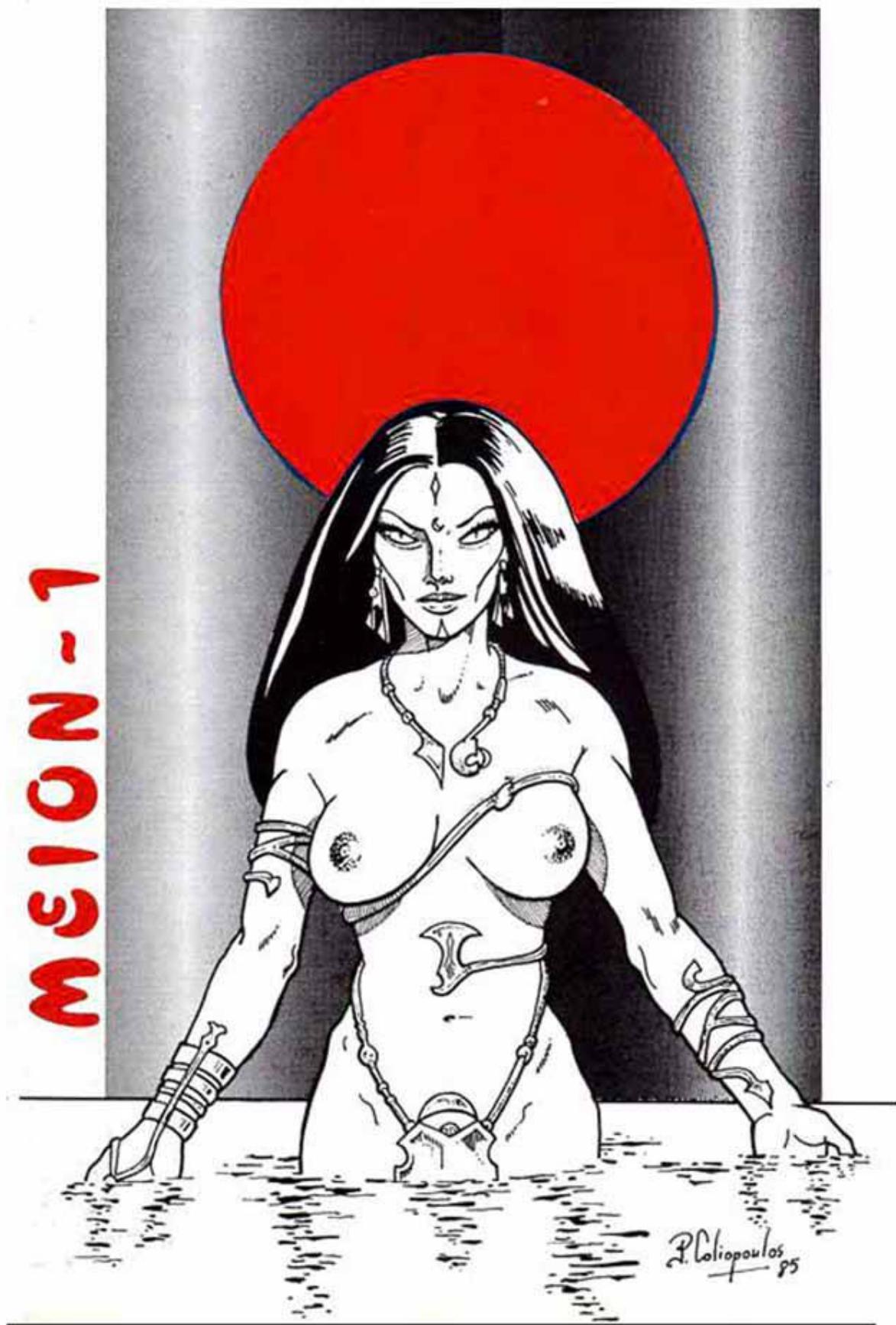


**MISION-1**



# ΜΕΙΟΝ~1

Περιοδικό Τεχνης κ.λ.π

Τ.Θυρίς 181, ΚΕΡΚΥΡΑ • τηλ. 42800



Εν Κέρκυρᾳ τῇ 29 Φεβρουαρίου 86

Επαγμε, σοβάροι και κόσμιοι και μέ το μικρό δραχτού. Ζάκι θιαστούμενο αιθαλοτίκια. Το ανα χειρας υποφεινο. Σενον/<sup>ως</sup> περιοδικούς δεν είναι αναρκευτικά περιοδικούς. Πλαζή αν δείχτε να το δείτε ως τοιούτο, είναι τοιούτο. Οτι δείχτε!

Αποφασίσαμε να μήν εάς μυθορρεστήσουμε, χωρίς αυτό να θηραίνει βρέφοια στι μοναδικός. διάκασης fas πόλος είναι πάσαι θυσία να εάς ευχαριστήσουμε. Τώρα, αν εσεις επιμένετε να ευχαριστήσετε είναι σιγουρό ότι αυτό·που θά πάεις. Θά συμβει.

Τούτη δως η θηλόπειρα (μή ποινική, ε;) μπορει να φαινεται, γάρ ο αγγειορρόβαζης αγγά στο βαθος μωροει και να είναι. Η ιδεα ήταν να δοκιμάσουμε να κρατηθούμε γυπνοι εν μέσω αρκτικών χειμώνων κι απέγειωτων επορχιακών σιεστών. Κείφενα, εικόνες, μέσες, έκστια, απόκτησες εργασμένα δεν έχουν άλλη φήροδογια από την εγεινόθερη έκφραση μέ κάποιες χαμογενεστές προεντάσεις καποτε εις μητρήν του πολυκλαδού και προσδός εκδιπόντος συγγενούς fas, τοι χιουμόρ! Τι άλλο να πούμε; Ακόμα φθηνόφαστε. Άν ποτέ βρεθούμε τότε θά εάς πήγαμε φαρσήσουμε σχετικώς.

"Οτι έχετε ευχαριστηση  
κάποιο μου ανθρωποι,  
που να ευχαρισθουν  
τ' αποδαμενα εας."  
(ανώνυμου διάκονιαρο)



# ΜΕΙΟΝ - 1

Περιοδικό Τεχνης κι Ευγενων Αισθηματων

№ 1 • Μάρτιος 1986 • Έν Κέρκυρα •

ΔΡΧ. 100



Saluta mi il platano  
e Nicolo aspetta.

(επωνύμου θυμοσάφου)

ΘΕΜΑ: << ΧΡΟΝΟΥ ΦΕΙΔΟΥ >>

Ο Φείδος ήταν ένας εκ των μεγάλων σοφών της Πατούνας μας και ήκαστεν κατά την εποχή του Μεσαίωνα.

Κατήργησε το επικρατούν κατά την του μεσαίωνα ημερολόγιον και ώρισε νέον, γι' αυτό και εκείνου των χρόνων που έγινε η αλλαγή αυτή, ονομάσθηκε ο χρόνος του Φείδου.

(Έκθεση υπολήφιου καστικής σχολής)

Διευθυντής-περιοδικού: Νόμος Λευκάρης  
Γ. Γενναΐδης 1α, τηλ. 42800  
Επιτελείτρια: Θάδεος Κ. Λαζαρός, Ε. Λιάζης,  
Π. Καλαϊδόπουλος.  
Κολλατερνική επιτύχεια: Γονατί μαζί.  
Στούκαρες: Άγκαρος ποδόσφερος  
Τύπος: Σε. Πειραιώς, Καλατάθη, τηλ.: 22752.  
Συνεργαστές-γράμματα: Τ. Ο. Ι. Ζ., Κέρκυρα 49100  
Κοντούκης Διάδοχης Σερλεϊν "ΑΝΤΩΝΙΑΣΑ"  
Πανδέσπου 12, Πάτα Ρεθύμνα, τηλ.: 42800



**ΕΤΣΙ ΖΕΚΑΡΦΩΤΑ....**

Η ΖΩΗ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ..... ΒΑΡΕΩΣΑ ΤΑ ΛΟΓΙΑ...  
ΕΣΥ ή ΙΣΩΣ... ΗΛΜΩΝ... ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΕΧΝΗ; = ΗΑ Η ΖΩΗ ΣΟΥ.  
ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ.....

ΕΙΝΑΙ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ.

ΚΑΘΕ ΛΕΠΤΟ ΚΈΝΑ ΛΕΠΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ  
ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΛΕΠΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ  
ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΜΕΙΑ ΤΟΥ ΑΠΕΙΡΕΣ  
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ.

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ (ΚΑΙ  
ΜΑΛΛΟΝ ΕΤΣΙ ΚΑΝΕΙΣ)  
ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙΣ ΣΤΟ

**ΙΔΙΟ ΗΟΤΙΒΟ...**

ΟΠΟΣ ΠΑΝΤΑ, Η ΝΑ  
ΔΕΙΣ, ΝΑ ΨΑΞΕΙΣ

ΤΙΣ

ΕΝΑΜΑΚΤΙΚΕΣ  
ΛΥΣΕΙΣ, ΚΑΙ  
ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙΣ  
ΚΑΤΙ ΝΕΟ,  
**ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ**

ΚΑΙ ΠΙΩΔΟΤΑΤΑ  
ΠΙΟ ΑΠΟΔΟΤΙΚΟ.

ΚΑΘΕ ΛΕΠΤΟ ΠΑΡΟΥ-  
ΣΙΑΣΕΙ ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥ-  
ΡΓΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ, ΜΙΑ  
ΝΕΑ ΔΠΟΦΑΣΗ.  
ΕΝΑ ΥΠΕΡΟΧΟ  
ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΠΟΥ  
ΟΛΟΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ  
ΝΑ ΤΟ ΠΑΙΞΟΥΜΕ,  
**ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ**

**ΜΟΡΦΗ ΤΕΧΝΗΣ.**



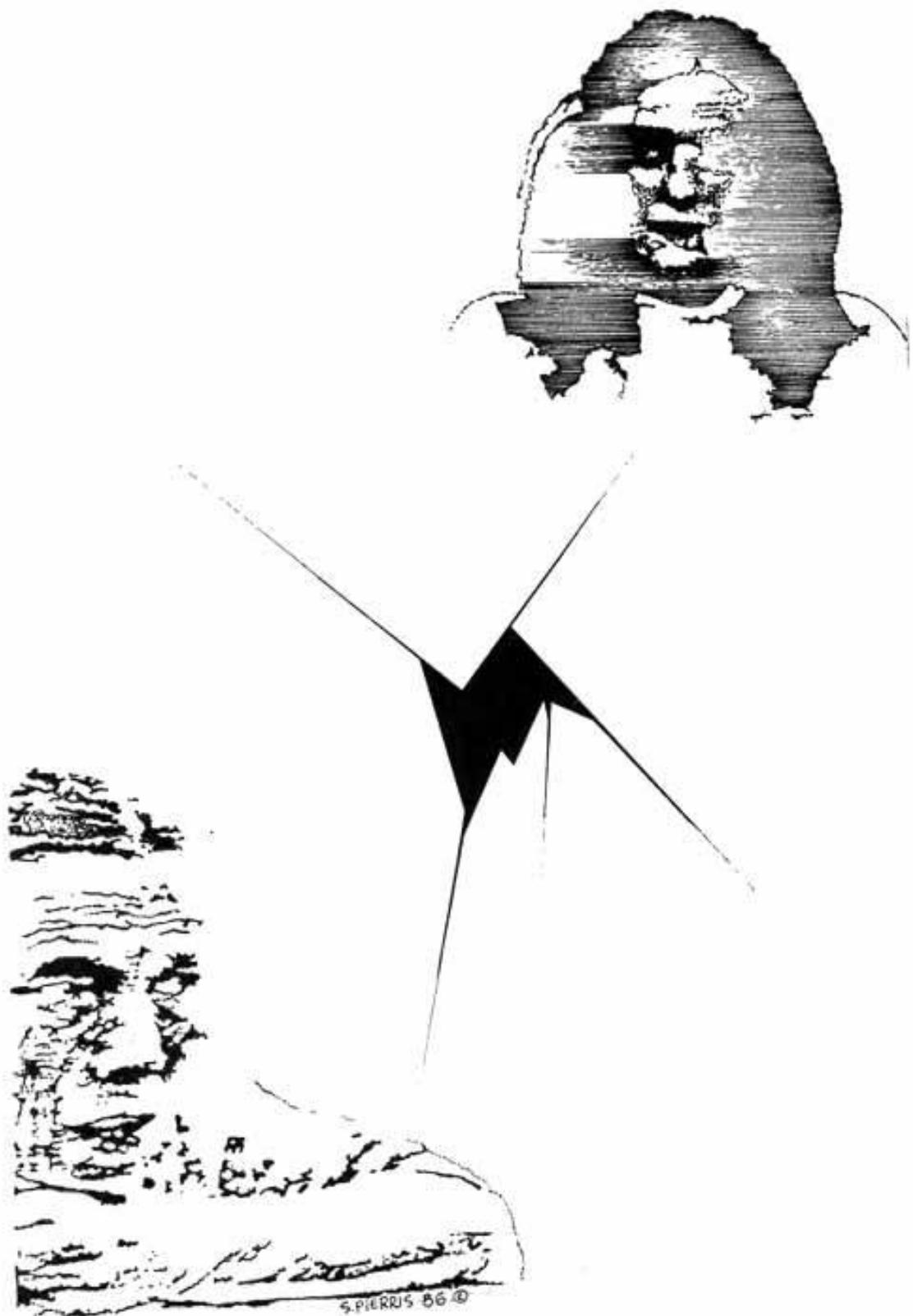
ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΆΛΛΟ... ΟΤΙ ΣΕ **14** ΧΡΟΝΙΑ

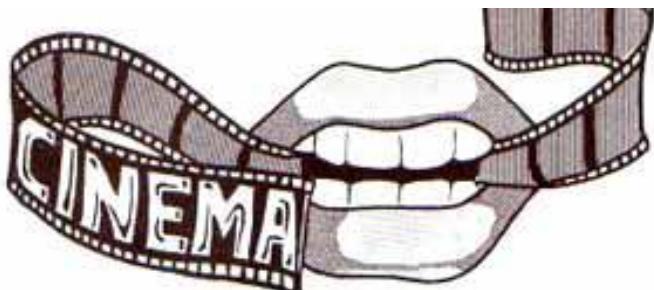
ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ **2000**.

ΩΡΑΙΟ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ, ΜΑΓΙΚΟ ΝΟΥΜΕΡΟ.  
ΑΝ ΤΟ ΣΚΕΦΤΕΙΣ ΕΧΕΙ ΤΟ ΑΚΟΥΣΙΜΑ ΉΙΑΣ ΜΕΓΑΛΛΗΣ ΝΕΑΣ ΑΦΕΤΗΡΙΑΣ.  
ΝΕΑ ΧΙΛΙΕΤΗΡΙΑ, ΝΕΟΙ ΑΙΩΝΑΣ, ΝΕΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ, ΝΕΟΙ ΧΡΟΝΟΣ, ΚΑΙ ΝΕΑ  
Σ'ΟΛΑΥΤΑ ΤΑ "ΝΕΑ", ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΟΥΒΑΛΗΣ ΤΗΝ ΉΙΑ ΣΑΒΟΥΡΑ,  
ΣΚΕΦΤΟΥ ΤΟ ΚΑΙ ΘΑ ΔΕΙΣ ΟΤΙ ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ... **ΚΑΡΑΝΤΙΟ**....  
... ΚΑΙ ΜΕΤΑ... ΤΑ ΒΑΡΕΩΣΑ ΤΑ ΛΟΓΙΑ.....

... **ΕΤΣΙ ΖΕΚΑΡΦΩΤΑ....**

S. PIERREIS ΤΙΕΒΑΡΗΣ 86

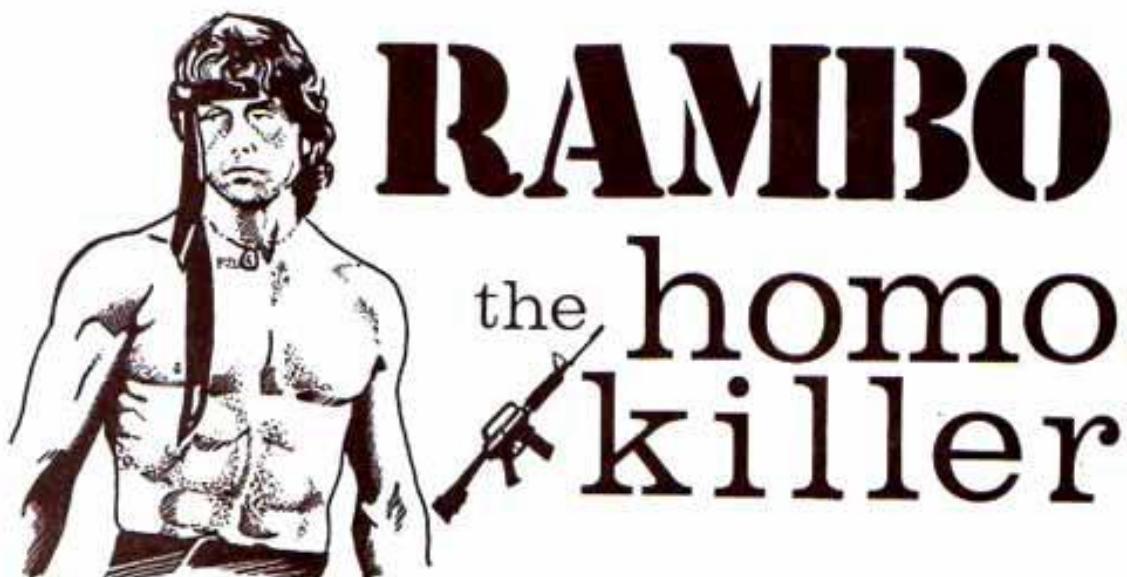




"Η θεωρία είναι πρόγραμμα διάστημα παραπομπών αλλά δικαίως οι παραπομπές της παρασύντετας φορά, διότι δύοντα κατά σχέση με τη συνεδρίαση: τη παραπομπής φορά; ή παραπομπής όποιας είναι είναι είδους, μερικές φορές ίσως, άλλα πράγματα δια παραβολής της δομής από παραπομπή πλευρής των διδύμων, γιατρός να περισσεύει από τη συνεδρίαση τους. Είναι παλαιότερη άντρη σύμμαχος πού να αντιλαμβάνεται - διαδέχεται - δραστηριότητα κάποιας, και έπειτα λατινογράμματα στούς διθύρων μάλις διαδικασίας πού τοίς διαρρέει..."

"Όπως ευκολός μάλιμα για την ταλαιπωρία μάζι θεωρήσεις, πρέπει να ακτινοβολήσουμε διότι η παλαιά θεωρία είναι δυνατός να θεωρείται της κυριαρχίας της απόστασης, και διότι της χρησιμότητας δημόσια για να κυριαρχεί την διαπλανώμενη τάξη, άλλα και για να συγκριθεί η θεωρία με την παλαιότερη τάξη, κάποιας την να διαδεχεται από πραγματική και νομιμοποιημένη τη βιωμάτων σχέση της πρώτης της κάθημα.

ΛΟΥΙ ΛΑΤΟΤΕΡ



Το 1985 ήταν σίγουρα η χρονιέ τού αμερικάνικου μεταχόλιυπουντιανού κινηματογράφου. Η εισκρατική επιτυχία τών ταινιών αυτών ( RAMBO II, Γκέρκυ Πέρκ, Δευτές Νόχτες, Κουμάντο κλπ.) έπεισαν τούς εμπνευστές τους διότι το είδος δέν πρέπει νά εκλείψει από τήν αγορά καί το 1986...

Καί δέν είναι καθόλου περίεργο τό γεγονός διότι οι ταινίες αυτές συνάντησαν τήν πλήρη αποδοχή τού χολνού, δχλ μόνο στές USA αλλά καί σ' ολόκληρο τήν κόσμο. Σέ μια εποχή γενικευμένης ασεσίας κι ολοκληρωτικής απουσίας μιάς νέας δύνης γιατί τό ανριο, οι ταινίες αυτές έρχονται ν' αγγίξουν τό εναίσθητο σημείο κάθε στερημένου κι ανικανοποίητου ανθρωπάκου. Γιατί ο RAMBO φυσικά είναι αυτός πού ενσαρκώνει τήν περιπλάνησή τους σ' έναν κόσμο απαγορευμένων φαντασιώσεων κι επιθυμιών. Καί μια πού οι χεριοσστέρες δινθωπού στόμια οποίους απευθύνεται ο εν λόγω κινηματογράφος είναι διθρώποι πού πλήττουν, πού έχουν ανάγκη από φευδάρισθσεις καί λαζανός ήρωες, ο RAMBO προσφέρει στόμια μέσο Αμερικάνο πολέτη τήν εικόνα ενδές κόσμου τακτοποιημένου κι ονειροπόλου, καί τό καταφέρνει μέ τήν ευχέρεια ενδές μεγάλου Άραβα παραμυθός. Καί σ' αυτό θέβεια βοηθό τό διότι οι χαρακάνω φιλμέχες εικόνες είναι διέ καλύτερο έχει νά επιλέξεις η σύγχρονη κινηματογραφία από τεχνική δύναμη. Σαλή φωτογραφία, σφόγο γύρισμα κι ένα ικανό τήμ συντελεστών, φτάνουν γιατί νά δημιουργήσουν τό αδιαχώρητο στές αιδουσσες.

Σε εκείδη, δικας θάλεγε κι ο Α.Μούνχ, "Το Σινεμά είναι συνέχιση τής πολιτικής μέ όλα μέσα", μπορούμε πολύ εύκολα να διαβάσουμε σ' αυτές τις ταινίες πού δεματολογικά κινούνται από την αποθέωση τής "βίας για την βία" (Βλέπε RAMBO), γιατί νά φτάσουν την μαγεία του χορού (Λευκές Νύχτες), είναι πρώτα καὶ κύρια η επιστροφή δυο μαγικών ελιξήριων : τούς αντικομμουνισμού καὶ τούς ρατσισμού καὶ σάν επιστέγασμι αυτών τών δύο συνισταμένων, η μεταφυσική αναγκαιότητα τής βίας (1).

Ει απόλυτη υποταγή τής φρόμας σ' ένα συγκεκοιμένο σκεπτικό καὶ μιά ιδεολογία είναι πρόγραμμα πού αποφέρει μιά γενική σύγχιση ανέμεσα σ' αυτό τά δύο. Έτοι, η πραγματικότητα, δικας ακριβώς καὶ στέ παραμύθια, σάν ερώτη όλη πάνει νά υπάρχει, καὶ στήν περίπτωση τού RAMBO επιχειρείται μιά δινευ προπγούμενου -γιατί τά κινηματογραφικά χρονικά- ανασκευή τής πραγματικότητας καὶ μετασχηματοποίησης τής Ιστορίας (γιατί νά θυμηθούμε εδώ τά λόγια τού Προέδρου Ρήγκαν : "Άν είχαμε πεντέξη RAMBO εκεί κάτω δέν θα ξέναμε τόν πόλεμο").

Σε δύο γιατί τό κοινό αυτών τών ταινιών, νά μήν ξεχνάμε ότι στήν πλειοφορία του αποτελείται από νέους πού η ηλικία τους κυμαίνεται μεταξύ 15 καὶ 25 ετών. Έτοι λοιπόν, οι τανέζυκνοι Art Directors αναλαμβάνουν νά αποκαταστήσουν τά πράγματα μέσα στό ημίσως τής σκοτεινής σάλας μέσω μιάς παραπομπής κατάδειξης. Βέβαια υπάρχουν κι δύοι αυτούς οι οπαδούς μιάς, συμοιογώ, κερίεργης, επαρχιώτικης αιεσθητικής. Από τήν σκοτιά τους, ο RAMBO δύ πρέπει νά διαθαστεί σάν ένα εξαιρετικό θέαμα καὶ μόνο, λές καὶ φτάνει η Τέχνη από μόνη τής νά φινερώσει τήν δικιά της αλήθεια, ανεξάρτητα δηλαδή από τήν ιδεολογία πού εκφράζει (2).

Η μάχη τών εντυπώσεων, κι εδώ πρέπει νά τό παραδεχτούμε, γέρνει πρός τήν πλευρά τού RAMBO. Μόνο τήν πρώτη βδομάδα προβολής του στούς κινηματογράφους τής Αθήνας έκαψε 150.000 εισιτήρια :::: Καὶ στήν Ελρυχαρά διώς χαρακτηρίστηκε η πιε εμπορική τατ- νία τής χρονιάς.

Διαστυχώς, η τεράστια διαφήμιση πού έγινε κατάφερε νά επιβάλει τόν RAMBO δύπλα στά δίλλα είδωλα τής νεολαίας. Καὶ δέν είναι μακριά η μέρα πού θέ τόν δούμε νά επιβάλει τήν "τάξη" στό λεγανιστών ή τήν λιτβή. Ει δύ αυτό δύ πείτε πρός τέ : Μά είναι πολύ απλό. Ο δεατής βγανούντας από τήν σκοτεινή σέλιδούσα πρέπει νά ξαναπνακαλύψει δύες τής αερίς πού στηρίζουν τήν ζωή καὶ ζωές στόν επόμενο RAMBO τό καταφέρει...

*Ηάνος Τέριστερης*

(2) Η προπαγανδοποιή ταυτίας ήταν μέ δίλλα λόγια, άρνητη τής τέχνης, στό διαβήτη πού ήταν νά δέσμη τό λόγο στής γόρρας καὶ νά τί; άρνησε νά περάσουν τά νέαρη πά τους στή δάση τής πάντωσης πού μέ τήν Ιστορική σπηλή, δά-ζει : α πειτοί ήταν υπερβατικό δραπαλίστη νότηρης, πού δειλά καὶ μόνο κατεβαίνει μέσα στής φύρμας γιά νά ένταρασθεί, νά γίνει δραστή καὶ συγκεκριμένο. Μά λίγα λόγια, η τέχνη διασκευίσταται διάτη θρησκεία καὶ η ίδεα που δίνει τήν διαδραστη.

5

(1)Ο Έντγκαρ Μόρεν λέει : "Η δραστή τών καπιταλιστικών χωρών είναι νά έπιδεικνύουν τής διαστροφής τους καὶ η διαστροφή τών κομματιστικών χωρών είναι νά έπιδεικνύουν τής δραστής τους".



# ΤΕΡΓΑΤΟΣ στόν ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΚΗΠΟ



Νύχτα.

Ασφαλώς θρεγμένη. Ήσυχα γοτθικού και μητηρίου. Τά δέντρα ακίνητα σάν πετρωμένα. Ήρα 12η, η ώρα τών βασικών.

Ένας σκύλος μέ τήν ουρά στά σκέλη διασχίζει τήν φυτεινή δέσμη τών φαναριών του αυτοκινήτου καί χάνεται στό σκοτάδι.

Τό νερό ήρεμο σάν σέ μπανιέρα. Μέσα από τήν ομίχλη καί τούς καπνούς τό πλογό τού Θλλανδού!

Περνούσα από τό πποσκέτο καί ρίγη υπερφυσικού δέους διέτρεχαν τήν ραχοκοκκαλιδ μου ενώ τά παγωμένα μου δάχτυλα έσφιγγαν σπασμαδικά τό φιλόδεντο τιμόνι.-

Η επιστροφή συνετελέσθη υπό τό φύς τής ημέρας. Τής επόμενης ημέρας.

Εξοδος δειλή καί συνεσταλμένη αλλά μέ τής καλύτερες προθέσεις.

Προπάντηση από τούς δυσ μαρμάρινους, προτομημένους θυμρωδούς καί τά τερστιά κίτρινα φανάρια μέ τούς ακόμα πιό τερστιάς λαμπτήρες.

Εντύπωση πρώτη: Βάσκα τετράγωνη καί τσιμεντένια μετά πρασιδές κουρεμένης στό σχήμα τής λέξης "ΜΠΟΣΚΕΤΟ" (εκ τού Ιταλικού BOSSO = Δάσος).

Μέσα στήν βάσκα τό καράρι - πηγή τού πρώτου μας ερεθισμού - τού Ιπτάμενου Θλλανδού σέ σκουριασμένο χαλκό μέ δυσ ζεφτισμένους κάβους από συνθετικό υλικό νά τό κρατούν πρόσκαιρα αγκυροβολημένο - έργον λέει Κερκυραϊου γλύπτη (?)

Εντύπωση δεύτερη: Δεξιά-ζερβά οί δυσ πέτρινοι ημικυκλικοί καναπέδες (καλδγουστοί εξόριστοι παλαιότερων εποχών) πλαισιωμένοι κι αυτοί από κενά τά κίτρινα φανάρια μέ τούς τερστιούς γλόμπους πού λέγαμε. Γύρω καί χαρηλά δυνατοί προβολείς χολλυγουντιανής πρεμιέρας διαφόρων χρωμάτων - πάντα σέ αντίθεση μέ τό χρώμα τών φυτών. Λείπουν θέρια τά φωσφορίζοντα φύλλα στά δέντρα, πρόβλημα πού ίσως επιλυθεί μέ τό κατόληλο λίπασμα.

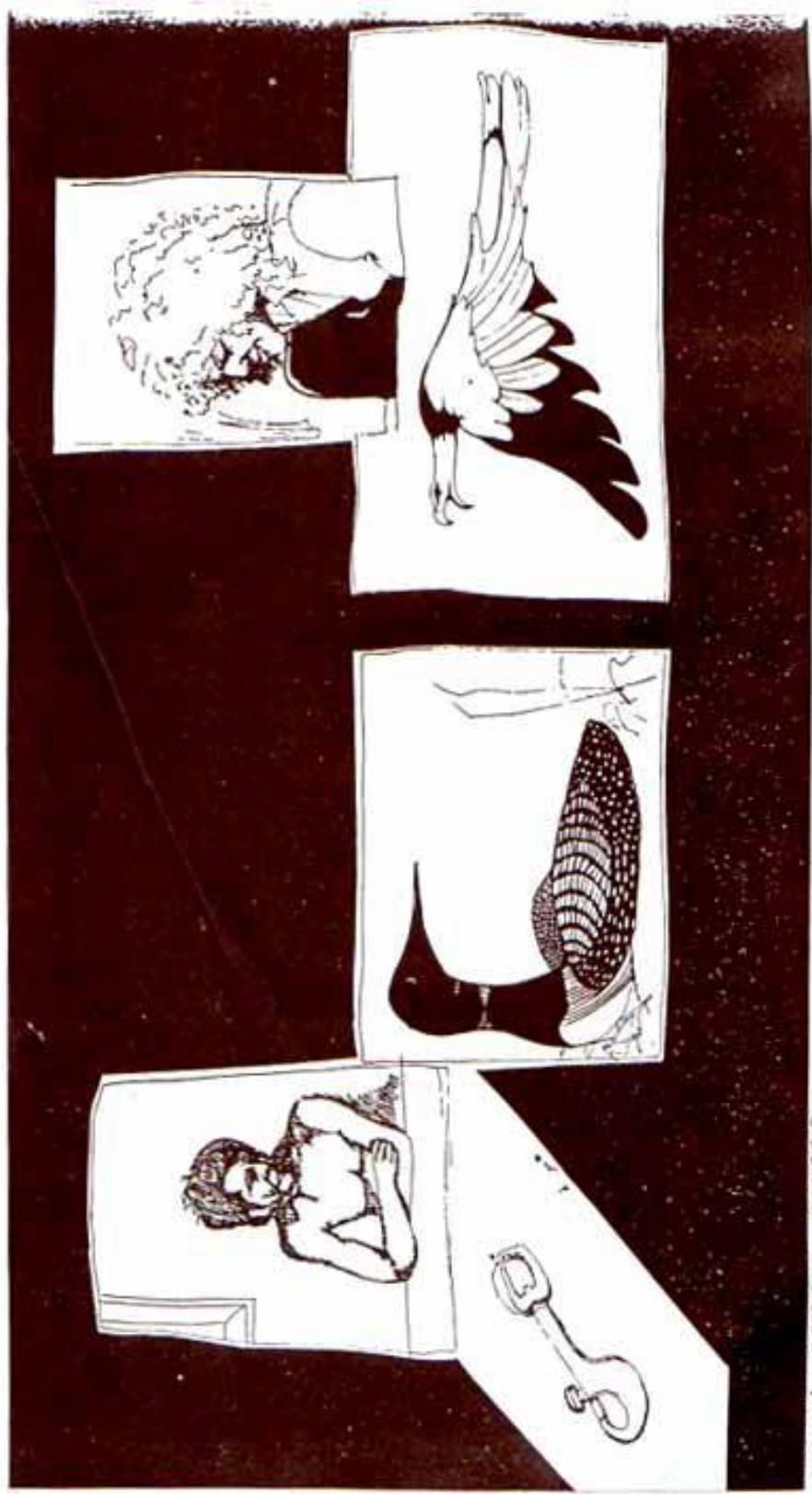
Εντύπωση τρίτη: Οί γνωστές από τά παιδικά μας χρόνια βάσκες μέ τά χρυσόφαρα καί τό όγαλμα τού μικρού στήν μέση έχουν ζωστεί εσωτερικά μέ γκρίζα καλύδια πού καταλήγουν σέ πλαστικούς, αδιαίθροχους, πολύχρωμους προβολείς. Όσο γιά τά φέρια ή έχουν αποδημήσει ή κατελήφθησαν υπό συνδρόμου σκηνικού φέρου - κοινώς "τράκ". Ενδιαμέσως διάφοροι εργάτες φυτεύουν χιλιάδες καλύδια στό υπέδαφος καί πλακοστρώνουν τά πάντα κατά τό γνωστόν κερκυραϊκόν δόμα: "από τόν θράχο σου ανθές κι από τήν πέτρα σου βλαστάρι".

Εντύπωση νιοστή: Τά πάλαι ποτε παρτέρια λουλουδιών αντικατεστάθησαν επιτυχώς μέ σιδερένιους πράσινους σωλήνες που καταλήγουν σέ σπότλαμπες διαφόρων χρωμάτων πού θυμίζουν πολύχρωμα μηχανικά ηλιοστρόπια.

Γενικώς η δηλι ιστορία θυμίζει λούνα - πάρκ τού οποίου τήν νυχτερινή φαντασμαγορία μόνον τά βεγγαλικά τού Πόσχα συναγενίζονται.

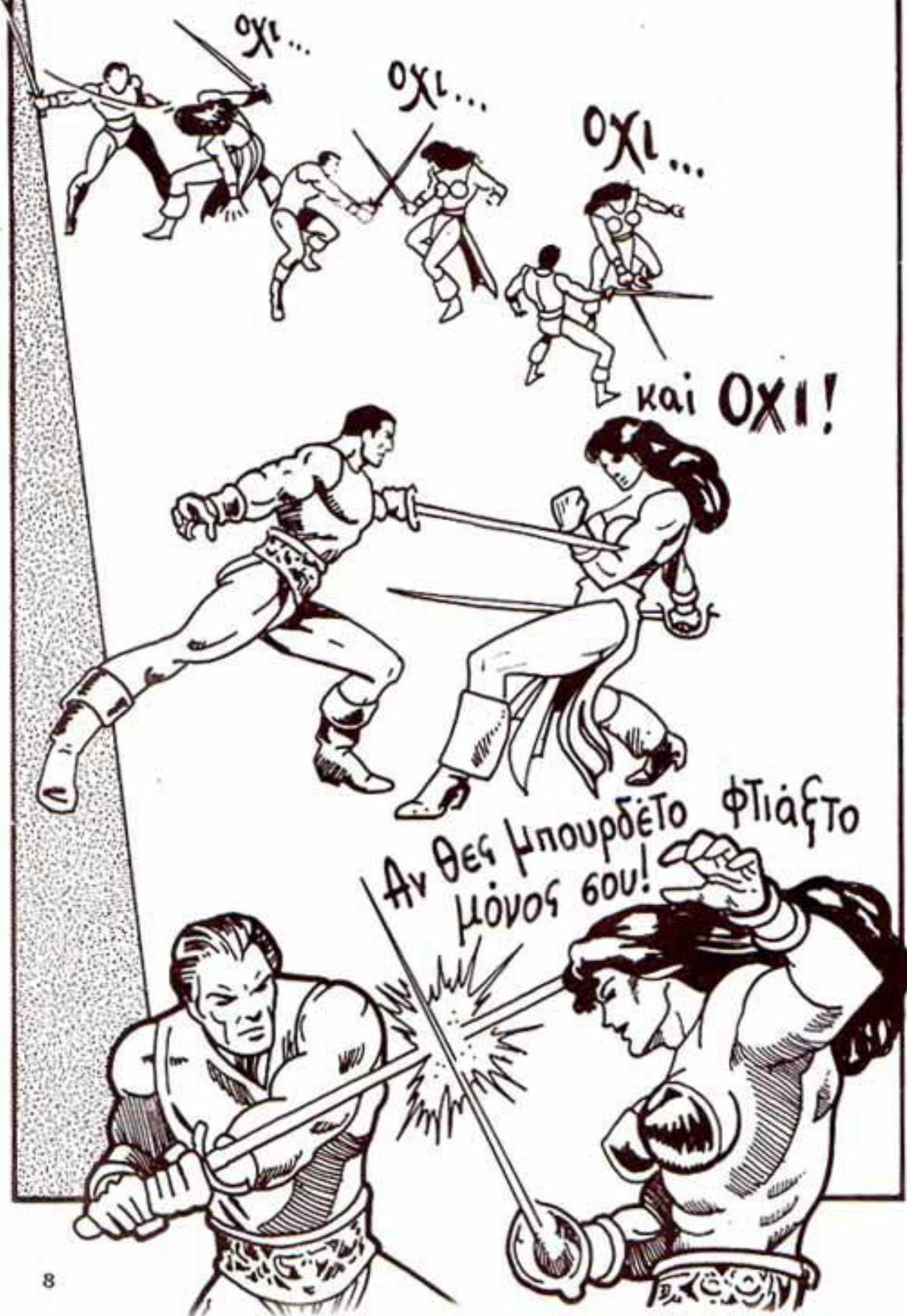
Ταύτα καί εις δίλλα μέ υγεία - γιατί άμα υπάρχει υγεία δια βιορθώνονται, έ;

Nikos Loufras

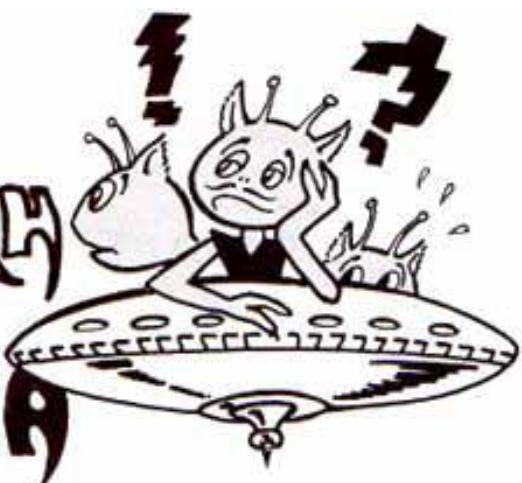


DE BOONAN & PIERRE'S 86 KEEFELD

μή σχόλιον τού κυρίου Κολιόπουλου

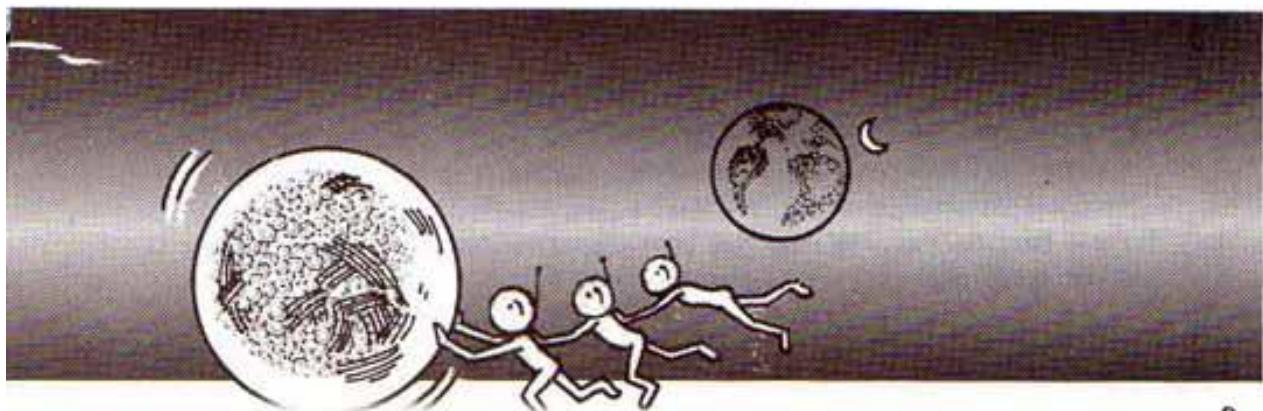


# MIA όχι τόσο ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ



Δεν ήταν ακούγεις γάλινος τύπος. Είχε έλθει από το γελτουνικό πλανήτη.  
Άλτο προπονάλι στην δύνη μας λέγο περίεργος να μάθει κάθε τι.  
Βολεύνταν πεντώ αδέσποτος, κάθε στιγμή μας μάζευε πληροφορίες. Κάθε βοάνι μήταλνε ότι  
προκαθοσταύεινο μέρος, να δώσει την αναμονά του.  
Πάντοτε βέσταξε, ανακατεύόντων αν θα τον πίστευαν εύκολα.  
Είχε να πει πως κάτι πάει ανάποδα.  
Είχε λέιξε, δυτικά αντικοινωνικά να μάνουν δημόσιες σχέσεις.  
Δινάντησε άσπρους, να αυτικεντρόνουν πλήθος βαλιστών με μάτι άνασσον καστή.  
Βοσβύλωσαν να ωποαρένουν μαζί κέδρο να παραληρεί στο δικαιούμα τους.  
Ατάλαντους να βολεύεινουν μαζί να περνούν στην ιστορία.  
Μισόδοσσης να παρασύουν κέδρο, ποιός έβρει ποι.  
Είχε εχθρούς, δειμένους δια βίου με τα δεινά του γένου.  
Ανθρώπους να βολεύεινουν για ευπνέυσεις κλεψένες από άλλους.  
Είχε λέιξε Γαντανός, πολύ Γαντανός, να τους θέλουν στιγά, αδέσποτα, μεθόδη.  
Και εκείνους τους άλλους, τους πεθαίνουν, από χιλιόδες χρόνια, είχε να παρασκεύασεν να τους  
αυτηπόρουν με κάθε τρόπο (έως ακόμη για δύλια τόσα χρόνια) αερίνοντας διάλυτη στην απόδο-  
ψη μάτι περιβόλιο φανελής.  
"Ενα βοάνι από εκείνα που αναντούσε τους δικούς του, αντί να αυξηθούει μαζί τους μαζί μετα-  
πίσει στην πόλη, πλούσιας το οικόποιο, στάθηκε για λέγο κοτάζοντας πάνω του μαζί μετά χάθη-  
κε στο γειτονικό του.  
Την ίδια νύχτα, ακαύτηκην παρέένειοι βόσιμοι, δινατοί συνετέλε.  
Κάποιος είπε πως είχε δημιουργήσει ταυτόπιτας δύτα, να σπάζουν του πλανήτη μακριά.

Μάρια Βγάλκου.





**Ικηνικό :** Τραπέζι κήπου FER FORCE με κρύσταλλο κι ασορτί καρέκλες. Πιάτα μεγάλη ομπρέλλα χρώματος ρόζ σκιάζει. Στό τραπέζι ένα ακριβό κινέζικο σερβίτσιο τσαγιού και πολλά κέικς. Τό δλον στήν μέση του τεράνιν τού κρίκετ.

**Εποχή :** Σύγχρονος. Χειμώνα... Τό γραστίδι υγρό κι ο ουρανός νεφοσκεπής.

**Πρόσωπα :** Δύο κύριοι ντυμένοι ολόλευκα και μέ μεταξωτό κασκάλ γύρω στόν λαιμό.

Επίσης διάφοροι σκύλοι ποικίλων αποχρώσεων και λοιπόν γεννεαλογικών στοιχείων που περιφέρονται σοβαροί κι αγέρυχοι ως περιπατητικοί φιλόδοσοι.



**ΜΕΙΩΝ..1:** Δάσκαλε. Πρώτα επίτρεψέ μας νά σέ συγχαρούμε γιά τήν τιμή που μάς κάνεις νά συνεντευξιαστείς μαζί μας ....

**ΖΩΓΡΑΦΟΣ:** Εγώ ειμαί ένας απλός άνθρωπος. Αγαπώ δλον τόν κέσμο. Ειμαί ερωτευμένος μέ τούς ανθρώπους .... Η δουλειά μου αυτή τήν εποχή έχει φτάσει σέ πολύ φηλά επίπεδα. Φτιάχνω ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ πράγματα. Μά πάρα πολύ ωραία. Εγώ ...

**ΜΕΙΩΝ :** Ναί θέριασα... Οπωσδήποτε... Όμως, πές μας Δάσκαλε, τί ακριβώς φτιάχνεις αυτή τήν στιγμή; Πώς μπορούμε νά χαρακτηρίσουμε τήν Τέχνη σας;

**Z.** : Εγώ αγαπώ δλους τούς ανθρώπους. Ο άνθρωπος γιά τό μάνθρωπο... Καταλαβαίνεις; Εκφράζω τόν πόνο τής ανθρώπινης ψυχής. Τήν μοναξιά. Ζωγραφική μου θ' αφήσει εποχή. Πρόκειται γιά καταπληκτική δουλειά. Εγώ ...

**Μ.** : 'Έχετε μήπως επηρεαστείς από κάποια σχολή; ... Κάποιους δλλους ζωγράφους...

**Z.** : Εγώ ΠΟΤΕ. 'Ότι κάνω βγαίνει από μέσα μου και θ' αφήσει εποχή. Ωι μάνθρωποι - πού αγαπώ τόσο πολύ - μέ εμπνέουν. Εγώ...

M. : Θατσόσ έχει λεχθεί - από κακόβουλους διεμβολιστές χωρίς αμφιβολία - δτι δλο καὶ κάποιο εικαστικό κλέβεις για νά το οικειοποιηθείς καὶ νά το απόδνσεις βέβαια μέ τον δικό σου γνωστό τρόπο.

Z : (ανάβει) Ποιός τόπε αυτό; Ποιός; "Όχι νά μού πείς. Εγώ δέν έχω πάρει ποτέ από κανέναν. Ποιός τά λέει αυτό; Εγώ...

M. : Δηλαδή οι φήμες δέν ευσταθούν;

Z : (έξαλλος) Αυτά είναι κακόβουλα. Μέ ζηλεύουν... Όταν εγώ κάνω έκθεση πουλιώνται μέχρι καὶ οι πινέζες στούς τοῖχους. Οι ανθρώποι είναι κακοί καὶ μοχθηροί. Εγώ...

M. : Εσείς μάς είπατε δτι τούς αγαπάτε.

Z : (αναστατωμένος) Νά μού πείς ποιός τόπε. "Όχι νά μού πείς. Μόνον εχθρούς έχω. Μέ ζηλεύουν δλοι. Εγώ την Τέχνη μου την παίρνω πολύ στά σοβαρά, δχι σάν κάτι δλλους παντοπάλες... Εγώ....

M. : Άς αλλάξουμε λίγο κλίμα. Πώς πήγε η τελευταία σου έκθεση, δάσκαλε;

Z : (προμείρ κάπως) "Α, είχε πολύ μεγάλη επιτυχία. Τά πούλησα δλα. δέν έμεινε ούτε πινέζα." Ήταν δρυς πολύ υρασία δουλειά. Τί νά σου πώ... Πάρα πολύ υρασία δουλειά. Εγώ...

M. : Τί γνώμη έχετε για τον MAN RAY;

Z : Ποιόν; "Α, δέν τον ζέρω. Ποιός είναι; Εγώ αύτά πού έθισα τά έθισα πρώτος, νά το ζέρεις. δέν τά είδα πουθενά... Εγώ..."



M. : Ποιούς δλλους συντοπήτες μας συναδέλφους σας παραδίχεστε;

Z. : (ειρυνικό υπομηδόμα) "Σ, τί νά σου πώ τύρα;..." Άν δείς αυτό πού φτιάνω τύρα θά χάσεις τό μυαλό σου. "Εγώ..."

M. : Κι από τούς δλλους σύγχρονους νεοέλληνες;

Z. : (δλλο ειρυνικό υπομηδόμα) Ποιούς δλλους; Τύρα φτιάνω ένα έργο πολύ κατατεληκτικό. Πολύ προχωρημένη δουλειά. Πάμε νά τό δείσι

M. : "Άλλη φορά. Πές μόνις δρυς δάσκαλε, τί πιστεύεις για τό πνευματικό επίπεδο τού κερκυραϊκού κοινού; δουν αφορά την Τέχνη εννού.

Z. : Οι δνθρώποι πού αγοράζουν τά έργα μου έχουν υψηλό επίπεδο. Τύρα θ' αρχίσου μιδ σειρά από μικρά έργα. Πάρα πολύ υρασία δουλειά. Εγώ..."

- Π. : ο Δάσκαλος. Σέ 14 χρόνια, κατά τόν Πίερο, εισερχόμεθα στό έτος 2.000. Τί έχεις νόν πείς επ' αυτού;
- Ζ. : Μου ζήτησαν νόν κάνω έκθεση στήν Αθήνα αλλά το σκέφτουμαι. Ζητούν μεγάλα ποσοστά. Έγώ δέν θέλω η δουλειά μου νόν μπεί σέ κυκλώματα. Αυτό πού φτιάνω τώρα θ' αρήσουν εποχή. Εγώ...
- Π. : Γιδ τό 2.000 πέστε μας.
- Ζ. : Α, εγώ δέν έμα σινεμά, ούτε τηλεοράση θλεπω. Ούτε βιβλία διαράζω, ούτε εφημερίδες. Εγώ έχω τήν Τέχνη μου. Δουλεύω κι εκφράζω τά προβλήματα τού καιρού μας... Εγώ...

\* \* \*

Στό σημείο αυτό κατέφθασε ένας κύριος  
άφογα κουστουμαρισμένος, εφοδιασμένος  
μέ αξίνες καί στυμρία, κι άρχισε νόν  
σκάψει λίγα μέτρα πιό κεί φάνοντας  
γιά πετρέλαιο.

Ξεχάστηκα νό τόν χαζεύω ενύ ο Δάσκαλος  
καί μετό τήν δύση τού ήλιου εξακολουθώντες νό συνεντευξιάζεται.

*Πάνος Κοζιόπουλος*





• • • in

Γεγονός αξιοσημείωτο η προβολή του RAMBO II, τής ταινίας πού τόσο συζητήθηκε καὶ καταδικάστηκε από την αριστερή ιντελιγέντσια κυρίως, σαν θλιβερό μέσον φυχροπολεμικής προπαγάνδας.

Αλλά, βρέ παιδιά, μήπως αναγνωρισμένα αριστουργήματα τής Τέχνης δέν εξυπηρετούσαν προπαγανδιστικούς σκοπούς; Ήδη θυμηθούμε λίγο το "Βαρηκτό Ποτέμκιν", την "Μεταλλάντα ενδε Στρατιώτη" αλλά κι από την "Αντίπερα δύθη" το μεγαλοφυές δημιούργημα τής λένι Ρίθενσταλ για την Ολυμπιάδα των Ναζί; Αφοιρεί η προπαγάνδα από την αισθητική ενδεέργου, την οπτική αισθητική τουλάχιστον;

Απ' αυτή τήν οπτική γνωσία ο RAMBO ήταν ένα φίλμ εξαιρετικό.

Βαυμάσια φωτογραφία, δίνετη διήγηση, δρόγος επαγγελματισμός.

Γιδ μένα ήταν ένα παραμύθι τού καιρού μας, σαν τήν Χιονάτη τού όλλοτε, πολύ ωραία ειπωμένο κι ευχριστικά ειδωμένο. Ωσα για την βία... Ποιά βία; Όντε κατέ διάνοια νά γίνει σύγκριση μέ το σιμοσταγές' κάποτε στήν Αμερική; ή τά άθλια τερατουργήματα τού δρωστου Ήτε Πάλμα. Η βία τού RAMBO είναι εκείνη τού Ρομπέν τών δασών τών παιδικών μας χρόνων.

Δείτε το σάν παραμύθι για μεγάλα παιδιά πού συνθλίβονται ανάρεσα στούς τέσσερες τούχους τού γραφείου τους κι ονειρεύονται (μυστικό) δνειρά δύναμης κι ανδρισμού. Ηρεμείστε λοιπόν κι αφήστε τά κόρματα νά φυνάσουν.

Ολοι τήν δουλειά τους κάνουν. (Π.Κ.-)

\* \*

Η Έκδοση τού "Μεγαν-Ι" από ανθρώπους πού δέν πιστεύουν στήν ανθρωπότητα, τήν ακουντούμφλικη διανόηση καὶ τό περίφημο "Έτσι τό Βρήκαμε, έτσι θέλαμε" απήσουμε". Μέ λίγες αλλά προσεγμένες σελίδες στήν αρχή (για τόν γνωστούς ευνόητους λόγους) έχει δλα τό φόντα ν' αποτελέστε μιδ μή επαρχιακή εκδοτική προσπάθεια. Τό σίγουρο είναι δτι σύντομα τά τελείη του θέλ αποκτήσουν συλλεκτική αξία. Γιαυτό κρατείστε τα.

\* \*

Έκδοση φωτογραφίας στό Γαλλικό Ινστιτούτο τού φιλτράτου μας καὶ μή εξαιρετάσου Σπύρου Αλαμδρού μέ τήν γνωστή επιτυχία πού σημειώνουν δλες του οι εκδόσεις. Ως συνδέσλφοι καὶ ως διάδρυτοι τού ευχριστεύετε βίον ανθρώπων κι ελπίζουμε κάποια απ' αυτές τές ημέρες νά περάσει νά τόν φιλέσουμε σουβλάκι.

\* \* \*

Ο Αντένης ο Αντικαΐδη απέκτησε δλας προσφέτως σκούφο από αστρακάν. Αυτή τήν εποχή δέ τρέχει νά εισπράξει τά λεφτά του από τούς Ισραηλινούς -οι δλοι τού τά έχουν υποσχεθεί. Μόλις εισπράξει δλα αγαρδσει πίνακες.

Πιτόροι ετοιμαστείτε :

\*

Στές καρτελόκουνες πίπτουν πλάκες παντού. Πρόκειται περί τού γνωστού έργου πού ξεκίνησε παραμονές Πάσχα καὶ δλα τελείωσε παραμονές δημοτικήν εκλογών.

Κατά τά δλα... χειμών καὶ μακριών οι κοιμώνεται τόν θηραν τού δικαίου. Καληνύχτα σας :

C  
O  
R  
F  
U

ομως

# Ο μην του ΒΛΑΚΧΟΥ



Συνωστισμός κοσμικών παρετηρήθη εις την δεξιάσιν του γνωστού κοσμικού Σπύρου Τρ\*\*\*\* (γνωστότερου ως (SUPER SPIROS) εις την χειμερινήν του έπουλιν του κοσμικού θερέτρου χειμερινών σπορ της διεθνούς Τζετσετ Βαρυπατάδων. Το πάρκινγκ έβριθε πολυτελών DATSUN, ATTICA και γενικώς διχρόνων λιμουζινών. Εθεάθησαν εκτός των άλλων, γνωστοί ζωέμποροι εξ Ιωαννίνων και BADEN-BADEN, διεθνείς πλαίσι-μπόύς και κυρίαι της ανωτάτης κοινωνικής υποστάθμης. Αξέχαστη η μουσική πανδαισία του Καρανίκα με το κλαρίνο του.

Ο γνωστός κοσμικός και Διευθυντής του "MEION" Πάνος Περιστέρης δεν εδέχθη επισκέψεις επί τη συνομαστική του εορτή διότι ανειλημμέναι διανοητικαί (πλην όμως και κοσμικαί) υποχρεώσεις των κράτησαν μακράν του πολυτελούς του ρετιρέ της Πόρτας Ρεμούνδας (όπου, ως επληροφορήθημεν από εγγύρους πηγάς, συχνάζει μόνον μεταξύ των ωρών 3-8 π.μ.

Και ολίγα IN και OUT, UP (πάνω) και DOWN (κάτω) :

IN το "MEION", καθόσον νέον και άγνωστον.  
OUT η Εφημερίς του Δήμου, καθόσον βαρετή.  
IN ο Αντώνης ο Αντικαίρ, γιατί φιλοσοφεί αορίστως.  
OUT ο περίφημος "Πιτόρος", γιατί μας παραζάλισε για το τίποτα.  
IN το σουλάτο γενικώς.  
OUT το ευγενές άθλημα της ιστιοπλοΐας.  
UP το "MAGNET" (ένας θεός ξέρει γιατί).  
DOWN η Κινηματογραφική Λέσχη, γιατί δεν προβάλει Μίκυ Μάους.  
IN η συμπαθής τάξη των Σκουπιδιαράιων.  
OUT τα μοντελάκια της Ελληνικής Αστυνομίας.  
IN το... "καραντί" ®  
OUT όλες οι νιοστές δυνάμεις της Αλγεβρας.  
UP το Φρούριο, γιατί όπου να 'ναι πέφτει.  
DOWN το Δημοτικό (τερατούργημα) Θέατρο, για να γλιτώσουμε.



Και μία είδησις που δημοσιεύεται κατ' αποκλειστικότητα στο "MEION" : Ο μεγάλος ζωγράφος Τζώρτζιο Βτε Κίρικο απέρριψε πρότασίν μας όπως εκθέσει έργα του εις Κέρκυραν. "Εχω απονθάνει προ πολλού" μας είπε.

Περισσότερα στο επόμενον.

Κεράσι:

ΜΙΛΑΝΕΣ: "Αχ, μια τρέχουν τα σέλια... (Το διγκάς το),  
και καρογελίδες, όπερα πάτη πρός το μποσόλο)."

ΝΕΟΣ:

Να πηγαίνω πάρα...

ΜΙΛΑΝΕΣ:

(Τὸν επικατότα).

— Μικρό δύρι... (Ο νέος γυρίζει. Έχειν ποίρει δικό το μποσόλο  
δρυκνέντα δύδρα και τυλίγει τούς ώμους της. Ακούγεται τό «Μιλάνο» ή  
νος, που συνεχίζεται και μετά τό τέλος της εκπνοής. Ως τό δινούρια της  
πόμενης. Ο νέος λεροβάθεις και κοιτάζει προσελκυόντα πρός την πάτη  
το).

ΜΙΛΑΝΕΣ: Μικρό δύρι! Μικρό, μικρό δύρι! Σαῦς είναι κανεὶς ποτέ  
στι παιδίστει μέ τούς μικρούς πρύξαντες δικά της κάτιες και μία νύκτες;  
(Ο νέος γελάει δημόφιλα, και είδεις σαν νερομάλο δύρραδα. Η Μιλάνες  
του μιλάει διαλάδ αγανά).

— Τοδε παιδίστει, μικρό δρυκά! "Είτα κονιδ. Θέλω να εί  
ψήλωσ, μόνο μια φορά, διαλάδ και γλυκά πάντα στά στάρα σου!"  
(Χειρίς νά περιμένει την δυτικόρεα του, τόν πληνούστει γρήγορο, και αφρύ-  
γει τό κελά της πάνω στά δικά του).

— Τίπο πηγαίνε... γρήγορα! "Ηδελα νά ο' έχω κονιδ μου, διλάδ δέν ν  
νει... πρέπει νά προσέξω... μικρό δικό τό μικρό δύρρα...

(Ο νέος την κοιτάζει τό μια επιγρήγορη. Το δινούρια της πόμενης.

ZETAI

Αριθμός 85



Είναι γεγονός  
ανθρώπινης μάτι  
εις τὴν ημέραν τὸ βίβ-  
λον-καὶ γενικός τὸ ἐντυπω-  
διέρχεται χρονίον κρίσιν. Καὶ  
γίνεται αὐτῷ διδτῖ, ποδὲ τιμῆν των,  
οἱ Νεοέλληνες δὲν απέκτησον ακόμη τὴν  
τύπον διαδεδομένην πλὴν κατεπτυστὸν αλλα-  
χοῦ συνήθειαν τῆς αναγγέλσεως. Καὶ ναὶ μὲν η  
ανδργάνωσις ἔχει αποκυρηχθεὶς μετὰ θολευμάτος καὶ  
δικαῖος οργῆς πλὴν δικαὶας συχῇ καὶ η τύπος πρᾶς δη-  
μαριγγῶν... νέων αναγγελούμενών. Ήδη τοις, πρᾶς άδειον  
τῆς θυλής καὶ τοῦ περιφήμου δαιμονίου αυτῆς, ἔχομεν τὸ μο-  
ναδικόν εἰς τὸν κέδουν φαινόμενον νέον εὐρισκόμενον μὲν πληθύνων  
συγγραφέων καὶ ποιητῶν (περίπου 9.000,000) εἰτίνες δικαὶας ουδέποτε,  
ή πολὺ απονήσις, διαβάζουν ἕργα διλλῶν αποτέλεσμά των. Τὸ αποτέλεσμα  
βεβαίως είναι τὸ αναμενόμενον. Ίδεν μέσον μικρὸν σταχειολόγησις ποιητικὸν  
επιτελευτικὸν πρᾶς τέρψιν καὶ συμμόρφωσιν. (Οδός επονέλαμπεν μελλοντικός καὶ  
μὲν πεζός τοιούτα).-

#### ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΝΟΝΙ (Στὸν φίλο μου δινθυροσπιστήν τοῦ πυροβολικοῦ ΚΩΣΤΑΝ ΚΑΚΑΤΩΝ)

Εἶναι τῆς Κρέσνας τὸ στενὸν κονεῖς δέν τὸ περνεῖ  
οἱ Βούργαρος καὶ καρτερεῖ δανδούμα χτυπεῖ.  
Ποιός τοῦ τολμήσῃ νῦρη ἑδῶ, ποιός ἑδῶ μέσον μπαγνεῖ;  
Ἐλληνες νέοισις καρτεροῦν οἱ τέφοι ανοιγμένοι.  
Ἐμπρός κανδνι 'Ελληνικό στὸν προκαλοῦντα ἔχθρο  
μὲν πῦρ ἀπομοστο διπλητῆς φρίκτης καὶ φοβερό.

Αἴσσα, κακό, φωτιές, βροντές γῇ καὶ αὔρανος τραντζουν  
πέννα διτ' τὸ βουνό τὸ τηλεβύλα σύρλιδζουν.  
Τὸν διδυ στρατῶνε στελζουνε σίλματα διπό τὸ μέτια,  
το καὶ τὸ τοὺς οἱ Βούργαροι τὸ κένουνε κολατία.  
Ισ λιδνατο 'Ελληνικό τὸ πυροβολικό  
Τυάς αἰσάντες καὶ τὸ στενὸν περνά φριπυθετικό.

Ηλέ. Α. Ηλέσιος

#### ΙΔΕ ΣΚΛΗΡΑ :

"Ἄχ... νῦν σκληρό, τὸ μῆσος σου μ' ἔκπνεει  
Νῦν ἡ ἀκοστροφή σου τὴν φυχήν  
Θλογγεῖ τὴν οἰκτρόν μου, κατακαρεῖ:  
Θεῖ, χρόνον μὲν ἡγδησας βραχύν...".

Πετό τοῦ ζωτίδος σου δέν περιήλθον  
Τοῦ βίου μου οἱ τέρειες δὲς σκιασ,  
Καὶ βάσανοι καὶ συμφορέ μ' ἔπιηλθον  
"Οιδασι;... ποτα;..." Υψιζτε θεέ;

"ΙΣΕ! 'ΙΣΕ!' γνωρίζεις τὴν καρδίαν  
"Μν αύρην καταστροφάς; αύτήν;  
"Ας ποσαν απιστόσαν, προδοσίον,  
Νό υποφέρη θεολήπτην;  
"ΙΣΕ! πᾶς νῦν τὸ αἷμα της σταλάζει...  
πᾶς, δέν τὴν κατέστησεν λεπτήν...  
"Η διστυχής πᾶς σπαρει! πᾶς αφαδάζει;  
"Αλέξ, Κουκουβήνος

— ως προς την συνδρομή σας δε ... —



Κάποιες ή αντιγράφετε το κουπόνι και στέβλετε το: T.B.I.B.I., Κέρκυρα ή τηλε-  
συνεργάτε στο 42800.



ΝΑΙ : Διακανδικείτε μόνο λαβαρίν το περιοδικό σας απίτεωγμα ανεδειπνώς  
χιλιόν χρόνο (ίσως και διδύμου δια μέσης εργάτερα) αντί μόνον  
1200 δραχμών χιλιόν 12 τεμάχια.

ΟΝΟΜΑ:.....

ΔΙΕΥΘΥΝΗΣ: ..... ΤΗΛ: .....

Ως προς την πληρωμή δέ:

Πιστότερο νό την εισπράξετε από την ανωτέρω διεύθυνση

Επικλεψιν επιταγή

