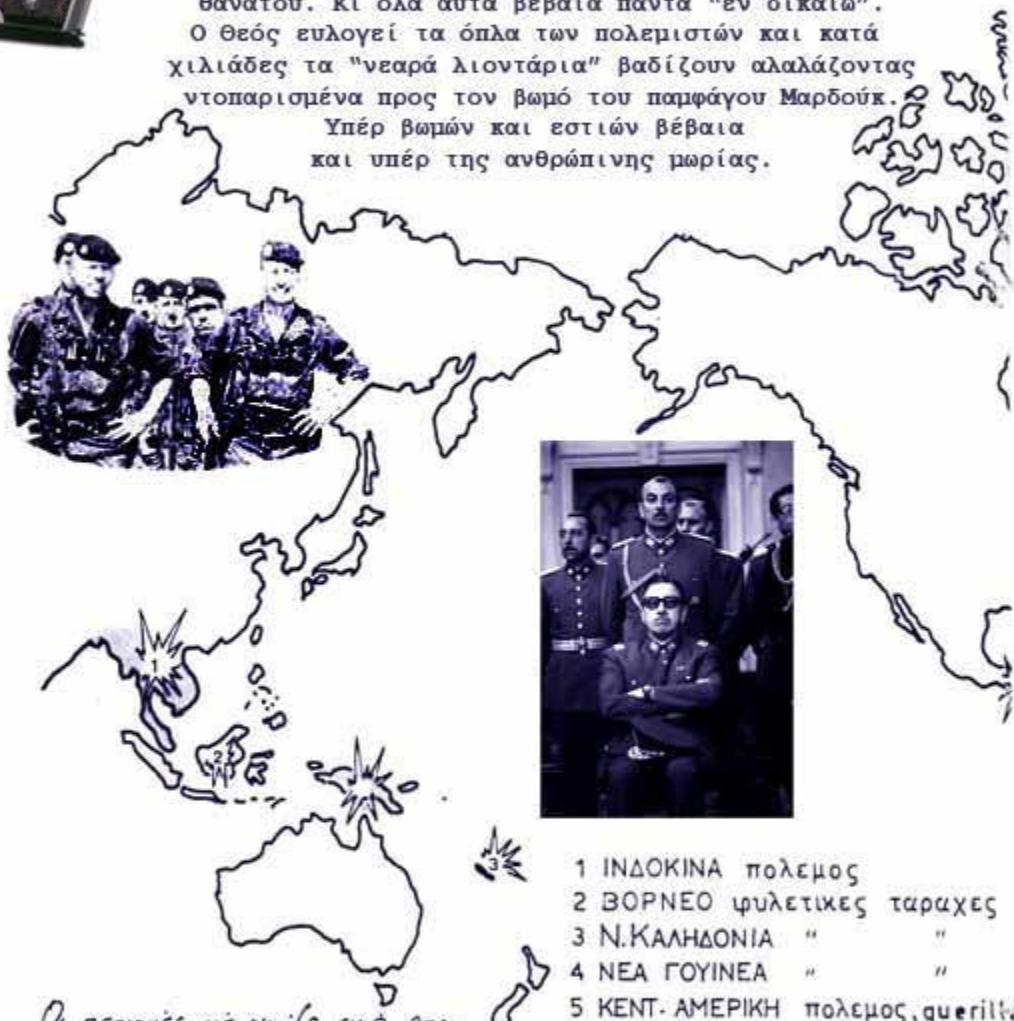


Αυτός ο κόσμος μας, ο αγγελικά πλασμένος!...

Μια ματιά στον χάρτη της Γης και τ' αυτιά μας γερίζουν εκρήξεις, κραυγές οδύνης, επιθανάτιους ρόγχους, ήχους θανάτου. Κι όλα αυτά βέβαια πάντα "εν δικαίῳ".

Ο Θεός ευλογεί τα όπλα των πολεμιστών και κατά χιλιάδες τα "νεαρά λιοντάρια" βαδίζουν αλαλάζοντας ντοπαρισμένα προς τον βωμό του παρφάγου Μαρδούκ.

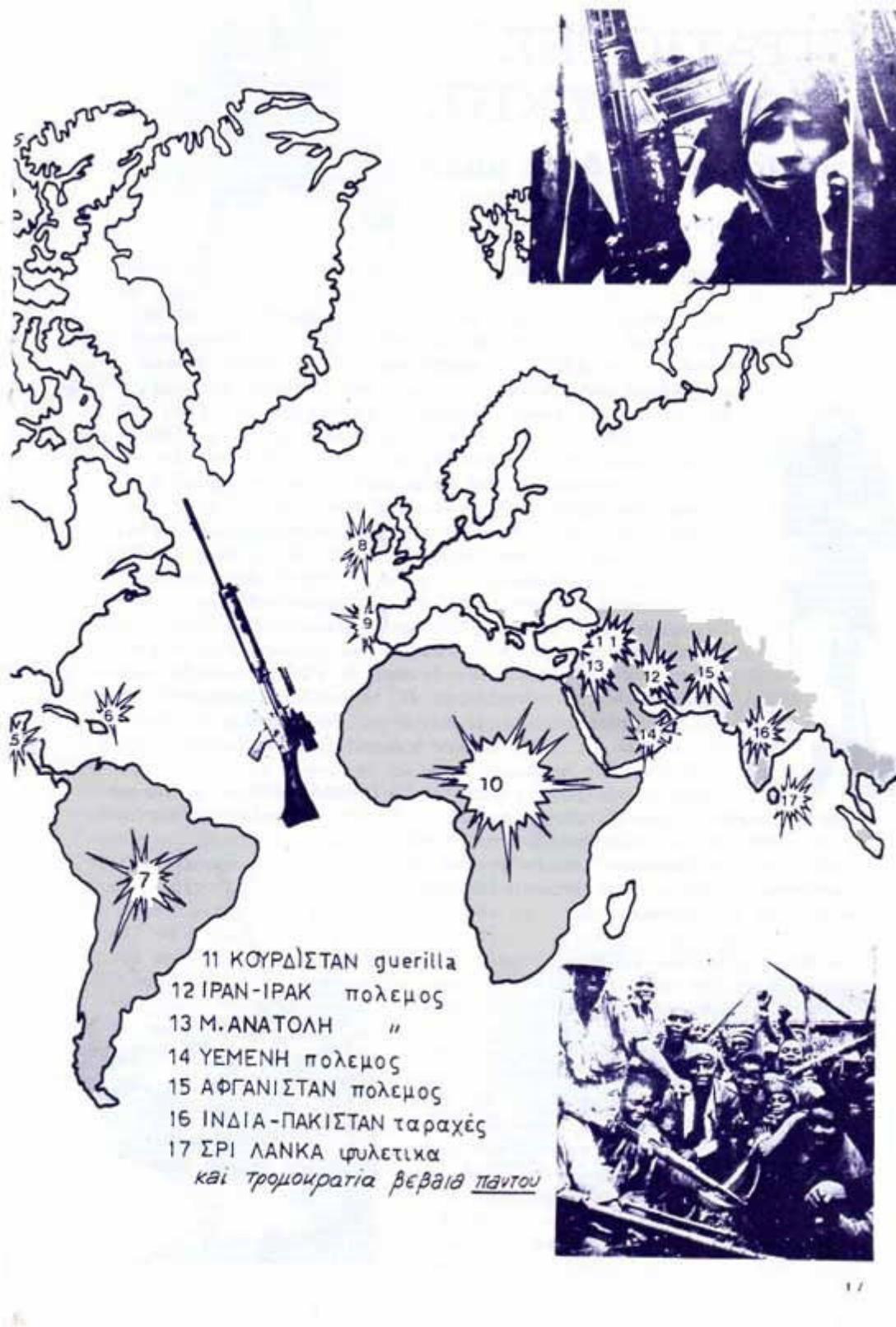
Υπέρ βωμών και εστιών βέβαια και υπέρ της ανθρώπινης μωρίας.



Οι περιοχές μέρος μας ενιά απεικονίζουν πολεμικές καταστάσεις.

Μέρχιστες εξδιρέσεις στις υπόγοιπες υπόρχουν τουράχιστον δεσμονομικές δραστηριότητες εξίσου εκρηκτικές. —

- 1 ΙΝΔΟΚΙΝΑ πολεμος
- 2 ΒΟΡΝΕΟ φυλετικες ταραχες
- 3 Ν.ΚΑΛΗΔΟΝΙΑ "
- 4 ΝΕΑ ΓΟΥΙΝΕΑ "
- 5 ΚΕΝΤ. ΑΜΕΡΙΚΗ πολεμος,guerilla
- 6 ΑΙΤΗ ταραχες
- 7 Ν.ΑΜΕΡΙΚΗ guerillas παντού
- 8 ΙΡΛΑΝΔΙΑ πολεμος
- 9 ΙΣΠΑΝΙΑ Βασικοι guerillas
- 10 ΑΦΡΙΚΗ πολεμος,φυλετικα



- 11 ΚΟΥΡΔΙΣΤΑΝ guerilla
12 ΙΡΑΝ-ΙΡΑΚ πολεμος
13 Μ.ΑΝΑΤΟΛΗ "
14 ΥΕΜΕΝΗ πολεμος
15 ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ πολεμος
16 ΙΝΔΙΑ-ΠΑΚΙΣΤΑΝ ταραχές
17 ΣΡΙ ΛΑΝΚΑ φυλετικά
και τρομοκρατία βεβαιώθ παντου

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ

(τα παιδιά τα δικά μας)



Η ιδέα δέν αποτελεί βέβαια φρούτο τού σιώνα μας. Κι αυτή η τέχνη θόλεγα ότι διεκδικεί θέση μεταξύ τών αρχαιοτέρων πού επινόησε ο όρθιος, άτριχος πίθηκος πού έχει αναστατώσει μ' αυτόν τόν απεργυραπτο τρόπο τών πλανήτη μας. Μιλάω γιά τήν τέχνη τού πολεμιστή.

Σκείνου πού βάζει τό σπαθί του στήν διάθεση όποιου μπορεί νά πληρώσει. Στούς παληότερους καιρούς, όταν οι ιδέες ήταν λιγότερο μπερδεμένες, η τέχνη τού πολέμου ήταν κι αυτή μιά τέχνη σάν τίς άλλες. Τήν ξυλουργική, τήν δασκαλική, τήν χτιστική-ίωσης μόνο κάπως πιό απαιτητική γιά τούς θεράποντές της, αφού ο μέσος όρος ζωής τους ήταν κατά πολύ χαμηλότερος τών άλλων τεχνιτών, τών ειρηνικών. Μισθοφορικοί στρατοί χρησιμοποιήθηκαν ευρύτατα κατά τήν διάρκεια τής Ιστορίας. Νά θυμίσουμε πόσο περιζήτητοι ήταν κατά τήν αρχαιότητα οι 'Ελληνες μισθοφόροι; (Μύριοι τού Ξενοφώντα κ.λ.π.). Νά θυμίσουμε ακόμη ότι ο Βυζαντινός Στρατός, στήν συντριπτική του πλειοψηφία, απετελείτο από Κελτικής, Σκανδιναυτικής καί Λατινικής κυρίως καταγωγής μισθοφόρους; (Ο τελευταίος διοικητής τών υπερασπιστών τής Πόλης δέν ήταν ο Γενοβέζος Τζιάννι Τζιουστινιάνι πού μάλιστα τραυματίστηκε θανάσιμα στήν διάρκεια τής πολιορκίας);

'Ομως η σύγχρονη εικόνα τού μισθοφόρου πήρε σχήμα καί μορφή σχετικά πρόσφατα, στήν Αφρική. Η όλη φασαρία ξεκίνησε μέτρο τέως Βελγικό καί νύν ανεξάρτητο Κούκο (Ζαΐρ), τήν ταραγμένης δεκαετίας τού '60.

Ανεξαρτησία, ξαφνική κι απροετοίμαστη, αποχώρηση τών Βέλγων, πανηγύρι τής DIPENDA (INDEPENDANCE=ανεξαρτησία) κι ένα δρυγοί αίματος. 'Ηταν μιά καλή ευκαιρία γιά ξεκαθάρισμα παληών λογαριασμών, κυνήγι τού κακού λευκού αποκιοκράτη από έξαλλους, καλούς αποκιοκρατούμενους μαύρους κραδαίνοντες ματσέτες. Μέσα σ' αυτό τό Χάος ο Μωυσής Τσούπη πηρύσει τήν πλούσια επαρχία τής Κατάγκα ανεξάρτητο κράτος. Πρώτη του κίνηση: προσλαμβάνει έμπειρους τεχνικούς τού πολέμου-Γάλλους κυρίως- γιά νά οργανώσουν τήν απειροπόλεμο στρατό του.

'Ηταν η αρχή. Η γέννηση τών "AFFREUX" (τών "Απαίσιων"), τών Ευρωπαίων μισθοφόρων πού μέχρι τών ημερών μας θ' αποτε-



λούσαν θέμα δημοσιογραφικό καί φαινόμενο κοινωνικοπολιτικό τής εποχής μας. Τί είναι πού μάς ενοχλεί κυρίως στό επάγγελμα τού μισθοφόρου;

Μισθοφόρος είναι ο στρατιώτικος εκείνος που πληρώνεται γιά νά προσφέρει τίς γνώσεις ή τίς υπηρεσίες του ή καί τά δυό στόν εργοδότη πού τόν προσλαμβάνει. Άλλα κι ο επαγγελματίας στρατιώτικος τού κάθε εθνικού στρατού μήπως τό ίδιο δέν κάνει; Δέν πληρώνεται γιά νά ασκήσει τήν τέχνη του "όποτε παραστεί ανάγκη"; Όποτε δηλαδή ο εργοδότης του (το Κράτος) κρίνει ότι τά συμφέροντά του επιβάλλουν επίκλιση στόν Κύριο (πού είναι πάντα μέ τό μέρος μας) καί λήψη δυναμικών μέτρων γιά τήν αποκατάσταση τού δικαίου καί τήν αντηρία τής Πατρίδος; Κι εδώ είναι που μπλέκουν τά πράγματα. Γιατί, ο μέν "εθνικός" στρατιώτης έχει σάν άλλοθι καί διαβατήριο κάποιο "υψηλό ιδανικό" άνωθεν προσφερόμενο καί πέραν αμφισβητήσεων (Πατρίς-Θρησκεία-Οικογένεια, Υπέρ βαμών καί εστιών κ.λ.π.) ενώ ο στρατιώτης τής Τύχης Βούσκεται τελείως εκτεθειμένος. ("Τό κάνει γιά τά λεφτά"). Από τήν μίδο ο 'Άγιος, ο 'Ηρωας κι από τήν άλλο π κοκότα'. Τί γίνεται όμως μ'εκείνους τούς "λεγεωνάριους" πού επικαλούνται -καί κάποτε εμπράκτως αποδεικνύουν- ιδεολογικά κίνητρα; Τί γίνεται δταν μιά χούφτα άνθρωποι πέφτουν σ'έναν από τήν αρχή καταδικασμένο αγώνα (σκέφτομαι τήν περίπτωση τής Μπιάφρα) κινδυνεύοντας αφάνταστα καί μή έχοντας καθόλου σίγουρη τήν οικονομική απολαβή; Γιατί τό κάνουν τότε αφού δέν είναι γιά τήν Πατρίδα, τά λεφτά ή κάποιο αποδεκτό εθνικό ιδανικό;

'Αβυσσος η ψυχή τού ανθρώπου, έ;

Στά 1963 ξεσάει στό Κογκό η εξέγερση τών φυλών Μπαλούμπα τής Κίβού, γνωστή σάν "Στάση τών Σίμπας", υποκινούμενη από τούς φιλομαρξιστές Μουλέλε, Σουμιαλό καί Γκυπένυε πού είχαν τήν Βοήθεια καί τίς ευλογίες τής...Κίνας. Η χώρα ξανθύβιζεται στό χάος καί τό αίμα. Τό Βέλγιο νίπτει τάς χείρας του ενώ ο ΟΗΕ -πού ήδη είχε εκτεθεί πρίν- κάνει τό κορδότο. Ξανά, μιά λύση απομένει: οι μισθοφόροι. Γιά πρώτη φορά τώρα οργανώνονται ολόκληρα

VIETNAM VET: 19 months, MOS e 11 BSP, HICSP, 11D3P, 4 years, insulation sales, Infantry School graduate, will consider all offers. James L. Smith, 11600 Hulcher Road, San Antonio, TX 78230, (512) 691-1997.

RENT A MERC: A organization for the new breed of professional security officer. The American Mercenary at Home. Ask yourself: Do I qualify as a new breed warrior? Do you rent the services of your Gun? Bodyguard? Hard Rock Concert? Crowd and Riot Control? Provide specialized protection for your clients? Are you highly trained in firearms, baton stick fighting, chemical defense, law enforcement, close quarters combat. If the situation calls for it, do you have the balls to crack heads, kick ass and take names? If so, you are invited to join our Mercenary Brotherhood of Elite Security Specialists. The Royal Order of Bright Lights. Send \$5.00 for handsome 2 Color I.D. card or S.A.S.E. for information. C/O Sir Farms Bell, Commander, P.O. Box 432, Wrightwood, CA 92397.

FORMER MERC wants action high-risk dirty work. Expert small arms, automatic weapons, covert operations, personal protection. Travel anywhere anytime. All worthwhile contracts followed through. Contact Steiger, P.O. Box 131, Lake Bluff, IL 60044, or Steiger 312 566-1300 (21)



MERCENARY: Ex-U.S. Marine, two years experience as sniper in Nam. Marksmanship instr. 5 yrs. Indoctrinated in guerrilla warfare, terrorism, and survival techniques. Will travel immediately with Transportation paid. Contact: Sundance, Box #3, Havelock, NC 28532.

CONFIDENTIAL EMPLOYMENT: Can travel anywhere, anytime. Current passport. No job too large or too small. Strictly professional position. 18 yrs. experience. All inquiries totally confidential. Write Employment, P.O. Box 106, Gainesville, GA 30501, or call 1404/536-2193.

LE MERCIENAIRE! A newsletter written by and for mercs and men looking for action. Keep on top of trends and hot spots. A must for the pro. Sample \$1.00 or \$8.00 per year. 540 Charles St., Aurora, IL 60506.

FORMER MARINE and Vietnam Vet seeks employment, trained and experienced in recon/infantry and guerrilla warfare. Contact: HDRSE, P.O. Box 1054, Lin Pk., MI 48146.

σώματα αποτελούμενα από λευκούς "Τεχνικούς" στρατολογημένους στο Γιοχάνεσμπουργκ, στο Παρίσι, στην Μαδρίτη, στής Βρυξέλλες. Διοικητές τών σωμάτων αυτών οι διάσημοι μετέπειτα Μάτκ Χάρ, Μπόμπ Ντενάρ, 'Άλισταϊρ Γουΐκς, Ζίγκφριντ Μύλλερ, Ζάν Σράμι. Μετά από σχετικά μικρό χρονικό διάστημα οι Σίμπας συντρίβονται καί π η ειρήνη γυρίζει στο Κογκό γιά μιά ακόμη φορά. 'Όλον αυτό τὸν καιρὸν βέβαια ο διεθνῆς Τύπος εἶχε βρεί ΤΟ Θέμα.' Συνεντεύξεις μέ γραφικούς μισθοφόρους σάν τὸν περίφημο Ζίγκφριντ Μύλλερ, τέως WAFFEN SS πού φόραγε ακόμα τὸν Σιδηρούν. Σταυρό καί πού δήλωνε πώς πολεμούσε γιά μιά "μιά νέα τάξη πραγμάτων, ἀφοσαν εποχή." Άσε πιά εκείνους πού νόμιζαν ότι ἐπαιζαν στόν



MAJOR SIG. MUELLER

κινηματογράφο καί ποζάριζαν σάν καουμπούδες φτηνής παραγωγής! Η εικόνα τού μισθοφόρου εἶχε πιά σχηματιστεῖ μπροστά στά μάτια τῆς Κοινῆς Γνώμης. LES AFFREUX, δημος ονομάστηκαν από τὸν γαλλικό Τύπο, τά λέει δλα. Η περιπέτεια τού Κογκό τελείωσε μέ μιά εξέγερση τῶν "Τεχνικῶν" κατά τού "Εργοδότη" τους όταν ο τελευταίοςέπαψε νά τούς πληρώνει καί ζήτησε νά τούς αφοπλίσει. 'Οπως καί τότε στήν αρχαία Καρχηδόνα τῆς SALAMBO τού GUSTAVE FLAUBERT.'

Υεμένη, Μπιάφρα, Σουδάν, Αγκόλα, Ροδεσία...

Οι Στρατιώτες τῆς Τύχης συνέχισαν νά περιπλανώνται αναζητώντας άλλοι τό Γκράαλ, άλλοι κατάληξη αβέβαιη. Κάποιες φορές ένας ανώνυμος τάφος, άλλοτε κάποια ξαστρισμένα από τὸν ήλιο κόκκαλα...Στάχτη...Μιά θύμηση, μιά κιτρινισμένη φωτογραφία...ένα παληό απόκοινα εφημερίδας... 'Αδειες βαλίτσες, άδεια καρδιά, ατεγνά μάτια. Φαντάσματα πού φτιάχναμε οι ίδιοι μέσα στόν αιματοβασιμένο εφιάλτη πού αφελώς ονομάστηκε "Ανθρώπινη Ιστορία". Φαντάσματα καί προβολές τῆς αλήθειας πού δέν θελήσαμε ή δέν μπορέσαμε νά ωάσουμε ποτέ.

"Ξέρετε...Ο άνθρωπος απ'όλα τά πλάσματα τῆς Γης είναι τὸ μόνο πού σκοτώνει χωρίς λόγο. Κι οργανωμένα.



ΑΛΕΞΕΙ ΡΗΓΑΣ

COL. ROLF STEINER

Η Σκηνότητα έχει ανθρώπινη καρδιά.
και η Ζήλεια πρόσωπο ανθρώπινο.
Ο Τρόμος την ανθρώπινη-την ψεία-όψη
κι η Μυστικότητα το ρούχο το ανθρώπινο.

Το Ρούχο το ανθρώπινο είναι
ειδερό εφυρήματο

Η Όψη η ανθρώπινη πύρινο αέρον

Το ανθρώπινο το Πρόσωπο
του καμινιού βραγίδα

και η ανθρώπινη Καρδιά
φαράγγι οργισμένο.

(William Blake "Divine Image")



ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ



Γύριζε σ' όλον τόν κόσμο μέ μιά κάμερα.

Σκηνές, γεγονότα καί τρόπους ζωής τάβλεπε πίσω απ' αυτήν, μέ τό ένα μάτι. Τό άλλο έμενε πεισματικά κλειστό σέ όλα, πάντα, λέσ
κι ανεξάρτητο απ' τό υπόλοιπο σώμα του κανόνιζε τήν συμπεριφορά του.

Εκείνος κατάφερνε νά χώνεται στή ζωή τών άλλων, πότε πί-
σω από τίς μισάνοιχτες πόρτες καί τά παράθυρα, αθόρυβος κι άλλο-
τε στήν μέσον ενδός καυγά ή μάχης.

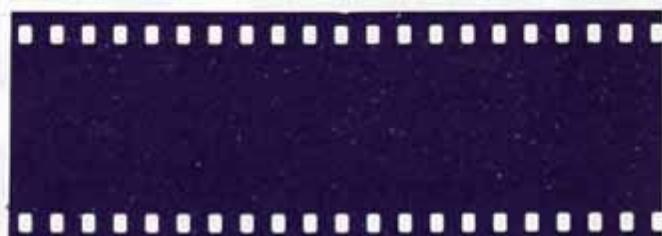
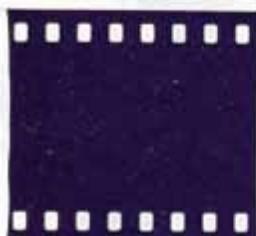
Πάντα μέ τό ένα μάτι κλειστό καί τό άλλο στήν κάμερα.

Εκατοντάδες φίλμ, ατέλειωτα μέτρα μέ σκηνές καθημερινής
βίας καί μερικές φορές εκείνης τής άλλης, τής όχι τόσο καθημερι-
νής.

Στιγμιότυπα αποτυπωμένα γιά πάντα πάνω στό γυαλιστερό
φίλμ.

Δέν ήταν ανταποκριτής κάποιας εφημερίδας, ούτε επαγγελ-
ματίας φωτογράφος πού θά πούλαγε τήν δουλειά του έναντι κάποιας
τιμής. Φαινόταν νάνι παραπροπτής τής ζωής τών ανθρώπων καί τών
πράξεών τους. Μά φάνταζε παράλογο νά τόν βλέπεις σέ στιγμές
φρίκης πολέμου νά κινηματογραφεί μ'ένα αμυδρό χαμόγελο στά χεί-
λη.

Πάντα χαμογελούσε παράξενα. Ακόμα καί τήν στιγμή πού απο-
θανάτισε τό άγριο ξυλοδαρμό τού γέρου εισπράκτορα από τούς τρεις
νεαρούς πού, αφού τόν λήστεψαν, βάλθηκαν νά τόν αποτελειώσουν.





Τό χαμόγελό του δέν έσβηνε ούτε τήν στιγμή τού βιασμού σέ κείνον τὸν κακοφωτισμένο δρόμο τῆς πόλης. Αμέτοχος πάντα, λέσ καὶ δέν ἐπρεπε νά επέμβει, κρατούσε τό ένα μάτι κλειστό καὶ τό ἄλλο στήν κάμερα. Περπατούσε κι ἐψαχνε γιά μισάνοιχτα παράθυρα πού, ἀθελά τους, θά τού προσέφεραν νέες εικόνες. Μέσα από τίς γρίλιες ο φακός ἐπιανε ένα ηχηρό, βίαιο χαστούκι ενός πατέρα στὸν πεντάχρονο γιό του. Στά σκαλιά τῆς παρακάτω πλυκατοικίας μιά μικρούλα πού ἐπαιρνε τήν κούκλα της στά χέρια καὶ προσπαθούσε νά τής βγάλει τά μάτια.

Καὶ τό φίλμ ἔφτανε κάποτε στό τέλος κι αυτός, στά τυφλά, ἐψαχνε γι ἄλλο στήν τσάντα του, μέ τό ένα μάτι κλειστό καὶ τό ἄλλο στήν κάμερα, γιά νά μήν χάσει ὅτι θαρχόταν. Γιά νά προλάβει πρίν πέσει π νύχτα νά γυρίσει λίγα μέτρα ακόμη.

Γιά νά μπορέσει κι απόψε ξανά νά προβάλει "ανάποδα" τίς ταινίες καὶ νάχει τήν φευδαίσθησην πώς τίποτε ἀγριο καὶ βάναυσο δέν συνέβει, μιά καὶ η σφαίρα θά ξαναβθεί από τό σώμα καὶ θά γυρίσει στό όπλο κι η πληγή θά κλείσει, μιά καὶ θά κάνει τήν κοπέλα στὸν δρόμο νά ξαναβρεθεί ορθή κι ανέγγιχτη, μιά καὶ η κούκλα τής μικρής ξανά θά έχει μάτια κι ο γέρος θά βρεθεί απείραχτος μέ τά λεφτά στήν ταέπη.

Λίγο τρελά δλα αυτά αλλά εκείνος είχε βρεί αυτό τὸν τρόπο νά σβήνει πράγματα, μιά κι ήξερε πώς δέν μπορούσε νά κάνει τίποτε γι ἀυτά.





ΕΤΟΙ... ξεκαρφωτά

Τεύχος βίας τό κρατούμενο. αυτή τήν στιγμή -σέ περίπτωση που δέν τό προσέξατε δηλαδή.

Τό λοιπόν, ξεκάρφωτα, ή έστω καί καρφωμένα, έπαθα τήν πλάκα μου αυτή τήν φορά κι αναγκάστηκα νά "βιαστώ" κανονικά γιά νά προλάβω τό τύπωμα, όχι τίποτ' άλλο.

'Όλα άρχισαν από τήν στιγμή που ο υπεύθυνος εδώ στό περιοδικό (όχι καλέ αυτός που γράφουμε πίσω από τό εξώφυλλο...Ο άλλος, ο πραγματικός, ο αδράτος, ο κέρβερος...) Τέλος πάντων, μού λέει: "Από σένα Σπύρο Θέλω αυτή τήν φορά άρθρο δυνατό καί μέ πολλή "βία". Τί ήθελε καί τόπε ο χριστιανός που ακούω ένα "κλίκ;" στό κεφάλι μου, ακριβώς δην άταν οπλίζεις, ή έστω αφοπλίζεις, τό δόπλο σου δικέ μου .

Απ' αυτή τήν στιγμή άρχισαν νά μού ρχονται όλες αυτές οι υπέροχες ιδέες αλλά κάπου υποσυνείδητα, σέ στύλ πολύ ανώμαλο, όλο έλεγα "Αύριο". Αύριο κι έφτασα στό σήμερα καί πρέπει νά"βιαστώ" γιά νά... προλάβω. Καί ξέρεις κάτι ; Κάπου, σέ κάποια όχι καί τόσο λογική μεριά τού εαυτού μου, τό γουστάρω έτσι :

Βιαστικά, μέ πολύ βία ρέ παιδάκι μου :

Κι αρχίζουν καί μού ρχονται, βιαστικά πάντα, κάτι... Καντάφι, κάτι Ρήγκαν, κάτι Θάτσερ, κάτι αεροπορικές εταιρείες, κάτι Ισραήλ, Αφγανιστάν, Φιλιππίνες, Λίβανος, ΔΕΗ, ΟΤΕ, Αρνί τού γάλακτος (ίως λόγψ Πάσχα, δέν ξέρω).

Κάτι θηγυκά που μέ στήσανε προχτές,
ένας πελάτης μου που "βιάζότανε"
πολύ κι άταν τόν τελείωσα
μού λέει:

"Θά περάσω αύριο νά σέ πληρώω".

Ακόμα τόν περιμένω :

'Ιως βαρέθηκε νά βιάζεται.

Κάτι φίλοι που τώρα τελευταία βιάζονται νά πούν έστω καί καλημέρα...



Καί τελικά βλέπω ότι

ετούτο τό άρθρο, τό περί βίας,
που άρχισε ωραία

έστω καί χωρίς αίμα αλλά μόνο
βιαστικά,

τό κατάφερα νά τό βγάλω κι αυτό καί σάς υπόσχομαι ότι
θά τό ξανακάνω πάλι στό επόμενο.

'Αντε γιατί βιάζομαι...

ΣΠΥΡΟΣ ΛΙΕΡΡΗΣ

BANG!

Η ΒΙΑ ΣΤΑ ΚΟΜΙΚΣ

Τέ COMICS είναι σίγουρα πιά μιά νέα μορφή έκφρασης, ένας σύγχρονος κώδικας επικοινωνίας. Γιά πολλούς αποτελούν την "8η Τέχνη". Τό COMIC έχει παλιές ρίζες βέβαια αλλά την σημερινή του σύγχρονη μορφή την απέκτησε την εποχή του Μεσοπολέμου, όπου οι αμερικάνικες εφημερίδες καθιέρωσαν στήν κυριακάτικη έκδοσή τους τό "COMIC STRIP", τίς εικονογραφημένες ιστορίες σε συνέχειες. DICK TRACY, BLONDIE, FLASH GORDON κ.ά. ήταν από τίς πιό γνωστές και δημοφιλείς φιγούρες.

Αντιρρήσεις γιά τήν εικονογραφημένη αυτή παραλογοτεχνία υπήρξαν και υπάρχουν πολλές. Γκρινιάζουν οι γονείς ότι τό "καρτούν" είναι θανάσιμος εχθρός τού βιβλίου κι ότι περιορίζει τήν φαντασία -αλλά και τήν αισθητική αντίληψη- τών νέων. Κι ενώ έχουν ειπωθεί καί γραφτεί πολλά υπέρ καί κατά τής νέας αυτής μορφής κουλτούρας ελάχιστα έχει διερευνηθεί τό μήνυμα βίας πού περνάει μέσα από τίς πολύχρωμες τυπωμένες ή κινούμενες εικόνες.

Αλήθεια, έχετε προσέξει ότι τό όλο οικοδόμημα τών κόμικς στηρίζεται αποκλειστικά σχεδόν πάνω σε βίαιες καταστάσεις;

Καί δέν μιλάμε μόνο γιά τίς γνωστές βίαιες σειρές τού τύπου CONAN, MASTER OF KUNG FU, TARZAN ή τά "MARVEL", αλλά γιά τίς σειρές εκείνες τίς "αθώες", γιά παιδιά. Δέστε λίγο τί γίνεται στόν "Τόμ καί Τζέρρυ", ή στόν "Συλβέστρο καί Τουήτη", ή στόν "Μπαγκς Μπάννυ". Θυμηθείτε τίς φοβερές εκρήξεις θυμού τού Ντόνάλγκ Ντάκ, τού Σκρούτς, αλλά καί τίς διάφορες συμπλοκές στόν TINTIN, SPIROU, ASTERIX, IZNOGOUD καί λούκυ λούκ -γιά νά μήν αφήσουμε παραπονεμένους καί τούς Ευρωπαίους δημιουργούς.

Κι αναρωτιέται κανείς, τί νάναι πιό φοβερό τάχα ; 'Ένας βάρ-βαρος πολεμιστής πού κόβει κεφάλια μέ τσεκουριές ή ο συμπαθέσ-τατος εκείνος γατούλης πού μοναδικό σκοπό έχει νά εξαφανίσει από προσώπου τής γής τό κατά πολύ μικρότερό του κι αδύνατο ποντικάκι :

·Ενα από τά βιαιότερα κόμικς τού καιρού μας:
ο KONAN ο ΒΑΡΒΑΡΟΣ
εδώ σε σχέδιο τού Rudy Nebres



THEIR FATES BECOME
INEXORABLY ENTWINED
IN A GRIM AND FINAL
STRUGGLE!

THEIR FATES BECOME
INEXORABLY ENTWINED
IN A GRIM AND FINAL
STRUGGLE!



45

ΣΙΚΟΝΕΣ



THIS IS NOT THE END, IS
NOT THE BEGINNING OF THE
END,
ITS JUST THE END OF THE
BEGINNING.

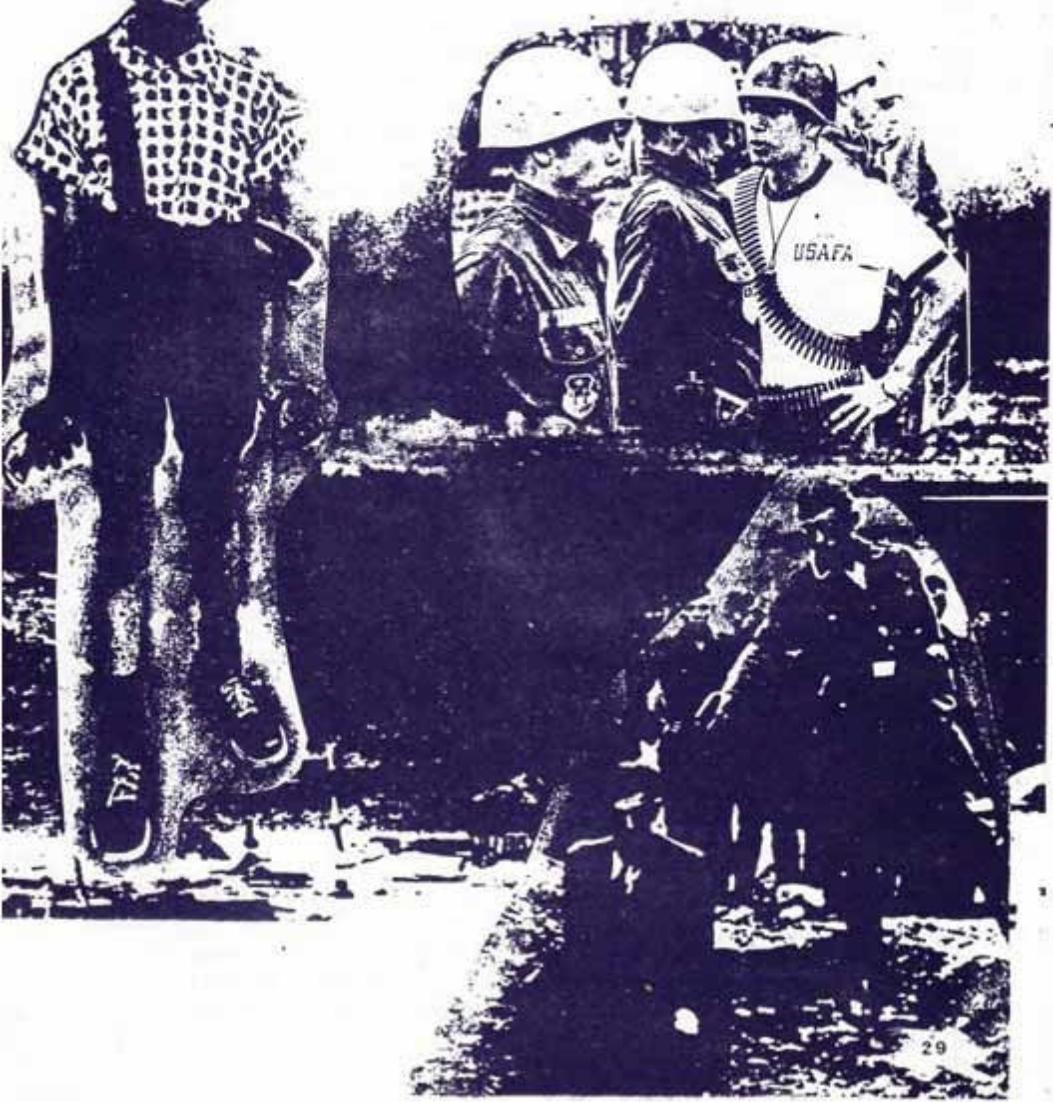
WINSTON CHAURCHILL

ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ.
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ.

ΟΥΙΝΣΤΟΝ ΤΣΩΡΤΣΙΔ



μοντάζ: ΝΙΚΟΣ ΛΟΥΒΡΟΣ





in Corfu

ΞΕΚΙΝΑΜΕ ΤΟ οπμείωμα αυτού του μηνός μέ δυσ
"Πυροσβεστικά" -κυριολεκτούμε- γεγονότα.

Τό πρώτο αφορά τήν ξαφνική πυρκαϊά πού κα-
τέστρεψε δύο ορόφους ενός παλπού, τριόροφου
σπιτιού απέναντι από τήν εκκλησία του Αγίου
Νικολάου τών Γερόντων. Η Πυροσβεστική βέβαια
έκανε ότι μπορούσε, χρησιμοποιώντας τά μέσα
εκείνα πού είχε στήν διάθεσή της. Άλλα αναρωτι-
δμαστε, εμείς οι μή ειδικοί, φτάνουν αυτά τά
μέσα γιά ν' αποτρέψουν μεγαλύτερη καταστροφή στίς γειτονιές αυτές
όπου τά σπίτια βρίσκονται κυριολεκτικά τό ένα πάνω στό άλλο καὶ
πού η προσβαση αυτοκινήτων είναι αδύνατη ; Μήπως δηλαδή θά χρει-
άζονταν περισσότεροι (λειτουργούντες) πυροσβεστικοί κρουνοί ;
Καὶ μήπως θάπρεπε ν' απαγορευτούν οι αποθήκες γκαζιού κι ἄλλων ευφ-
λέκτων υλών στίς περιοχές αυτές ; Κι ένα "αφελές" ερώτημα : Τί γί-
νεται μέ τόν φουκαρά εκείνο πού βρίσκεται γιά κακή του τύχη δίπλα
ή πάνω από τό σπίτι πού πάνει φωτιά -καὶ δέν είναι ασφαλισμένος;-
Πώς αποξημιώνεται τήν στιγμή μάλιστα πού δέν έχει υπαιτιότητα;

*

Τό δεύτερο γεγονός, αφορά τήν διάσωση ενός... χελιδονιού πού
βρέθηκε σκαλωμένο, παγιδευμένο από μιά κλωστή, στά κεραμίδια ενός
σπιτιού στήν Μ.Θεοτόκη, στήν αγορά. Η πυροσβεστική ειδοποιήθηκε,
κατέφτασε καὶ βεβαίως διέσωσε τό συμπαθές πτηνόν καταχειροκροτού-
μενη από τούς ευαίσθητους παρισταμένους. Σ'ένα τεύχος βίας δέν
νομίζετε ότι αυτό αποτελεί μιά παρήγορη, διμορφη νότα :

* *

Λίγο πρίν φύγει ο χειμώνας μιά ακόμη θεατρική πα-
ράσταση τής ΚΕΡΚΥΡΑΤΙΚΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΗΜΗΣ, μέ τό
έργο τού Μανώλη Κορρέ "Επικίνδυνο Παιχνίδι" σέ σκηνο-
θεατρά Κλέαρχου Καραγιώργη, σκηνικά Βίκυς Κανταρτζή καὶ
ερμηνευτές τούς : Σπύρο. Χονδρογιάννη, Ελένη Κρητικού,
Δαμιανό Χειρόδρομο, Μαρία Παναρέτου καὶ Νίκο Μεσημέρη. Όλοι τους
ερασιτέχνες. Μέ διάθεση νά πετύχουν κάτι καλδ, μ' ελάχιστα μέσα
στήν διάθεσή τους καὶ, τό απουδαίοτερο, χωρίς καμιά υποστήριξη
από κανέναν σχεδόν. Είδαμε τήν παράσταση καὶ προσέξαμε ότι δύο
τους είχαν πάρα πολλές καλές στιγμές παρ' όλο πού , κατά τήν γνώμη
μας τό έργο ήταν κατώτερο τών δυνατοτήτων τους. Πιστεύουμε ότι
τέτοιες προσπάθειες θά έπρεπε νά έχουν τήν ηθική καὶ κυρίως τήν
οικονομική υποστήριξη τής τοπικής αυτοδιοίκησης, μιά καὶ η γραμμή
είναι μία: Αποκέντρωση. 'Ε;



Καὶ μιά κι ο λόγος γιά θέατρο... Τί θά γίνει επιτέλους μέ τό
περίφημο Δημοτικό μας (τερατούργυμα) Θέατρο. Γιά νά τό καμαρώνουμε
μόνο είναι ή γιά νά χρησιμοποιείται; Κι άν είναι νά χρησιμοποιεί-
ται τί θά γίνει μέ τό απερίγραπτο χάλι τού αχανούς φουαγιέ; (Ποιού
φουαγιέ δηλαδή πού ούτε νερό δέν υπάρχει, πόσον μάλλον...)

SUPER MARKET

Πρώτα τό αυτοσκίνητο, μετά η κάμερα, μετά τό όπλο. Ο κύκλος τών αξεσουάρ τού ανδρισμού συμπληρώνεται. Κάποτε υπήρχαν νόμοι πού απαγόρευαν τήν πώληση σέ ιδιώτες στρατιωτικού οπλισμού. Αυτό τό "κάποτε" είναι πλέον παρελθόν. Σήμερα σέ πολλές χώρες ο καθένας μπορεί ν' αγοράσει ένα μυδραλιοβόλο καί σέ τιμές εξαιρετικά ευπρόσιτες. Δέν έχει παρόν νό μπεί σ' ένα σουπερμάρκετ όπλων κπλι υπά διπλέξει. Ιδού μερικές καλές επιλογές :

COLT COMMANDO (CAR 15)

Μήκος: 31" (78,7 εκατ.)

Βάρος: 2,97 κιλά

Κάνη: 10" (25,4 εκατ.)

Διαμέτρητρια: 5,56 μιλι.

Γεμιστήρας: 20/30 φυσίγγια

Ταχυβολία: 750 φυσίγγια τό λεπτό από τίς SPECIAL FORCES κι είναι

Εμβέλεια: 200 μέτρα

Τιμή: \$ 500



Χρησιμοποιήθηκε πολύ στό Βιετνάμ από τίς SPECIAL FORCES κι είναι ένα από τά όπλα τού περίφημου Βρεταννικού SAS.

UZI

Μήκος: 25"2 (64 εκατ.)

Βάρος: 3,5 κιλά

Κάνη: 10"2 ή 20"

Διαμέτρητρια: 9 μιλι. Ήσως τό καλύτερο αυτόματο γιά οδομαχίες κι επιχειρήσεις

Γεμιστήρας: 20/30 φυσ. κομμάντο. Χρησιμοποιείται

Ταχυβολία : 600 τό λεπτό από τόν Ιαραηλινό Στρατό αλλά εξάγεται

Εμβέλεια: 150 μέτρα

Τιμή: \$ 450 περίπου κι αλλαχού ευρέως.



Εξαιρετικά δυνατό καί από σήν·χρηση όπλο αποτελεί τό αγαπημένο εργαλείο τών απανταχού τρομοκρατικών ομάδων. Είναι τό στάνταρ όπλο τών στρατών τού Ανατολικού Μπλόκ.

KALASHINIKOV (AK 47)

Μήκος: 34"65 (88 εκατ.)

Βάρος: 4,3 κιλά

Κάνη: 16"34 (41.5 εκ.)

Διαμ.: 7.62 μιλι.

Γεμιστ.: 30 φυσίγγια

Ταχυβ.: 600 τό λεπτό

Εμβέλεια: 400 μέτρα

Τιμή : (;)



Ήσως τό πιό ευθύβολο από τά όπλα τού είδους του. Βελγικής σε-δίασης, αποτελεί τό στάνταρ όπλο πολλών στρατών τού Δυτικού μπλόκ. Οι δικές μας δυνάμεις Καταδρομών είναι εφοδιασμένες μ' αυτό. Μειονέκτημα: τό μεγάλο του μήκος καί π...τιμή.

FN FAL

Μήκος: 41"5 (1.05 εκ.)

Βάρος: 4,31 κιλά

Κάνη: 21" (53,5 εκατ.)

Διαμέτρητρια: 7.62 μιλι.

Γεμιστ.: 20/30 φυσίγγια

Εμβέλεια: 600 μέτρα

Τιμή: \$ 1.975

τα βιβλία της νύχτας



Ποιός από σάς, έστω καὶ γιά μιά νύχτα, δέν παρέδωσε τό πνεύμα (κι ἔνα μέρος από τήν σάρκα του φυσικά) εις τό ιντριγκοθέρες ημίφως πού περικλείει μερικές απόμακρες καὶ υγρές συνοικίες γεμάτες αρουραίους καὶ σκοτεινές υπάρξεις, εκεί ὅπου ρευμπελεύει ο Φίλιπ Μάρλοου, ο Ζάκ ο Ελεόμων, ο Ανδρέας Εμπειρίκος, ο Λέμη Κώσιον καὶ τόσοι άλλοι αλλοδαποί,

ανώνυμοι καὶ μή ; Εμείς λοιπόν κάθε μήνα κι από αυτή τήν σελίδα, θά σάς προσ-

φέρουμε έναν μικρό οδηγό γιά αυτούς τούς τόσο τρυφερούς τόπους. Οι μικρές ώρες μετά τά μεσάνυχτα είναι -κι αυτό έχει αποδειχτεί- ιδανικές γιά δραπέτες σάν καὶ τού λόγου σας, εκτός βέβαια κι ἀν σάς πάρει ο ύπνος ή κάποια πιό πρακτική εργασία. Εμείς δώμας πάραντα θά είμαστε στό πλευρό σας γιά κάθε φύσεως λογοτεχνικό περιστατικό., Αυτά λοιπόν κι ως τόν επόμενο μήνα ελπίζουμε νά μήν σάς πάρει ο ύπνος.

Δημήτρη Κονιδάρη, "Ο ΟΙΚΕΙΟΣ", ποίηση.
(Εκδόσεις ΟΔΥΣΣΕΑΣ)

Η ξανθιά μέ τά μάτια αγελάδας, καλλονή τής τηλεοράσεως, ανέλαβε νά σάς μιλήσει γιά τό "Οὐλτρεξ". Βγώ προλαβαίνω πιστεύω νά είμαι ο πωώτος πού θά σάς προτείνει τό δεύτερο βιβλίο τού Δημήτρη, τόν "Οικείο". Είτε λύσατε είτε όχι τό πρόβλημα τής πιτυρίδας είναι ανάγκη νά διαβάσετε αυτό τό βιβλιαράκι. Ελαφρώς αρωματισμένο πιστεύω ότι μπορεί καὶ πρέπει νά θριαμβεύσει έναντι τών συμβολαιογράφων.



Μπορίς Βιάν, "Ο ΕΡΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΦΛΟΣ":(Εκδόσεις ΠΡΑΜΜΑΤΑ)

Κατά τόν Βιάν ο έρως είναι...τυφλός καὶ ίσως γιαυτό τόν λόγο δέν πρέπει ν' ανησυχήσετε ἀν η γειτόνισσα από τόν πάνω όροφο έρθει καὶ χτυπήσει την πόρτα σας Βουτηγμένη σέ Βαρύ πένθος. Ο κύριος Βιάν θά καθοδηγεί κάθε σας κίνηση από δώ καὶ στό εξής.

"Ο ΕΡΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΥΦΛΟΣ" ας σημειωθεί ότι είναι μιά από τίς πλέον καπριτσιόδικες καὶ παράλληλα σαρκαστικές συλλογές διηγημάτων τού μεγάλου Γάλλου λογοτέχνη, ότι πρέπει γιά τίς ωχτερινές αναγνωστικές σας περιπέτειες. Βίναι σχεδόν βέβαιο ότι κι ο ύπνος νά σάς πάρει μετά τήν ανάγνωση τού διηγήματος πού δανίζει τόν τίτλο στό βιβλίο, αυτός θά σάς περάσει στά πλέον τολμηρά κι αλογόκριτα δύνειρα πού είχατε ποτέ...

ΠΑΝΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ

Η βία, οπως την ξέρουμε κι έχουμε συνηθίσει, δεν είναι κανούνγιο φαινόμενο, σίγουρα ούτε είναι χρειαστικό δικό μας, ανθρώπινο. Όχι τέλος η θάνατος του πλήθητη μας (κι ξεδιρέει κάποια είδη που Εγείς εκπαιδεύεται) επιτίθεται και εκσώνουν μόνο όταν συντρέχει θόρος. Ή να ιανωδούμερουν την πείνα τους, να κερδίσουν τό θηρυκό, να προστατεύουν τα μικρά τους. Ο Homo Sapiens είναι που επινόητε τό κυνήγι αζητώντας ριζαράτων όχι για να γεμίσει τό στομάχι του αζητώντας την "ευχαριστηρέα του σπόρο"!

Η βία έχει πολλά πρόσωπα. Πολλά
περι αυτά τα συναντούμε γύρω μας καθε μέρα. Αζητά φαντάσουν πιο γεμιώνα
οπως μάς απενήνουν μέσα από τις σεξιδες της Iστορίας, τις οδύνες της T.V. και
τους τίτλους των εφημερίδων. Ο "ταντάκιας" που σέρνει στην θεραπεία την
ηγικωμένη γυναίκα, ο θηρής με το μαχαίρι, ο ματυρούμικός που πυροβολεί είναι
πρόσωπα οικεία, ανθρωπίσημα. Όπως ανθρωπίσημα είναι τα
πρόσωπα του δυνάστη πατέρα, του βανάδου ευήγερου ή του άδικου
προστάτη. Οταν ούτε η βία γίνεται οργανωμένη, δι-
καιώνεται και διηρθροείται εν ονόματι των όποιων ανθρώπων
"Εθνικών δικαιιών" και των βιώμη πιο θερόφων "Ιερών και
οιιών", τότε τα πράγματα υπερβαίνουνται. Κι έχουμε τό
πλεόναρχο να θεωρούμε εγκληματιά όποιου εκπλάνει
για θηραμάθμο του αζητά ήρωα ευείναν που
εκπλάνει για τό "βύνοφο". (Αρκει βέβαια η
ομάδα του να κερδίσει τον αγώνα).

Μάτι την οργανωμένη έυφραση της ανθρώπινης
βίας ανεχόμενη κυρίως εβώ, παρεχούσας να
διέρουμε σε Τίγρες σεξιδες μια όσο γίνεται
πιο πήγηρη εικόνα. Σιγουρά τό θέμα
είναι ανεξάντητο. Άσ επιδουμε ότι
η προσπάθεια αυτή θά συντεθέσει Τίγρη
σε καποιον εποχαθμό κι αποτινά-
κοπήη.

// σύνταξη του "Meion-3".

