

Κέρκυρα , Απρίλιος 1986



ΜΕΙΟΝ - 2

100 ΔΡΧ

περιοδικό τεχνης κι ευγενων αισθηματων



Λάδος πόρτα χτυπάτε κυρια μου. Ο Ήρακλής Πουαρώ δέν μένει πιά εδώ.

Συχνά στίς σελίδες των αστυνομικών μαθιστορημάτων κρίβεται ένας δυλοφύνος (ή ακόμη ένας κλέφτης, μπορεί κι αγύρτης ή φυματικός). Κανί είναι θέματα πάρα πολύ φυσικό -όπως άλλωστε κάθε κοριτσίστικο καπρίτσιο- στό τέλος νά δριψαθεί η Αλήσεια τιμφρόντας πεσαδειγματικό τους κακούς -γιαδ πολλοστή φυρά- μέσω των "δικαίων" σιτού του κάσμου (που καμιά σχέση δέν έχουν μέν ταύς υφαίνους τούς εν λόγῳ κάσμου).

Στηριζόμενοι στό ποροπόννυ φιλολογικό αξίωμα εάν στάσετε, αγαπητοί μου αναγνώστες, στό λογικό υμπρέφασμα ότι κάποιος (άν δχι κάποιοι) "αντικοινωνικός", καί με εκ τούτου υφαίσι (αφού δέν συνήκουν στήν αιχήν τάξη τών "Εκδικητών") τριγυρίζουν ελεύθεροι στίς σελίδες αυτού του περιοδικού. Ιδού λοιπόν ένα αλσύλιο γεμάτο από τέτοιους ανδρώντες. Εύχομαι θέβαια νά οάς τιακί-σουν (κλίκ) μέ τήν αθριτητά τών τρόπων τους.

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Υ.Γ. Εις τό βέδος δεξιά, μετά τήν αλκόοθη τούς κυρίου Κολιδπουλαυ, υπόρχει κλειδωμάς όπου, έναντι μόνον 1200 δραχμών, εάν μπορέστε κι εσές νά κάνετε δικό σας τύ κλειδί εκείνο πού θά αές επιτρέψει νά πειπλωνηθείτε επί έν έτος ανελειπώς επί τού αλσυλίου.

Υ.Γ 2 : Προσοχή! Ο σκύλος δαγκώνει. Γιαδ περισσότερες πληροφορίες δέν δης απευθύνεστε εις τόν κύριο Πιέρρη.

Εκδότης-Διευθυντής: Πένος Λευτέρης, Τάνα Γαρούνα

Σύντοτή: Ίδοσ Βλάχου, Ν.Λαζαρίδης, Σ.Πιέρρης, Π.Κολιδπουλαυ.

Καλλιτεχνική επιμέδεια: Πένος Κολιδπουλας

Λογοκοισία: Ήγκος Λαζαρίδης

Τήποις: Σπάρος Αιγαίνων, Ναυσικάδ 9, τηλ: 22752

Συνεργασίες-γηραιότητα: Γκάλαφορ & Νικόνδρου Ια ή Τ.Ο.ΙΒΙ -ΚΕΡΚΥΡΑ

Κεντρική Διάδεση: Γκάλαφορ & Νικόνδρου ΙΑ, (Πόρτα Ρεμαμνίδα) τηλ: 42800

ΜΕΙΟΝ - 2

Περιοδικό Τεχνης κι Ευγενων Αισθηματων

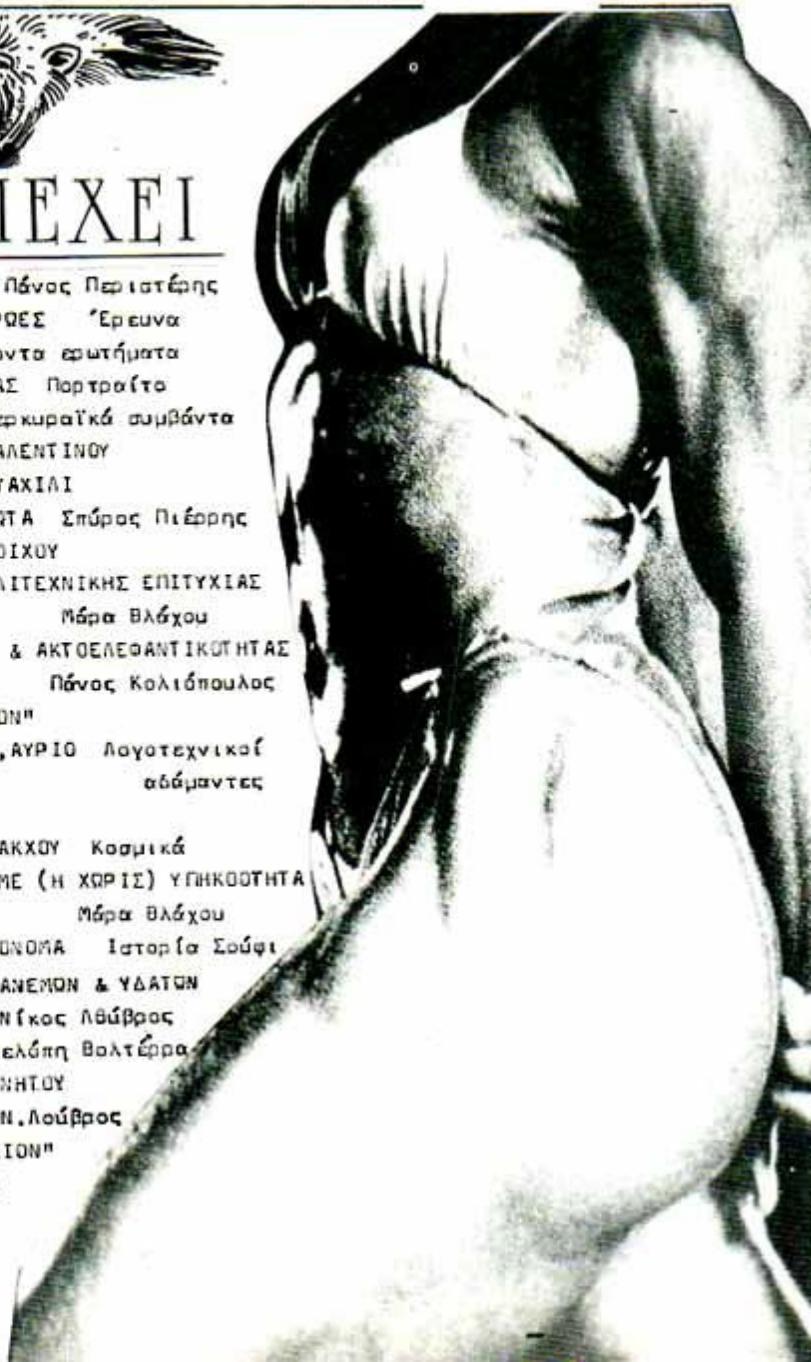
№ 2 • Απρίλιος 1986 • Εν Κέρκυρα •

Δρχ. 100



ΠΕΡΙΕΧΕΙ

- 2-3 BLACK OUT Πάνος Περιστέρης
4-8 ΠΩΔΥΝΤΑΙ ΗΡΩΕΣ "Ερευνα
8 ΓΙΑΤΙ; φλέγοντα εφτήματα
9-II ΒΑΝΟΣ ΜΙΧΑΛΑΣ Πορτραΐτο
II IN CORFU Κερκυραϊκά συμβάντα
12-13 ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ VALENTINOY
13 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΟΥΧΑΙΙ
14-15 ΕΤΣΙ ΕΣΚΑΡΦΩΤΑ Σπύρος Πιέρος
16-17 ΕΦΗΜΕΡΙΑ ΔΩΙΧΟΥ
18-19 ΜΕΓΟΔΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
Μάρα Βλάχου
20-21 ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΗ & ΑΚΤΟΕΛΕΦΑΝΤΙΚΟΤΗΤΑΣ
Πάνος Κολιόπουλος
22 ΚΑΝΑΛΙ "ΜΕΙΟΝ"
23 ΧΩΣ, ΣΗΜΕΡΑ, ΥΓΡΙΟ Λογοτεχνικός
αδόμαντες
24 CINEMA
25 Ο ΜΗΝ ΤΟΥ ΒΑΚΧΟΥ Κοσμικά
26 ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΜΕ (Η ΧΩΡΙΣ) ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΑ
Μάρα Βλάχου
27 ΤΟ ΜΕΓΙΣΤΟ ΌΝΟΜΑ Ιστορία Σούφι
28-29 ΒΕΙΡΙΑ ΠΕΡΙ ΑΝΕΜΩΝ & ΥΔΑΤΩΝ
Νίκος Λιθύρος
30 ΤΡΕΛΛΟΣ Πηνελόπη Βολτέρρα
31 ΣΕΛΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
Ν.Λούμπρος
32 ΑΓΑΠΗΤΟ "ΜΕΙΟΝ"
Αλληλογραφία



black out

Το απόγευμα έπεφτε ημιτελές καὶ νοσταλγικό όπως ένας περί- πατος στά περίχωρα τής πόλεως, φύγοντας μαζί του ανερμήνωτες κι ατελεύτητες αναμνήσεις πού σέ περισσά τών χαλαρών καιρών, έρχονται χωρίς καμιά ηδική ή χρησιμότητα. (Ποδκείται μάλλον γιαδέ βραδό θαρένη μάζα πού απομακρύνεται από τά μάτια μας ασάν πλαϊνό υπερποντίων διαδρομών...)

Σε παρεπόμπων υπέρτατες εκμυστηριεύματες, ύστερα από ανεξηπτωτούς ιερώτες, έμελες νόμο παροσυμβούν μέσα σ'έναν εκυφαντικό χειμώνα από νότες...Η "αποκάτω", έχοντας τό πλεκτρόφωνο στήν διαποσάν, άκουγε γιαδέ πολλοστή φορά τόν νέο σεισμό τής Αίτας Ιακελλαθρίου.

Η ματιέρασσα μου, πού εκείνη τήν-στιγμή έπλανε τά πο- κάμισά μου, όχισε -δυστά τόνους μαρτυρίας τής εν λόγω λαϊκής πειδούνς- νά δίνει προφορικάς ημιτελές, χτυπώντας ταυτοχρόνως τό δεξί της τακούνι στό πότισμα...

Ποιός φυσιολογικός άνθρωπος αδέ μπορείνει αλήσεια νά αντέξει αυτό τό "λαϊκό κονσερβότριο"; Σέ κλαδόματα τού δευτερολέπτου ήμουνα στό πεζουλόδρυο, μακριά από τήν πηγή τών διαστυχών μου. Φανερά συναχλημένος καὶ μέ δακρύψοντες αφελμούνς σταμάτησα στό γωνιακό ανάσκα- λειο καὶ απρόχνοντας απαλό (SIC) τήν μεγάλη αλυσυμινέ- νια πόρτα Αίτησα μεγαλοφύνως διάδη αζαλέας, δηλωτικά τής καταστάσεως στήν οποία ετύχοντας νά ευρίσκομαι.

Μιδέ μικρή ψιλούσιτή φωνή έμελε νό διακόνει τάς τρο- μακτικούς συνειπομός μου. Λιά διαντελέντια φωνάλια τό έδιο κατατοπιστική δύσαν καὶ σι περίφερες λεπτομέρειες τών πινάκων τού κ.Κολιόπουλου.

"Οπισθέν μου ακριβώς, δεική μπορέη πλήρης κάλλους καὶ ομορφιάς εισερχόταν εντός τού καταστήματος ζητώντας διάδη διτίνα ήδελε προσφέρει εις τήν μη- τέραν της. Τά φυδιά της δέν έμοιαζαν νά είχαν βραφεῖ, η ομορφιά της δύνατον τόσον διαφορητική διανάλογη μοιάζουν νά είναι οι ανεκπλήρωτοι μας πόδαι. Καὶ πρέν κάνω φράσω τήν διλιθερή μέ- δοδο τού πλησιάσματος πού, γιαδέ χρόνια τώρα εγώ, ο ποντάπασι αφάντιστος χρησιμοποιούμασα, ΣΚΟΤΟΣ

ΜΕΓΑ συνέτριψε τίς τριγύρο εικόνες. Μιδέ διαρκής πομπής επικράτησε στόν γύρο χόρο. Η γριά μέ τό χα- ρακωμένα πρόσωπα βλαστήμαγε τήν

Χρονιά Του

ώσα καὶ τήν στιγμή. Τελικά, μετά από λίγο, φώς ισχνό καὶ ρευστό, κηρίου, ζαναφύτισε τό λουλουδάδικο. Σέ μια στιγμή ενδύμασα δτι επρόκειτο νά φωτάξω τάς φρένος μου. Νοέ, είχε χαθεί από εμπρός μου! 'Οχι, δέν ήταν δυνατόν ...

Μέ πάθος έδω νού καὶ νόμου ζεχόμηκα στούς θρόμους μέ τήν διεγερτική πνοή ενδές έμπτο ασύτολου καὶ καθολικού πού έμελε ν' αφομίσει κάνε ζωντανό μου κύτταρο. Χέσηκα στό πρώτο στενό. 'Εβοεχε. 'Οχλος πολὺς παντού. 'Έκανων δπως δτον οι πίθηκοι αντιλαμβάνονται τόν κίνδυνο. 'Έξαφνα μέγιο κύμα λύπης μέ κατέκλυσε. Δέν υπήρχε πουδενά. Φτάνοντας στήν μεγάλη πλατεία, αντίκρισσα παρέες νεαρών δπου έμαλαν σέ λίχο πλάγιο (καὶ λίσταν φάλτα) τό "Χριστός Ανέστη", διοσκεδάζοντας μάλλον επιπλεισ τήν κατάσταση.

Δίχως άλλο η μέρα πιτή πού, τονισμένη στήν διαποδάν τών ενεργειών της, η φυλή μας ελευθέρωνε δλα τό στοιχείο πού τήν συνιστούν. Ωι φυχές, λές καὶ κατά μαγικό τρόπο, λούστηκαν από πάθη σαμγκράτητα. Γκαρσόνια έβριζαν πελάτες καὶ πελάτες γκαρσόνια. Νέοι, καθώς αφυπνίζονταν οι "Κυνικές τους σισθήσεις" σδρυναν στό διάβο τους τό ανύποτα ολόγυρα τών γυναικών, δοκιμάζοντας σιωπηλό τό "ψλέρτ" στήν απώτερη μορφή κι εφαρμογή του. Δισαχίζοντας γυνιακά τών πλέον ευπορικό δρόμο τής πλήλεως μιά γεύμη τενεκέ κατέκλυσε τό στοματικό μου γίγνεσσατ. Τριγάρο, δπως οργάδτερα τόνισαν τά μέσα μαζικής πληρωφρησης, γινόταν χαρδς :

"Εστριψα γιά τό σπίτι μου καὶ σταματώντας γιά ένα τοιχόρα (τής παρηγοριάς) κράτησα γιά λίγο τό μιαοκάρμένα σπίρτο, στό μέρος του κεφαλιού μου εξετάζοντας προσεκτικήτερα τών γύρω χώρα. 'Οπου μιά εξαστισ φωνή μέ έβγαλε από τούς μπορχετίκούς λοβύρινους.

- Συγγνώμην κύριες αλλά δέν είστε εαείς πού πρίν λήγη ήσα μάν πήρατε 13 από τίς ανάδεες μου :.....

Πάνος Περιστέρης

Για SOUNDTRACK τού κειμένου
δίσκον οποίος ακούγεται τό
"BLACK AND BLUE" του L.ARMSTRONG



ΟΥΠΕΡΕΛΗΝΑΣ

Πωλούνται πρώτες τιμή 2 δρχ

Ο ΓΙΑΡΓΟΣ Βαλάσσης Το βραδιό πάσι - Φαντασία τό ήρωας "Ελληνόπουλο του μαζεύει με αυτούδικη ενέργεια την ένθυμη της πατούδας του μπανιών με τόκη μέσω σπάστρου υπόγειο πέρασμα δημού δ Σπάθας είχε δή τους Γερμανούς να μπανώναν καθώς με την απιστίδικη Κατεύθυνση! (*) Ιστό ένα του είχε κρατήσει πάπος και στο δάλο δύο ήλικερο κόφανασκο. Πίσω του μπανών στο σκαντό δικυρίων δ Σπάθας με την Τσικτού, ήλικη μαστόποτα του πάντα στέν θύει του.



Αυτό δλα στήν δεκαετία τού '50. Ο πόλεμος καί η κατοχή είχαν τελείωσει από χρόνια αλλά ο Γιώργος Βαλάσσης καί η παρέα του δέν τβάζαν κάτια καί συνέχιζαν μ'όλα τέ μέσα τόν αγώνα κατά τού τυράννου. Καί μες, πιτσιρίκια αλλοπάρμένα καί μέ μάτια γεμάτα ορδιμάτα ξεχασμένα πιάν από τούς μεγάλους, τρέχαμε στά περίπτερα κάθε Τρίτη καί σκάργαμε τό δίεραγκο, νά δούμε τί άδι γινόταν παρακάτω.

Στόν "έξι κόσμο", τά κόμικς έκαναν δραμότη. Τό "MARVEL" στίς ΗΠΑ μέ τόν SUPERMAN, τόν BATMAN, τόν FLASH GORDON κ.ά. Στίς γαλλόφωνες χώρες τής Ευρώπης ο TINTIN κι ο SPIROU ανέγγελν τόν δράματο τής εικόνας καί τό τελεστίδικο πέρασμά της στήν παιδική παραλογοτεχνία. Τό "κόμικ" είχε αρχίσει νά διεκδικεί τήν δέση του σάντι μάγχρανο μέσω έκφρασης. Ο κινηματογράφος τού φτωχού. Αλλά "εδώ είναι Βαλάνια" καί η δεδουμένη (κι αποδεκτή πιά) καθιστέρηση δέν δημηνει χώρο γιά τέτοιες τολμηρές καινοτομίες. Άλλωστε καί τά εκδοτικά μέσα ήταν τόσο πενιχρά τότε ώστε ένα παιδικό περιοδικό μέ εικόνες σέ τετραγωμάτα ήταν καθαρή ουτοπία. Έτσι γεννήθηκε τό εβδομαδιαίο φυλλόδιο περιπετειών, πλούσιο μέν εικονογραφημένο (σέ μαυροδαστρό) καί μέ πολύχρωμα εξόφυλλα, δημος η εικόνα έπαιζε ρόλο δευτερεμόντα, βοηθητικό τού κειμένου.

Μέ εξαίρεση τόν "Πίκρδ 'Ημα", τά δλλα περιοδικά τού είδους πραγματεύονταν εξωτικές περιπέτειες καί καταστάσεις, μακράν τού πατρών εδόντους, εις τήν μαγικήν αλλοστήν, δημος ήμως οι ήμως -τουλάχιστον οι πιό σημαντικοί - ήταν... Έλληνες.

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΓΚΑΟΥΡ-ΤΑΡΖΑΝ, ΜΙΚΡΟΣ ΤΑΡΖΑΝ, ΤΑΡΓΚΑ, ΤΣΩΝ ΓΚΡΗΚ, ΚΑΛ, ΓΚΡΕΚΟ-ΤΑΡΖΑΝ, ΓΚΡΕΚΟ, αναγνώσματα γεμάτα ελληνικό δαιμόνιο, λεπτετιδ καί κατορθώματα.

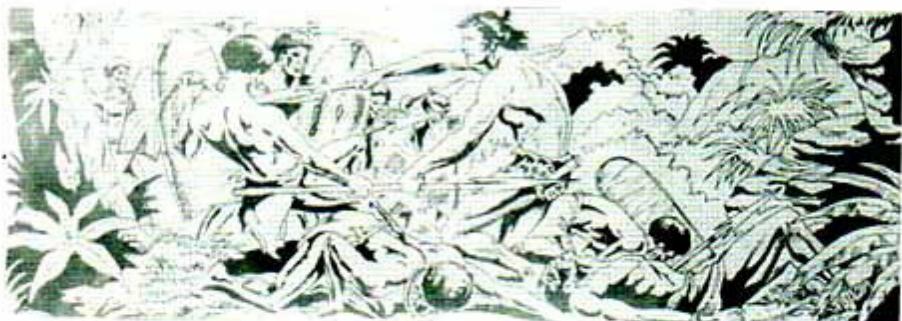
Καί η διαφήμιση τού περιοδικού: "ΔΙΑΔΙΔΕΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΑΣ. Κάθε αναγνώστης τού "Υπερανθρώπου" έχει καθήκον -τιμητικό καθήκον- νά φέρνη στό περιοδικό καινομάργιους αναγνώστες, καινομάργιους οπαδούς τού μεγάλου συμπατριώτη μας ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ!"

Ο "ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ" δέν ήταν βέβαια παρό μιά προσωρινογή ελεύθερη -καί ίσως λίγο αυδαίρετη- τού αμερικάνου SUPERMAN, δημος ήμως τάχιστα εμφανίζεται ο... ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ -επιστημονική ιδιοφυΐα- καί βρέζει τά πράγματα καί τό ειδικό μας μεγαλείο στήν δέση τους. Τέτοιοι δρπα-κόλλα επικρατούσε δέ τήν εποχή εκείνη εδώ ώστε ο σκιτσογράφος τού αναγνώσματος (Βάρην Απτετσούγλου) δέν δίστασε στιγμή ν' αντιγράψει -μέχρι τήν τελευταία λεπτομέρεια- τό κοστούμι ενδιά μάλλους ήμως τών "MARVEL COMICS", τών CAPTAIN MARVEL. Όσο γιά COPYRIGHT καί τά τοισάντα, ούτε λόγος.

Αλλά καὶ στό βάθη τῆς Αφρικανικῆς ζουγκλας εἶχε εισχωρήσει τὸ ελληνικὸ δαιμόνιο, δησοῦ :

«Ο Γκαούρι οργεῖ λίγο νότιδει. Οι ανθρώποι φέρουν καὶ πετοῦν τὸν Ταρζάν στὴν φυτιά. Σάν λυσσασμένο λιοντάρι ο γιγαντόπιλος "Ελληνος" πέτει πάνω τοὺς. Άρπαζει στό χέρια τὸν αναίσθητο Ταρζάν. Τὸν θράζει από τὰς φλόγες.

"Υστερα πιάνει από τὰ πόδια ἐνων κανίβαλο. Τὸν σηκώνει φηλά. Κι αφήζει μ' αυτὸν νότι δυπάρει τοὺς ἄλλους. Η δύναμή του είναι αφόνταστη.»

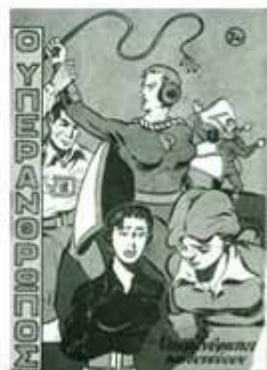


Εδώ βέβαια ο καλός ήταν ο δικός μας (ο Γκαούρι) ενώ ο κακός, μὲ κάποιες απόνιες καλές αναλαμπές, δικός τους -ο εγγλέζος Ταρζάν.(Είχαμε καὶ Κυπριακό τότε). Η εικονογράφηση εδώ ήταν σαφές πιὸ ενδιαφέρουσα γιατί, εκτός τῶν αγρίων καννιβάλων καὶ θηρίων πού μπορούσε κανεὶς νότι δαμαράσει, υπήρχε καὶ η ημέρηνη ομορφιά τῆς "πανώτας Ταταρούποι" αλλά καὶ τῆς Τζαίνη η οποία, πορ'όλον πού ήτο κι αυτή κακού -κακίστου χαρακτήρας, ωστόσο δὲν ἔπουε νότι είναι χέρια ειδέσθαι.

"Ήταν αυτή δέ η πρώτη δειλή είσοδος τούς σέξι παιδικό ανάγνωσμα. Γραφεὶς πού δὲν μπορούσε βέβαια νότι περάσει στὸν "Πικρό Ήρωα" δησοῦ κάθε τέτοια σκέψη δέ ήταν τουλάχιστον ἀποπε -πορ' δτι ο φιλότιμος εικονογράφος προσπάθησε κάποιο νότι περάσει τὴν ιδέα μιδές Κατερίνας λίγο πιδ...ελκυστικής. Θαίνεται δτι πατριωτισμός κι ερωτισμός δέν πάνε καλό μαζί.

Στὸν "ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟ" δύμας τὰ πράγματα παρουσιάζονται διαφορετικό. Εδώ υπήρχαν κατι ζωγραφιές πότε-πότε πού δέ μπορούσαν νότι χαρακτηριστούν πολὺ τολμηρές. Γιά παράδειγμα, τὸ εξώφυλλο τού τεύχους 74 δησοῦ εικονίζεται η κακιά πλήν ἄκρως αερίουσατική Ρεγκίνα. κραδαίνουσα μαστίγιο πρό τῶν γονυπετῶν, δεμένων καὶ υποταγμένων σιχαλάντων της γυναικῶν. (Κι εδώ ο Έλ Γκρέκο επειβάνει, αυτήρια βέβαια). "Η τὴν δλλη δησοῦ, πάλι η Ρεγκίνα, βρίσκεται σέ δύσκολη θέση από συνδιασμένη επίθεση τού Κερμονού καὶ τῆς Αστραπῆς.

"Ομως, τέ περίεργο : Ε' δέξ αυτές τίς ιστορίες, οι ελκυστικές γυναικες ήταν -μέ ελάχιστες εξαιρέσεις- οι κακές : Πόρτε τίς Γερμανίδες πράκτορες τού "Πικρού Ήρωα" καὶ συγχρίνετέ τις μέ τὴν σεμνή καὶ χαμηλοβλεπούσα Κατερίνα. Τὴν Ρεγκίνα κατί τη Σατούρνη τού "ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ", τὴν Τζαίνη τού "ΦΟΥΡ-ΤΑΡΖΑΝ". Μήπως αυτό δέν αντικατοπτρίζει τέ δοξολίας



καὶ αντιλήψεις τῆς εποχῆς πού ήθελαν κάθε τι ερωτικό νά είναι
"συνήδικο" καὶ κάθε τι "ηδικό" μή ερωτικό;

Αλλά δι τό σέν σπάνιζε στίς πελίδες τών τεμχών πρός
2 δισαχμές, αντίστοι, τό χιούμορα -ή μάλλον, επί τό
ελληνικότερον, τό καλαμπούρι- έδινε κι έπαιρνε.



Πάντα υπήρχαν αστείοι χαρακτήρες εκεί μέσα πού υποτίθεται διτι διά μάς
έκαναν νά κρατάμε τήν κοιλιά μας από τά γέλια. Ο Σπίθας, "τό σιώντα
πεινασμένο παιδί", αστείος γιατί ήταν φαγάς καὶ... καθυστεφημένος δια-
νοητικά : Ο Κοντοστόμης στόν "ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ", αστείος γιατί ήταν δισχι-
μος καὶ δειλός, ο Πακοπόδο, "γάρης φιδιών καὶ κοριτσιών καὶ κυνηγός
αγρών κονίκλων", η ψριτοποδής χοντροβιθρέλια Χουχού κι ἄλλοι τέτοιοι
εκφραστές κι ενδιαφερότερέ τής "χοντρής πλέκας", εκείνης πού κάνει τής
αέδουσες τού σινεμά νά σίωνται στά έργα τού Βέγγου, τού Μουστάκα καὶ
τού Φάλτη καὶ τά ταμεία τών επιθεωρησιακών διάτρων νά εωμερούν.



Σέξ λοιπόν κατάπτυξτον καὶ λαθρούον. Πλάκα τού σκοτωμού καὶ... βία
διτι τραβούσε η ψυχή τών μικρών γαβριέδων πού συειρεύονταν διπλα καὶ
πολέμους, χτυπήματα καὶ σφαγές γιά νά δύσουν διέξοδο στήν έμφυτη (ίσως)
πατιδική τους επιθετικότητα. (Μέ δέν είναι πεφίργο ν' αποτελεῖ η θία
-πολλές φορές δέ απίστευτα σαδιστική- αποδεκτή, φυσιολογική κατάσταση
-μέ τά δποια διλοθεί- ενύ η ερωτική έκφραση νά καταδικάζεται τόσο τελε-
σίδικο ; Ο Θρίαμβος τού θανάτου πάνω στήν Ζωή ; Άλλα τί λέισ τάφα...
Στρατιώτες χρειαζόμαστε κι όχι ποιητές.

Πέρα δυνάμεις από τά καθημερίνια ελληνικής κατασκευής παιδικά παραλογοτεχνήματα είχαμε κι εκείνα τά ξενικής προέλευσης καί γραφής. Τίς ιστορίες δηλαδή πού απλώς μεταφέραζονταν καί εκδόνονταν εδώ. Υλικό πού προερχόταν κυρίως από τά αμερικάνικα "PULPS", ταύτις πρόδρομους τών κύματος. Ως πειρατές τού ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ Χ., τής Αφάνης, τού "Ισκιου, τής Ηυχερίδας, τού Λέμμυ Κάσιον, τού "Ελλεριου Κουμήν κλπ. αλλά καί τών "χουέστερν", Τσίκι Μπάντρι, Γεράκι, Ρίο Κέντ, Γουάιστ Έρπ, κρατούσαν συντροφιά δχι μόνο στους μικρούς αλλά καί σέ πιο ώριμους αναγνώστες μέσα από τίς σελίδες τής "ΜΑΣΚΑΣ" καί τόυ "ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ". Εδώ οι ήρωες ήταν ξένοι -μή "Ελληνες δηλαδή- κι ο τόπος δράσης μή οικείος. Αστυνομικές ιστορίες όπου μασκοφόροι καί μή τιμωροί υπορετούσαν αγρύπνιας τό Καλό σέ πείσμα τού ΚΑΚΟΥ, γιατί νά φριασμένουσι πάντα από τέλος, παρό τίς αντίξεις συνδήκεις. Τό περίεργο εδώ είναι δτι η συντριπτική πλειοψηφία αυτών τών πρωταρχητών τής Εννδρου Τάξεως ήταν... παράνομοι (ή στήν καλύτερη περίπτωση "ανεπίσημοι") ; "Έτσι, δέν είχαν μόνο τούς εγκληματίες πού τούς προβλημάτιζαν, είχαν από πάνω καί τόν Νόμο, τόν "επίσημο" Νόμο -που υπερασπίζονταν- νά τούς κυνηγάσει ! Τό μόνημα σαφές: "Αφού ο Νόμος έχει τά χέρια του δεμένα, οι "κακοί" αλινίζουν. Τελικά ο μάνος τρόπος νά δρει κανείς τό δίκη του είναι μέ τά δικά του μέσα". Νοοτροπία βαθειά ριζωμένη στήν αμερικάνικη ψυχοσύνθεση από τήν εποχή τού Ουέστ.

"Όπως δέ τό περίμενε κανείς τά περισσικά αυτά είχαν αφορεστεί από "γονείς καί κηδευόμενες" κι άλλους υπέρμαχους τής "ηθικής τών νέων". Πόσες καί πόσες περιπτώσεις μεθότων Γυμνασίων (δυμδοσσαστε τό πηλίκιο μέ τήν γλώσκα;) πού απεβάλλοντο διέτι: "συνελήφθησαν αναγινώσκοντες τά απηγορευμένα φυλλάδια ΜΑΣΚΑ καί ΜΥΣΤΗΡΙΟ"; "Έτσι δημιουργήθηκε κλίμα "ποτο-απαγόρευσης όπου τό ποταπό καί κατάπτυστα εκείνα έντυπα κυκλοφορούσαν λαθραία καί μετό φόβου θεού από χέρι σέ χέρι. Αυτή ήταν σέ γενικές γραμμές η κατάσταση στά ποιδικά αναγνώσματα τών δεκαετιών '50-'60. Εκατομμύρια "Ελληνες τής γενιάς αυτής μπορεί νά μήν έπιασαν λογοτεχνικό βιβλίο στά χέρια τους αλλά πόσοι δέν ζέρουν τό "Παιδί Θάντασμα", τόν "Γκαούρ", τόν Λέμμυ Κάσιον... Καί μετό απορούμε. Άλλα γιατί; Γιατί δτον μιό ΜΑΣΚΑ κάστιζε μόνο πέντε δραχμές, ένα βιβλίο, ελληνικό ή μετάφραση ξένου, κάστιζε τό δεκαπλάσιο, διά πιά πού οι περισσότεροι σημαντικοί Έλληνες λογοτέχνες ή αφορεσμένοι από τήν εκκλησία ήταν ή απεράντων πιστοποιητικού κοινωνικών φρονημάτων. Μέ άλλα λόγια, δν οι νέοι τάτε διέβαζαν "Μικρό Ήρωα" μά καί "Κλασσικό Εικονογραφημένο" δέν τό έκανον λόγιμ χωμηλού πνευματικού επιπέδου αλλά, εκτός οικονομικών λόγων, καί γιατί αυτού τού είδους τήν "λογοτεχνία" τήν καταλέβαιναν, πράγμα πού δέν συνέβαινε μέ τά έργα τών Ελλήνων λαϊκών συγγραφέων τύπου Παπαδιαμάντη πού χρησιμοποιούσαν μιό ακατανόητη γιατί τήν νεολαία γλωσσα καθώς καί θέματα πού δέν ήταν τής καθημερινής



ζωής τους. Καὶ ναὶ μὲν η αμερικανική νεολαία ξεκινώντας απ' αυτή την παραλογοτεχνία τῶν κόμικς τὴν ανέβασε σὲ κοινωνία καὶ συνεχίζοντας τὰς αναζητήσεις ἐθγαλεῖ λογοτέχνες τοῦ κύρους ενδικού Μπουκόφσκι, ενδικού Τρούμαν Καπότε, ενδικού Νόρμαν Παληλέρ, ενά τη ελληνική νεολαία, μετό τὸ τέλος τῆς εκπαίδευσής της περνούσε μιᾶς περίοδο δύο χρόνων πνευματικής αθρόνειας στές τάξεις τῶν τότε Ενδόπλων Δυνάμεων ποὺ αποτελούσσαν μοναδικό δημοτοφιλόσκο τῶν "ελληνοχριστιανικῶν μας ιδεώδων" -ειδικά γιαδ μιᾶς περίοδο εφτά (Ιωάς καὶ λίγο πρίν καὶ λίγο μετά) χρόνων.

"Ερώτηση τοῦ "MEION-2"



GIATI



ΓΙΑΤΙ ο δρόμος φιγορέτο στό κανόνι πού κατασκευαζόταν για 6-7 χρόνια καὶ η εξαγγελία κατασκευῆς του υποσχόταν διτὶ οὐέ εἶναι ο τελειότερος στό είδος του -στό ίδιο υηλό τεχνικό επίπεδο τῆς Λεωφόρου Αλεξάνδρεας καὶ τοῦ παραλιακοῦ τῆς Γαρίτσας- μέ ειδικές σωληνώσεις ΟΤΕ, ΑΕΗ, Υδρεύσεως, ώστε νό μην χρειάζεται πότε πιά σκάψιμο, έχει αρχίσει νό φερερτοι & μόνο μήνες από τήν παρέδοσή του στό κοινό ; (Διαδ μεγάλες λακούβες υπόρχουν στήν αρχή τοῦ δρόμου).

ΓΙΑΤΙ στό λιστόν ο δήμος αποφάσισε ν' αλλάξει τὴν αισθητική τοῦ τοπίου φυτέμοντας μιμόζες ανάμεσα στό παραδοσιακό δέντρα τῆς Κέδυκαρας δημι. π.χ. οι ακακίες ;

Παρασέδατε τώρα τελευταίο κάτι μιστηριακό χαμόγελο πού έχουν συμπολίτες μας; Αρχικά τό αποδύσσουμε στόν εφχαρδ τῆς "Ανοιξης ή δν' δχι τέποτ' δλλο στόν επικείμενο ευπλούτισμό τῶν διαλοσίων υδάτων μας μέ διτὶ καλύτερο έχει νό οίζει η Ηπειρωτική πρωτεύουσσα. Ήπιδ, δχι, τέποτα απ' δλο αυτό. Απλώς ανεβάίνουν οι οικοδομικοῖ συντελεστές σέ ορισμένες κατηγορίες οικοπέδων. Κι έται σύντομα θά μπορεῖς κι εσύ νό κάνεις μιᾶς ελησά ή κυπαρίσια καὶ νό φυτένεις καλύνα.

Ο συγκοινωνιακός αποκλεισμός τοῦ νησιοῦ μας αυτῶν τῶν χειμώνα ψημαλογεῖτο διτὶ εἶναι επικεμένος δάκτυλος τῶν Υπουργείων Υγείας καὶ Αθλητισμοῦ. Διδτὶ γιαδ νό πᾶς στήν Ηγουμενίτσα τό λιγνότερο ζέλει πολύ κουπή.

Θάνος Μιχαλάς

Τριάντα κοινότητες και ισόβιαμοι ποραδαλάσσοι ή δχι δήμοι -μηδ' εξαιρουμένου κι αυτού τούτου τού ιερού δήμου Αλιωπεκής- ορνούνται νά ερίσουν περί την καταγωγήν του.

Αδυνατούμενοι νά ανέλθομεν εις τό μέφος τών περιτάσσεων μιάς τέτοιας ανθρωπολογίας-

κής μελέτης συνάδεσσαμεν σέ ειδικό συνεργάτη μας τήν διερεύνηση τού φλέγοντος τούτου ζητήματος τό οποίον τείνει νά διασπάσει καθέτως καὶ οριζόντιως, τουτέστιν σταυροειδώς, πολιτικό κόμματα, οργανώσεις καὶ φορείς τού τόπου (τάν γυναικείων οργανώσεων εχουμένην σδενεφάρδη τό πραβόδισμα). Αντιπαρερχόμενοι ούτε τό ζητήμα σπεύδομε νά προσκομίσουμε εις τό προσφιλή στήψη τών αναγνωστών μας τάς κατωτέρων πληροφορίας, τάς οποίας μετά κόπου μεγάλου, βασάνων καὶ οδύνης τακτικού τε καὶ έκτακτοι πρός τούτο συνεργάται μας περισυνέλεξαν.

'Υψος I. 98, πλήν διμικής ξεβδύσει. Ρροφέρει τό έριλον (ε) ωσάν διμετρίου (α) καὶ τό κάπα (κ) ωσάν σίγμα καὶ δή τελικόν (ς).

Σοβαρόταται φήμαι αίτινες διατρέχουσιν ομούς μεθ' ανέμου τάς ρήμας τής εριτέρου πόλεως μας (CORFU), τόν φέρουν νά θεωρεῖ σπουδαίαν φάσιν τού βίου του τήν εποχήν κατά τήν οποίαν, μαδητής ὥν δευτέρας Δημοτικός, εχρημάτισεν τυμπανιστής (μέ μοιραίες συνέπειες διά τήν κατοπινήν του μουσικολογικήν εξέλιξιν) φέρουν κατά τάς παρελθεσεις χαρτίνους λαφύρδας χιστού εις τό στέρνον του μέ τήν επιγραφήν "Ζήτω ο διάδοχος".

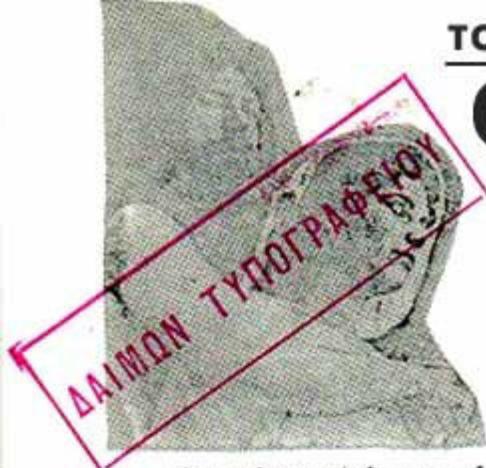
Εξ' ίσου σοβαρά φήμαι σαναφέρουν διτί θεωρεῖ εξ' ίσου σοβάρων περίσοδον τής ζωής του τάς ημέρας εκείνας κατά τάς οποίας, υπό τόν λαχχαν Σαλίμπαν Βασίλειον, υπηρετών τάς Ενόπλων αυνάρμεις τής χώρας μας εφύλασσεν μέ τό δηλον νυχάημερόν ανά χερούς, διά τόν φόβον τών Οθωμανών βεβαίως, τό περιώνυμον νερόν τού Καρματερού παρά τό Ασκληπιείον τής κά.

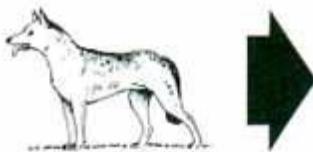
Εις τά IB του ήρχισεν νά γράψει. Εις τά 2B του ήρχισεν νά σκίζει. Πλήν διμικής, καὶ παρά τήν γνωστήν σεμνότητάν του, δέν κατόρθωσεν εν τέλει νά αποφύγει βραβείον μέγια κι αξιομνησεύτων προσφερθέν αυτού υπό τού πολιτιστικού αυλλόγου Κοινωνικιστών.

Κυκανών καλλιτεχνικών ανειρίζεων, αδυνατούμενών νά εύρουν τόπον εκεκβολής, τόν ηνάγκασεν - ουχί επ' αλέγον ελπίζουν τινες - νά καταφύγει εις τό φιλοξενούντον τής οδού Βουκουρεστίου, Αθήνησι.

Φοβάται τούς σκύλους, ως εκ τούτου εκρήμη σκόπιμον παρά τής συντακτικής επιτροπής καὶ τού λογοκρίτου τού παρδόντος εγχειρίδου δημικής φυτογραφηθεί μόνος.

(Ηλέγχθη ως πρός τήν εγκυρότητα τών πληροφοριών καὶ ενεκρίθη υπό τού ιδίου τού κυρίου Βάνου Μιχαλά **ΘΜ**)





Κάποιος μέσο μέσο τῶν ἑστείλε στὸν διδύμοιο καὶ αὐτὸς τὸ εἰδέλιοθε σὸν εἰδικῆ αποστολῆ. Βοέδηκε λοιπὸν Αἴγινησι δόου διεδρωματίσθησαν ὅστι προλόθουμε νό δουμε ἔνα δρόδυ ξεφνικό στοὺς δέκτες μας, λίγα μετά τὶς "Εἰδήσεις".

Τὸν βρήκαμε ἔνα απόγευμα ανύποτο, ἕτοιμο νό μᾶς εκμετη-
ριεύεις καὶ τὶς πιο βαδεῖες του σκένεις. Ποῦ νό χρωμε
τέτοιο ευκαιρίο εμεῖς; "Αρχισαν νό δουλευουν τὰ μαγνητό-
φυντα, ζεροβήζουμε γιά νό καδρούσουμε τὸν λοιμό μας, νό βγά-
λεις καθορή φυνή, γεμισαμε τό ποτήρια μέ τό απαραίτητο κανιάκ, πήρουμε
χορταμένες στάσεις στὶς καρέκλες μας καὶ νόμαστε :

ΜΕΙΟΝ : Πές μας τέ ἐγινε καίνο τὸ Σέδυματο στὴν Αἴγινα; Ακούσουμε διδύ-
φορους νό κουμεντιάλουν πώς σε εἰδόν ζωφικά στὴν τηλεύρωσι.

ΜΙΧΑΛΗΣ : Νοῦ, Σέρεις θέντα δτὶ τὸν τελευταῖο καιρὸν θαρσούμεσι στὴν
Αἴγινα κυκλοφορύντος μέ ζηρά πνευματική τροφή στὸν σάκκο μας.

Μ: Γνωστόν, γνωστόν.

ΠΙΧ : Συνάντησα λοιπὸν εκεὶ κεδρό πολύ, σχετικό καὶ δαχτετο μέ τὴν δου-
λειά μας-καὶ αποφθισσε νό δοκιμάσμο νό κάνω κάτι μπλέ τους, Τό πρόβι-
λημα δημις δτὸν η συνενόηση. Βλέπεις, μερικος οπδ δεύτερος έπιχονταν
οπ' τὴν δέλλη δέκρη του κόσμου... Μέχρι καὶ Κινέζος μιν πρόσκυνε, ο
Μπουμπούκι : Τό πρόβλημα τελικά λύθηκε δτὸν κέροις έριξε τὴν ιεύ-
να επικοινωνήσουμε σημηνοειδώς.

Μ: ΠΟΣ :

ΠΙΧ : Σέ δπτοταστὸν αφηνοειδήν, Πρίν πούμε δημις περισυμτέρα θάδελο νό
τονίσουν πώς δτὶ ἐγινε δτὸν μέστο στὸ πλαστια τὸν εκδηλώσουν "Η Αἴγι-
να μποδέχεται τὸν κομῆτη του Χλόαι".

Μ: Πές μας γιε τὸ γεγονός, τίνη παράσταση.

ΠΙΧ : Μαζευτικόμε διδύφοροι, μοιράσουμε τοὺς σάλους, ντυζήκωμε ανάλογα ο
καθένος καὶ ξεκινήσουμε απδ τὸν "Υπερσυντέλεικο".

Μ: Υπερσυντέλεικο ;

ΠΙΧ : Α νοῦ, είναι μπρό κόπου στὴν Σένα, πολύ ίπ., Πήραμε λοιπὸν μαζί
μας ζύλο, αίδερα, γλυπτά, Αγγελους μέ ρουμφίσες, ψερέσουμε πονοκέλες
καὶ Βγήκαμε στὸν δρόμο, Φτάσαμε στὴν εισικουρεστέουν καὶ εκεὶ δρχιας
η παράσταση.

Μ: Κι ο κόσμος πώς σάς μποδέχτηκε ;

ΠΙΧ : Σταμάτησε η κυκλοφορία ολύκληρη καὶ γινόταν μένο κυκλοφορία αίμα-
τος. Λίγο πρίν φτάσουμε εμεῖς δτὸν εκεὶ ένας θετροχόνδρυπος. Κι
αυτὸς μέσο μτὰ πλαστια τὸν εκδηλώσουν φαντάζουμε δτὸν. Ο κόσμος
δημις καταλαθαίσνεις δτὸν έτοιμος γιε δλά κενη τίνη μέρα.

Μ: Λοιπόν, λοιπόν ; Τί ἐγινε ;

ΠΙΧ : Διδύφορα, Απδ ωργγελίσε καὶ χορούς μέχρι μάχη Τέκμο-ντδ, μέχρι
τυμπανισμούς καὶ κλαγγές σιδρών, μέχρι (τὴν τελική αποθέση) διέ
της ρουμφίσες. Εν ολίγοις, χρόνες :

Μ: Καί μετά;

Πάχη: Αφού τέλειωσε η παρδοτοσή εκεί μ' επιτυχία, καί λέν μ' επιτυχία γιατί είχαμε ένδειξμους υποδούς πού μας ακολούθησαν, δεκινήσαμε νότια επιστρέψαμε στόν "Παρασυντελείκο".

Μ: Συνέθει κάτι εκεί;

Πάχη: Ότι στήν Βουκαρεστίου. Συμμονήσαμε νότια ποτέσμε τό δρυό ζανό αλλά καί μέν καινούργιους ρέους, γιατί νότια ποτέσμε καί σι απαδού. Τό τι είγινε δέν συλλεπτούσι. Πρώτοπ' όλα είχαμε 23 θύματα. Ευτυχίας είχαν υπογράψει υπεύθυνη δήλωση διοικητή πρών -είχαμε κι έναν αγγούριμαν. Η παρδοτοσή υποτελεί δικηγοριγόμεσ 100/ο θύματα κι απολείσσεις, δημια στές συκήσεις του Πυροβολικού. Άλλο τι τό θές, ο ιδιοκτήτης του μπάρ δέν καταλέθαινε απ' μισό καί δέν μέν δόρις νότια κάδυ την κινέζα την Μουσουμάνι δημια υποτελείς ο μάλιστας, κακοίσιος ηδονοιδέ-αποδός μή έχαντας πού ν' αφίεται τό μικρό του τό έφερε στό μπάρ δημια στήν μέση της παρδοτοσής πού γινόταν αέρη ημέρις από κεριά, κάποιος τό πάτησε. Τό γλυτώσαμε τελευταία στιγμή κι εκεί πού λέγαμε δέν τό πρόγυμνα θέν εξελιχθεύμενο μαράθ πισ, ποτέρυν ωτιό εγύ από τό κάρφουνα πού είχα ονυμένα μπροστά μου.

Μ: Έχει παρακάτω;

Πάχη: Ναϊ, κάποια στιγμή τό σενδόιο υποτελείς νότια βασιδόμες σέ δόλλο γένος. Πήγαμε λοιπόν ν' αναζητούμε την πόρτα του μπάρ άλλο ο ιδιοκτήτης δέν δνοιγε πρών τού πληρώσαμε πούτσα την λογοτασμό.

Μ: Καί τι άπεινες;

Πάχη: (μηδιάν) Έ, δημια βλέπετε, βασικούς εδώ,

Μ: Γκρούζ, γκρούζ...χρυσ..καμιά τελευταία δήλωση;

Πάχη: Όφε δήρ ήρερντ. (Γράντε το). Ο Λουτσός δέν έχει ζέση στή ζωή μου:

Πρόσκειται βεβαίως -καζάς οι μεμυμένοι ήδη οντελήδηδησαν- περί του γνωστού σκηνοθέτου καί τραγιώδου θάνου Μιχαλί, τέκνου υποτελεί την Καρυφών καί πνευματικού του κέδρους δλου.

in Corfu

Αυτός ο μήνας πιστή κι δή μη υπέρδει πλούσιος σέ πνευματικοκαλλιτεχνικές εκδηλώσεις! Τί κονταέρτα, τί δεσμοτικά δρώγα, τί διπέρες, τί μπαλέτα, τί εκδηλώσεις ζωγραφικής, τί εκδόσεις νέων βιβλίων, τί διαλέξεις! Ιέτοιος οργασμός πιστή πού ο χώρος μας καθίσταται ανεπαρκής γιατί την πλήρη κάλυψη δλουν μετών.

"Όπις παρετήρησε γνωστός φιλότεχνος καί σατέτ τού ήδην συμπολίτης μας: " Γίνεται ΧΑΜΟΣ σέ μάγκα μου, δημια λάχει νότια πούμε. Ετοι πού πέρει η ομαδόρα μας-



Τήν βλέπω νότια παζίσει στήν έβδομη φωσιτεχνική!



Προσφωνή βεις:

ΑΓΑΠΗ μου αγαπουλά μου αγαπή μου αγαπουλαρίτσα μου αγαπουλάρα μου αγαπάρα μου Σ' ΑΓΑΠΟΥ Αναπουλίνας.

ΑΓΑΠΟ διακαώς εσένα, ιδιαίτερα όμως ντύνεσαι αδαμαία.

ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ μου σκυλάκι Μαυρουάκι, Σ' αγαπώ τόσο πολύ και ευχομαι να είμαστε πάντα τόσο ερωτευμένοι. Μαρουνίτσα.

ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΕ σ' αγαπώ. Με ανόπη Β.Α.

·Ένδοξα Στρετά!

ΑΝ η αγάπη είναι σπίθια υποψίας τότε μ' έχεις κανείς ένα σωρό ερωτευμένη στάχτη. Λοκατζή μου Σ' αγαπώ Γεωργία.

Αυφιβολία!

ΑΡΓΥΡΗ σου-χορίζω την αγάπη μου... γιορτάζουν οι ερωτευμένοι, εμείς είμαστε όραγε... Ι' αγαπώ 12-12-84. Θυμάσαι;

νοι Άγιον
Βαλεντίνου

Στις 14 Φεβρουαρίου οι απαντόχοι της Ήτης ερωτευμένοι εορτάζουν την του Άγιου Βαλεντίνου εορτήν.

Προς τέρψιν και ευμερόφωσιν τών ανδρινωτών υδες φροντίζουμε να στήριξηγόρουμε διάφορα περιπλάνη μυνήματα πού δημοιεύθησαν στόν τύπο. ΙΔΟΥ!

Σπλαντίσεις:

ΑΛΕΚΑ μην το ξεχάσεις ποτέ Μικρός στα ματιά μεγαλός στα κρεβάτι. Μ' ανέσεις φοβέρα Πάνος Κινέτα 85

ΑΛΕΚΑ το ξέων στι σ' αρεσω Μην το παιζεις αδιάφορη. Σε πεθυμησα Σα μου. Πάνος Κινέτα 85.

Κι ένα ολγίγον... περιέργο!

ΑΝΝΑ, have a great time in Chicago May love be by your side Kisses, Vicki

Ο μύσταξ ανεπιδιόγιπτος!

ΑΜΠΟΥΜΠΟΥ, πηχτή μου, Θόδωρε. Σ' αγαπώ τρελά αλλά κόψε το μουστάκι. Για πάντα μαζί. Mativa 180-20

Έδω τι γίνεται πάγι; !!!

ΑΓΑΠΕΙΣ μου Αλέκο, Λιδωνά, Νίκη, Αριστεία, Δήμητρα Φραγκή, Ιώκωβε, Φωτάκη, Μαρία, σας ευχομαι «ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ», ΕΛΕΝΗ.

Kai Ρουσφέτι:

ΑΓΙΕ Βαλεντίνο μου φώτισε το διοικητή της ΣΕΤΤΗΛα να δωσει άσεια στον Γιάννη μου. Πόπη.



Και ποδοσφαιρικά:

ΑΜΑΝ πώς αυτή η ΑΕΚ! Είναι και εγώ εδώ και σ' αγωνιώ πολύ. Στον Τσιτάρη μου Ελένη. **ΑΓΑΠΗ** μου ευχομαί να πετύ-

Απορία:

ΑΓΑΠΗ μου Ιππορά πότε θα παντρευταίμε, σ' αγωνιώ σε θέλω, αποφασίσε το επιτέλους. Σπυρος - Φρόσω Σπηλιά ΚΕΡΚΥΡΑ.

Κι αυθιβοζίες:

ΑΝΤΡΙΚΟ αναρωτιέμενοι τι άναπος περισσότερο είναι η τα καινουριό σου Ντατσουν. Ελπίζω είναι το Πιννι.

Εσώ τε πράγματα αγριεύουν:

ΑΓΑΠΗ μου με μαθαινουν να σκοτώσω, θα τους σκοτώσω δύλους να μεινουν μόνο εκείς.

Αφοσιώσις:

ΑΙΣΧΡΕ ευχομαι αυτό ο γιορτή να μας βρισκει πάντα αναπληνενους και μανιασμενους όπως φετος. Αισχρη

Κι ένα οιδιπόδειο:

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ στους γλυκούς μπαμπάδες μας Γιάννη Μιχάλη. Σας αγαπάμε πολύ φίλιά και αγάπη Μαρία Άλεκα

Συνδηματικόν:

ΑΓΑΠΟΥΛΑ: 1981 - Αγγλικά - δρόκος - χωρισμός - συνάντηση - δάκρυα - αγάπη.. M+L = LOVE FOR EVER.

Συγχρονοτοζογικόν

ΑΝΤΡΑ μου Σάκη σ' αγωνιώ δύως θα μου παρεις εκείνο το πέτσινο μπουφάν. Η γυναίκα σου.

Υγρόν:

ΑΓΑΠΗ μου, μη μου κάνεις νερά. Βαριέμαι να σφουγγαρίζω. Σ' αγωνιώ. Τα βατραχάκια σου.

Ποιητικόν:

ΑΤΙΘΑΣΑ μέλη, διαφανή ρουχά γλοιώδη στόματα, υποκριτικά ανυποψίαστα μηδενικά πλαστικά και νιώ αύτό προνομιούχα 17-7-80.

και του χρόνου μέ υγείαν!

* * * * * * * * * * μαθήματα **SOYAXINI**

Στήν προσπάθειά μας νά φανούμε χρήσιμοι στους πολυπλοκείς μας οναγνώστες καθιερώνουμε από τίς σελίδες μας μαθήματα ξένων γλωσσών. Αρχίζουμε μέ φράσεις Σουαχίλι:

*

Δέν έχω νά δηλώσω τίκοτα (Σίνα κίτου τσα κουταγκέζα)
Νέ κατέβω εδώ ; (Νοτόκα χάπα άμα γιέ ;)
Είσσωτε πολύ δμορφη (Μρέμπα σάνα), Κάηκα (Νιμεζιουγκούζα)
Πόσο μακριδ γιά τό κιλιμόντζορο ; (ΝΖίτι νζούρι γιάδ κιλιμόντζορο νέ ; πι ;) Σταματείστε τον! (Μκαμάτε μτού χούγιο;) Εάπλωσε α'στιδ τό τραπέζι. (Λάλα γιαδου γιάδ μέζα)
Μού παραχωρέστε ματδν τόν χορδ; (, Μυγκεπέντα κουτσέζα χούάσσα ;)





Ο ΠΡΟΙΔΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ...
... ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΡΕΙΑ
ΠΟΥ ΕΝΩΝΕΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΔΥΟ ΣΗΜΕΙΑ
ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ.

"Ανοιξη. Κάπου, κάπως, έτσι ξεκρύψατα, ωτές τις μέρες μούρθες ή δρυχίσα νά νομίζω δτι μούρθε, μιά μωρώδια φρέζιας, μιά κάποια αλλαγή φωτός, αλλαγή ρυθμού, βιορυθμού, κάτι σαν χαζούλικη, χαρούμενη, ξεχασμένη μέσ' τόν χειμώνα πραίσα διάβεση. Καί νά δέλω νά... Τέλος πάντων, δέν καταλαβαίνεις τέ σαν λέω, έ ; μήν μιά πείς δτι δέν νοιώνεις έτσι. Δέν μπορεί, λές νά είμαι μόνον εγώ ; Μηδ, δέν πιστώμε, έχει γούστο, τέλος πάντων εγώ τήν νοιώθω τήν 'Ανοιξη, αυτή τήν ενέργεια πού δρχεται από πηγές βασιείς, μέσα από τόν κύκλο τής θύσης. Είμαστε δέκτες καί είναι δέμα συντονισμός νά διασπανθόμε, νά πιάσουμε αυτή τήν ενέργεια πού δρχεται από τήν θύση. - Ας συντονιστούμε λοιπόν νά πιέσουμε έστω καί γιά λίγο, έστω καί λίγο, από τό βασικό νόημα τής ζωῆς. Ας ξεχάσουμε γιά μιά στιγμή τά τόσο "σπουδαία εγκεφαλικά πού μάς αποσχολούν" κι ος αφήσουμε τό δρώμα τής φρέζιας ή τό πρώτο χελιδόνι πού θά δούμε νά μάς μιλήσουν τήν γλώσσα πού δλοι μας τήν έχουμε κοινή, αλλά τήν κρύφαμε, τήν σκεπόσαμε, τήν ευνοήσαμε, επ' ανδρατι κόποιας εξέλιξης, κάποιου πολιτισμού, κάποιας πραόδου κι όλα διάφορα τέτοια κουραφένταλα. Τέλος πάντων οι αφήσουμε τούς εσωτούς μας λίγο ξεκρύψατους, ίσως έτσι καταλάβουμε ο ένας τόν δλο καί ίσως μερικοί από εμάς νά ερωτευθόμε μερικούς από εμάς.

Θάρξε γούστο δέν θάρξε ;



εφημερίδα τοιχου

Πρός τέλιν τὸν αναγνώσταν μέν σπαχαλούγειας τὸν ανθρώπον εἰπε—
νων ἐν γιγάντεσσι πολὺ καρδιῶν δὲ σωστήν τοῦ τούχου τὸν πάλιν
τοῦ τέλους αὐτοῦ τοῦ δούλου Αἰρετοῦ.

Η ΓΗ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΠΕΔΗ
(Απόφθοι τού 1492)
ΕΞΗ Η ΕΙΑΝΑΔΑ ΆΠΟ ΤΗΝ ΦΑΤ
GATE ☺

ΦΕΡΤΕ ΤΗΣΩ ΤΟΥΣ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΥΣ
ΔΟΛΕΙΑ, ΨΩΜΙ ΚΑΙ "BALLANTINE'S"

ΒΥΔΟΚΟΣΣΕΑ ΓΤΑ ΧΩΡΙΔΑ
ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΤΟΣΑ ΕΛΛΑΤΤΗΜΑΤΑ
ΘΑ ΗΜΟΥΝ ΤΕΛΕΙΟΣ! Ο ΤΚΟΥΣΓΚΟΥΝΗΣ
ΖΕΙ!

χιωργό
χαθεναλού
εργαπαιωνάννη
ΑΝΤΗ Η ΑΙΓΑΙΗ ΔΕΝ ΞΕΧΙΝΗ ΤΑ
Ο ΘΕΟΣ ΉΤΑΝ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ ΑΝΑΞΕΙ ΤΗΝΩΜ Ή.
ΣΥΝΕΙΑ ΧΩΡΙ ΟΡΑΝΙΑ ☺
ΒΑΡΘΗΚΑ ΣΤΑΜΑΤΕΙΣΤΕ ΤΗ ΤΗ
ΝΑ ΚΑΤΕΒΟ!

ΜΑΜΑ, Το ζοφήτο εσι
ΔΕΝ ΤΡΟΓΓΕΤΑΙ ΜΕ
ΠΙΠΤΑ-
ΖΗΡΙΟΣ

VISIT THE SOVIET UNION
BEFORE THE SOVIET UNION!!

Μέθοδοι καλλιτεχνικής ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ



Αναγγίναστες διαφόρων περιοδικών ρυτών μέν ανησυχία καὶ μανία πολλές φορές, πώς θά μπορούσαν νά γίνουν ηδοποιοί, συγγραφείς, ζωγράφοι, ποιητές κλπ. Βάθεια λοιπόν από τούτη εδώ τήν σελίδα νά κάνω κάτι γιατούς.

Υπόρχουν· ίσως χιλιάδες τρόποι. Αδύνατον νά χωρέσουν εδώ δλοι. Ήδη γράψω λοιπόν αυτούς που είναι οι "τρόποι καὶ μέθοδοι κλειστικής".

Πρώτο καὶ βασικό, ξεχάστε ότι δέν υπάρχει κανενάς είδους ταλέντο . μέσα σας. Είναι τό μόνο που δέν θά σας ζητήσει κανές.

Ρόλο παίζει μιστρό καλή εμφάνιση σέ πρώτη φάση. "Άν δέν διαθέτε κάτι τέτοιο, τρέξτε από πλησιέστερο ινστιτούτο πισθητικής (ακόμη κι οι δύορες) καὶ μετά στό κομμωτήριο. (Κάτι σαν κι εάδες περιμέναν σι διάδοσης για νά γιγάλων καμιά δοσική).

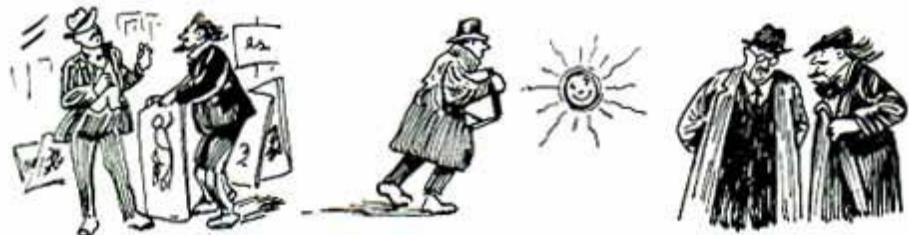
Θυμηθείτε κάποιους πολημόρες συμμαθητές που τό τελευταίο χρόνιο μάθατε γιατούς διτι συχνάζουν σέ πολύ IN καὶ κουμπιά στέκια. Αρχίστε νά τούς τηλεφυνεύετε κοδημαρινά με διάφορες προφύτειες (χρόνια πολλά, καλό Πάσχα κλπ.). Ήδη βρεθείν νά σας σκούν κάποιο λόγο καὶ θά σας καλέσουν για νά ησυχάσουν από σας. Αυτή η μέθοδος λέγεται "Μέθοδος Τατιμπούρι", δοκιμασμένη καὶ πιάνει σχεδόν πάντα.

Μάλις εξασφαλίζετε τήν πρόσκληση τρέξτε γιατρόντελάκι BILLY BO στό Κολωνάκι (φοριέται πολύ). Στό κοσμικό στέκι τό Βαόδου, θά μπορέσετε νά γνωρίζετε διάφορους που ίδι σας προωθήσουν (μέ... κάποιο αντάλλαγμα σας).

"Άλλος τρόπος (δοκιμασμένος κι συτάξ) είναι νά θυμηθείτε κάποιον πολύ γέρο συγγενή μέ λεφτό -·'δλοις μας πέφτει κι από κάποιοις. δεξίτε του ενδιαφέρον. Μάρτι τον βράτα με τό αναπορικό του καθωτοσάκι, φτιάξτε του καὶ σκαλίστε του τέν κήπο καὶ γενικό μήν τόν αφήνετε από τό μάτια σας. Πού θά πάτε, άδ σας αφήσει μερικό χρήματα. (μέθοδος "Παντεκάκς κι ανυπερβαθμιακός ανηψιδής"). Μάλις τό πάρετε από χέρια σας, ταέξτε από σπίτι σας. "Όλο καὶ κάποια ποιηματάκιο άδ σας βρίσκονται, από κείνα τά φριστουργήματα που φτιάχνατε στό άγηματικό. Μολέντε το καὶ πάτε τα σέ έναν πεινασμένα εκδότη. Ήδ τό εκτιμήσει δεσμώτως αφού άδ συνοδεύονται από τήν κληρονομιά, κι έτσι, ζέ λγες μάρες θά βρεθείτε γνωστός καὶ διάσημος.

Τούτος τρόπος καὶ καλός είναι νά σκοτίζετε δύοιον σάς βρίσκεται στόν δαδύο σας. Η μέθοδος αυτή αναμέζεται "Τήν πέφτω σ' δύοιον βρίσκω".

Σ'ένα ντοσιέ ζάλτε διτι έχετε φιλοτεχνήσει δύο αυτά τό χρόνια κι διν δέν έχετε τίποτα, πάτε λόγο διάδοση δυοτή κι αντιγράψτε μερικές ζωγραφίες από γνωστούς ζωγράφους. Ζάλτε άλλα χρήματα, αλλάζτε καὶ κουμιδ γρασμή κι έχετε έτοιμο έναν δικό σας πίνακα. Τό μόνο που μένει τώρα είναι νά πάρετε επίδραση τό διάφορα γραμμές γνωστών σας (κατό πρατήμηση



δικηγόρων, γιατούν, μηχανικών κι άλλων) καὶ νῦ τοὺς δοκοφονεῖτε τὸ πρωτόν ὃντος δεῖχνοντας τὸ ὄριστου ογήματά σας. Πού δέ πάει, θεοὶ πειστούν. Ο δρόμος απὸ καὶ καὶ πέρα γιὰ τὴν αναγνῶση εἶναι ανοιχτός γιὰ σᾶς.

Ἐνας ἄλλος τρόπος

ΛΟΓΟΚΡΙΝΕΤΑΙ !!



Ἐ, τί νῦ κάνουμε, περνάει δύσκολες στιγμές η ανθρωπίτης ?
Τελευταῖα γιὰ σήμερα μέναδος εἶναι η "Δέν ξένω τὶ κάνω, άλλα,
δέν φοριέσσαι, έχω νῦ κάνω μὲ βλάκες". Η "Θρίσκυ καὶ τὸ κάνω".
Πόρτε σάν δεδουμένο δτι ο κόσμος είναι...ηλίδιος ?
Ψάξτε λοιπόν γιὰ δέν τόπο πού δέ έχει δεσ τὸ δυνατόν περιεστερούς
δαχτετούς.

Κάντε δτι σᾶς κατέβει στὸ κεφάλι άλλα μὲ ύψος
ανθρώπου πού δέρει πολύ καλά τὶ τοῦ γίνεται. Φο-
ρέστε στολὴ διανοούμενον καὶ εἶναι σίγουρο δτι
εἴ λίγα καιρό δέν θεοὶ ηλίδες απὸ πού σᾶς έρχεται.
(Η επιτυχία εννοεῖ).

Αυτό λοιπόν,
Ἄντε καὶ καλές δουλειές.

Μάρα Βγάχου.



ΕΡΑΤΟ - ΤΑΛΤΙΑΝ

Οζαζέφ Ιντούγκου, πιτόρος ταλαντούχος καί φέρελπις, παρουσιάσας τούς τελευτούσιους του πίνοκες στην Ποτρίκ Αμπιντάγκα, γνωστότατο γκαλερίστα τεχνοκριτικό καί μέκτη τού Αμπιτζάν (Ακτή τού Ελεφαντοστού) καί ανέμεινε ενάγωντις τήν κοίση αυτού τού τελευτούσου.

Ο. μέγας καί ειδικός αυτός ανήρ έριξε μιά ματιά στά φιλοτεχνήματα, έθυγαλε τά γυαλιά του καί κούνησε τά κεφάλι περίμπος.

— Δυστυχώς αγαπητή, είπε. Τά έργα αυτά στέρουνται ακτοελεφαντικότητος:

περὶ Τέχνης καὶ Ακτοελεφαντικότητας



Δέν ξέρει δν εκείνος ο μεγαλοφυής καλλιτέχνης τών απηλούσων τής Αλ-
ταύρα είχε κατα νούν τήν διαβρωτική υπηκοότητα τών βιεώνων πού φι-
λοτεχνούσε στους εκλαρούς, γρανιτένιους τούχους. "Αν τόν έκοψτε δηλα-
δή η "ολτομιρικότητά" τους, "Η ο Ήτα Βένται, πού μέ τών ίδιο συλλογισ-
μό άδ ποέπει νάχε χόσει τών υπόν του από τήν ανησυχία μήπως καί τά
σχέδιο του τής μάχης τού Αγκιάρι στέρουντα ιταλικότητος. Αμ ο Γκωγκέν,
Είναι θαύμα πού δέν κατέβασε τήν ασιρό τών ταϊτιονών του πινάκων σέ
μιά κοίση αμοιβολίας ως πέδι τήν γαλλικότητά τους : "Η ο καῦμένος ο
Πικάσσο πού είχε διχοστεί ανάμεσα σέ γαλλικότητο καί ισπανικότητα :
"Η τύσσι καί τύσσι βλλοι, επόνυμοι κι ανάνυμοι.

Ευτυχώς, τέτοιο διλήμματο δέν τίσενται συχνό εδώ, στην δικόν μας
χώρα, δποι η ελληνικότητα ενδύ ήγου είναι, δχι μόνον, απορείτητη προ-
υπόθεση αλλ καί η κύρια αρετή κάποτε. Είτε γραφτό είναι αυτό, είτε
μουσικό καρμάτι, είτε ζωγραφικός πίνακος, οφείλει (διάρροη) νά
συφραγίζεται υπό τών τελωνειακών αρχών μέ τήν ένδειξη: "ημεβαπδν". "Ανευ
τής ταυτότητος αυτής δέν γίνεται τίποτα.

Οι γραφιδος εδό πρέπει νά αντλουν ζέματα από τήν "ελληνική προγ-
ματεκότη", δπως τήν επανάσταση τού '21, τά έπος 40-41, τών εμφύλιω,
τήν επταετία κλπ. αλλ κι από τούς καημούς τής φτωχογειτονιάς, τών
πόνο τής μάνας, τό πικρό φωμί τής ξενιτεσσας, τών βίο καί πολιτεία τής
υπαίθρου, τών βίο καί πολιτεία τών αστικών κέντρων κι βλλα παρδμοι....
οποκεί νά είναι ελληνικά κι αναγνωρίσμα.

Οι μουσικοί βέβαια οφείλουν νά καταδύουν στό δώμα της πλουσίος μας δημοτικής παράδοσης, στούς μυζαντινούς χαλιούς καί στό ημίφως τύν ρεμπετικών τεκδών. Ελληνικότη, γκρέντα, μπουζούκι καί κλαρίνο.

“Οσο γι' τούς εικοστικούς... Αυτοί πιό κι δύ έχουν πεδίον δράσεως! Πρώτ' απ' όλα η Ιστορία, Τσολιάδες, κατσαπλιάδες, λίριες, αυτήρες, νουμαχίες... Λετά είναι οι εικόνοι της καθημερινής ζωής. Γρούτα, χωρικοί, φαράδες, τζαζιποναράροι, νάπτες, εσσετζίδες, εργάτες, καψενόβειοι κλπ. Τέλος έχουμε τό τοπίο καί τήν ακαρδιτικόν ομορφιάν της ελληνικής φύσης. Ακραγαστιές, θαρκούδες, καραβάκια, νεοκλασσικά οικήματα, καρέκλες καί τοπεζιό καφενείων, λάμπες, λουλούδια του αγρού κι άλλα παρόμοια.

Οπότε, πού τό πρόβλημα; Η τοιούτον πλούτον θεμάτων διοτί νά τρέχωμεν αλλαχού πρός ξεπονεσίν καί προβληματισμόν; Πούμ νά πάμε πρός τό εμπρός διανοηθεί τοιούτη παράδοσις, δπισθέν μας; Καί πούσ ο δρόμος που δε διανοηθεί ν' αμφισμητήσει τήν αξίαν τών ελληνοχριστιανικών μας καταθηλών κι επιτεωγμάτων τών ενδόξων ημών προγόνων; Πούσ μαρεόδοξος δε διανοηθεί ν' αποσχισθεί τήν μυζαντινήν μας κληρονομημάτων καί νά σεωνάσει ελεύθερος καί ξέγνιαστος πρός τήν Σιων αιώνα πού μας περιμένει στήν γωνία μέ τό μπαλόν ανά χείρας;

Κι δχι μάνον αυτό.

Η ελληνικότη από μόνη της δέν φτάνει. Γιατί έχουμε βέβαια καί τό τοπικό στοιχείο που πρέπει νά ληφθεί υπ' άφην. Έτσι, ο Τρικολινός οφείλει νά δώσει στό έργο του τρικολινότητα, ο Κερκυραίος κερκυραϊκότητα(έ); ο Βολιώτης βολικότητα, ο Καματηνιώτης καματηνικότητα καί πάσι λέοντας.

Πούσ λειπόν ο δρόμων, ανθέλλην (ο κάσμας στό δύο: φιλέλληνες κι ανθέλληνες) υποβολιμιούσις, διασποράς διεννιστής δάσος που μά βγει νά φωνάξει ότι η Τέχνη δέν γνωρίζει σύνορα, παραδόσεις, τουτίστες καί σχολές; Ότι είναι τό επιτεοίκο ταξίδι τού καθενάς κι ως τέτοιο δέν μπορεί πορδ νά είναι πρωσικό κι ελεύθερο; Πούσ δά τολμήσει νά αντικαραδέσει στήν περίφημη “ελληνικότητα” τήν Ισλανδικότητα, τήν Βελγικότητα, τήν Μποτσουανικότητα, τήν Μεξικονικότητα, τήν Γροιλανδικότητα, τήν Σκωτικότητα;



Καί ποιός δά μπορέσει ν' απολλάξει τήν δύστυχο ζωέψη ίντομγκου από τό σύμπλεγμα καί τό στήγμα τής μή άκτοελεφαντικότητας;

(ηήν γελάτε κοθόλου αγαπητού συμπολίται καί διάρωποι).

του κυρίου Κολιόπουλου —

Πρός αποφαγήν παραδηγήσεων δηλώνωμεν κατηγορηματικώς ότι πάσα ομοιότητες μέ πρόσωπα, ζώα ή πράγματα δέον δπις θεωρηθείν ως συμπτωματική.



κανάλι «ΜΕΙΟΝ»

Επιτέλους οι επετράπησαν όι ιδιωτικοί προσωπίδεις εις τύν εμαδόθητον τομέαν τής τηλεοπτικής; Ευάλις

δύνα τήλινει τής ιστορικής ούτης πληροφορίας τό "ΜΕΙΟΝ-2", πάντα πρωτοβρον κι επίκαιρον, ανήργησεν σχετικές κι επιστομένιες καθ' επέτουχεν δύνα παρασχέσεις δύσιο λειτουργίας ιδικού του, ιδιωτικού κι ανεξαρτήτου 'καναλιού μετά τήν επωνυμίαν "ΚΑΝΑΛΙ ΜΕΙΟΝ". Η πρώτη εκπομπή δέ προγραμματίσθη διά τήν Τρίτην Ι Απριλίου (Μαρτίος τής Αιγαίου ήσας, Γεφωντού, Βασιλείδη). Μήν τήν χάσετε επ' ουάσν!

11.30 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Τροβεστή Σάου από τό
Αλκαζάρ τών Παρισίων.

11.35 ΕΦΟΔΟΣ ΕΙΝΗΜΑΤΟΣ ΗΧΩΝ
(Ζωντανό)

13.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ (Εκπυνούν όι:
Αλκης Στέφας, Σπερντίζα
Βρανά γκέστ στόρα ΓΙΩΡ-
ΓΟΣ ΚΑΤΕΙΦΑΡΑΣ).

14.30 Ο ΤΑΡΖΑΝ ΣΤΟ ΒΙΔΟ
μέ τόν λύσιενς Θάλβιος

15.00 ΜΕΓΑΛΑ ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑΤΑ
Σήμερα: Η επικράτηση τού
δεκανέα Πατρίκ Ιγκόγκα
στήν Γουΐνδα Μπισμόου.
(Ζωντανό)

**16.30 ΣΤΡΙΠ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΕΙΝΑΣΜΕ-
ΝΑ ΤΗΣ ΕΛΒΕΤΙΑΣ μέ:**
Αδερφή Τερέζα, Βαλεντίνα
Τερέσκοβα, Μαρτίνα Νοβρο-
τίλοβα κι Ανδρέα Βουτσινά.

**16.40 ΕΦΟΔΟΣ ΤΩΝ ΜΑΤ/ΜΕΑ ΚΑΙ ΚΑ-
ΤΑΣΧΕΙΣΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ**
(Ζωντανό)

16.50 ΜΑΣ ΣΥΓΧΟΡΕΙΤΕ ΔΙΑΚΟΠΗ

18.00 ΡΕΚΒΙΕΜ τού ΜΟΤΣΑΡΤ
Σολίστ: Γιάννος Κοι-
νούσης, Σολέας, Λουφ-
-λουζέλης (υπογλωσσά)

20.00 ΕΚΒΕΣΗ "ΠΙΤΟΡΟΥ"
ΣΤΗΝ "ΒΟΜΒΑΡΙΑΖΑΖΑ"
ΚΕΡΚΥΡΑΣ (Ζωντανό).

20.00 ΕΦΟΔΟΣ ΜΑΤ/ΜΕΑ (Ζωντ.)

20.30 ΠΟΥΤΡΑΙΤΑ, Σπύρος
Πιέρρης.

20.35 ΠΑΡΕΜΒΑΣΙΣ ΣΙΕΑΓΓΕΛΕΙΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΗΣΕΙΝ ΜΑΤ
ΜΕΑ καί ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ
(Ζωντανό)

21:00 ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΕΜΟΥ
ΣΤΑ ΑΡΑΒΙΚΑ ΕΜΠΡΑΤΑ
Παρουσιάζει η Ράκη
Γουέλες.

22:00 ΤΟ "ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΔΕΙΤΕ"
Ζωντανή εκπομπή ομέδου
επεμβάσεως.

22.05 ΜΑΤ/ΜΕΑ

23:00 ΟΜΙΛΙΑ ΠΡΩΤΟΥΠΟΥΡΓΟΥ
ΖΒΑΖΙΛΑΝΔΗΣ γιά τό
πρόσφατα οικον.μέτρα.

23.10 ΜΑΤ/ΜΕΑ

23:30. Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ
ΝΤΟΝΑΝΤ ΝΤΑΚ

**23.35 ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ ΑΓΑΝΑΚΤΙ-
ΣΜΕΝΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕ-
ΜΟΝΩΝ** (εκ πορελάζου
μέ τήν προβολή τής ται-
νίας).

24.00 ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
(Συζήτησις μέ τούς διοι-
κητές ΜΑΤ καί ΜΕΑ περί
ελευθεροεκφράσεως).

25.10 (μέχρι πρώτας) Η ΕΚΠΟΜΠΗ
ΠΧΑΜΟΣ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΤΑΣ".

* Τό αυτό πρόγραμμα δέ μεταδόθησε μέσω δορυφόρου
κι από δύο άλλες 94 χώρες



χθές σήμερα αύριο

(Λογοτεχνικοί
Αδάμαντες)

Κάποιες φορές, σέ απόνιες στιγμές ευνικής ειλικρίνειας, τυχαίνεις ν' αναρωτιόμαστε πώς έγινε κι εμείς οι ένδοξοι απόγονοι ενδόξων πραγών - αϊτίνες, ως γνωστόν, έδωσαν τόπο φύτο τού μολιτισμού στην Υψηλού - πώς τό κατοφέματε λέγω νά μείνουμε τόσο πέσυ κι έξω απ' δύτι συμβασίες αλλού, εκεί, στούς "άγριους πού σκοτώθηκαν στό δέντρα δυναμείς χτίζουμε παράσενμες"; Σπράχνοντας τήν ειλικρίνεια ακόμα πιό μακριά διώς τους ανακαλύπταρε δτι ίδεν καιρύ εμείς τόχομε μέσει στόν μένο κάτω από τίς κολύνες δαμνοστεφανωμένοι και μακόριοι, εκείνοι, οι μαθητές μας δέν απομάτησαν νά δυσλείμουν γιάν νά γίνουν καλύτεροι. Διεκπελούγες μπορούν νά επιστρέψεταιν πάμπολλες στήν ανάγκη αλλά δν αέλουμε λίγη αλήθευτος ος κοιτάζουμε πρός τά μέσα. Σέ μέσα κι δχι αλλού. Ας ρίξουμε μιά ματιά γιά παράσειγμα στήν ποιότητα τής Εκπαίδευσής μας, εκείνης του στρέβωσε γενιές καζ γενιές "επιγόνων" μέχιτι σήμερα. (Κα... παρακαλώ, οι αφήσουμε τήν Ταυρκοκρατία κι δια ωτά γιάν πιό δύσκολες ώρες).

Ο φυλίρις καζ πρόλημα πάντοτε Γιαννίκειος, διάδικτος την πλοκάρια, άλλημερα γαλάζιας βλούζαν, έτελει πρες καρφωτού πάλοντος ή καντίκας τού τοπιόυ καζ κομματιών δάκον, και άνθες κερίν και δέντες πόρ μετά δημιουργήσαν είτε δρεπάλκηναν στήλων δημιατήρων δημιαρά πρότον ελλαδούς τήν είλοντα τού Άγιου Νικολέου, μαρκέν παραγράφου, κρημνάνεν άπα τους δάκον εν τή πέρα τού βάλικον και είτε πάντας τούς λόπους, ψάλλον και το μεγάλωντος τού Άγιου Ορφέων προστάτη.

Τέλος δεπάρχονται πάντας τήν είλοντα τού βάλικον περάρχου πλειδιάζουσαν έβλασταν, ως νά γιοντεστο και διά Άγιος με τούς νέκτας διέργη την νίκτα, πάλιον κατά τούς κυριάτους.

Οι νέκτας είτε εύφρωνίς πάντοις το προσενεγένεν κάποιες ποτέριον προσώπου και άνεργονται είριν γιάν έχτιστατετέρων την δάκον, οι δε νά τακτοποιήσουν τά έπι τού καταστρώματος άντικείμενα, μετακινούνταν επάν τού νικτερού τάκου.

Τά πάντα δουλεύουν.

«Μι τά πάντα» (Απόστολας)

Αλεξάνδρος Μυραττίδης

43. ΘΟΡΙΟΝ

Τί λέρρη, ρού δρη, κι άπερτητε άπα δρηγή!
Διού! Τι δρη, τού Γένους την πάλισσα ήρε.
Μην γρέφει δι Βασιλιάκινον τά άλογα, άρδη, λαχτράδ
Γέργες, τά τα πανίδια μας, για την Εύλλαδα, έπαρε!

Χαρά στον τού χαράδη, γεράκι δράκητο,
και νικητήρια κρήτη στην πρόχυτα δράκοιδ.
Στέξ φύλα το μείσιν, στόν κανονιν τέ, δού,
γόνις ζωές διά ζήσες άριντας μας ζωή!

Τάς νότιες τον Εύλληνον δι διέλλει στήν κινή,
τι χαρμέλα είν' τά θέρη, τι κάρπου τά δουνέδ
Σε τέτοια δράκι προγράψαν τέ, νέα μαν την καρδιά
την καήκες τού Τίνους άλινάτες φυτιά!

3. Η ΕΣΠΕΡΑ

Ο ήλιος έκρηβε,
είς νέφη πορφύρη
κι ή μειδιάστι Φοίβη,
προβάν' είς τά νερά.

Τήν δρόσον άνταπνει
ή άναδιστα γή,
κι είς τούς άρας πλέει
γαλήνη, και σιγή,

Άστρα κεντούν τόν δάλον
τού οδρανού γρυσά,
κι ή αύρα μυροβόλον
τό πνεύμα της φυσά.

Η πλάτις θάλα, μιά
δοξάνωστα φωνή,
ύφοστ' έν ξερμονίκ,
τόν Πλάστερ έπικειν.

(Παντα)

Αλεξάνδρος Ρηγκαδής

«Νεοελληνικά Αναγγώσματα» Β' Γυρν.
(Έκδοση 1971)

Μιά εικόνα μέ(η χωρίς)Υπηκοότητα



Μεσημέρι ή μπορεί νότι είναι βράδυ, στήν μέση του καλοκαιριού ή μέσα απόν χειμώνα, αέρι κοσμική ταβέρνα θανάτου.

Τέ τραπέζια κατάμεστα από παράτατο πλήθος, μυρωδιές φογγητών και καπνός από MARLBORO.

Στό βάθος, κάπως παράμερα, ο πελάτης, τέρος υπομονής πού άγνωστο πώς εξόκειλε (εν μέσω νευροσπόστων) λιρεμός, μ' εκείνο τό διαμέριδο χαμόγελο κατανδησης ζωγραφισμένο στό χελή του, περιμένει μακάριος νότι τών προσέξουν κάποτε. (Αυτός μάλλον δέν θέλει ποτέ).

Τήν έδιο στιγμή καταφένει ένας δίλλος καί δημιουργεί πώφατα επεισόδιο. Διαλιάζει διτι του πήραν τό τραπέζι, σηκύνει τόν κόσμο στό πόδι, απειλεί καί στό τέλος κάθεται. Τρένει σέν χρόνο μηδέν καί παίρνει τόν λογαριασμό. Σανδ απειλές, καλεί τήν αγοραστού, συνεχώς επαναλαμβάνει "Ξέρεις ποιός είμαι εγώ;" καί τέλος αφού ζει διη τήν οικογένεια (σύν τήν πεθερά του), τήν τσουβαλιάζει στό αυτοκίνητο καί φεύγει, βρίζοντας μέσο από τό ανοιχτό παράθυρο.

Στό τασπέζι κοντό στήν κουζίνα ένας δίλλος φιλολογεί. Κάθε πού τών πλησιάζει τό γκαραδόνι ανακράζει: "Ερτίμε κύριε αερβιτόρε, παρακαλώ καταδεχτέσι νότι μός στενίστετε καί μάτεψα ας απονδάνωμεν!" (Νομίμερο ο δινήρωπος, "Άντε, χρόνι πλάκας νότι του αερβιτρουν τό πρύτα).

Εκείνος δίμας, πού δρα τώρα έχει αφήσει παιδιά-σκυλιά στήν τύχη τους (στό τραπέζι) καί κυκλοφορεί δινετος χωρετώντας τούς πάντες, σίγουρα θέλ φύγει χωρτάτος.

Παίνοβγαζίνει στήν κουζίνα, πότε μέ μιά μασίδα στό χέρι, πότε μ' έναν κερτέ καί νοιώθει σάν στό απίτι του.

Μόνο πού εκεί συνήθως τρένε κι δίλλος.

Μάρα Βγάχου.

Σο Μέγιστο Όνομα

Ένας Ινδός φακίρης μάτηπε κάποτε έναν Σούφι σν ίδεις νό του φανερώσει τό ιερότερο. Όνομα, τό εκατοστό δνομα τού Θεού. Αιτού πού τό γνωστόν είναι σε δέση ν' αλλάζουν τό ρούν τής ζωής καί τής ιστορίας. Κανείς δμας δέν μπορεῖ νό τό μάθει μέχρι ν' αποδειχτεί δέσιος.

Ο Σούφι είπε:

"Σύμφωνα μέ τήν παρέδουμη πρέπει νό σε υποβάλω στήν δοκιμασία πού δέ δείξει τήν ικανότητά σου. Γιαυτό, δέ πάς στήν ίδια τής πόλης καί δέ παραμείνεις εκεί μέχρι τό σαμρουκό. Κατόπιν γύρισες πίσω σε δέ μένα νό μαύ περιγράψεις κάτι πού σ' εντυπωσίασ.

Ο φακίρης πρόδυμα έκανε δέ τού ζητήθηκε καί μέ τό συμβουτό επέστρεψε νό κάνει τήν αναφορά του στήν σοφό.

"Όπως μαύ ζητήθηκε πήρο δέση στήν ίδια τής πόλης. Τό περιστοτικό πού τριμήξε τήν πυοσοχή μου περιτσάτερο κατό τήν διδρκειό τής ημέρας αφορούσε έναν γέροντα. Ήσαλε νό υπει στήν πόλη μας μ' ένα υεγάλου φύτωμα ζύλων στήν πλάτη του. Ο φρουρός επέμενε δέ επρέπει νό πληρώσει κάποιον φύρο ανάλογο τής αξίας τών αγαθών του. Ο γέροντας πού ήταν πιμπτυχός, ζήτησε νό τού επιτρέψουν νό πουλήσει πρώτο τό ζύλο του. Ηπιολαβάζοντας δμας δέ δέν είχε φέλους καί χρήματα, ο φρουρός τών υποχρέωσε νό τού παραδόσει τό φορτίο του τό οποίο καί σίκειτοποιήθηκε. Μετά έδιωκε τών γέροντα μέ φωνές καί χτυπήματα.

Ο Σούφι είπε :

* Τί ένοιωσες δτον τό είδες συτό ;*

Ο φακίρης οπόντης :

"Ησαλα ακδημη πιεσ πολύ νό γνωστό τό ιερότερο. Όνομα. Άν τό γνώριζα η διλη ιστορία δέ ήταν διαφορετική γιά τών δτυχο κι αδέν ξυλοκόπο".

Ο Σούφι είπε :

"Καλάτυχε δνάρωτε. Εγώ ο ίδιος έμαυτα τό εκατοστό Όνομα από τών Δδσκαλόδ μου αφού μέ δοκίμευσε γιά τήν υποφασιστικότητά μου καί πείστηκε δέ δέν ήμουν οπλέ καί μόνο ένας συμδρμητός οιεύθυντος αλλάδ υπηρέτης τού Ανθρώπου κι αφού μέ υπέβαλε σ' εμπειρίες που δέ μέ έκαναν νό δώ τής ίδιες μου τής ακένεις καί διαγωγή.

Τό εκατοστό Όνομα είναι γιά τό καλδ διλης τής ανδροπότητας, κάβε στιγμή. Ο Δδσκαλόδ μου δέν ήταν διλος από τών ξυλοκόπο που είδες αημερα στήν ίδια τής πόλης."



Θεωρία περι

ανΕμωΝ και υδΑτωΝ



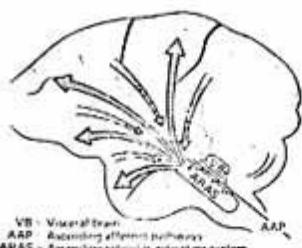
Δυτικό ημισφαίριο. Πλάτος 25°35'', Μήκος 45°08''. Ανάμεσα, δυτικούς και ανατολικούς πολιτισμού, μισό δαση σιφοφάντες, ένας τόπος δην τα πάντα μπορούν να συμβαίνουν. Οι κάτοικοι του, φιλόξενοι, ευγενεῖς, πολιτισμένοι, ζουν πυρετωδώς κατά την διάρκεια τής σαιζόν για να ξαναγυρίσουν καθ' πάλι στην δραμή, καθημερινή τους τρέλα δταν καθ' οι τελευταίοι επισκέπτες έχουν αναχωρήσει. Η ζωή τδε αλλάζει τελείως στό νησί. Πρόγνωστο παράξενό καθ' μαστηριακό συμβαίνουν πού μπορούν μόνο να εξηγηθούν βάσει μιάς δεικτής πού λέει δτι : ο αέρας, σέ σχέση με την υγρασία πού επικρατεί καθ' ίσως καθ' κάποιος δηγωστός ιδε, μπορεί να μετατρέψει την δομή τών κυττάρων τού εγκεφάλου ! Η επίδραση αυτή στά εγκεφαλικά κύτταρα διαφέρει περίπου έξη μήνες, μετά δέ απ' αυτό τά κύτταρα συσδομούνται μέ σορισμένες μικρές αλλαγές πού δέν επιφέρουν μέν δραματικές αλλιώσεις στήν προσωπικότητα τών ατόμων αυτών, αλλά πού δημιουργούν τρόπο σκέψης διαφορετικό απ' αυτόν πού δέ ονομάζουμε (σωματεία) "νορμάλ".

Επισκέπτες τού τόπου αυτού πιστεύουν δτι οι κάτοικοι του είναι κατό κάποιον τρόπο τρελοί, αλλά μέ μισό τελείως διαφορετική έννοια τής λέξης "τρέλα". Είναι πολύ ενδιαφέρουσα η επίδραση πού υπάρχει στά δτομα πού εγκαθίστανται στήν τόπο αυτό. Τδ πρώτο διδστημα τής πορφαρούς τους βλέπουν στούς ντεπτικούς τήν διαφορά πού υπάρχει μ' αυτούς καθ' τούς βρίσκουν θειογάμητους, χρονικούς, μέ μισό τελείως δική τους αισθηση χιούμορ. Σιγδ-σιγδ δημια, καθώς τδ χρονικό διδστημα τής πορφαρούς τους μεγαλύνει (κρύσιμη περίοδος ο τέτορτος μήνας), αρχίζουν να έχουν τά πρώτα συμπτώματα αλλαγής. Αυτό δημιουργεί μισό εσωτερική αύγκωση, έναν απορροσαντολισμό καθ' γενικά μισό κατάσταση κυκλοδυμική. Κάποτε δημια αυτή η περίοδος μεταλλαγής τελειώνει καί τά δτομα αυτό -τδ εξωγενή- δέν διαφέρουν πιά σέ τίποτα από τούς ντεπτικούς.

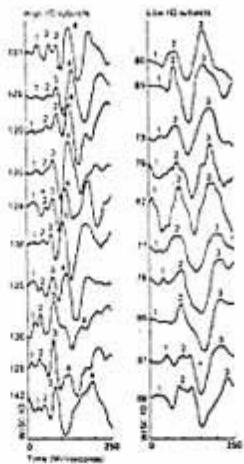
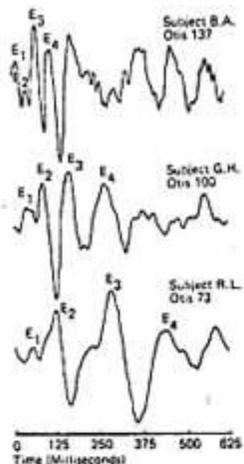
Υπόρχουν βεβαίως κι εξαιρέσεις, συνήθως δτομα μέ καλλιτεχνική ιδιο-συγκρασία πού, εκτός τού δτι διακρίνουν αυτή τήν ιδιομορφία τών ιδιογενών, δέν επρεδίζονται κάν, ίσως διάτι η δομή τών εγκεφαλικών τους κυττάρων είναι διαφορετική ή εν αποσυνθέσει. Βεβαίως αυτό ακριβώς συμβαίνει κι από τήν άλλη πλευρά. Ήτομα αυτής τής κατηγορίας -γηγενεῖς δημι-βλέπουν ν' αρχίζει σ' ένα στάδιο τής ζωής τους μισό αρνητική συντέραση στά εγκεφαλικά τους κύτταρα πού τά κάνει καθ' πάλι "νορμάλ". Αυτή η με-



Fig. 1



VR - Visual tract
ARP - Ascending reticular pathways
ARAS - Ascending reticular activating system



πού η σαδίνεια εμφανίζεται εν εδάρσει, τό νησί αποκλείεται από αέρας και διλδυστής, ειδικά όταν ο αέρας είναι δυνατός καί η υγρασία σέ υγράλιξη επέπεδα.

Νίκος Λουβρος

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΤΡΕΛΑΣ

ΤΟΥ Τ. ΜΠΟΥΚΟΔΦΑΚΟΥ

Ο ήλιος φωνερώνει σίκτο

δημιούργησε ο πυραδός πού έχει αψηλώσει.

Τά αεριοδόμημα σκέλουν τήν θυρίδ του
καί οι πύρουλοι πηδαίνουν σάν φρύνοι.

Η ειοήνη δέν είναι πιά γιανέ κάποιον λόγο πολύτιμη.

Η τρέλα κλωδούμαρτζει δισκοπά τό νούφαρο στήν στέρνα.

Οι ζωγράφοι βουτάνε στά κόκκινα, τά πράσινα, τά κέτρινα,

Οι ποιητές ομοιοκαταληκτούν τήν μοναδιά τους,

Οι μουσικοί λιμακτονόμοι δημιούργησαν πάντα

καί οι μαθιστοριογράφοι χάνουν τόν στόχο.

Όχι διώνει ο πελεκάνος, ο γλάρος.

Οι πελεκάνοι βουτάνε κι ορμούν

καί μενόνται, τινάζοντας τά αποσβολωμένα, μεσοπεδωμένα,
ραδιενεργά φριτσά στά ράμψη τους.

Ο αυρανός σκάει κόκκινος καί πορτοκαλής,

Τά λουλούδια ανοίγουν δημιούργησε πάντα

μέ σκεπασμένα μέ τήν λεπτή σκάνη τών πυρουλικών κουσίμων

καί μανιτάρια, δηλητηριώδη μανιτάρια.

Σ'ένα σκατούμερτο διωμάτιο εραστές σφιχταγκαλισμένοι

καί χαμένοι κι αναγουλισμένοι σάν τήν ειρήνη.

Δέν μπορούμε νά ξυπνήσουμε.

Πρέπει σιώνια, αγωγητοί φίλοι,

νά πεδίσουμε στόν ύπνο μας.



Είφατε γράγγος
το γέρων γράγγος
οι είσαι μύμπος
τη αγρούς αεγάπεις

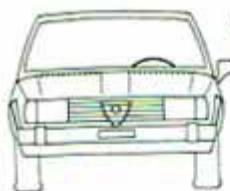
Είφατε γράγγος
γέρων γράγγος
οι είσαι λύγος
το γέρεν σαγίν

Είφατε γράγγος;
ο' είσινα λύγι
είφατε γράγγος!
εις είσας πολος;

Είφατε γράγγος
λευκός γράγγος
οι είσαι γράγγος
το γέρεν; γράγγος.

TIN. Βογιέρρα

3.1.1981 © 86



σελίς αυτοκινήτου



Κατ' αποκλειστικές πληροφορίες του "ΜΕΙΟΝ-2" ένα διεθνές κονσόρτασιουμ εταιριών επιτιμάζετο νά λειτουργήσει στήν Ελλάδα. Η πολύ γνωστή γερμανική εταιρία αυτοκινήτων BMW μετά της ιαπωνικής NISSAN (πρώην DATSUN) καὶ ενδιαμέλους ελλήνων επιχειρηματιών, μέ την συμμετοχή ETBA καὶ Αγροτικής Ταπετζέης, αποφάσισαν νά συνεργαστούν γιά την κατασκευή ενός πρωτοτύπου αγροτικού αυτοκινήτου αποκλειστικό γιά την ελληνική αγορά καὶ μέ προσπτικές εξαγωγής του σε διάλεις προηγμένες χώρες. (Ηδη ενταθέρων έχουν επισείσει γιά την αγορά τοῦ νέου μοντέλου η Λιβύη, τά Αραβικό Εμιράτο καθώς κι οι εισαγόμενες αφεικονικές χώρες).

Η συνεργασία λόγηση του αυτοκινήτου θά γίνεται εξ' αλοκάληρου στήν Ελλάδα μέ KNOU ήδη τών συμβαλλομένων εταιριών. Μέρος τού κοντρόν οι διακόπτες, οι ταπετσαρίες τών εμπρός καθισμάτων, τά αυτοχόλλητα τού τύπου "Η Πανογιά μαζί μου" καθώς καὶ τά αξεσουάρ "Μπαμπά μήν τρέχεις" κλπ. Ωστόσο κατασκευάζονται στήν Ελλάδα από ελληνικά χέρια καὶ μάνα τά μοτέρ, τά ηλεκτρονικά καὶ τά αμαξώματα θά εισάγονται. Κατόπιν τούτου θά υπόρξει μία μεγάλη εξοικονόμηση συναλλάγματος γιά τό Ελληνικό κράτος - ήδη γρούματέν του Υπουργείου πού μόλις επέστρεψε από διεθνουλεύσεις στής δύο συμβαλλόμενες χώρες μάς ανακοίνωσε διτή ήδη δοχείαν οι έπιωντες γιά νέο δρεσείς ο κατάληγας χώρος γιά την ανέγερση τού φρούστασμα, εις έκταση τουλάχιστον είκοσι στρεμμάτων.

Αποκλειστική φωτογραφία τού πρωτοτύπου αυτοκινήτου κατέγερε νά πέρει στά χέρια του τό "ΜΕΙΟΝ-2". Έχοντας ως γνωστόν τούς κατάληλους ανάρτους στής κατάληξες δέσσεις.

Nikos Loufras



αγαθονό MEION-2



"ΜΕΙΟΝ-2" πλέον και ίδη κατακλυζόμενα από σωρούς επιστολών ποικίλου περιεχομένου. Κάθε μήνα θέλοντας να διαλέγουμε κάμποας αντιπροσωπευτικές στις οποίες και θέλοντας μέσω του περιοδικού να συντομίζουμε. Καλή αεριχή λοιπόν.

Πρόδε μεγάλην μας κατάπληξιν λέθωμε μέσαν πληθώραν επιστολών και τηλεφωνημάτων διαμαρτυρίας από εγχέσιους και μή ζωγράφους πού ενδιέπουν δτι... ανεγγύωσον εισιτούμες εις τήν "Φανταστικήν Συνέντευξιν" του κυρίου Κολιόπουλου. Ιερικά δείγματα :

"... και ξέρω πολύ καλά **ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ** δτι υπονοείτε ΕΜΕΝΑ..."

"... Τί έχει ο Κολιόπουλος και τά βάζει μαζί μου ;..."

"... η Σήλεια θέλ αύτης φέρει **ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ** Καροϊδεύεται επειδή πουλάω..." κλπ., κλπ.

Πένομεν δώρωντας εμπρός εις μέσαν τόσον αιρέδον αναγνώρισιν φανταστικού προσώπου :

οίλοι και σύντεχνοι του "ΜΕΙΟΝ",

Εδώ αύτες παραδέτη εφτά κιλά από τήν πρόσφατη ποιητική μου συλλογή γιατί νότι τήν εκδόσετε σέ πρώτη εγκαίρια αυτούσια. Αναμένω αήμα αύτης γιατί νότι αποστέλω και τά υπόλοιπα. (Σ.Σούδουρος - DEADTOWN, ΝΕΑ ΚΑΛΑΝΔΟΝΙΑ)

Αγαπητέ σύντεχνε,

Διακαίως θέλ επιθυμούμε νότι δημοσιεύσουμε τά ΑΠΑΝΤΑ αύτης εις 23 χρυσοδερματόβεστους τόμους πλήν δυώς, γιατί λόγους καθαρά τεχνικούς, κυλιδωμένα. Ήστασα, ο επί τής Ποιήσεως ειδικός μας συντάκτης επέμενε σήμη δημοσίευση τουλάχιστον ολίγων στίχων: Ίδού :

"Τρέχει ο λαγός / φέθα πού τών έχει / κι ένας κυνηγός / από πίσω τρέχει". (Η επί τής Μουσικής συντάκτης μας μέ πληροφορεί δτι ποίζεται και στο πιόνιο).

από τό τεύχος αυτό 32 σελίδες

Αντί νά τρέχετε δεξιά-αριστερά, νά βάζετε σ' ενέργεια τά μεγάλα μέσα, νά ζητάτε ρουσφέτια και νά εποστρατεύετε γυνωριμίες γιά νά εξασφαλίσετε τό 'ΜΕΙΟΝ' δέν θά ήταν πιό εύκολο νά γραφείτε συνδρομητές;



ΝΑΙ! πώς δέν το σκέφτηκα πιό πριν;
γράψτε με πάραυτα γιά 1 έτος.

ΟΝΟΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΗΛ.

στελνω επιταγή εκ 1200 δρχ (γκυλφορδ και νικανδρου 18)
ελατε να τα εισπραξετε εσεις

ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ

τεύχος, τό ΜΕΙΟΝ-3, που

KILL 'EM ALL

χυκλοφορεί Μάϊο μήνα



αποτελεί αφιέρωμα στη

μελέτη της ΒΙΑΣ σάν φαλ-

νόμενο έκφρασης

τής εποχής

μας.



προβλέπεται νά γίνει ανάρπαστο !!!

MEION-2

Dali!